# 《简单教数学》读后感

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-08-12

*第一篇：《简单教数学》读后感《简单教数学》读后感《简单教数学》读后感本次暑期读书活动一共发了三本书，书一发下来，我的眼球就被这本书的题目吸引了。简单教数学，这不正是我们一线教师苦苦追寻的么？一有空闲时间就迫不及待的读，想从书中学到一些有效...*

**第一篇：《简单教数学》读后感**

《简单教数学》读后感

《简单教数学》读后感

本次暑期读书活动一共发了三本书，书一发下来，我的眼球就被这本书的题目吸引了。简单教数学，这不正是我们一线教师苦苦追寻的么？一有空闲时间就迫不及待的读，想从书中学到一些有效的方法，能够促进自己的教学。

翻开目录，看到戴老师从简单教数学的六个

三、简单教数学如何达成和简单教数学这么来达成三部分来阐述，里面的每个小点都分三个方面来讲，可以看到数学教师所特有的简洁美。

“数学，简单地教，到底是为了什么？为了学生的成绩，这是每个一线教师都必须直接面对的现实。为了学生数

学思维和素质的发展，这是每个一线教师都不可回避的教学目标。”戴老师就这样娓娓道来，真诚的话语拨动着我们一线教师的心弦。

众所周知，要达成以上两个目标，教室门有两种选择：一种是靠“量”，加班加点，加重学生的负担，让学生被动地学习；另一种是靠“质”，提高课堂效率，让学生快乐的学习。就算我们教师在平时的教学过程中无奈的选择了第一种，其实在心里，哪个教师不想选择第二种呢？这样学生能够“快”“乐”的学习，我们教师自己也会轻松不少。认真的看了戴老师的书后，结合自己的教学实际，我将在下学期做以下三点尝试：

一、落实学生主体性原则

戴老师把学生的发展区细分为三个层面：一是学生能独立完成的智力任务，二是通过学生之间的互助能完成的学习任务，三是学生独立或合作都无法完成的学习任务。那么，学生能独立完成的，就让他们自己完成，学生能合作

完成的，就让他们合作完成，教师的教只承担20%的任务就可以了。

在以后的课堂中，面对新知，我要多说“你会吗？试试看。”鼓励学生去尝试，通过尝试，我就能比较准确的了解哪些学生掌握了，哪些学生还有困难。其次，组织小组交流，让会的和不会的同学展开讨论，交流成功的经验，分析失败的原因，提炼解决问题的方法。这样适当放权给学生，让学生成为课堂教学的主人，而教师只要动脑经激发学生去完成那80%的任务，帮助他们掌握他们无法完成的20%的任务就可以了。如果坚持这样，相信教学会简单的多。

二、教学环节“少”而实效

教学环节“少”一些，可以聚焦课堂教学的核心内容，节省课堂教学的时间，留出更多的时间给学生去思考。戴老师一般设计三个教学环节：一是导入，二是探究或讲解，三是练习。导入做到快而趣，探究做到慢而透，练习做到精而活。在时间上，戴老师是这样安排的：

导入一般不超过3分钟，探究一般不超过15分钟，其他时间都用在练习和作业上。虽然我们小班一直在提倡把课堂的10到15分钟时间用在作业上，但是戴老师把半节课的时间用在作业和练习上，还是出乎我的意料的。这说明要学好数学，一定量的巩固练习是必须的，但为了减轻学生课外负担，我们要尽量压缩课堂，提高课堂效率，让学生把作业在课堂完成。其实在之前的教学过程中，我就已经尝试让学生把《课堂作业本》在课内完成。优点是学生独立完成作业时，教师还能对学困生做个别辅导，批改学优生提前做完的作业，从而更加全面的掌握每一个学生当堂的知识掌握情况。遇到的困难是怎样提高课内前20到25分钟的效率？戴老师的话，给了我一个方向，他说：应该尽快进入主题学习，探究的形式不易过多，应该追求纵而深入，做到“透”，而不是横向走过场。

三、落实课内批改

戴老师通过调查发现：教师们花在

课后作业批改上的时间最多，这也是最无趣的一项工作，因为批改的作业是相同的，等于重复劳动。班级学生有多少个，教师一次就要批改多少份作业。如果教两个班，就有双倍的作业要批改。

自从我们学校实施学生作业面批百分百以来，课内学生有10到15分钟的作业时间，我也有时间批改学生的作业，学生做完一个批改一个。可是在大部分的课堂上，我只能改完一部分学生的作业，还有一部分做得慢的学生的作业根本就来不及批改，而且在批改的过程中，一看后面长长的批改队伍，就恨不得自己能变身。我们在这边热火朝天，可批完作业的学生却无事可做。

戴老师的批改策略是：教师先改完第一个学生的作业，后面的学生作业就有两个人批改，当教师和第一个做完作业的学生各自批改完后面两份作业时，就有四个人加入批改作业的行列……这样，只要全班学生都能按时完成，就完全有可能在下课前批改完全班学生的作

业。戴老师的方法其实在我遇到之前的苦难时，也曾想到过，只是因为上学期评五星级学校，一直搞问卷调查，不太敢用，下学期值得一试。

当堂批改的作业当堂更正，当堂更正的作业当堂返改，学生更正后的作业给批改的学生检查，如果还不对，就需要他的帮助，直到理解为止。这样大大提高了课堂效率。

书中还有太多太多值得我们学习的地方，戴老师是这样耐心的、毫无保留的指导我们去达成简单的教数学。这真的是一本好书，是一本值得我们放在案边反复学习的好书，读了此书，一定会有收获。

**第二篇：《简单教数学》读后感**

《简单教数学》读后感

今年9月份，我认真阅读了 戴曙光老师的《简单教数学》一书，这本书从“什么是简单教数学”、“如何打造简单数学课堂”、“简单数学课堂赏析”三个方面阐述了简单教数学在理论实践上的价值和意义。

戴老师在书中用简明的语言，具体的教学事例深入浅出地将他一路走来的思索和心声娓娓道来，戴老师注重学生创新精神的培养，使传授知识、启迪智慧、完善人格三者有机地结合起来，创造了孩子们喜欢的数学课堂。《简单的教数学》体现了数学教学的简约性，从教学内容的整合、教学过程与环节的简约、教学方法的优化以及知识的归类压缩，使教师的教学简单有效，使学生的学习轻松快乐。

数学是思维的体操。数学学习的目的是使人变得越来越聪明，而不是培养机械、呆板的人，所以在教学中必须让例题变活，抓住问题的根本，弄清数量间的关系，通过各种方式让学生开展讨论，做到举一反

三、触类旁通，只有学生活学活用，才能达到教学目标。只有鼓励学生自己学，其次让学生发现、总结、推广自己的学习经验；其三引导学生有方法地学习。让学生真正成为学习的主人，是真正做到简单地教数学的根本保证。

**第三篇：我这样教数学读后感**

我这样教数学读后感

（一）王苗

读完《我这样教数学》这本书，真是受益匪浅。通过阅读，我能感受到华应龙老师对这门课程的热爱，对教材的钻研，对学生的关注，都在为培养学生的数学素养而努力着。本书收录了华老师的12节数学课，每节都有独特的教学设计，每篇课例都包括课前慎思、课堂实录、课后反思、专家点评四个方面。其中既有华老师的教，也有专家对他执教的课的评；既有他教学实践的反思，也有他对人生的感悟。下面来谈谈自己读后的点滴感想：

1精彩的课堂评价语

教师适时恰当的口头评价是实现“再创造”的催化剂，在华老师的课上，妙语连珠的评价语言比比皆是，下面我摘录一些与大家分享：在第一课《角的度量》里“哟，真会动脑子，虽然没学过，有的人还真量对了，有的人虽然不会，但在动脑子，我觉得也挺好的，小伙子，带着你的量角器，到投影这儿来，把你的方法展示一下。”“还没学，不会很正常，但敢于尝试值得表扬，我提议大家为这样敢于尝试的精神鼓掌！”......而我的评价语还停留在“你真聪明”“你真棒”“你真厉害”等空乏的定论式语言阶段，只因华老师的评价语言在为教学目标服务，在教学中时刻不忘要实现的教学目标，并且目标把握得非常准确，到位。

2独特的教学设计

在华老师的课堂上，常常能看到“与众不同”的教学设计，以“多位数减法练习课”为例，不仅让练习课生动活泼，让学生对学习充满兴趣，而且充分的让学生练习了多位数减法的竖式计算，上课开始并不像往常的教学一样，先回顾所学知识，然后板书习题进行练习，这样的课堂不仅达不到练习的效果，还会让学生产生厌烦，华应龙老师打破往常教学，以小明带密码箱参加夏令营的画面，随之而来的问题是“万一我把密码忘了，可怎么办？我设什么样的密码好呢？”小明爸爸说：“我们一起玩一个游戏，做完游戏你就知道什么密码最好了。”看到这里，连我对此都感到好奇，就别说孩子了，不管是知识新授还是练习，激发兴趣和求知欲是引导儿童教学学习的第一要务。

3多读书，多思考

从整本书中可看出华老师的专业素养非常的高，他说过一个人要完善自己的思维方式，最关键的是要看哲学的书，多看思维科学的书，多学习、借鉴、实践，更重要的是“勤奋”。用华老师自己的话说就是“我的年历上没有星期天，没有节假日，有的只是一天五六个小时的睡眠。一觉醒来，踏踏步，暖暖身，继续看书……沉浸在教育教学的王国中。”虽然无法做到华老师的那种境界，但是我会变得更勤奋些，多听听其他老师的优质课堂教学，取长补短，使自己的课堂教学丰富、有效。

读书是我们拓宽视野最廉价、最普通的方式，让读书成为我们的习惯。在读书中不断充实自己，完善自己，发展自己。

我这样教数学读后感

（二）文＼孟秀英

这个月我读了华应龙老师的《我这样教数学》。华老师在教学中展现了独具特色的教学风格。课堂上把更多的时间留给学生进行探究实践活动，由浅入深，层层深入，注重引导学生从个人的生活经验出发进行思考。华老师教学结构清晰、语言简练，自然朴实的教学风格给我留下了深刻的印象。教学中时时体现着生生互动和师生互动，让更多的学生参与体验，注重学生的自主讨论和活动设计，让每一位学生都能体验到成功的快乐。更可贵的是教师在学生进行探究活动中渗透数学研究的态度和精神，在他的身上我都能感受到他对数学这门课程的热爱，对教材的钻研，对学生的关注，都在为培养学生的素养而努力着。

从整本书的12节课中我看到了华老师取得成功的原因，那就是勤奋。用华老师自己的话说就是“我的年历上没有星期天，没有节假日，有的只是一天五六个小时的睡眠，更深夜半，烛泪将近，常常是和衣而睡。一觉醒来，踏踏步，暖暖身子，继续看书…… 沉浸在教育教学的王国中。”每一节课的设计，从情境的引入、教具的选择，到新知的传授方法、渗透怎样的数学思想，都有谨慎的思考。

或许我们无法做到华老师的那种境界，但我们可以变得更勤奋些。像华老师那样像农民种地那样教书，像农民那样不误农时，要像农民那样调整，因地因物制宜，要像农民那样耐心等待，不做揠苗助长、贻笑大方的事，要像农民那样不责怪庄稼，而是反思自己。

读了华老师的故事，我现在感觉到自己在读书上下的功夫不够，为了能让自己尽快的成长，以后每天抽出至少半小时的时间读书，给自己充充电。

我这样教数学读后感

（三）赵春利

2024年的春节有瑞雪的滋润，有暖阳的照耀，有亲人的陪伴，幸福温暖惬意。在享受温情之时，手捧华应龙老师所著的《我这样教数学——华应龙课堂实录》细细品味，幸福油然而生，品读这本书，华老师课前的慎思，课堂的精彩，课后的反思，专家们的评课引领，书中的每一句话都犹如瑞雪般滋润着我渴望成长的心田，犹如暖阳般温暖着我渴望上进的心灵！感谢华老师和诸位专家的不吝赐教，通过12节精彩的课堂实录给渴望成长、渴望突破的我，注入奋进的动力，指引前行的方向！

一、课前慎思以生为本，确定生本学习内容。

“做正确的事比正确地做事重要，只有找准问题，才能做正确的事。”在备课时我往往是膜拜教材，教材出示的问题串是什么，问题串之间的联系是什么，课后练习的层次如何呈现，按编者的意图呈现教学内容。在具体的教学中以教材为主，却忽视了学习的主人学生，而华老师的这12节课在备课时都有着自己贴合学生实际的思考。

思考：孩子们感兴趣又真实的生活情境是什么？如在“角的度量”一课，对于生活情境三个滑梯的设定，华老师大费周折，角是二维的，孩子们在之前的测量都是一维的量，生活中二维的平面中的角原型很少，经过调查、思考，从孩子们经常玩的滑梯中抽象出角，通过实录可以看到，孩子们在此情境中兴趣高涨，敏于思考！

思考：孩子们对于哪些学习内容易于掌握，哪些学习内容需要“跳一跳，才能够着？”，对于这些学习内容，孩子们的最近发展区是什么？如“我会用计算器”一课，对于计算器中的开关键，数字键，运算键学生很熟悉了，课堂上就不需要教。华老师通过课前对学生学情、学力的分析，将此节课定位为，会正确地使用计算器进行大数目运算；会借助计算器探索简单的数与运算的规律；经历探索规律的过程，体验转化思想方法的奇妙。这是因为华老师课前站在学生的角度思考，这节课才不落俗套，孩子们通过课堂的学习体会到计算器只是一个工具而已，并不是所有的计算都要依赖于计算器，用计算器计算之前重要的是人脑的设定，进一步体会到人脑优于计算器。只有以生为本去思考，才能设计出学生感兴趣，感悟深刻的课！

思考：学习内容的实质什么，孩子们真正难以理解的学习内容是什么？在“圆的认识”一课，华老师通过对学习内容的研读，认为 “一中同长”是圆的本质特征。通过对六年级孩子的精准解读，将本节课设计为一节研究课，引导学生通过推理、想象、思辨等思维活动概括圆的特征；重视引导学生思考为什么用圆规可以画圆；重视对数学史料文化功能的挖掘。有了老师有深度的思考，课堂才异彩纷呈，令人回味无穷！

二、课堂互动以生为本，培养全面发展的人。

12节课，节节精彩，令人回味！课堂上老师不娇柔做作，处处呈现着数学的美，人性的美！

如“多位数减法练习课”，孩子们在玩游戏的过程中，体验着如何正确地计算多位数减法，师生共同梳理出计算多位数减法的注意点：相同数位要对齐，从个位算起，退位时不要忘记退位点。孩子们在课堂中很乐意计算多位数减法，体会着正确计算带来的成功感与乐趣，此时计算并不是枯燥的，而是通向成功的大道。而课堂的深意有不局限于此，在玩游戏的过程中介绍数字黑洞，激励学生火热的思考，体会数学的神奇，激发学生学习的兴趣！在孩子们的探究过程中，华老师精炼的数学语言，()精准的评价语言，孩子们领略的不只是数学的美，还有学习方法的收获。如反思方法的感悟：人“不能只是埋头赶路，而要回头看看，抬头想想！”“千金难买回头看。”；激励学生认真思考的名言：“思考者是美丽的！”课堂上不只是数学知识的探讨，更多更重要的是学生思维方法的引导！

在“中括号”一课中，被华老师的教育机智所折服！课前华老师因为意外后脑勺受伤了，不得已上课时必须带帽子。就这样一个小小的细节，看似和本节课教学毫无联系的意外，却被华老师运用得酣畅淋漓，数学味极浓。一开课师生互动时，同学们对老师上课戴帽子这件事情就特别感兴趣，华老师风趣地解答：“帽子有各种各样的功能，可以是宣传，如美女头上的广告帽，也可以是提醒，如小学生头上的小黄帽，还可以是装饰，如大明星头上的帽子。……”老师头上的帽子到底有什么功能，老师引而不答，但通过谈话孩子们感受到华老师的风趣幽默，豁达机智，乐于和老师一起探究，接下来的课堂呈现处处都有老师的睿智，学生的精彩！如在游戏中创造中括号的环节中，有一段精彩的比喻：“小括号就像我们里面穿的衬衣，中括号就相当于我们笔挺的西装。你看到过有人穿件衬衣，外面再穿件衬衣的吗？”孩子们被老师形象的比喻所折服，当然对于中括号与小括号的不同，及中括号的作用也有了深刻的理解！课堂的结尾更是将帽子的功能和中括号的作用练习起来：“脑袋上加个帽子和算式中加个括号是一样的，都是因为有着某种需要，帽子和括号都有着特别的功能！”因为华老师对数学教学有着热切的爱恋，对学生有着深刻的了解，才能将这样一个生活细节演绎出浓浓的数学味！

做华老师的学生真是一件幸福的事情，孩子们不仅能学到有趣的数学，深刻的数学，还能享受到数学带给浓浓的趣味，数学不再是枯燥的，而是妙趣横生的法宝！在华老师的课上孩子不只是学数学，学怎样数学式的思考，还能感悟到科学的真谛是求真，求真的过程中虽然有困难，但在求真的过程中不断反思，不断调整，就能战胜困难以求真！

三、课堂上蕴藏着着醇美的数学文化、传统文化。

在华老师的课上，不仅能听到古今中外数学家的研究感悟，还能听到孔子、孟子、老子等古代先哲的名言。如“角的度量”一课，用华罗庚的名言：“数起源于数，量起源于量。”作为结语，孩子们感受到了量角的意义，对于测量和计量单位之间的关系有了进一步的理解；在“多位数减法练习课”中，用爱因斯坦的名言：“提出一个问题比解决一个问题更重要！”激励学生大胆思考，孩子们提出了很多有价值的关于数字黑洞的数学问题；在“我会用计算器吗”一课中，用老子的话：“天下难事，必作于易；天下大事，必作于细。”鼓励孩子们化难为简，细心计算，本课的结尾用：“运用之妙，存乎一心。”点化出计算器只是一工具而已，要运用得当必须用心；在“中括号”一课中，用数学家的话：“用两条相等并且平行的线来表示相等关系是再准确不过的了。”，强调含有中括号的综合算式的书写规范；在“孙子定理”一课中，有“韩信点兵”的故事，有《孙子算经》中的题例解答方法，还有华罗庚《从孙子的神奇妙算谈起》的奇特解法，通过古今数学家对一次同余式组的探究，激发学生的爱国热忱和研究数学的兴趣；在“圆的认识”一课，用“圆，一中同长也”贯穿课到的始末，圆的特征用古人高度概括的语言来界定，孩子们体会到数学语言的简洁美，传统文化的源远流长，老子的“大方无隅”更是对圆与正多边形关系的高度概括，让学生真切地体会到“圆是正无数边形”的极限思想。……

课堂上名言的运用恰到好处，不刻意为之，却是课堂进程的点睛之笔，令人印象深刻！

读完华老师的书，久久不能平静，思考华老师的课为什么上的如此有数学味，如此有深意，如此有文化韵味？

要多读书，提升素养。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”读教育、教学书籍，丰富自己的教育思想，教学手段！读文化典籍，放大自己做人的格局，体悟人间的真情，有爱才能和孩子们共同学习，一起成长！读名师们的课堂实录、教学札记，吸收教学精华，时刻向名师们学习，以名师为指路明灯，朝着育人的大道前行！

要多实践，提升能力。

教学能力的提升并不是一朝一夕可以成就的，在平时的教学实践中，把每节课都当作公开课来对待，在常态课中历练自己的课堂把控能力，在常态课中提升自己的语言表达能力，在常态课中提升自己的数学素养，在常态课中练就自己的评价智慧，在常态课中反思自己的教学问题，以思促教！

要多思考，提升智慧。

读书时要变读边悟，教学时边教边悟，教前慎思，教后反思，只有多思考，才能提升教学智慧；在思考之时，一定要勤做记录，脑子中的想法有时是转瞬即逝的，只有勤记录，多整理，才能正真提高自己的反思水平，成为一个正真的教育智者！

多学习，多实践，多反思，做勤奋的读书人，美丽的思考者，向名师学习，力争成为一名教研型教师！

**第四篇：我这样教数学读后感**

读《我这样教数学——华应龙课堂实录》有感

暑假期间我研读了特级教师华应龙老师撰写的《我这样教数学——华应龙课堂实录》一书。该书详细的记录了华老师的12节精品课，它们是：角的度量、多位数减法练习课、我会用计算器吗、中括号、游手好戏的公平、神奇的莫比乌斯带、孙子定理、长方体的认识、百分数的认识、圆的认识、六年级复习课“审题”、出租车上的数学问题。每节课都以“课前慎思、课堂实录、课后反思、专家评析”四个环节来描述。能让人亲历专家的精品课是如何雕琢出来的，令我内心油然生成一股感慨与敬意之情，从中自己也收获了许多。

第一：华老师幽默、真诚又富有情意和风趣的语言令我折服。

在12节课中，华老师的精彩语言随处可见，例如：“呦，真会动脑子，虽然没学过，有的人还真量对了，有的人虽然不会，但在动脑子，我觉得也挺好的。小伙子，带你的量角器，到投影这儿来，把你的方法展示一下。”“还没学，不会很正常，但敢于尝试，值得表扬。我提议大家为这样敢于尝试的精神鼓掌！以前我们量长度的时候，就是这样从‘0’开始的。这一点你做得非常棒！量角的大小，他已经想到角来比，真不简单！这个思路是正确的！我提议大家再次鼓掌！”“我想刚才举手的人和笑的人跟她想的是一样的。佩服！不过，我觉得要感谢这位同学，是他画的角提醒了我们。”“如果有一双数学的眼睛，我们就能在量角器上看到若干大小不同的角。那以怎么用量角器来量角呢？想一想”“如果你是量角器的话，你会对同学们说些什么呢？把你想说的话写出来，好不好？”“有的问题华老师也不怎么清楚。”“那是怪华老师没有给大家更多的时间。”„„课堂中这一句句幽默、真诚又富有情意和风趣的语言，想让学生对课堂不感兴趣都难。

第二：善于发现问题，善于思考，善于乐观地对待挑战令我钦佩。

华老师认为：教和学是一回事，应该追问四个问题：第一，教（学）的是什么；第二，为什么要教（学）；第三，怎么做；第四，为什么这么做。设计一节课，主要考虑两个问题：一是教什么，二是怎么教。最根本的是要考虑“教什么”的问题。内容决定形式，教首先是因为需要教。备课时，对于生硬的教学内容和环节，我们应该大胆怀疑，多多地追问“为什么”。在角的度量教学中，只是多问了两个为什么，顺着学生的路径去思考教的路径。华老师备课前的问题与困惑是：

1、我们让学生测量了各种各样的角，学生感受到量角的用处了吗？量角的大小是屠龙之技，还是生活中必不可少的技能呢？

2、“角的度量”一课教学法的难点是什么？为什么会有这样的难点？量角器的结构很复杂，量角之前先要认识量角器，那认识量角器的什么呢？怎么认识量角器？关于量角的技能，在以往的教学中我们简要概括出了“二合一看”、“0度刻度线在左边看外圈，0刻度经在右边看内圈”等要诀，为什么学生还是不会量角？

3、我们的教学法有三个层次——教知识、教方法、教思想。以前我们只是教量角的知识与技能，这节课可以给学生什么样的方法和思想呢？围绕以上问题，华老师经过大量的查阅资料，思考消化，和老师们交流，比较选择等等过程，最后定出了角的度量一课围绕三个主要问题开展教学：

一、创设怎样的情境；

二、如何认识量角器；

三、如何渗透度量意识。在每个问题的具体细节设计中都凝聚了华老师的智慧与汗水。 为什么说华老师是善于乐观的对待挑战呢？书中有一段谈到华老师，因为忙在周三的时候摔破了头，缝了六针，周六还要到外地上课。李烈校长都为他担心，课还能上否？他没有被困难吓着，而是积极的应对，还不断的思考自己的课应该如何上。在周五乘飞机时还想出了上中括号一课的精彩开场白与结束语。对照自己的教学真是非常的惭愧，把每次的机会当作困难与任务，所以是能躲就躲，不能躲也会找借口，能逃避就尽可能的逃避。真得好好向华老师学习呀！

第三：多读书，多思考，对教学工作永远充满激情值得我学习。

从整本书中可看出华老师专业素养造诣非常的深。他说到一个人要完善自己的思维方式，最关键的是要多看哲学的书，多看思维科学的书，多学习、借鉴、实践。从整本书的12节课中我看到了华老师取得成功的原因，那就是勤奋。用华老师自己的话说就是“我的年历上没有星期天，没有节假日，有的知识一天五六个小时的睡眠，更深夜半，烛泪将近，常常是和衣而睡。一觉醒来，踏踏步，暖暖身子，继续看书„„ 沉浸在教育教学的王国中。”每一节课的设计，从情境的引入、教具的选择，到新知的传授方法、渗透怎样的数学思想，都有谨慎的思考。

或许我们无法做到华老师的那种境界，但我们可以变得更勤奋些。像华老师那样像农民种地那样教书，像农民那样不误农时，要像农民那样调整，因地因物制宜，要像农民那样耐心等待，不做揠苗助长、贻笑大方的事，要像农民那样不责怪庄稼，而是反思自己„„或许我们的数学课也会让人流连忘返。

如果说，华老师精彩的课堂让我们流连，温暖的故事让我们赞叹，真实的感悟让我们共鸣„„或许，只是因为——

他为数学而来！

**第五篇：《我这样教数学》读后感**

《我这样教数学》读后感

听过华应龙老师的课，他的课总给人一份启迪，他的深厚功底和教学创新让学生进行富有思考的学习。2024年，我在一次“千课万人”活动中买了华应龙《我这样教数学》这本书。我又有幸仔细学习了华老师高超教学艺术，其中《角的度量》一课，相当精彩，给了我们一线老师很大的启示。在本节课中，华老师主要组织了以下教学活动：

1、有效的情境创设

从滑滑梯的角度引入，师问：角怎么量？你会吗？会量的请举手！

2、角与量角器

华老师没有让学生马上量角，也没有让学生来认识量角器，而是组织学生在“纸”的量角器上画角。在画的过程中不段引发学生思考：怎样画？要注意什么？为什么有不同画法？让学生明白角的顶点就是量角器的中心，边就是量角器的刻度线。

3、认识量角器

师：量角器上那么多东西是干什么用的？

4、量角

5、量角的应用

球门的设计与量角、风筝飞的高低与量角、椅子的靠背与量角，让学生感悟数学的无穷魅力。给我的启发：

1、我的数学课堂缺乏思考，总是为了教书而教。通过学习我明白，教和学是一回事，应当追问四个问题：第一，教（学）的是什么?第二，为什么教（学）？第三，怎么做？第四，为什么这么做？也许通过这样的思考，我们的专业才得以提高，我们的学生才会收益。

2、本色的课堂就是要使课堂教学显得扎实和有效，本节课教师没有只局限于用量角器来“教”学生学会用量角器，而是让学生先沟通角与量角器的关系，接下来学生对“量角器”的认识就更深层次了，好象量角器就是他们发明的，量角也就不成问题了。本节课中，学生的练习也较丰富，该练的还是要练，体现了本色不改。当然，要上出数学课的本色，我们必须要有良好的教学素养，要有真的教学功底。

3、在本色不改的前提下，我们要不断进行创新。他让我们明白：坚守教学阵地的最好途径就是不断地研究，不断地创新，不断地想学生所想，不断地让学生学会思考。《角的度量》一课，情境创设（滑滑梯）和量角的生活应用（射门、放风筝、椅子）这些都不是华老师的首创，但华老师却能在他的课中很好的运用，用得比我们好！更让我们没想到的是：他能想出通过让学生在“纸”的量角器上画角来沟通角和量角器的关系。

看完全书，对照自己，真的是有些惭愧，华老师的专业奉献，理论素养，都是我自愧不如的。只有以他为榜样，在今后的工作历程中不断锤炼自己了。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！