# 一字无二捺

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2024-08-13

*第一篇：一字无二捺一字无二捺 “达”字的写法师：同学们，讲新课前，我们先来进行个小比赛。请各组派一名代表到黑板前写一个“达”字。比一比谁写的规范！其他同学认真观察，看看谁写得最好。师：让我们一起来看看哪个字写得好，好在哪儿？哪个不好，不好...*

**第一篇：一字无二捺**

一字无二捺 “达”字的写法

师：同学们，讲新课前，我们先来进行个小比赛。请各组派一名代表到黑板前写一个“达”字。比一比谁写的规范！其他同学认真观察，看看谁写得最好。

师：让我们一起来看看哪个字写得好，好在哪儿？哪个不好，不好在哪儿？ 2 3 生：（学生讨论后回答）

第一个结构布局合理，但捺画写的不到位； 第二个写的大字的捺画在这里应该写成点画； 第三个最好，笔画到位，结构布局合理

师：同学们观察很细致，评价很准确。现在我们一起来分析一下这个“达”字。半包围结构，由“大”和“ 辶”组成。

结构 半包围结构，笔画

名称 横、撇、点、点、横折折撇、捺

俗话说“一字无二捺”，谁能说说这指的是什么？

生：一个汉字里不能同时出现两笔捺画。

师：是的，从美观角度考虑，一个汉字里不能出现两笔捺画的写法。当遇到含多笔捺组成的汉字时，我们应该怎样写呢？

师：现在我们以“众”字为例一起研究一下。谁能说一说众字结构笔画有什么特点？

生：众字里由三个“人”字组成。生：众字有三笔撇画，三笔捺画。

师：同学们分析得很准确，那众字中这三笔捺该怎么处理呢？请同学们看下面关于众的几种写法，并评价一下这样写怎么样？ 教师示范（将三笔捺画按常规

写）

师： 将三笔捺画按常规写，你认为怎么样？ 生：不好，笔画相互交叉了显得乱。

师：要避免交叉还可以这样写，让交叉的笔画里的远一点，这样如何？ 教师

示范

生：这样写显得太松散了。

师：看来将三笔捺都按常规方法写，会影响字的美观。所以俗话说一字无二那时有道理的。平时我们在字典上或者其它书本上看到的“众”都是印刷体，会看到两笔捺画，但在书法中为了书写的美观，就要把捺画作以下处理，你有什么好主意吗？

生：把第二个人的捺画写作点，就可以避免和右边的撇画交叉了。

师：这个主意不错，可还有两笔捺画怎样处理呢？ 生：把上面的人的捺画留作捺，下面两个人的那些做点。师：这样也行，我们就把下面的“人”中的“捺”变成“点”，第二个人的“捺”变“点”后，“点”要大一点写，这样这个字才能平衡美观。这在书写中叫“让笔” 教师示范

师：关于众字的写法，有的书法家也把最后一笔作为捺其余两笔做点。如：

田英章的楷书书法中就这样写（出示图片）

师：只要遵循一字无二捺，在书法中这两种写法都可以，但把最后一笔作捺会更美观一些。教师示

范：

师：请同学们在练字纸上写一下“众”字 学生练习

师：通过练写“众”字你有想到了什么？ 生：当我们遇到一个字中有两笔或以上捺画时，要留一笔捺，把其余的捺改写成“点”。

师：那么当遇到含两笔捺的字时，需要怎么改呢？老师提供给你们个规律

一、含捺的独体字，作左右结构汉字的偏旁时，“捺”改成“点”，如：“对”、“规”、“校”、“刘”；

二、含捺的独体字，受三包围或全包围时，“捺”写成“点”，如“医”、“因”、“闪”、“困”

；

三、含捺的独体字，被包围在有走之的字中时，“捺”写成“点”，如“这”、“退”、“返”、“迷”；

四、含捺的独体字，做左中右结构的中间结构时，“捺”写成“点”，如“树”、“斑”。

师：同学们，只要我们用心书写，积极思考。会发现更多硬笔书法的规律。遵循这些规律坚持练习，相信你们的字会更具有艺术美感。

**第二篇：书法教学设计一字无二捺**

（苏少版）《书法练习指导》六年级上册教学设计

11．一字无二捺

徐州市铜山区张集实验小学 王伟

一、教学目标

1．复习反捺、平捺的写法。2．学习“一字无二捺”的结字规律。

3．通过学习“书法常识——书法幅式”，提高学生书法素养。

二、教学重难点

灵活处理含有多个捺画的字，避免出现两个长捺。

三、教学准备 1．课件、笔墨纸砚。2．笔画捺和反捺的练习纸。3．“楚、逾”描红、临写作业纸。

4．补写完成作品练习纸：斗方、横幅、扇面各若干张。

四、教学过程

（一）引导观察，初探规律

导入：中国书法博大精深，源远流长，历经几千年的发展，形成了诸多书体。其中颜体、柳体、赵体、欧体是比较有代表性的“楷书四大家”，这四种书体各有千秋，我们来欣赏一下（出示课件1：四种书体的例字）。

1．捺画变红，体会捺画的特点。教师：大家仔细观察，这四个字都有一个相同的笔画写得很舒展，你发现了吗？（课件2：捺画变红）指名说。

2．教师：在这四个字中不止一个捺画，只是它们隐藏得比较深，需要你用心去观察才能发现。（课件3：四个字中的点画变红）指名说。

引导学生总结：这四种书体中都有捺画变点画的现象，其中稍长些的点画我们又称之为反捺。

3．质疑：同学们，书法家们为什么要这样书写呢？我们先来看看，如果捺画不发生变化会是什么样子呢？看到这四个字你有什么感觉？（课件4：“养、逢”出现一字二捺）指名回答。

教师总结：捺画不发生改变，就显得笔画重复、呆板。

所以，历代书法家在遇到一个字中出现两个捺画时，通常只突出一个，另

第 1 页，共 4 页

（苏少版）《书法练习指导》六年级上册教学设计

一个捺画形态有所改变，这就是“一字无二捺”，这样处理可以展现书法艺术的生动性、变化感。清代书法家黄自元在《间架结构九十二法》中也提出：重捺者须有缩有伸。指着课件向学生解释有缩有伸，这与我们今天讲的“一字无二捺”是一个意思。

（二）深入观察，总结规律

过渡：接下来我们就来看一看刚才的发现是否具有普遍性？

1．出示“迷、逾、楚、遂、逢、发”。教师：你们发现这六个字有没有体现“一字无二捺”的规律呢？（课件5：根据学生回答笔画变红）

“迷”：被包围的“米”部的捺画变为点。

“逾”：被包围部分人字头的捺画变为点，这个点比较长，我们称之为“反捺”。

“楚”：上部的“林”末捺变为点画。“遂”：被包围部分的捺画变为点。“逢”：被包围部分的捺画变为反捺。

“發”：为了避免双捺的出现，字头的捺画变成反捺。

2．教师：带上放大镜继续观察这六个字，你又有什么发现呢？（课件6：变化的捺画变红，没变化的捺画变蓝）发生形态变化的捺画有什么规律吗？指名答。

教师总结：改变形态的捺画可写成点或反捺，一般在字的中、上部，保持原来姿态的捺画要写得舒展奔放，一般在字的下部。

（三）习字指导

过渡：掌握了“一字无二捺”的结字规律，下面我们就来练练。我们先来复习一下捺和反捺的写法。

1．复习捺画、反捺的写法。

（1）（课件7）捺画（平捺）。教师讲解书写要点：斜切入纸，下笔稍轻,笔锋顶起转锋向右下行笔时，渐行渐按，至捺脚处笔锋展开，提锋再按，向水平方向出锋。起笔要轻，行笔渐行渐按，捺脚处要铺开，状如载重之舟，给人以能承载上面物体重量的感觉。

教师范写，学生左手当纸、右手当笔书空，感受用笔的过程。

第 2 页，共 4 页

（苏少版）《书法练习指导》六年级上册教学设计

学生练习2个，教师巡视，圈画写得好的捺画。教师强调坐姿（头正、肩平、臂开、足安）与握笔姿势（指实、掌虚、腕平、管直）。

（2）（课件8）反捺。讲解要点：露锋起笔，向右下方渐行渐按，至收笔处略顿笔后回锋收笔。

教师范写，学生左手当纸、右手当笔书空，感受用笔的过程。学生练习2个，教师巡视，圈画写得好的反捺。2．学写“迷、逾、楚”。

过渡：请大家自己阅读“习字指导”。（出示课件）（1）学写“楚”字。（课件9：楚）

教师：你发现“楚”字的上部怎么样，下部呢？哪个捺画发生了变化？最后一笔是什么捺？书写时要注意什么？引导学生观察，发现规律。

总结规律：“上收下要放，上捺变为点，斜捺稳重心”。（课件10：点三下出示规律）

教师范写，边示范边强调：上部“林”字写紧凑，点画不能大，横勾笔断意连，斜捺舒展，保持重心平稳。

学生练习，描红一个临写一个。教师强调描红盖红不漏红。教师巡视，圈出写得好的笔画。

评价学生作业，从以下几方面评价：“一字无二捺”做到了吗？上收下放做到了吗？变化后的点画不能长，斜捺舒展重心稳。

再次练习，展评作业。评价时注意发现优点，特别关注学生的进步情况。（2）学写“逾”字。（课件11：逾）

教师：“逾”字如何体现“一字无二捺”的？书写时还要注意什么呢？平捺该如何写呢？学生观察，发现规律。

总结规律：“人字头变反捺，横竖布白均匀，平捺舒展托上部”。（课件12：点三下出示规律）

教师范写，边写边强调：人字头的捺画变反捺，长度不要太长，稍平。横竖布白要均匀，走之底的写法与现在不同，多了一点。平捺舒展托上部。

学生练习，描红一个临写一个。教师强调描红盖红不漏红。教师巡视，圈出写得好的笔画。

第 3 页，共 4 页

（苏少版）《书法练习指导》六年级上册教学设计

评价学生作业，引导学生互评，从以下几方面评价：“一字无二捺”做到了吗？反捺是否过长？平捺是否能托上部？布白是否均匀？

再次练习，展示作业。评价时注意发现优点，注意细节。

（四）补字完成作品，欣赏书法幅式

过渡：你们面前的书法作品少了一个字，请同学们补上，让它成为一幅完整的作品。

1．学生补写作品。条幅：景色迷人。斗方：恩逾慈母。扇面：楚风汉韵。2．展示作品，欣赏不同的幅式。（课件13：斗方）

（1）教师：老师也搜集了几幅书法作品，我们欣赏一下，这是斗方。斗方是四边周长相等的书法作品。它既可以裱成轴式，也可以裱成卷式，还可以装在镜框里。你们谁手里的作品是斗方呢？指名展示作品。

（2）先评价学生的书写，重点评价是否做到“一字无二捺”。

（3）用相同的方法出示横幅和扇面，评价学生补写的作品。

教师：横幅是我们日常生活中最常见的一种形式。尺寸大小不等，一般长与宽的比例为2：1左右。如果把横幅竖着书写的话，就变成了另一种书法幅式——条幅。

扇面分团扇和折扇两种形式。团扇书写一般是圆中取方，如写册页。扇面书写则比较复杂，一般依势取形，由于其形似折扇，上宽下窄，成半圆形辐射状，所以无法每行都写满，一般采用隔行长短错落式。

（4）拓展。其实书法幅式不止这三种，课后请同学们自己搜集相关的资料，了解一下，相信你们会对传统文化更感兴趣。

（五）总结

今天这节课，我们通过观察发现了“一字无二捺”的结字规律，并进行了书写。古人云：“一字之法，贵在结构，结构有道，则字无不佳。”我相信只要用心发现汉字的结字规律，并运用到日常书写中，我们也能做到“字无不佳”。

第 4 页，共 4 页

**第三篇：高中文言文一字多义归纳二**

高中文言文一字多义归纳二

朝

朝济而夕设版焉（早上）

朝服衣冠（早晨）

于是入朝见威王（朝廷）

强国请服，弱国入朝（朝廷）朝于齐

（朝见，拜）欲辟土地，朝秦楚

（使动用法，使…朝见）

相如每朝时，常称病（上朝）坐南朝北（对，向）常

圣人无常师

（固定）

常以身翼蔽

（时时）长

臣闻求木之长者

（生长）

用叶时，取叶初长足时（生长）是故无贵贱，无长无少（年长）见长人者好烦其令

（治理）兼百花之长而去其短

（长处）长吾女与汝女（养育）

而翁长铨，迁我京职（做…的长官）陈

信臣精卒陈利兵(置，活译为“携”拿)已为陈迹（旧）陈情表（陈述）

成遂使之行成于吴（达成协议）

春服既成（定）

乘

公与之乘，占于长勺（乘车，坐上战车）

以乘韦先，牛十二犒师

（四）独与迈乘小舟至绝壁下

沛公之参乘

（四匹马拉的车）聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑（顺应）

自京师乘风雪（趁，这里是冒着）因利乘便，宰割天下，分裂山河（趁着，就着，乘机）

乘其厉声以呵（趁着）千乘之国（车辆）约车百盛（车辆）

超乘者三百乘（战车）我欲乘风归去（驾驭）

诚

心之不虚，由好学之不诚也(诚实)

臣诚知不如徐公美（确实，的确）臣诚恐见欺于王而负赵（确实）公子诚一开口请如姬

（果真）

今诚以吾众诈自称公子扶苏（如果，假如）

诚知其如此（如果，果真，表假设）帝感其诚，命夸娥氏二子负二山（真诚）

除

即除魏阉费词之址以葬之（治，整理）

除太子洗马（授予官职）黎明即起，洒扫庭除（台阶）兴利除弊（去掉，除去）

予除右丞相兼枢密使（被授官）传

师道之不传也久一

（流传）

此世所以不传也（流传）

师者，所以传道授业解惑也（传授）传以示美人及左右（传递）

虽已史迁之善传游侠亦不能为五百人立传

（写传记）

辞 辞曰：臣之壮也，犹不如人（推辞）

归去来兮辞

（文体名）

近者奉辞伐罪（命令）

不辞劳苦

（推托）

不然者，吾向辞焉（推卸）停数日，辞去（告别）君子疾夫舍曰：“欲之”而必为之辞（托辞，借口）

辞楼下殿，辇来于秦（辞别）于是辞相印不拜（辞去）使皇武子辞焉

（致辞）

如姬至之欲公子死，无所辞（推辞推托）

皆好辞而以赋见称（文辞，这里只文学）

而侯生曾无一言半辞送我（言辞，言语）

公辞焉，召孟明……使出师于东门外（拒绝）

辞不赴命（推辞，推托）

**第四篇：捺（最终版）**

捺

南芬小学

王丽娥

教学目的: 1.了解捺有斜捺、平捺之分捺的写法。

2.学习斜捺和平捺的用笔方法,捺的写法体会不同。3.练习书写带有捺笔的几个字。教学重点: 1.了解斜捺、平捺的形态特点。

2.通过练习体会斜捺、平捺运笔的不同捺的写法。教学准备:笔、墨、纸、教学过程:

一、导入

1.小结上节课的学习情况,复习撇的写法 2.检查学生握笔姿势及坐姿。3.板书课题:捺的写法。

4.学生自学,了解本课的学习内容捺的写法。

二、了解捺的基本形态,学写“捺” 1.出示小黑板,看看这两种捺笔有何不同? 2.认识斜捺和平捺,体会各自形态特点。3.师范写“斜捺” 4.生说说运笔特点

5.师领生写,边写边说要点:起笔藏锋,行笔中锋由轻到重。至捺脚处向右渐渐提笔出锋。6.评议。有两种病笔:“翘笔”和“长尾” 7.同样方法学习习近平捺的写法

8.评议学生作品,注意平捺运笔与斜捺的不同:起笔稍顿,行笔右上很短,接着向右下(教平)行笔由轻到重,出捺脚向右上。9.指名上台写,集体评议。注意不要写成弓形。(1)生练写(2)互相评议

三、毛笔字书写指导 1.带有“斜捺”的字。

(1)师范写“今”生观察师的运笔方法(2)生练写“今”

(3)集体评议:书法教案:捺写法,运笔方法(重点在尾部)、间架结构。2.带有“平捺”的字。(1)出示:延

(2)用同样的方法练写这个字

(3)评议:运笔方法(不要写成弓形)、间架结构。

四、古代书法家“捺”画作品欣赏。附:板书 捺 斜捺平捺 今

延

**第五篇：一字成语**

一、数 字 成 语

一唱一和 一呼百应 一干二净 一举两得 一落千丈 一模一样 一暴十寒 一心一意 一败涂地 一本正经 一臂之力 一尘不染 一见如故 一箭双雕 一脉相承 一目了然 一窍不通 一视同仁 一泻千里 一草一木 一成不变 一帆风顺 一鼓作气 一哄而散 一如既往 一知半解 一刀两断 一贫如洗 略胜一筹 两袖清风 三思而行 火冒三丈 四通八达 五湖四海 学富五车 七零八落 七情六欲 各显神通 含笑九泉 十冬腊月 百废俱兴 一丝不苟 一表人才 一技之长 一气呵成 两败俱伤 进退两难 三头六臂 三天打鱼 四平八稳 五花八门 五雷轰顶 七拼八凑 八面玲珑 九死一生 十拿九稳 神气十足 百感交集 一言难尽 一衣带水 一朝一夕 一针见血 一波三折 一步登天 一筹莫展 一触即发 一蹶不振 一劳永逸 一鸣惊人 一念之差 一清二白 一扫而空 一息尚存 一相情愿 两虎相斗 两面三刀 两全其美 两小无猜 三长两短 三顾茅庐 三令五申 三生有幸 三心二意 三言两语 半夜三更 入木三分 两天晒网 四海为家 四分五裂 四面楚歌 危机四伏 四海升平五彩缤纷 五光十色 五颜六色 五体投地 五脏六腑 五谷丰登 六神无主 六亲无靠 六月飞霜 六根清净 七上八下 七手八脚 七嘴八舌 七窍生烟 八面威风 半斤八两 胡说八道 八仙过海 九牛一毛 九霄云外 九牛二虎之

十年寒窗 十全十美 十万火急 十指连心 百无禁忌 百川归海 百读不厌 百发百中 百花齐放 百口难辩 百炼成钢 百年不遇 百年大计 百思不解 百战百胜 百依百顺 百折不挠 百孔千疮 精神百倍 百尺竿头 更进一步 百闻不如一见

千变万化 千差万别 千锤百炼 千方百计 千呼万唤 千军万马 千钧一发 千里迢迢 千门万户 千难万险 千篇一律 千千万万 千秋万代 千山万水 千丝万缕 千头万绪 千辛万苦 千言万语 千真万确 千奇百怪 千姿百态 千虑一得 千虑一失 千载难逢 千难万险 横扫千军 万水千山 万无一失 万众一心 万紫千红 万死一生 万籁俱寂 瞬息万变

二、动 物 名 称 成 语

【鼠】 鼠目寸光 鼠肚鸡肠 鼠窃狗盗 投鼠忌器 抱头鼠窜

獐头鼠目 胆小如鼠

【牛】 牛鬼蛇神 牛刀小试 牛鼎烹鸡 汗牛充栋 对牛弹琴 气壮如牛 牛毛细雨 泥牛入海 九牛一毛

【虎】 虎视眈眈 虎口余生 虎头虎脑 虎背熊腰 虎头蛇尾 虎落平阳 虎穴龙潭 放虎归山 谈虎色变 如虎添翼 骑虎难下 为虎作伥 与虎谋皮 藏龙卧虎 狐假虎威 羊入虎口 狼吞虎咽 龙行虎步 龙吟虎啸 龙争虎斗 龙盘虎踞 龙腾虎跃 生龙活虎 降龙伏虎

【兔】 兔死狐悲 兔死狗烹 狡兔三窟 鸟飞兔走 守株待兔 【龙】 龙腾虎跃 龙飞凤舞 龙马精神 龙凤呈祥 画龙点睛 来龙去脉 攀龙附凤 群龙无首 望子成龙 车水马龙 人中之龙 叶公好龙 降龙伏虎 老态龙钟 笔走龙蛇 龙潭虎穴

【蛇】 蛇蝎心肠 画蛇添足 惊蛇入草 龙蛇混杂 杯弓蛇影 牛鬼蛇神 打草惊蛇 虚与委蛇 笔走龙蛇 春蚓秋蛇 【马】 马到成功 马不停蹄 马革裹尸 一马当先 老马识途 汗马功劳 万马齐喑 一马平川 天马行空 快马加鞭 走马看花 信马由缰 蛛丝马迹 兵荒马乱 万马奔腾 犬马之劳 单枪匹马 招兵买马 人仰马翻 人困马乏 鞍前马后 人强马壮 猴年马月 青梅竹马 心猿意马 悬崖勒马 千军万马 香车宝马 指鹿为马 害群之马 厉兵秣马 塞翁失马盲人瞎马 脱僵之马 金戈铁马 【羊】 羊质虎皮 羊肠小道 羊入虎口 亡羊补牢 虎入羊群 顺手牵羊

【猴】猴年马月 沐猴而冠 尖嘴猴腮 杀鸡吓猴 杀鸡儆猴 【鸡】鸡毛蒜皮 鸡鸣狗盗 鸡飞蛋打 鸡犬不宁 鸡犬不留 鸡犬升天 闻鸡起舞 杀鸡吓猴 杀鸡取卵 偷鸡摸狗 鹤立鸡群 小肚鸡肠 鼠肚鸡肠 呆若木鸡

【狗】 狗急跳墙 狗尾续貂 狗仗人势 狗血喷头 犬马之劳 猪狗不如 兔死狗烹 鼠窃狗盗 狼心狗肺 狐朋狗友 狐群狗党 偷鸡摸狗 画虎类狗 鸡犬不惊 鸡零狗碎

【猪】 猪突豨勇 猪狗不如 杀猪宰羊 封豕长蛇 凤头猪肚 蠢笨如猪 【鸟】 鸟尽弓藏 笨鸟先飞 如鸟兽散 小鸟依人 惊弓之鸟 飞禽走兽 凤毛麟角 鸦雀无声 燕雀安知 鹤立鸡群 鹤发童颜 风声鹤唳 莺歌燕舞 草长莺飞 珍禽异兽 衣冠禽兽 燕语莺声 鹊巢鸠占 鹦鹉学舌 蜻蜓点水 欢呼雀跃 鸦雀无声 鹏程万里 一箭双雕 风声鹤唳 鹤发鸡皮 鹤发童颜 鹤立鸡群 麻雀虽小五脏俱全 螳螂捕蝉，黄雀在后 声誉鹊起 饮鸩止渴 雁过拔毛 鸟枪换炮

【兽】 困兽犹斗 如鸟兽散 人面兽心 飞禽走兽 珍禽异兽 衣冠禽兽 洪水猛兽 狼吞虎咽 猫鼠同眠 黔驴技穷 一丘之貉 管中窥豹 狼心狗肺 狼烟四起 狼子野心 狼狈不堪 狼狈为奸 豺狼当道 引狼入室 鹿死谁手 中原逐鹿 象牙之塔 盲人摸象 声名狼藉 杯盘狼藉 豺狼成性 狐疑不决 黔驴技穷 鹏程万里 【鱼虫】 金蚕脱壳 蝇头微利 花飞蝶舞 螳臂挡车 鱼跃鸟飞 如鱼得水 独占鳌头 井底之蛙 瓮中捉鳖 虾兵蟹将 鹬蚌相争 沉鱼落雁 飞蛾扑火 金蝉脱壳 积蚊成雷 蟾宫折挂 蚕食鲸吞 蜻蜓点水 螳臂挡车 蛛丝马迹 螳螂捕蝉，黄雀在后 鱼目混珠 蜂拥而至 蛊惑人心 物腐虫生 漏网之鱼 海市蜃楼 堤溃蚁穴 蚕食鲸吞

含有两个动物名称的成语

鹤立鸡群 鸡鸣狗盗 鹬蚌相争 蚕食鲸吞 蛛丝马迹 龙争虎斗 龙马精神 龙飞凤舞 龙腾虎跃 龙骧虎步 龙潭虎穴 龙跃凤鸣 车水马龙 指鹿为马 兔死狐悲 鸡犬不宁 心猿意马 狼吞虎咽

三、带植物成语

开花结果 斩草除根 顺藤摸瓜 披荆斩棘 奇花异果 投桃报李 粗枝大叶 春兰秋菊 火树银花 叶落归根 节外生枝 李代桃僵 树大根深 瓜熟蒂落 根深蒂固 柳暗花明 桃红柳绿 瓜田李下 风扫落叶 布帛蔬栗 出水芙蓉 一枕黄粱 视入草芥 雨后春笋 昙花一现 明日黄花 横生枝节 草菅人命 草木皆兵 桑榆暮景 黄粱美梦 荆棘丛生 花枝招展 豆蔻年华 天女散花 如火如荼 名列前茅 锦上添花 囫囵吞枣 火中取栗 目光如豆 沧海一粟 胸有成竹 春暖花开 三顾茅庐 世外桃源 鸟语花香 风吹草动 鸡毛蒜皮 繁花似锦 借花献佛 滚瓜烂熟 枯木逢春 望梅止渴 拔苗助长 五谷不分 花容月貌 叶落知秋 树大招风 藕断丝连 萍水相逢 草长莺飞 花团锦簇

四、带人体成语

面无人色 心旷神怡 耳熟能详 心花怒放 蒙头转向 满面春风 屈指可数 满目疮痍 铁面无私 令人发指 出人头地 魂不附体 食不果腹 不绝于耳 爱不释手 面黄肌瘦 口干舌燥 劈头盖脸 提心吊胆 评头论足 肺腑之言 心口如一 身外之物 足不出户 手无寸铁 心事重重 满腔热忱 促膝谈心 信手拈来 灭顶之灾 另眼相看 腥风血雨 喜笑颜开 大打出手 失之交臂 汗流浃背 光彩夺目 心惊肉跳 面红耳赤 拳打脚踢 鹤发童颜 赏心悦目 抓耳挠腮 浓眉大眼 血肉相连 毛骨悚然 手足无措 掩人耳目 铁石心肠 病入膏肓 沁人肺腑 血流成河 口若悬河 面不改色 眉飞色舞 两手空空 信口开河 垂头丧气 满腹牢骚 燃眉之急 挖空心思 绞尽脑汁 义愤填膺 引人注目 泰山压顶 皮开肉绽 心灵手巧 举手投足 点头哈腰 肥头大耳 心腹之患 心心相印 唇齿相依 骨肉相连 至亲骨肉 徒费唇舌 痛入骨髓 趾高气扬 筋疲力尽 目不暇接 破口大骂 闭目塞听 扬眉吐气 怒发冲冠 切齿痛恨 掩耳盗铃 病从口入 扣人心弦 浪子回头 成竹在胸 不堪回首 眼明手快 胆战心惊 摩拳擦掌 慈眉善目 没头没脑 肝肠寸断 耳目众多 肝胆相照 恨入骨髓 感人肺腑 了如指掌 眼花缭乱 骨瘦如柴 脚踏实地 夺眶而出 惊心动魄 俯首听命 接踵而来 挺身而出 唾手可得 咬紧牙关 为国捐躯 良药苦口 掉以轻心 恨之入骨 耳聪目明 唇亡齿寒 头重脚轻 粉身碎骨 蓬头垢面 五脏六腑 咬牙切齿 血口喷人 腹背受敌 肝脑涂地 沁人心脾近在眉睫 情同手足 眼高手低 目瞪口呆 胸无点墨 头重脚轻 手足情深 口是心非 眼疾手快 耳闻目睹 头破血流 眉清目秀 袖手傍观 口出不逊 七嘴八舌 交头接耳 手无缚鸡之力

五、带方位成语

旁若无人 前车之鉴 旁敲侧击 人间地狱 节外生枝 福如东海 马放南山 居高临下 蒙在鼓里 前呼后拥 外柔中刚 前仰后合 上蹿下跳 东张西望 走南闯北 字里行间 左右开弓 转战南北 后起之秀 内顾之忧 掌上明珠 雨后春笋 梁上君子 泰山北斗 袖手旁观 大敌当前 锥处囊中 左邻右舍 上漏下湿 左顾右盼 里勾外连 天上人间 秀外慧中 天南地北 内外交困 举国上下 东窗事发 下不为例 苦中作乐 绵里藏针 稳操左卷 名列前茅 力争上游 后来居上 置之脑后 南征北战 里应外合 外强中干 南来北往 安内攘外 说东道西 瞻前顾后 左右为难 中流砥柱 间不容发 天下大乱 江东父老 日薄西山 以绝后患 九霄云外 游戏人间 喜出望外 外圆内方 东鳞西爪 内忧外患 惩前毖后 彻里彻外 声东击西 俯仰之间

六、带色彩成语

黄金时代 白雪皑皑 乌烟瘴气 皓首穷经 青面獠牙 苍髯如戟 金光灿烂 红颜薄命 白发苍苍 花里胡哨 五黄六月 一碧万顷 明眸皓齿 一寸丹心 火树银花 炉火纯青 须眉茭白 人老珠黄 红男绿女 白纸黑字 苍松翠柏 绿水青山 碧血丹心 白云苍狗 朱唇皓齿 面红耳赤 五光十色 青红皂白 五彩缤纷 五颜六色 一碧千里 万紫千红 花红柳绿 翠色欲流 姹紫嫣红

七、叠字成语

亭亭玉立 姗姗来迟 栩栩如生 欣欣向荣 惺惺作态 洋洋得意 绵绵不绝 静静乐道 虎视眈眈 来势汹汹 生机勃勃 热气腾腾 炯炯有神 沾沾自喜 头头是道 依依惜别 节节败退 比比皆是 飘飘欲仙 井井有条 愤愤不平小心翼翼 死气沉沉 大名鼎鼎 滔滔不绝 步步登高 夸夸其谈 花花公子 娓娓动听 历历在目 窃窃私语 威风凛凛 喜气洋洋 天网恢恢 神采奕奕 摇摇欲坠 奄奄一息 念念不忘 跃跃欲试 循循善诱 人人自危 斤斤计较 心心相印 白发苍苍 白雪皑皑 气势汹汹 人才济济 得意洋洋 三三两两 沸沸扬扬 纷纷扬扬 郁郁葱葱 昏昏沉沉 断断续续 战战兢兢 羞羞答答 浩浩荡荡 家家户户 歪歪扭扭 吞吞吐吐 轰轰烈烈 庸庸碌碌 影影绰绰 星星点灯

八、带“不”字成语

不由自主 不谋而合 不寒而栗 不同凡响 不甘示弱 不知深浅 不露声色 不择手段 不足为奇 不绝于耳 不可思议 不共戴天 不计其数 不可收拾 不约而同 不知去向 不学无术 情不自禁 恬不知耻 弱不禁风 爱不释手 怒不可遏 力不从心 辞不达意 猝不及防 名不虚传 祸不单行 死不悔改 时不我待 下不为例 义不容辞 深不可测 机不可失 参差不齐 萎靡不振 纹丝不动 惶恐不安 一尘不染 连绵不断 疲惫不堪 坎坷不平坐立不安 一毛不拔 表里不一 寸步不让 欲罢不能 无所不有 放荡不羁 犹豫不决 锲而不舍 赞谈不已 愁眉不展 绵绵不绝 按兵不动 川流不息 截然不同 措手不及 屡教不改 原封不动 形影不离 络绎不绝 华而不实 揣测不安 坚忍不拔 从容不迫 经久不息

九、带“人”字成语

人心涣散 人生如梦 人情冷暖 人地生疏 人面兽心 人困马乏 人才济济 人浮于事 人才辈出 人尽其才 人命关天 人声鼎沸 人所共知 人迹罕至 人烟稠密 人各有志 人之常情 强人所难 与人为善 为人师表 盲人瞎马 助人为乐 耐人寻味 沁人心脾 渔人之利 耸人听闻 痴人说梦 任人唯贤 高人一等 成人之美 先人后己 拖人下水 引人注目 不近人情 地广人稀 振奋人心 差强人意 风云人物 惨无人道 大快人心 事在人为 深入人心 不省人事 家破人亡 脍炙人口 风土人情 狗仗人势 荒无人烟 地利人和 治病救人 冷语冰人 舍己为人 以貌取人 目中无人 达官贵人 出口伤人 嫁祸于人 不甘后人 仗势欺人 睹物思人 盛气凌人 百年树人平易近人 先发制人 视同路人

十、“想”的成语

想了又想（朝思暮想）苦苦地想（苦思冥想）静静地想（静思默想）想得周全（深思熟虑）想得混乱（胡思乱想）想得厉害（浮想联翩）想得很多（左思右想）想得荒唐（痴心妄想）想得离奇（异想天开）

十一、“多”的成语

观众多（座无虚席）贵宾多（高朋满座）人很多（摩肩接踵）人才多（人才济济）兵马多（千军万马）事物多（林林总总）色彩多（五彩缤纷）类别多（千差万别）困难多（千辛万苦）话儿多（滔滔不绝）读书多（博览群书）见识多（见多识广）变化多（千变万化）走得多（走南闯北）颜色多（五颜六色）花样多（五花八门）

十二、带有“看”的近义词的成语

见多识广 望而生畏 察言观色 一视同仁 一览无余 高瞻远瞩 坐井观天 举世瞩目 管中窥豹 左顾右盼

十三、含有一对近义词的成语

惊心动魄 争奇斗艳 生龙活虎 添油加醋 降龙伏虎 争权夺利 高楼大厦 狂风暴雨 满山遍野 翻江倒海 怪模怪样 民脂民膏 五颜六色 千言万语 无边无际 一清二楚 火烧火燎 千变万化 唉声叹气 接二连胜 星罗棋布 翻云覆雨 道听途说 摩拳擦掌 如花似玉 慈眉善目 争分夺秒 地动山摇 无忧无虑 风驰电掣 报仇雪恨 酒囊饭袋 咬文嚼字 无依无靠 山崩地裂 海阔天空 无精打采 流言飞语 谨言慎行 赤手空拳 日积月累 添枝加叶 品头论足 心灵手巧 口干舌燥 心旷神怡 难分难解 感恩戴德 欢蹦乱跳 风平浪静 千姿百态 不声不响 涂脂抹粉 伤天害理 大摇大摆 颠三倒四 捕风捉影 添砖加瓦平心静气 抓耳挠腮 不偏不倚 见多识广 察言观色 高瞻远瞩 左顾右盼 调兵遣将 粉身碎骨 狂风暴雨 旁敲侧击 改朝换代 道听途说 千辛万苦 眼疾手快 生龙活虎 惊天动地 七拼八凑 胡言乱语

十四、含有两对近义词的成语

深思熟虑 真凭实据 灵丹妙药 凶神恶煞 心满意足 街头巷议 翻山越岭 精雕细刻 生拉硬扯 琼楼玉宇 层峦叠嶂 心烦意乱 崇山峻岭 奇形怪状 惊涛骇浪 装模作样 摇头晃脑 文丛字顺 改朝换代 通风报信 能说会道 甜言蜜语 分门别类 追根究底 虚情假意 幸灾乐祸 通情达理 丰功伟绩 歪门邪道 生擒活捉 离乡背井 豪言壮语 汪洋大海 琼浆玉液 斩尽杀绝

十五、含有一对反义词的成语

出神入化 横七竖八 来龙去脉 浓妆淡抹 逆来顺受 朝秦暮楚 有恃无恐 天经地义 转危为安 若明若暗 弄巧成拙 扶老携幼 顾此失彼 弃暗投明 因小失大 自始至终 七上八下 逢凶化吉 舍己为人 避实击虚 大公无私 走南闯北 取长补短 除暴安良 顶天立地 大材小用 古为今用 夫唱妇随 有气无力 殊途同归 异曲同工 南辕北辙 朝令夕改 今非昔比 同床异梦 鬼斧神工 异口同声 大手大脚 从头到尾 改邪归正 惹是生非 弄假成真 远亲近邻 前仰后合 天寒地冻 先斩后奏 功败垂成 若隐若现 反败为胜 铺天盖地 弃旧图新 以逸待劳 化整为零 积少成多 拈轻怕重 起死回生 以攻为守 争先恐后 横眉立目 苦尽甘来 东倒西歪 官逼民反 前赴后继 公报私仇 水深火热 前呼后拥 东倒西歪 眼高手低 口是心非 头重脚轻 有头无尾 前倨后恭 东逃西散 南辕北辙 左顾右盼 积少成多 同甘共苦 半信半疑 大材小用 先人后己 有口无心 弄假成真 举足轻重 南腔北调 声东击西 转危为安 东倒西歪 反败为胜 以少胜多 由此及彼

十六、含有两对反义词的成语

神出鬼没 人小鬼大 南来北往 此起彼伏 好逸恶劳 有名无实 喜新厌旧 经天纬地 你死我活 古往今来 凶多吉少 大同小异 寒来暑往 生死存亡 悲欢离合 盛衰荣辱 轻重缓急 是非曲直 厚此薄彼 深入浅出 先公后私 死去活来 有始无终 藏头露尾 前因后果 避实就虚 送往迎来 扶弱抑强 先人后己 春华秋实 天南地北 避重就轻 外强中干 吉凶祸福

十七、含有近义、反义词的成语

摇头摆尾 返老还童 欢天喜地 瞻前顾后 同生共死 惊天动地 说长道短 寻死觅活 昏天黑地 挑肥拣瘦 开天辟地 街头巷尾 同甘共苦 冷嘲热讽 尔虞我诈 横冲直撞 左顾右盼 新仇旧恨 大街小巷 东张西望 阴差阳错 左思右想 天罗地网 长吁短叹 南腔北调 明争暗斗 东奔西跑 手舞足蹈 生离死别 来踪去迹 东躲西藏 南征北战 鬼使神差 天崩地塌

反 义 成 语

爱财如命——挥金如土 异口同声——众说纷纭 寂然无声——鸦雀无声

爱不释手——弃若敝屐 半途而废——坚持不懈 高瞻远瞩——鼠目寸光

一丝不苟——粗枝大叶 博古通今——坐井观天

近义 成 语

百发百中——百步穿杨 急功近利——急于求成 不名一钱——一贫如洗

不求甚解——囫囵吞枣 白日做梦——痴心妄想 东倒西歪——东扶西倒

熙熙攘攘——熙来攘往 博古通今——博古知今

十八、隔字相同的成语

古色古香 天兵天将 不死不活 稳扎稳打 任劳任怨 有始有终 无穷无尽 大模大样 自高自大 破罐破摔 大喊大叫 自作自受 偏听偏信 本乡本土 有声有色 群策群力 虎头虎脑 无依无靠 毛手毛脚 人山人海 载歌载舞 瓮声瓮气 如泣如诉 问长问短 若隐若现 不慌不忙 难解难分 久而久之 如醉如痴 活灵活现 无影无踪 无拘无束 同心同德 无声无息 无边无际

十九、带兵器的成语

兵不血刃 折戟沉沙 单枪匹马 当头棒喝 心如刀绞 归心似箭 当头一棒 剑拔弩张 明枪暗箭 戟指怒目 强弩之末 一箭双雕 琴心剑胆 鸟尽弓藏 临阵磨枪 唇枪舌战 亡戟得矛 箭在弦上 短兵相接 借刀杀人 心如刀割 口蜜腹剑 盘马弯弓 无的放矢 夹枪带棒 自相矛盾 杯弓蛇影 枕戈待旦 惊弓之鸟 图穷匕见 同室操戈 有的放矢 刀光剑影 大刀阔斧 大动干戈二十、四季

春天 阳春三月 春光明媚 春回大地 春暖花开 春意盎然 春意正浓 风和日丽 春花烂漫 鸟语花香 百鸟鸣春 百花齐放 莺歌燕舞 万紫千红 春雨如油 生机勃勃 春色满圆 春意盎然 和风细雨 夏天 赤日炎炎 烈日炎炎 骄阳似火 挥汗如雨 大汗淋漓 鸟语蝉鸣 万木葱茏 枝繁叶茂 莲叶满池

秋天 秋高气爽 天高云淡 秋风送爽 秋菊怒放 秋菊傲骨 秋色迷人 秋色宜人 金桂飘香 果实累累 北雁南飞 满山红叶 五谷丰登 芦花飘扬

冬天 天寒地冻 北风呼啸 滴水成冰 寒冬腊月 瑞雪纷飞 冰天雪地 冰封雪盖 漫天飞雪 白雪皑皑 冰封大地 二

十一、时辰

早晨 东方欲晓 旭日东升 万物初醒 空气清醒 雄鸡报晓 晨雾弥漫 晨光绚丽

中午 烈日当头 丽日临空 艳阳高照 万里无云 碧空如洗 傍晚 日落西山 夕阳西斜 残阳如血 炊烟四起 百鸟归林 华灯初上 夜幕低垂 日薄西山

夜晚 夜深人静 月明星稀 夜色柔美 夜色迷人 深更半夜 漫漫长夜 二

十二、花草树果

花 花红柳绿 花色迷人 花香醉人 花枝招展 百花齐放 百花盛开 百花争艳 绚丽多彩 五彩缤纷 万紫千红 春暖花开 鸟语花香 姹紫嫣红 花红柳绿 百花争艳 锦上添花 火树银花 昨日黄花 春花秋月 过时黄花 花团锦簇 花枝招展

草 绿草如茵 一碧千里 杂草丛生 生机勃勃 绿油油

树 苍翠挺拔 郁郁葱葱 枯木逢春 秀丽多姿 青翠欲流 林海雪原 耸入云天

山 寸草不生 山清水秀 青山绿水 高耸入云崇山峻岭 山明水秀山穷水尽 大好山河 刀山火海 地动山摇 高山深涧悬崖峭壁 峰峦雄伟 漫山遍野 江山如画 锦绣山河荒山野地

水 水流湍急 水平如镜 高山流水 千山万水 水滴石穿 水乳交融 滴水不漏 杯水车薪 洪水猛兽 流水无情 瓜果蔬菜 清香鲜嫩 青翠欲滴 果园飘香 果实累累 果实饱满 鲜嫩水灵 二

十三、天气

雪 大雪纷飞 大雪封山 鹅毛大雪 漫天飞雪 瑞雪纷飞 风雪交加 雷电 电光石火 雷电大作 惊天动地 春雷滚滚 电劈石击 雷电交加 雨 阴雨连绵 牛毛细雨 秋雨连绵 随风飘洒 倾盆大雨 狂风暴雨大雨淋漓 暴雨如注 大雨滂沱 瓢泼大雨大雨倾盆 血雨腥风 风雨交加 风调雨顺 枪林弹雨 风雨同舟 风雨无阻 和风细雨 狂风暴雨 满城风雨 春风化雨 风雨飘摇 斜风细雨未雨绸缪

风 秋风送爽 金风送爽 北风呼啸 微风习习寒风刺骨 风和日丽 云 彩云满天 天高云淡 乌云翻滚 彤云密布九霄云外 腾云驾雾 壮志凌云 风云变幻 风起云涌 行云流水 风卷残云 浮云蔽日 孤云野鹤 烘云托月 过眼云烟 烟消云散

日 旭日东升 日上三竿 一轮红日 日高三尺 艳阳高照 烈日当头 骄阳似火 日影西斜

天空 碧空万里 浩浩长空 晴空万里 万里无云 碧空如洗 二

十四、描写情况紧急的成语

千钧一发 刻不容缓 迫不及待 十万火急 火烧眉毛 燃眉之急 二

十五、源自于寓言故事的成语

鹬蚌相争 刻舟求剑 鹏程万里 守株待兔 掩耳盗铃 亡羊补牢 惊弓之鸟 杯弓蛇影 抱薪救火

二十六、源自于历史故事的成语

安步当车 暗渡陈仓 按图索骥 程门立雪 班门弄斧 兵不厌诈 三顾茅庐 二

十七、首尾同字的成语

微乎其微 神乎其神 天外有天 痛定思痛 数不胜数 举不胜举 人外有人 防不胜防 忍无可忍 闻所未闻 二

十八、含有比喻成分的成语

观者如云 挥金如土 铁证如山 爱财如命 稳如泰山 门庭若市 骨瘦如柴 冷若冰霜 如雷贯耳 守口如瓶 浩如烟海 高手如林 二

十九、表示稀少的成语

不可多得 凤毛麟角 九牛一毛 绝无仅有 空前绝后 寥寥无几 寥若晨星 宁缺毋滥 前所未有 屈指可数 三三两两 铁树开花 微乎其微 一麟半爪 一丝一毫 百里挑一 沧海一粟 千古绝唱

三

十、描写热闹繁华的成语

摩肩接踵 车水马龙 川流不息 纷至沓来 花花世界 举袖为云 挥汗如雨 络绎不绝 门庭若市 万人空巷 水泄不通 人声鼎沸 人欢马叫 人山人海 震耳欲聋 座无虚席

三

十一、描写丰富繁多的成语

包罗万象 琳琅满目 美不胜收 目不暇接 无奇不有 无穷无尽 无所不包 五花八门 眼花缭乱 洋洋大观 一应俱全 应有尽有 应接不暇 比比皆是 不可计数 层出不穷 绰绰有余 多多益善 多如牛毛 俯拾皆市 举不胜举 漫山遍野 星罗棋布 丰富多彩

三

十二、描写说的成语

直言不讳 无所顾忌 拐弯抹角 真心诚意 故弄玄虚 侃侃而谈 滔滔不绝 虚情假意 推心置腹 旁敲侧击 喋喋不休 慢条斯理 含糊其词 振振有辞 肆无忌惮 大言不惭 娓娓动听 绘声绘色 对答如流 自圆其说闲言碎语

三

十三、含有夸张成分的成语

怒发冲冠 一目十行 一日千里 一字千金 百发百中 一日三秋 不毛之地 不计其数 胆大包天 寸步难行 一步登天 千钧一发

1.描写人物神态的成语

心旷神怡 心平气和 目不转睛 呆若木鸡 眉开眼笑 愁眉苦脸 愁眉紧锁 目瞪口呆 垂头丧气 嬉皮笑

2描写英雄人物的成语

一身正气 临危不惧 光明磊落 堂堂正正 大智大勇 力挽狂澜 急中生智 仰不愧天 镇定自若 化险为夷 3.描写友情的成语

推心置腹 肝胆相照 情同手足 志同道合 风雨同舟 荣辱与共 同甘共苦 关怀备注 心心相印 海誓山盟 拔刀相助 亲密无间 4.描写人心理活动的成语

忐忑不安 心惊肉跳 心神不定 心猿意马 心慌意乱 七上八下 心急如焚

5.描写努力的成语

见贤思齐 名列前茅平步青云 弃暗投明 弃旧图新 青云直上 水涨船高 痛改前非 突飞猛进 脱胎换骨 再接再厉 6.描写人物神态的成语

神采奕奕 眉飞色舞 昂首挺胸 惊慌失措 漫不经心 垂头丧气 没精打采 愁眉苦脸 大惊失色 炯炯有神 7.描写人的语言的成语

口若悬河 对答如流 滔滔不绝 谈笑风生 高谈阔论 豪言壮语 夸夸其谈

8.描写学习的成语

学无止境 真才实学 学而不倦 发奋图强 废寝忘食 争分夺秒 孜孜不倦 笨鸟先飞 闻鸡起舞 自强不息 不甘示弱 全力以赴 力争上游 披荆斩棘

9.描写人的容貌或体态的成语

闭月羞花 沉鱼落雁 出水芙蓉 明眸皓齿 美如冠玉 倾国倾城 国色天香 鹤发童颜 眉清目秀 和蔼可亲 心慈面善 张牙舞爪 愁眉苦脸 冰清玉洁 雍容华贵 文质彬彬 威风凛凛 老态龙钟 虎背熊腰 如花似玉 容光焕发 落落大方 骨瘦如柴 大腹便便 面黄肌瘦 其貌不扬 蓬头垢面 弱不禁风

10.描写骄傲的成语

班门弄斧 孤芳自赏 居功自傲 目中无人 妄自尊大 忘乎所以 惟我独尊 自高自大 自鸣得意 自我陶醉 自命不凡 目空一切 11.人多

人山人海 人声喧哗 人声嘈杂 人如潮涌 摩肩接踵 12.高尚

暗室不欺 不同流俗 不欺暗室 不忘沟壑 赤子之心 德厚流光 高情远致 高山景行 功德无量 厚德载物 蕙心纨质 见危授命

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！