# 小学语文教师基本功大赛模拟试题

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-08-21

*第一篇：小学语文教师基本功大赛模拟试题小学语文教师基本功大赛模拟试题（仅供老师们参考）一、填空题1、《卖火柴的小女孩》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_,她的童话故事还有\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_。2、《橘颂》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_。3、老舍原...*

**第一篇：小学语文教师基本功大赛模拟试题**

小学语文教师基本功大赛模拟试题（仅供老师们参考）

一、填空题

1、《卖火柴的小女孩》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_,她的童话故事还有\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_。

2、《橘颂》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_。

3、老舍原名是\_\_\_舒庆春\_\_\_\_\_，他一生创作了大量的小说、戏剧、散文，其代表作有长篇小说《

《骆驼祥子 》、《

《四世同堂

》等，话剧《

龙须沟》、《茶馆

》 《

》等。

4、《穷人》的作者是\_\_\_\_\_\_列夫.托尔斯泰\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，他的一生留下了许多不朽的作品，其中《战争与和平》《

》和《

》是他长篇小说的三个里程碑，对世界文学有很大的影响，成为世界人民共同的精神财富。

5、“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”选自《

游山西村 》，作者是“（陆游）

6、《鸟的天堂》、《海上日出》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_,他的《激流三部曲》分别是

《

》、《

》、《

》，他的《爱情三部曲》是《 雾》、《雨》、《电

》、《

》、《

》

7、叶圣陶是中国著名的教育家、作家、社会活动家，小学课本中选用了他的散文《

》

8、《麻雀》选自《

》，作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,他是\_\_\_\_\_\_\_\_\_国杰出的作家。

9、《瀑布》的作者是（），文中写到 ：“还没（），先听见（），好像（），又像（）。”

10、欲穷千里目，（）。出自古诗《

《登鹳雀楼》

》，作者是：（王之涣所写）。

11.查字典

“举”的部首是，“辉”的部首是

，“够”的部首是。

12.古诗积累

名句“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”出自 李商隐（作者）

无题（题目）

名句“读书破万卷，下笔如有神”出自 唐

（作者）

杜甫

（题目）

13.接写名句

“纸上得来终觉浅，”

“会当凌绝顶，”

14.情景中运用古诗

昨天下午，张老师布置了一道数学题，晚上，我绞尽脑汁，百思不得其解。就在我“

”时，爸爸走过来，助我一臂之力。经他一点拨，我豁然开朗，真是“

”，于是迅速地解开了这道题。

15.当许多城市居民彩电、冰箱、空调都齐备的时候，这边远山村才开始看

黑白电视，真可谓“人间四月芳菲尽，\_\_\_\_\_\_山寺桃花始盛开\_\_\_\_\_\_\_\_”。

16.我国的广告业，起步迟，发展快，颇有“忽如一夜春风来，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”之势。

17某年中秋，我驻美使馆召开部分留学生座谈会。

（1）

主持人的发言引用了王维《九月九日忆山东兄弟》一诗中的名句：“独在异乡为异客，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_每逢佳节倍思亲\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）

甲同学的发言引用了张九龄的诗句：“海上生明月，\_\_\_\_\_天涯共此时\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（3）

乙同学的发言引用了李白的诗句：“举头望明月，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（4）

丙同学的发言引用了杜甫的诗句：“\_\_\_\_\_\_\_露从今日白\_\_\_\_\_,月是故乡明。”

（5）

丁同学的发言引用了苏轼的诗句：“但愿人长久，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（6）

戊同学的发言引用了王安石的诗句：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，明月何时照我还。”

18默写古诗

张继的《枫桥夜泊》

19.写出两句教育自己或别人珍惜时间的格言警句

一年之计在于春，一日之计在于晨。－－萧绎

20..学习或工作失败了，我往往用

激励自己。

教材理解

21.下列人物曾出现在小学课本的哪些课文中，请写出。

李大钊

居里夫人

武松

曹操

金吉娅

伦纳德夫人

杨利伟

田忌

让 彼浩勒

22小语教材中的课文选自安徒生童话的有

《温暖》一文然我们感受到周恩来的（）品格，《一夜的工作》让我们感受到周恩来的（）。

下列成语是从有关诗句里引申出来的，请你在下列括号里填上与该成语有关的两句诗。

①红豆相思（）王维

②千呼万唤（）白居易

③源头活水（（（划)朱熹 ④司空见惯)刘禹锡 ⑤卷土重来)杜牧 23.请写出下列字的书写笔顺：

鼎：

凹：

24.把正确的字写在（）里 迫不急待（）穿流不息（）

凭心而论（）

世外桃园（）再接再励（）

一愁莫展（）

如愿已偿（）

25在括号里填上合适的词语。

哀（）遍野

管中窥（）

爱屋及（）

泥（）入海

一箭双（）

为（）作伥 噤若寒（）

（）头微利

门可罗（）

二、选择题

1.下面四句诗，不是表现友情的一句是（）A.桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。B.劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。C.莫愁前路无知己，天下谁人不识君。D.洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。2.没有错别字的一组是（）

A.不寒而栗 不毛之地 B.不醒人事 不孝子孙 C.惨绝人寰 沉鱼落燕 3.我国的同时也是世界上最早的一部教育专著是（）

A、《中庸》

B、《礼记》

C、《论语》

D、《学记》

4.教师的根本任务是（）

A、教书

B、育人

C、教书育人

D、带好班级

5.教师备课应做好三方面工作，包括钻研教材、了解学生和（）

A、编写教案

B、设计教法

C、设计板书

D、做好备课计 6.马斯洛需要层次论中的最高层次需要是（）

A、生理与安全需要

B、社交与尊重需要

C、求知与审美需要

D、自我实现需要

7.现代教育派的代表人物是（）

A、夸美纽斯

B、杜威

C、赫尔巴特

D、洛克

8.下面四句诗，不是表现友情的一句是（）

A、桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

B、劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。

C、莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

D、洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

9.“一门三父子，都是大文豪，诗赋传千古，峨眉共比高。”这首诗中的“三父子”指的是（）

A.曹操、曹丕、曹植

B.苏洵、苏轼、苏辙

C.班彪、班固、班超

D.杜甫、杜牧、杜荀鹤

10.下列对作品、作家的表述，错误的一项是()

A.汤显祖，明代杂剧家，代表作为《牡丹亭》。

B.曹禺、夏衍是我国现代著名的剧作家。

C.塞万提斯，西班牙作家，著有《鲁滨逊飘流记》。

D.《老人和海》的作者是美国作家海明威。

11.“教是为了不教”。下面摘引的叶圣陶先生的一些论述，其中哪几项是说明这个名句的“不教”的?(只写字母即可)

A.教师之为教，不在全盘授与，而在相机诱导。

B.学生能自为研索，自求解决。

C.务必启发学生的能动性，引导他们尽可自己去探索。

D.凡为教，目的达到不需要教。

E.自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改。

F.必令学生运其才智，勤其练习。

答\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

12.九寨沟在我国的那一个省（）

A、浙江

B、广西

C、四川

D、河北

13.修改病句：大家庆祝张岩评上了“学校智慧之星”。正确改法的一组是（）

A.大家祝贺张岩评上了“学校智慧之星”。

B.大家庆祝张岩被评上了“学校智慧之星”。

C.大家庆祝张岩评上了我们“学校智慧之星”。

14.修改病句：两千年前刚出土的文物，正在我校展出。判断下列改法正确与否。

A.刚出土的两千年前的文物，正在我校展出。（）

B.刚出土的文物，正在我校展出。（）

C.两千年前的文物，正在我校展出。（）

15.小语教材中介绍异国风光的是（）。

A.《观潮》法国B.《威尼斯的小艇》意大利C.《雅鲁藏布大峡谷》尼加拉瓜

16.下面作家与作品相对应正确的一组是（）

A.冰心的《朝花夕拾》

老舍的《骆驼祥子》

高尔基的《童年》

B.鲁迅的《朝花夕拾》

吴承恩的《西游记》

高尔基的《童年》

C.高尔基的《童年》

老舍的《骆驼祥子》

鲁迅的《繁星•• 春水》

17.下面表述正确的一组是（）

A.“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。”这句诗选自朱熹的《春日》

B.“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”这句诗选自杜牧的《忆江南》

C.“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。”这句诗选自王之涣的《江畔独步寻花》

18下面加点字读音全部正确的一组是（）

A.倔强（juéjiànɡ）

坚强（jiānqiánɡ）

勉强（miǎn qiánɡ）

B.漂流（Piāoliú）

漂亮（Piàoliɑnɡ）

漂洗（Piǎoxǐ）

C.出差（chūchāi）

差距（chà jù）

参差（cēncī）

19..下列成语结构完全相同的一组是(4分)

(1)利令智昏

(2)犬马之劳

(3)息事宁人

(4)度德量力

(5)洗耳恭听

(6)步步为营

(7)富国强兵

(8)闻过则喜

(9)天网恢恢

(10)泽被后世

(11)天理昭彰

(12)完璧归赵

(13)图穷匕现

(14)负荆请罪

(15)青出于蓝

(16)众口铄金

A.(1)(8)(7)(9)

B.(11)(3)(7)(4)

C.(10)(15)(12)(16)

D.(5)(13)(6)(14)

20.下面没有错误的句子是（）

A.下课了，立刻跑到了操场上。

B.妈妈说前面的那个人大概一定是邻居张大妈。

C.一家人欢天喜地地庆贺喜迁新居。

D.我们要武断地处理事情。

三、判断题。

1.“春望”意思是望春天。（）

2.“林暗草惊风，将军夜引弓”中的“将军”指的是汉朝的将军李广。（）

3.詹天佑修筑铁路时，遇到山势高、云层厚，就采取“人”字形线路。（）

4.《蜀僧》中的富和尚“欲之南海”却“犹未能也”的原因是缺乏勇气和信心。（）

5.选择：《题林安邸》这首诗的作者是苏轼（）

6.课程标准规定小学高年级学生默读有一定的速度，默读一般的读物每分钟不少于300字。（）

7.课程标准规定小学高年级学生累计识字3000个并会写。（）

8.小学低年级课外阅读总量不少于5万字。

9.课标规定从高年级开始要学习修改习作中有明显错误的词句。（）

10.《三字经》是我国古代形式众多的启蒙教材中最具代表性的一种，相传是南宋学者王应麟编撰的。（）

四、阅读。

家园如梦

夜很深，也很静。浅浅的月光流进了我的村子，挤进了那扇用皮纸蒙住的三字窗。风轻轻地梳理着窗外还略单薄的树枝，嗓音很低，却让我听得清楚那来自远方的呼唤。

庭院里的那口古井，清楚地倒映着我曾经在井旁的柳树上猴跃的童年。辘轳上那长满黑斑的麻绠，依然牢牢地吊着我的心事，绷得像调紧的弦。

“月光光，亮堂堂，背书包，进学堂„„”井边学会的童谣鲜活如初，只是教我童谣的母亲，却已独卧寒山。母亲的声音已成记忆，然而母亲的血必将溉我的一生。

流浪的脚步离开家园，只把乡愁饲养在井中，任何一丝不经意的涟漪，都有可能荡得我遍体伤痕。

屋后的荒坡上，零零散散地落户了一些三月莓树，它们在贫瘠中送走一个个春夏秋冬，又迎来一个个春夏秋冬。

母亲为我摘莓子时被刺破的手指，滴着血，凝成一团不褪的火红，永远燃烧在我记忆的深处。那些吃三月莓当饭的甜甜的日子，是母亲用手一分一分地扳来的。今年的三月，我想母亲还会在另外的世界里为我采摘三月莓。只是母亲已移居黄泉，即使我将膝盖埋进坟土，也无法缩短母子间的距离。

等到三月莓红透的时候，我该回趟老家，去荒坡上采摘一包三月莓，捧撒在母亲的坟头。母亲曾经为我寻找三月莓的目光，擦亮一串串累累的爱。

屋右的古枫树——鸟的天堂。孩提时，父亲总是架着长长的梯子，猫着腰一回又一回地爬上树去为我取鸟，样子很吃力，可父亲的脸上却从不滚落丝毫吃力的神情。

如今，鸟渐渐地少了，只剩下乱七八糟的鸟巢搁在树桠间，可年迈的父亲却像童年的我一样，在鸟归季节里一遍遍地数着鸟巢。又是鸟儿孵殖的季节，隐约中，我感觉父亲佝偻着身子站在古枫前学舌一般地重复着“一、二、三、四„„”那深深陷进了眼窝的眸子，专一地注视着通往山外的羊肠路。

屋左蜿蜒蛇行的山路依旧在为我走出大山的举动作注脚，那浅浅的一行不知打上了我多少若隐若现的脚印。从山村走进城市，实际上是走进一种诱惑，甚至是一种折磨。

山路的源头是生活，山路的尽处还是生活。生活就是生生死死，造化平衡世界，谁能适应这个世界，谁就是赢家。做个赢家吧，赢家有能力随遇而安。无论生活把自己推到哪个位置，都要用一颗平常心去面对，轻松靠自己给予，快乐只属于创造快乐的人。

怀念家园，更怀念家园里的某些人。我茹苦一生而今永隔幽冥的母亲，愿您有您的天堂；我艰难活命又思儿念女的父亲，愿您有您的寄托！

在家门前那堵不倒的竹篱笆上，我将自己攀援成一株不忘的牵牛，紫色的喇叭始终朝向敞开着的家门，芬芳屋里的每一道墙缝。

家园如一件厚厚的袄，等待着每一个伶仃的流浪者去穿；家园如一双不破的鞋，永远套在流浪者缺暖的脚上；家园如一柄永新的伞，一直搭在流浪者风雨兼程的肩膀上；家园如一块啃不完的饼，让流浪者一次又一次地去补充能量；家园如一根拉不断的线，末端总系着一个流浪者的大风筝。

1、结合文意，说明“从山村走进城市，实际上是走进一种诱惑，甚至是一种折磨”中的“诱惑”“折磨”的具体含义。

答：

2、第二段里，“辘轳上那长满黑斑的麻绠，依然牢牢地吊着我的心事”中“我的心事”具体指什么内容？

3、题目中、文章中的“家园”具体指的是什么？作者是怎样将文章内容组织在一起的？

4、作者是怎样描写母亲和父亲的，结合文章内容概括作者运用了哪些材料？

4、面对如梦的家园，作者为什么愿将自己攀援成一株“牵牛”？

5、下列对这篇文章的赏析，不正确的两项是（）

A．作者回眸人生，从心灵深处唱出了一首成人后的人生经历中至真至纯的亲情颂歌。这颂歌不仅温暖着作者所有的日子，亦吹皱起读者感情的涟漪。

B．作者用饱醼深情的笔墨，点染着文章的主题：山村、庭院、古井、母亲„„而这普通的一切又演绎着一个令人心动的故事。

C．作者写的父爱，如山般崇峻，如石般深沉，作者简洁的叙事中的无言的父爱让人自然而然地想起朱自清《背影》中的父亲。

D．作者主张生活就是生生死死的打拼，无论自己努力得到了哪个位置，都要用一颗平常心去面对，要轻松，要乐观。

E．文章结尾运用博喻，将家园比喻成棉袄、布鞋、雨伞、烙饼、绒线，是在强调家园对游子有重要意义。

6、童年，是每个人心中难以忘怀的梦。写一段话，表达你对自己童年的感受。

7、请写出三个完整的关于故乡或母爱的古代诗句。

五、习作。（二选一或自定内容写）

1.在你的从教生涯中一定有令你感动的事情，请你把它写下来，作为你对从教以来的一个回顾。题目自拟，书写要认真，卷面要工整。

2.写自己熟悉或印象深的一个人，在叙述事件时要抓住人物的特点，描写人物的语言、动作和神态。要求内容具体，感情真实，语句通顺连贯。题目自拟，书写要认真，卷面要工整。

上一篇文章： 小学教师资格考试教育学(两学考试)试题之一(附答案)

下一篇文章： 30秒清除你电脑中的垃圾（使你电脑急速如飞）(高手已测）

发表评论

告诉好友

打印此文

收藏此页

关闭窗口

返回顶部

最新5篇热点文章

30秒清除你电脑中的垃圾（...现代教师心理压力的调整办...2024年校网站新年致辞

翰林小学学生冬运会

**第二篇：小学语文教师基本功模拟试题一**

小学语文教师基本功模拟试题一

一、基础知识：（31分）

1、请你默写韵母表或整体认读音节表（4分）

2、看拼音写词语（10分）

zhān yǎnɡ jiã zîu ǒu ěr pî zài mãi jiã

()()()()dǒu qiào luî yì bù juã ɡū lîu ɡuǎ wãn()()()

3、选择正确读音（6分）

支支吾吾（wū wú）希冀（jì yì）匀称（chân chânɡ）攒在一起（cuán chuán）济南（jǐ jì）勉强（qiǎnɡ qiánɡ）戛然而止（ɡā jiá）一匹马（pī pǐ）崇高（chïnɡ chǒnɡ）裙袂飞扬（mâi kuài）脊背（jí jǐ）谬论（niù miù）

4、补充词语（4分）

初出茅（）流光（）彩（）透心脾 大名（）锱铢（）风尘（）文质（）朝朝（）

5、请你填上合适的词（3分）发挥（）发掘（）发起（）性情（）性质（）性能（）

6、形近词组词（4分）

揭（）虐（）敛（）钝（）竭（）需（）俭（）盹（）褐（）虑（）险（）纯（）

二、基本技能：（32分）

1、补充词句（4分）①纸上得来终觉浅，②，人情练达即文章。③千淘万漉虽辛苦，④落红不是无情物，2、填空（7分）

①躁 燥 噪： 热 音 急 干 烦

②慕 幕 暮： 色 银 羡 布 夜 降临 ③辨 辩 辫：一场 论 真假难 梳 子

3、请你写出一首毛泽东诗词（4分）

4、补充词语（12分）

壮丽的（）幽静的（）精致的（）艰巨的（）起伏的（）脆弱的（）柔美的（）快乐的（）幸福地（）勇猛地（）顽强地（）狼狈地（）愤怒地（）耐心地（）热情地（）不安地（）打扮得（）打扫得（）考虑得（）描写得（）高兴得（）伤心得（）照顾得（）激动得（）

5、填写人名，通过成语引出人物的主人公（3分）卧薪尝胆（）精忠报国（）闻鸡起舞（）

铁面无私（）负荆请罪（）完璧归赵（）

6、修改病句（2分）

①老师纠正了我的错误的不正确的说法。

②我们要坚持不懈地对小学生进行爱国主义和集体主义行为。

三、阅读世界（17分）一千张糖纸

那是小学一年级的暑假里，我去外婆家住。正是“七岁八岁讨人嫌”的年龄，加之隔壁一个叫世香的女孩子，跑来和我做朋友，我们两个的种种游戏使外婆更不安宁了，笑呀、闹啊，四合院里到处充满我们的声音。

表姑在外婆家养病，她被闹得坐不住了。一天，她对我们说：“你们怎么就不知道累呢？”我们互相看看，没名堂地笑起来，是呀，什么叫累呢？我们从来没想过。表姑又说：“你们不是有一些糖纸吗？你们为什么不去找一些漂亮的糖纸，多好玩呀。”我想起世香向我炫耀过，她有几十张美丽的糖纸。可我不喜欢糖纸，也不觉得糖纸有什么好玩的。世香却来了兴致：“你为什么要我们攒糖纸？”“你们各攒够一千张糖纸，我就给你们一只电动狗，会汪汪叫的那一种。”

我们惊呆了，电动狗也许不被今天的孩子所稀奇，但在我的童年，表姑的许诺足使我们激动很久，那是怎样的一笔财富，那是怎样的一份快乐。

从此我和世香不再吵吵闹闹，外婆家也安静如初。我们走街串巷，寻找被遗弃在角落里的糖纸。那时候糖纸并不是随处可见的，有时候我们会追随一张随风飘舞的糖纸，追个老半天。我和世香的零花钱都用来买糖纸，这样也只能用来买几十颗，然后我们突击吃糖，嗓子让糖齁得生疼。我们还在糖果柜台边，耐心地守候带孩子来买糖吃的大人，一张糖纸就是一点希望呀！

我们把又脏又皱的糖纸带回家，在脸盆里仔细泡干净，然后一张一张贴在玻璃窗上，揭下来，糖纸平整如新。暑假就要结束了，我和世香每人都攒够了一千张糖纸。一个下午，我们跑到表姑跟前，献上两千张糖纸。表姑不解地问：“你们这是干什么呀？”我们说：“狗呢，我们的电动狗呢？”表姑愣了一下，接着就笑起来，笑得上气不接下气。待她不笑了才说：“表姑逗你们玩的，嫌你们老在院子里闹，不得安静。”世香看了我一眼，眼里满是悲愤和绝望。我觉得还有对我的藐视——毕竟这个逗我们玩的大人是我的表姑啊。这时，我突然觉得很累。原来大人们常说的累，就是胸膛里那颗心突然加重了。我和世香走出院子，我俩不约而同地把那精心整理过的糖纸奋力扔向天空，任它们像彩蝶随风飘去。我长大了，每逢看见“欺骗”这个词，总是马上联想到那一千张糖纸——孩子是可以批评的，孩子是可以责怪了，但孩子不可以欺骗，欺骗是最深重的伤害，我已经长大成人，可是所有大人不都是从孩童时代走来的吗？

1、比一比，组词语。（4分）

壁（）飘（）嫌（）骗（）碧（）瓢（）歉（）遍（）

2、给下面句子换个说法，使表达的意思不变。（2分）所有大人不都是从孩童时代走来的吗？

3、文章讲了一个什么故事？请简要回答。（2分）

4、“表姑”为什么要“我们”攒糖纸？“我们”又为什么攒呢？（2分）

5、文章开始说累距离“我们”很遥远，结尾说“我突然觉得很累”。你怎样理解？（2分）

6、“我俩不约而同地把那精心整理过的糖纸奋力扔向天空，任它们像彩蝶随风飘去。”从这句话看，她们当时的心情是怎样的？（2分）

7、请你结合生活实际，谈谈读完这篇文章后的感受。（3分）

四、写作天地（20分）

每个人都有过成功或失败的经历，不管它是大还是小，被人承认还是不为人知，都会感受颇深，难以忘记。请自拟题目写一篇文章，记下你的一次成功或失败的经历，写出自己的心理体验。全文不少于400字。

五、案例分析：

结合你对新课程的认识，写出对该课堂片断的评论。师：（启发引导）那个种葫芦的人由于不知道叶子与果实的关系，还不听邻居的劝告，没有得到可爱的小葫芦。假如你明年种了葫芦，叶子上生了蚜虫，你会怎么做呢？ 生：我会用药打死虫子。

生：还不能随便买药，要不然会伤害叶子和葫芦。生：我使用杀虫剂。

师：看来，大家懂得的知识可真多呀。把我们的语文教学联想到实际生活中去了，真值得夸一夸。（全班夸奖说得好的同学）生：我会听邻居的意见或去问别人。生：让爸爸妈妈帮忙。

师：你们在课文中受到的启发可真不小哇。生：我用开水把虫子烫死。

（教师哗然一片，议论纷纷：那不把叶子烫熟了吗？葫芦与叶子可是有很大联系的。）生：我会网很多七星瓢虫，放到叶子上吃蚜虫。师：你的思想真是与众不同，夸夸他。（全班一起夸）生：我用手捉虫子，然后踩死。（众多学生反问：你捉得完吗？）生：（说捉虫子的同学发言）我天天去捉，总有一天会捉完的。生：我发明一种吸虫的机器，专门吸叶子上的蚜虫。生：我用烂菜叶去引走蚜虫。

师：蚜虫也想美餐一顿，吃到新鲜可口的嫩叶，你的烂菜叶它感兴趣吗？ 生：（摇摇头）那我用新鲜的嫩叶去引走蚜虫。生：我重新种葫芦。

部分学生笑着说：你重新种葫芦，那叶子上又生了蚜虫怎么办呢？（说要重新种葫芦的学生耷拉着脑袋。）

师：老师知道你是一个聪明的学生，肯定还会想出更好的办法。生：我专门找消灭蚜虫的书帮忙。师：你真是一个肯钻研的学生呀！

**第三篇：小学语文教师基本功大赛复习材料**

第二部分 《课标》和教材 第一章 语文课程基本理念解读

(一)语文课程的本质属性

1、了解“语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分。”

2、了解“工具性与人文性的统一,是语文课程的基本特点”。(二)语文课程的基本理念

1、目的理念:全面提高学生的语文素养(1)了解九年义务教育对语文课程的要求(2)理解语文素养的基本点。

2、内容理念:正确把握语文教育的特点,努力建设开放而有活力的语文课程。

3、学习理念:积极倡导自主、合作、探究的语文学习方式。

4、教师理念:正确把握新课程中教师角色的转变——学生语文学习的促进者、语文课程的开发者、语文教育教学的研究者、学生人生发展的引导者。

5、评价理念:了解和掌握语文课程评价的目的、评价指标体系和新的评价观念。

6、教材理念:从“教教材”到“用教材教”和“不用教材教”。

第二章 新课程小学语文课堂教学设计

（一)汉语拼音教学的地位和设计方法

1、优化教学环境

2、借助儿歌、故事

3、借助游戏活动

4、借助图画等媒体

5、在动手实践中巩固

6、开放教学时空

(二)识字教学的地位和设计方法

1、激发识字兴趣

2、教给识字方法

3、开发识字资源(三)口语交际教学的地位和设计方法

1、激趣导人,创设民主和谐的交际氛围

2、创设情境,激发学生互动交际的动机

3、双向互动,发展学生口语交际的能力

4、互动评价,促进学生良好口语交际习惯的形成(四)阅读教学的地位和设计方法

1、咬文嚼字——品味课文语言的设计

2、移花接木——学科整合的设计

3、模拟生活——主题活动的设计

4、抑扬顿挫——感情朗读指导的设计

5、针锋相对——主题辩论教学设计

6、实战演练——语言训练教学设

7、取长补短——合作性学习的设计(五)语文综合性学习的意义和设计特色

1、确立主题,突出综合性

2、教学过程的展开要强调实践性

3、教学方式的选择要强调自由性

4、学习的组织要强调合作性

5、学习活动要发挥创造性(六)写话习作教学的地位和设计方法

第三章 新课程小学语文教学案例分析

(一)教学目标的整合性

1、教学目标的两种叙写方式

2、教学目标的叙写

3、在教学过程中实现教学目标（二)教学策略的有效性

1、亲近语言——实现多元对话

2、耐心倾听——把握生成信息

3、积极引导——尊重文本价值

4、留足时间——迸发思维火花

5、适时调整——焕发生命活力

6、关注语言——回归语文本位

7、巧用媒体——多渠道接受信息(三)课堂评价的激励性(四)课程资源的丰富性

1、课程资源的定义及分类

2、小学语文课程资源的开发和利用

（五）对语文课堂中学习方式的反思

1、新课程语文课堂教学中学习方式存在的问题

(1)自主学习(2)合作学习(3)探究学习(4)体验学习

2、切实有效转变学习方式的对策

(1)理解本质,合理运用(2)注重方法指导(3)加强过程的引导(4)充分关注学生的情感体验

一、填空。

1、语文是最重要的(交际)工具，是（人类文化）的重要组成部分。（工具性）与（人文性）的统一，是语文课程的基本特点。语文课程应致力于学生（语文素养）的形成和发展。语文素养是学生学好其他课程基础，也是学生（全面发展）和（终身发展）的基础。

2、语文是（实践）性很强的课程，应着重培养学生的（语文实践）能力，而培养这种能力的主要途径也应是（语文实践），不宜刻意追求语文知识的系统和完整。

3、语文教学应在（师生）平等对话的过程中进行。（学生）是语文学习的主人，（教师）是学习活动的组织者和引导者。

4、语文课程目标按（九年一贯）整体设计，根据（知识与能力）、（过程与方法）、（情感态度与价值观）三个维度设计，三个方面相互渗透，融为一体。

5、《语文课程标准》阶段目标从（“识字与写字”）、（“阅读”）、（“写作”）、（“口语交际”）四个方面提出要求。课程标准还提出了（“综合性学习”）的要求，以加强语文课程与其他课程、与生活的联系，促进学生听说读写等语文能力的整体推进和协调发展。

6、《语文课程标准》要求1—6年级学生背诵古今优秀诗文（160）篇（段），其中《课标》附录推荐古诗文篇目（70）篇（段），其余部分由教材编者和任课教师补充推荐。

7、我国古代对儿童进行启蒙教育所使用的识字读本是(《千字文》)、《百家姓》和（《三字经》）。

8、识字写字是（阅读）和（写作）的基础，是（1—2年级）的教学重点。

9、阅读教学的重点是培养学生具有（感受）、（理解）、（欣赏）和（评价）的能力。各学段可以有所侧重，但不应把它们机械地割裂开来。

10、五、六年级学生要求默读一般读物每分钟不少于（300）字，课外阅读总量不少于（100万）字。

11、课程目标的总目标部分一共10条，第3条要求培植热爱祖国语言文字的情感，养成语文学习的（自信心）和（良好习惯），掌握最基本的（语文学习方法）。

12、阅读教学过程是（学生）、（教师）、（文本）之间对话的过程。

13、语文课程丰富的（人文内涵）对学生精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是（多元）的。因此，应该重视语文的（熏陶感染）作用，注意教学内容的（价值取向），同时也应尊重学生在学习过程中的（独特体验）。

14、写作教学应贴近学生（实际），让学生（易于动笔），（乐于表达），应引导学生（关注现实），热爱生活，表达（真情实感）。

15、评价学生的口语交际能力，应重视考察学生的（参与意识）和（情意态度）。评价必须在具体的（交际情境）中进行，让学生承担有实际意义的（交际任务），以反映学生真实的口语交际水平。”

16、语文综合性学习主要体现为（语文知识）的综合运用、（听说读写）能力的整体发展、（语文）课程与（其他）课程的沟通，（书本学习）与（实践活动）的紧密结合。

17、语文综合性学习应以（活动）为主要开展形式，沟通课堂内外，充分利用（学校）、（家庭）、（社区）等教育资源，开展综合性学习活动，拓宽（学生的学习空间），增加（学生的语文实践机会），强调（学生的亲身经历）。

二、选择。

1、关于课程的基本理念，“新课标”正确恰当的表述是：（D）

①全面提高学生的语文素养。②积极倡导自主、合作、探究的学习方式。③努力建设开放而有活力的语文课程。④正确把握语文教育的特点。A ①②③④ B ①③④② C ②③④① D ①④②③

2、关于第一学段识字与写字，新课标提出：（A）

①识字写字是阅读和写作的基础。②1～2年级要多认少写。③引导学生掌握基本的书写技能。④初步感受汉字的形体美。A ①②③④ B ③④ C ②③④ D ①③④

3、第一学段新课标对汉字的基本笔画和常用的偏旁部首的目标要求是：（C）A 了解 B 基本掌握 C 掌握 D 不要求

4、在教学“燕”字时，要让学生注意到上面是“廿”，而不是“艹”，这是（A）A 针对学生知觉不精细的特点 B 调动学生思维的积极性 C 为防止熟字对生字的干扰 D 加强学生对同音字字义的理解

5、《新课程标准》指出：阅读教学中最经常最重要的训练是(D)A 培养学生自读能力 B 归纳段落大意和中心思想 C 理解课文 D 朗读和默读

6、新课标学段阅读目标要求中的第7条：学习略读，粗知文章大意，是哪个学段提出的：（B）A 第一学段 B 第二学段 C 第三学段 D 第四学段

7、锻炼学生口语交际能力，应鼓励学生：（A）

A 在各科教学活动以及日常生活中 B 在口语交际课中 C 在家庭生活中 D 在与社会人群交往中

8、综合性学习的评价应着重于学生的：（C）①合作精神 ②创新意识 ③参与程度 ④探究精神 A ①②③ B ③④ C ②④ D、①②③④

9、学生作文修改的评价要：（D）

①注意考察学生修改作文内容 ②注意考察学生修改作文态度 ③注意考察学生修改作文过程 ④注意考察学生修改作文方法 A ① B ①③ C ①③④ D ①②③④

三、判断题。

1、识字与写字的要求应有所不同，1—2年级要多认少写，实行认写分流。（√）

2、第一学段到第三学段的识字量累计为3500个左右的常用汉字，其中2500个左右会写。（×）

3、《课程标准》要求小学生课外阅读总量达到400万字以上。（×）

4、评价学生的朗读，可从语音、语调和感情等方面进行综合考察，还要考察学生对内容的理解和文体的把握。（√）

5、在阅读教学中，为了帮助理解课文，可以引导学生随文学习必要的语法和修辞知识。（√）

6、“课内习作每学年16次左右，40分钟能完成不少于400字的习作。”是第三学段的习作目标。（√）

7、上好一堂课，就是把事先设计的教案在课堂上变成现实。（×）

8、综合性学习应强调合作精神，突出学生的自主性，重视学生主动积极的参与精神，主要由学生自行设计和组织活动。（√）

9、语文课程应根植于现实，面向世界，面向未来。（√）

10、总目标指出：“具有日常口语交际的能力，在各种交际活动中，学会倾听、表达和交流，初步学会文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神。（√）

11、《课程标准》指出：要“遵循学生的身心发展规律和语文学习规律，选择教学策略。”（√）

12、资料袋一般是给学生提供一些与课文内容有关的知识，拓展学生的知识空间，加深对课文的理解。（√）

13、回顾拓展重在理性地总结自己近阶段学习的方法，引导学生自主学习课文片段的基础上合作交流，讨论总结，从而获得方法上的启示。（√）

14、展示台既为学生提供一个不断展示课内外语文学习成果的舞台,又是一种提倡引导激励学生自觉地在生活中学语文,用语文,不断提高语文的综合运用能力。（√）

15、教材选文要具有典范性，文质兼美，富有文化内涵和时代气息，题材、体裁、风格丰富多样，难易适度，适合学生学习。（√）

16、“语文园地”中“趣味语文”“宽带网”的交叉安排，使语文园地的学习内容更加丰富，更加有趣。（√）

17、教材后附有8篇选读课文，教师可根据教学实际决定是否选用。（√）

四、简答题

1、简述语文课程的基本理念。四大基本理念：

理念一：全面提高学生的语文素养（目的）理念二：正确把握语文教育的特点（前提）

理念三：倡导自主、合作、探究的学习方式（策略）理念四：努力建设开放而有活力的语文课程（保障）

2、请举一册为例谈谈教材的基本结构和编写特点。例人教版二上：（仅供参考）（1）教材的基本结构

①本册教科书继续以专题组织单元，设计了八个专题，围绕专题以整合的方式安排了八组教学内容。②二年级上册含有34篇精读课文。

③“语文园地”包括四--五个栏目，考虑到年级的升高和知识的增长，二年级上册教材在一年级两册教材的基础上又做了适当的发展。

④八组课文之后，安排了六篇选读课文，供学生作为延伸、扩展阅读之用。教材最后是两个生字表。生字表(一)是全册要求认识的字，二上有450个。生字表(二)是全册要求会写的字，二上有350个。（2）教材的编写特点

①全面体现课程标准规定的教学目标。②围绕专题整合教材内容。

③安排了内容丰富、形式多样的识字课。

④课后练习重视联系学生实际，着眼于积累语言，启发思维，培养语文实践能力。⑤教材的编排注意到课程资源与学习要求的开放性和弹性，增强适应性。

3、低段的写话教学与中高段的习作教学侧重点有哪些不同？

答：低年级侧重激发兴趣，培植自信，乐于写话；中年级侧重引导学生热爱生活，关注生活，自由表达；高年级侧重多读书，广见闻，善思考，有个性地表达。

4、你认为，当前课堂上的合作学习存在哪些问题？

5、语文综合实践活动有什么意义？

6、有人说“探究学习解放了学生的思维，接受学习限制了学生的思维。”你是怎么看待这个问题的？

7、你认为在拼音教学中还有哪些需要注意的方面？

五、分析论述题

（一）案例分析（请围绕新课标精神分析下面的案例）

1、请点评下面的识字教学片段：

师：同学们，现在有4个偏旁娃娃急着想与大家交朋友，你们愿意认识它们吗？瞧，他们来了（课件显示偏旁“冫”“彳”“扌”“刂”）谁认识他们呀？你是怎么认识的？

生：老师，我认识“刂”旁，我记得您说过刀字在旁边叫立刀旁，与锋锐刀箭有关。

生：我认识“冫”旁。三点水去掉一滴水，这一滴水可能是因为天气太冷了，结成冰了。应该与水的温度有关。

生：老师，我想给小朋友介绍剩下的两个偏旁“扌”和“彳”旁。“彳”旁表示有很多人，“扌”旁表示与手动作有关。

师：偏旁娃娃想与小朋友玩捉迷藏游戏，你们能从课文中找到他们藏在哪儿吗？ 生：老师，“刂”旁藏在“到”的右边，“秋天来到”的“到”。生：“到”字读音与右边“刂”旁读音相似。生：“冫”旁藏在“凉”字左边，“凉”快的“凉”。生：两点水加“京”就是“凉”，凉风、凉气。

生：“彳”旁藏在“往”字左边，“向往”的“往”。我很向往飞上月球拍照。

生：我听姥姥说，旧社会有很多地主欺负老百姓，“往”字边表示很多人，右边表示地主。生：“排“字带“扌”旁，排队需要伸手，与手的动作有关。

生：老师，我还觉得右边像小朋友在排队，两竖是操场，两边是三横是三排小朋友。我们海鹰小队可以演示这个“排“字。

生：我有好多办法记住“树”，“木”加“对”就是树，果树、桃树。生：我还想到敌人“又”进“村”子里就是树，梨树。生：“丛”去掉横就是“从”。生：两个小人手牵手也是从。

生：小时候姥姥讲故事开头都是“从前啊„„”。

生：“会”字我有好办法记住，上面是人，下面是云，就是开会的“会”，开会的人像天上的云那么多。评析：（仅供参考）

《课程标准》指出：“识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学环境。”低段的小学生年龄小，注意力难以持久，但案例中的教师却在不知不觉中让学生与偏旁见面。她把偏旁称为“偏旁娃娃”，把认识偏旁称为“与大家交朋友”，把找到字中的偏旁称为“捉迷藏游戏”。这些富有童趣的语言都迎合了儿童的心理，使学生对偏旁产生了浓厚的兴趣，同时也为课堂营造了轻松愉快的识字环境。所以学生在课堂中思维活跃，他们能结合各自的生活和学习经验来记忆生字，效果颇佳。教学中，教师不但语言亲切活泼，而且采用了儿童最喜欢的识字教学形式——游戏（捉迷藏）来激发学生学习兴趣。学生在游戏中兴奋不已，识字自然就欲罢不能了。游戏更使学生所学的知识得到了巩固和运用。

[关于习作]

2、一次妙趣横生的作文教学

师:同学们,端午节快到了,我非常想到你们各家去过端午节,不知哪位同学愿意请我? 生:(面露喜色,大声喊)老师到我家!我愿意请您!师:大家都愿意请我,我很高兴。但这样争也不是办法。我看这样吧,谁会做菜,而且傲的菜色香味俱全,我就到谁家去做客。

生:(面露难色,不知如何回答)5 师:这个条件可能让大家为难了。不过,离端午节还有好几天呢,如果同学们肯学,一定能学好,能请到我的。学生:(兴高采烈)好,一言为定!两天后的作文课上。师:同学们学会做菜了吗? 生:(大声齐)学会了!师:呀,这么快?跟谁学的? 学生1:我跟爸爸学的。

师:感谢你们的一片诚心。那你们都学会做什么菜了呢?一定很好吧? 生:(不等老师叫,就纷纷起立,七嘴八舌、争先恐后地说起来。老师请了几位上讲台说给大家听。)师:刚才这几位同学都讲得不错。听他们一讲,我就知道菜一定做得不错,老师连口水都快流出来了。但全班这么多同学,不可能每个人都上来说,有什么办法能让老师知道每个同学学会了做什么菜,做菜的过程怎样呢? 生:老师,让我们把做菜的过程和做的什么采写出来,您不就知道了吗? 师:这个主意真好。这样,老师不但要知道你们傲的什么菜,而且还能比较一下,看谁的菜做的最好,我就到谁家去做客,好吗? 生:好!师:好就快写吧.这则作文教学与传统的作文教学有什么不同?它对你有什么启示? 评析：（仅供参考）

传统的作文教学，大多是命题或是半命题的作文，其内容老化、枯燥、脱离生活。所以作文一般拘泥于课本，从句式到文章结构，模仿的居多，雷同的居多。在传统课堂上，写作被限制在课堂里，100%属于课堂教学。学生在课堂上的写作过程大体上可以分为两个阶段：一是思维阶段，包括审题、立意、选材构思；二是书面表达阶段，包括起草和修改。教学中，由由于一些教师思维定势，致使学生作文千人一面，毫无新意可言。长时间的传统教学中，学生一直处于被动接受的状态，以致“谈写色变”。

案例讲述的作文教学体现了课改后的新作文教学观。从写作教学的内容和方法看，新课标倡导“写作教学应贴近学生实际”，倡导学生“自主写作”，“减少对学生的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。提倡学生自主拟题，少写命题作文。”从写作教学的过程看，教学不再局限于课堂，而是为学生“提供有利条件和广阔空间”，在写作前体验生活，“引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感”。

案例的教师抓住了写作教学的规律，选用了“学烧菜”为写作内容，素材直接来自生活。教学时，教师先以“老师要到菜烧得最好的同学家过端午”为由，不觉中给学生布置了学烧菜的任务。这是引导在写作前先对生活实践进行体验，在体验中培养学生观察、思考、表达的能力[可引用李白坚的论述]。到了写作课上，教师先通过充满智慧的谈话引导学生说说做菜的过程，然后借口方便老师比较让学生书面写作。因为每个学生都想请老师做客，所以整堂课上，虽然教师只字未提“作文”二字，可学生们却在宽松、和谐的气氛中积极主动地完成了写作。在教学片段中，我们可以看到学生一直处于主动学习状态，个个都充满了表达的欲望。可以说这则作文教学真正做到了“让学生易于表达，乐于表达”“说真话、实话、心里话”。这个案例，让我们这些语文教师明白：写作来源于生活；写作描写生活；学生只有观察生活、体验生活、思考生活的基础上才能表达生活。

9、教学目标要具体、明确，具有可检测性

现象：教学目标“脸谱化”“笼统化”。基本套路是：学习生字，积累词语；朗读课文；理解课文；情感教育。如《秦兵马俑》的教学目标，可能会这样设计：

1、自主学习生字词，自主积累词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、理解课文，体会秦兵马俑规模宏大，类型众多，个性鲜明的特点，学习作者的写作手法。

4、感受中华民族悠久灿烂的民族文化和人民无穷无尽的智慧，激发民族自豪感。

案例：看到上述目标我们不禁要问：第一课时和第二课时的教学目标相同吗？显然有区别。比如同是朗读，第一课时侧重读正确与通顺，第二课时侧重读流利与有感情。自主积累词语有导向吗？就本课来说，积累的重点应该是成语及四字词。本文非常精美，可学的写作方法有很多，究竟选取哪些，具体分配在第几课时？弘扬民族文化的精美文章很多，独选此篇，语言可有独特之处？„„这些，教师是否做到了哑巴吃汤圆——心中有数？基于这些思考，我们分两课时设置如下教学目标： 第一课时：

1、自主学习本课生字，积累本课成语及四字词。

2、正确、流利地朗读课文。

3、整体感知课文内容，了解“兵马俑不仅规模宏大，而且类型众多，个性鲜明”这句话在文章中的作用。

4、学习课文第2自然段，体会秦兵马俑规模宏大的特点，学习作比较、列数字、展开联想的写作方法。第二课时：

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、理解课文内容，体会秦兵马俑类型众多、个性鲜明的特点。

3、感悟作者使用动词之准确、精炼、传神和善于展开联想的写作方法，体会冒号、分号、省略号的用法。

4、感受中华民族悠久灿烂的民族文化和人民无穷无尽的智慧，激发民族自豪感。

启示：所确定的三维目标应该是可检测的，具体明确的，符合课程标准要求的，切合学生实际的，不能将课时目标与课程目标混为一谈。①要认真解读课程标准，不越位，即不任意拔高要求；要到位，即属于该学段的教学目标要努力达到；及时补位，即前阶段必须达到但未达到的要求，后阶段要尽力弥补。②要认真思考学生的实际情况，明白学生已有什么，现在需要什么，为将来的后续学习还需准备什么，从而确定哪些必须讲，哪些可以讲，哪些不需讲。③要根据教材提示，如单元导读、预习提示、课后习题、语文园地等确定具体、明确、细化的教学目标。如根据课后习题我们设计体会冒号、分号、省略号的用法。④要认真解读文本，发现“这一课”或“这一课时”的独特之处。如《秦兵马俑》一课的动词准确、精炼、传神。单描写拿武器的动词就有“握着铜戈、擎着宝剑、拿着盾牌、执缰绳、持弓箭、张弓搭箭”等，再如描写兵俑有了本课“特色目标”——感悟作者运用动词之准确、精炼、传神。

思考与练习：

1、请为拼音“Z C S”教学写一个教学设计片断。

2、请设计教学片断,让学生学会“左”、“右”二字。或设计一个随文识字的教学片段。

3、在阅读教学中进行读写结合，是提高学生习作能力的一种有效的方法。请结合自己的教学实践，设计一则教学案例。

4、请为一年级下册课文《手捧空花盆的孩子》一课设计一个口际交际的片断。

5、请设计一份语文综合性学习的活动方案。

6、请为习作教学《我发现了》设计一份教案。

7、请任选一节课的学习内容,根据自己的理解提出教学目标的设计方案并据此设计教学过程。

8、结合自己的教学实际,设计一个在语文教学中开发与利用课程资源的教学片断。

9、推荐自己教学中成功的作业评价一份，与人分享。

10、记录自己的课堂即时评价情境，积极有效的评价和处理不当的评价案例各一个。

第一部分 小学语文基础知识

一、拼音

1、准确分类，牢记顺序：23个声母、24个韵母、16个整体认读音节.声母：b p m f d t n l ɡ k h j q x zh ch sh r z c s y w

韵母：ɑ o e i u û ɑi ei ui ɑo ou iu ie ûe er 单韵母6个 复韵母8个 特殊韵母1个

ɑn en in un ûn ɑnɡ enɡ inɡ onɡ

前鼻韵母5个 后鼻韵母4个 整体认读音节：zhi chi shi ri zi ci si yi wu yu ye yue yuɑn yin yun yinɡ

2、省写规则：û与j、q、x相拼时省写û的两点，如ju；和n、l相拼时不可省去û的两点，如lû；û在整体认读音节中省写两点，如yu。i，加声调时，上面的点去掉，如ÿ。

3、标调规则：看见ɑ母别放过，没有ɑ母找o、e。i、u并列标在后(要是i、u一起来，谁在后头给谁带，如shuǐ niú)，单个韵母不用说。

4、隔音符号。以ɑ o e为开头的音节连接在其他音节后面时，如果音节的界限发生混淆，就需要用上隔音符号（’）隔开，例如：xÿ’ün（西安），如果不使用隔音符号，就容易被读成xiün（先）。

5、《汉语拼音字母表》：熟记大小写字母，能背诵。

书写规范、正确，牢记顺序，大小写能互相转换，书写格式正确。A B C D E F G H I J K L M N ɑ b c d e f ɡ h i j k l m n O P Q R S T U V W X Y Z o p q r s t u v w x y z 大写字母的标法：姓、人名、地名、书名、机关等专有名词的第一个字母要大写。如果是多个词组成的，那每个词的第一个字母大写。如：李白：Lǐ bái；北京：Bþi jÿnɡ；中华人民共和国：Zhōnɡ huá Rãn mín Gînɡ hã ɡuï。

例1：加点字注音都符合拼音规则的一组是(B)A 脑髓(ｓｕí)简陋(lｏù)饥饿（jÿ’â）B 温馨(xÿn)绰号(chuî)渊博(yuün)C 穹隆(qíïnɡ)擎着(qínɡ)皮袄(píǎo)D 颓唐(ｔｕí)不朽(xiǒu)酷爱（kù’ài）

例2：学校有“金、王、张、孙、曹”几位老师，按音序表中的顺序排列，排在最前的应是\_\_曹\_\_老师，排在最后的是\_\_\_张\_\_老师。

二、字词

1、容易读错的字主要有下面六种情况。①文白二读的字，即书面语读音和口头读音。如

薄，bï（文）单薄，淡薄，薄弱，日薄西山；báo（白）薄板、薄被。差：chü（文）：偏差、差别；chà（白）成绩差。给，jǐ（文）给予，供给；ɡþi（白）送给他。嚼，juã（文）:咀嚼，jiáo（白）咬文嚼字。壳，qiào（文）：地壳、金蝉脱壳、甲壳；kã（白）贝壳、脑壳。露，（文）lù：露天、暴露；lîu（白）露面、露馅儿。削：xuý（文）剥削、削弱、削价；xiüo（白）削铅笔、削果皮„„ ②声旁表音不明显的形声字。如：

受“认字认一边，不用问先生”的猜字影响误读的字，瓦砾（lì），哺（bǔ）育，灼(zhuï)热，有恃(shì)无恐，发怵(chù)，涎(xián)水，刽(ɡuì)子手，堤(dÿ)岸，毗(pí)邻，歼(jiün)灭，溃(kuì)不成军，腈(jÿnɡ)纶，狙(jū)击战，藐(miǎo)视，酗(xù)酒，投掷(zhì)，拯救(zhþnɡ)，笔墨纸砚（yàn），馈(kuì)赠，揪 8(jiū)辫子，汲(jí)取力量，蓬(pãnɡ)松，成绩簿(bù)，畸(jÿ)形，蒌蒿(hüo)，污垢(ɡîu)，玷(diàn)污，河畔（pàn）, 鼓槌（chuí）,扣人心弦（xián），龇（zÿ）牙咧嘴„„ ③多音多义字。如：

饮马，读yìn mǎ，非yǐn mǎ。“给牲畜水喝”叫yìn，其他情况读yǐn。梳理：角色（juã,脚色），参与(yù)；燕(yün)国，华(huà)山，单(chán)于，任丘(rãn)；先自度（duï，量尺码）其足，吾忘持度（dù,此指量好的尺码）；系(jì)鞋带，心系(xì)灾民；那老人真倔（juâ），倔(juã)强(jiànɡ)，勉强(qiǎnɡ)；驻扎(zhü)，挣扎(zhá)，扎(zü)辫子；住一宿(xiǔ)，星宿(xiù)；模(mú)样，模(mï)范；悄(qiǎo)然无声，撒（sü）腿就跑，威吓(hâ)；尽(jǐn)管；提(dÿ)防；调(diào)换；几(jÿ)乎；处(chǔ)理；埋(mán)怨；旋转(zhuàn)；着(zháo)急，吓蒙(mýnɡ)了，空(kînɡ)地，骄横(hânɡ)，纤(xiün)维，疾风知劲(jìnɡ)草，呢(ní)喃，黑白相间(jiàn)，果实累累(lãi)，屏(bǐnɡ)息凝视，爪(zhǎo)牙，日晕(yùn)，张牙舞爪(zhǎo)；道观(ɡuàn)，直奔(bân)而来，会(kuài)计，分泌(mì)，压(yà)根儿；要塞(sài)，脉(mî)脉含情，校(jiào)对„„

④非常用字。如：

鳞次栉（zhì）比，炙（zhì）手可热，停滞（zhì），晶莹剔(tÿ)透，殚（dün）精竭虑,静谧（mì），拮（jiã）据(jū),挑衅（xìn），巡弋（yì）,惬（qiâ）意, 造诣(yì), 迄(qì)今，吝啬（lìn sâ），铿锵（kýnɡ qiünɡ）,徘徊(pái huái)，潋滟（liàn yàn），招徕(lái),矍（juã）铄，莅(lì)临，干涸(hã),禁锢(ɡù)„„ ⑤前后鼻音、平翘舌音、边音鼻音混淆，声调不准。前后鼻音不分，尤其是在醴陵长大的朋友特别要注意。平翘舌音不分，株洲城区长大的朋友特别要注意。边音、鼻音要分清。

声调要读准，如旗帜（zhì），脂（zhÿ）肪，嫉（jí）妒,友谊（yì）„„ ⑥轻声音节。

如：奶奶（nǎi nɑi），馄饨（hún tun），好不（bu）好,木头（mù tou）,桌子（zhuō zi）„„“子”“头”表示小，附加在一些名词、形容词动词后面，它已完全失去了具体的词汇意义，虛化为名词的后缀，用來表示所构成的新词是名词。那么是不是所有带“头”和“子”的词语都读轻声？不是。

那么哪些“子”尾词不读轻声呢？（这里称“子”尾只是为了方便，其不读轻声的“子”均为处在词的末尾音节的词根）根据意义的不同，主要有以下几类：①表示“子女”或“儿子”的“子”，如“父子”“妻子”（妻子和儿女）“独生子”。②表示一般人通称的“子”，如“男子”“女子”。③表示古代男子尊称的“子”，如 “君子”“孔子”。④意义为“卵”的“子”，如“鱼子”。⑤表示物质构成单位的“子”，如“分子”“原子”等。

例4:下面带“头”或“子”的词，不读轻声的一组是（B）A木头 桌子 B粉笔头 孔子 C里头 儿子 D馒头 样子 例5：给下列加点的字注音。

广袤（）牟取（）诘责（）怏怏不乐（）吞噬（）蓦然（）负荷（）戛然而止（）慰藉（）揩拭（）慷慨（）高屋建瓴（）例6：下列词语中带点字的注音完全正确的一组是（A）

A 亲家（qìnɡ）炽热(chì)惟妙惟肖（xiào）鬼鬼祟祟（suì）B 啜泣（zhuì）贮藏（zhù）惊涛骇浪（hài）暴风骤雨（zhîu）C 发酵（xiào）墨子（mî zi）言简意赅（ɡüi）叱咤风云（zhà）D 忏悔(qiün)不赖（bú）义愤填膺（yÿn）扑朔迷离（shuî）例7：下列加点的字注音完全正确的一项是（Ｃ）

A自怨自艾（yì）应接不暇（xiá）退避三舍（shþ）同仇敌忾（kài）B拈（zhün）轻怕重 茅塞（süi）顿开 好（hào）大喜功 风驰电掣（châ）

C瞠（chýnɡ）目结舌 自给（jǐ）自足 良莠（yǒu）不齐 得不偿（chánɡ）失 D屡见不鲜(xiǎn)垂涎（xián）三尺 刚愎（bì）自用 促膝（qÿ）谈心

2、易写错的词语。音同形似甚至义也相近，容易混淆，如销声匿迹（销声，不公开讲话），一笔勾销（取消、抹掉）；望文生义，容易出错，如眼花缭乱(纷乱)，以为与“目”有关，故易写成“瞭”。准确理解词语的意思，甚至是出处，书写错误将大大降低。

先发制人（制伏）降龙伏虎（使驯服）相形见绌（chù，不足）闲情逸致（兴致）向隅而泣（yú，墙角）笑容可掬（双手捧起来）形迹可疑（举动和神色）悬梁刺股（大腿）

兴高采烈、无精打采（精神、神采）五彩缤纷（泛指各种颜色）乌烟瘴气（热带或亚热带山林中湿热的毒气）偃旗息鼓（yǎn，放倒）未雨绸缪（用绳子缠缚，引申为修补）虚无缥缈（隐隐约约，若有若无）一筹莫展（古代用来计数和计算的筹码，引申为计策）天花乱坠（落下）徇私舞弊（xùn，无原则地依从）提心吊胆（悬着心）凶相毕露（完全）秀外慧中（聪明、聪慧）迫不及待（来不及）破釜沉舟（锅）披星戴月（顶着）蓬头垢面（蓬草，引申为散乱）蓬筚生辉（pãnɡ bì,用蓬草、竹枝等做的门户，是蓬门筚户的缩略语）旁征博引（寻求、收集）萍水相逢（浮萍，随风漂泊聚散）呕心沥血（ǒu，吐）气势汹汹（声势盛大的样子）贪赃枉法（不正当手段得来财物）谈笑风生（风趣横生）

螳臂当车（dünɡ，阻挡）提纲挈领（提起；纲，鱼网上的总绳）例8：下列没有错别字的一项是（B）

A 抑扬顿坐 翻来覆去 暗然失色 不可名状 B 一泻千里 长吁短叹 盛气凌人 冥思遐想 C 相形见处 精巧绝纶 沧海桑田 莫衷一是 D 引经踞典 世外桃源 顾明思义 如愿以偿 例9：下列各组词语中，没有错别字的一组是（A）A 豁然开朗 神采飞扬 再接再厉 自惭形秽 B 寒喧客套 克敌致胜 穿流不息 喜出望外 C 浅尝辄止 杀一擎百 饿殍遍野 声名狼藉 D 梦寐已求 犹豫不决 一张一驰 清山绿水

2、结构、色彩、顺序、意义等

例10：用数笔画查字法，“鼎”应查 12 画；用部首查字法，“戚”应查 戈 部。

例11：有些汉字非常奇妙，几个字经过组合后会成为一个新字，一个字中又可能含有其它字。仔细观察，“器”字里面藏有多少个汉字？正确的一项是（D）A 5个 B 6个 C 7个 D 最少8个

例12：仔细观察“花朵、纸张、火把”这些词语前后两个字之间的结构特点。下列词语中与这些词语的这个特点一致的是（C）

A 灯光 B 灯谜 C 灯盏 D 灯塔

例13：先认真分析成语“前俯后仰”包含的四个词在意义上的关系，再在下列成语中找出与“前俯后仰”的这一特点相一致的一个成语。（D）

A 化险为夷 B 口蜜腹剑 C 前赴后继 D 阳奉阴违

例14：“成果”“结果”“后果”这几个词意义相近，但感情色彩不同。下列词语中与其类似的一组是（C）A 优秀 优异 优良 B 谦虚 虚假 虚伪 C 团结 结合 勾结 D 保护 袒护 庇护

例15：“这是„„电影院。”这个句子中的“电影院”有五个修饰语：①一座 ②现代化的 ③株洲市 ④唯一的 ⑤新型。这些修饰语在这个句子中正确的排列顺序是（D）A．③④⑤②① B．⑤③④①② C．②③④①⑤ D．③④①②⑤

例16：在下面句子的空白处各填上一个字，使其变成车站、码头等公共场所对旅客的提醒语：不要 粗 心，当心被偷；不要 贪 心，当心被骗。

例17：“老师”“老大爷”“老朋友”“老地方”这几个词语中的“老”的意思都不相同。（√）例18：“愿”是半包围结构。（√）

三、句子

1、缩句。

①缩句不能改变句子的原意。如否定副词作状语时要保留否定副词；主干如果改变了原句的意思，那么也要保留某些枝叶。如“生活在海洋中的鲸不是鱼类。”这一句应缩为：“鲸不是鱼类。”②缩句不能改变原句的结构。如“伽利略带着这个疑问反复做了许多试验”就是连动句，它的主干应是“伽利略带着疑问做了试验”。原句是连动句，压缩后的主干也必须是连动句。③动态助词“了”“着”一般应压缩掉（因为不属于主干部分），除非去掉“了”字后主干读起来显得别扭才保留。如：“今天学校里来了十几位农民工子女的家长。”这一句应缩为：“学校里来了家长。”④补语也要压缩掉。如“我的泪珠大颗大颗地滴落在热气腾腾的鱼汤里。”应缩为“泪珠滴落”。⑤“把”字句的缩写要保留介宾短语“把X”。如“安静极其准确地把手伸向一朵沾着露珠的月季花。”这一句应缩为：“安静把手伸。”

2、关联词

主要有并列、递进、选择、转折、因果、假设、条件等七种关系。①并列关系

“既„„也”“也„„也”“又„„又”“一边„„一边”“不是„„而是” ②递进关系“不但„„而且„„”“不仅„„还„„” 例19：我不但喜欢打篮球，还喜欢打排球。

不但我喜欢打篮球，班里同学也都喜欢打篮球。“不但”放的位置是一定的，变换一下意思就不通顺了。

③选择关系 “不是„„就是”“要么„„要么” 表示两种情况中必须选择一种，没有其他可能，语气就肯定得多，而且，这样的关联词语必须成对的用，不能单用一个。“是„„还是”“还是„„还是” 用疑问的方式表示分句间的选择关系。“与其„„不如”“宁可„„也不”关联的分句之间有取舍关系，表示采取一种，放弃一种。

④转折关系 “虽然„„但是” “尽管„„可是„„”比较起来，“可是”比“但是”弱一点。⑤因果关系 “因为„„所以”“之所以„„是因为„„” ⑥假设关系 “如果„„就” “假如„„就„„”

⑦条件关系 “只有„„才”“只要„„就” “除非„„才” “无论„„都” “不管„„还„„” 例20：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”运用了夸张和比喻的修辞手法。（√）

例21：“我们学校的教导主任李老师平时特别关心同学们的身体。”缩写这个句子，最恰当的应该是：“李老师关心同学们的身体。”（√）

例22：把“巴金说：‘我爱月夜，但我也爱星天。’”这个句子改成第三人称转述句，正确的一项是（C）A 巴金说：他爱月夜，但他也爱星天。B 巴金说他爱月夜，他也爱星天。C 巴金说，他爱月夜，但他也爱星天。D 巴金爱月夜，也爱星天。

例23：下列句子中，表示的是“亮亮告诉别人，明明起床了”这个意思的一个句子是（D）A 亮亮，明明起床了。B 明明起床了，亮亮。C 亮亮说：“明明，起床了。” D 亮亮说：“明明起床了。”

例24：下面的句子的朗读停顿表示“两个人都得跑”的意思的一项是（C）A 你跑不过他/也得跑。B你跑不过/他也得跑。C 你跑/不过他也得跑。

例25：下面句子的朗读重音表示“别人会不会开车我不知道”的意思的一项是（B）A我知道你会开车。B我知道你会开车。C我知道你会开车。D我知道你会开车。例26：“整齐体现素质，秩序象征力量”这一句标语，最适用的场所是（C）A 游泳池 B 田径场 C 单车棚 D 公园 例27：最适合和“风来花自舞”配成一副对联的是（D）

A 云傍马头生 B 千树落花红 C 山高月上迟 D 春入鸟能言

例28：有人用文艺界的著名人士的名字或笔名（张天翼、牛得草、碧野、巴金、马识途、流沙河、林里、田间、白杨、冰心）巧妙地编写了一副对联。上联是“碧野田间牛得草”，最恰当的下联应该是 白杨林里马识途。

四、标点符号

1、使用标点符号应该注意的几个问题（1）虽有疑问词，但非问句，不用问号。例29：我不知道他是谁。谁都不知道他是谁。（2）倒装句中最后用问号，前面一般用逗号。

例30：“这究竟是怎么回事呢，同学们？”老师严肃地说。（3）选择问句最后用问号，前面一般用逗号。例31：今天去呢，还是明天去呢？我实在拿不定主意。

（4）邻近两个数字连用，表示概数，概数之间不能用顿号，如三四斤、五六岁、七八个等；集合词语之间不用顿号，如“中小学生”“ 大中专院校”“公安干警”“解放军指战员”“公司司乘人员”等。例32：五月有杏子，七八月有香梨、蜜桃、沙果，到了九十月份人们最喜爱的葡萄成熟了。《葡萄沟》

（5）联合词组不同层次的词语之间不能用顿号。

例33：上海的越剧、沪剧、淮剧，安徽的黄梅戏，河南的豫剧，在这次会演中，都带来了新剧目。（6）句中没有逗号不能直接用分号, 并列的句子中至少一个分句用了逗号,再用分号。例34：打好这一仗的关键是：一要发动群众，二要找准目标，三要速战速决。

做，要靠想来指导；想，要靠做来证明。

（7）一般来说，引号里边的话是独立的，后面的句号是引文的一部分，应点在引号里边；如里边的话不独立，是整个句子的一个成分，则句末的句号是整个句子的句号，应放在引号外面。例35：李白的诗多豪迈：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。” 写文章要做到“平字见奇，常字见险，陈字见新，朴字见色”。

2、几种标点符号的主要作用

引号： A表示引用的部分 B表示特定称谓 C表示着重强调 D表示讽刺或否定 例36：① 在班上，俄文和写字算是我的“强项”了。（C）②有一次作文，题目是“记秋游”。（B）

③在文章的开头，我说：“星期天气早晨，我和几个同学在西街外的草场上玩，忽然闻到一阵桂花香，我们就一起到棠下村摘桂花去了。”（A）

④陈先生阅后在末尾批了“嗅觉特长”四个字。（D）

——《 难忘的启蒙》

破折号：A解释说明或补充 B话题突然转变 C声音延长、中断或停顿。

例37：①“亚洲大陆有世界上最高的山系——喜玛拉雅山，有目前地球上最高的山峰——珠穆朗玛峰。”（A）②“今天好热啊！——你什么时候去上海？”张强对刚进门的小王说。（B）③“呜——”火车开动了。（C）

省略号：A行文的省略 B表语言断断续续 C表语言中断 D表示沉默或思考 E表含糊其辞，欲言又止 F语意未尽

例38：①何为：梅伯母的身体已经经不起路上的颠簸了！欧阳平：„„（D）②古老的钟发哑地敲了十下，十一下„„（A）③穿长袍的问：“这位是„„”“我的兄弟。”戴礼帽的回答。（C）

④上级„„派我„„到这儿„„工作，我没„„有„„完成„„上级„„交给我的„„任务。(B)⑤我即刻胆怯了起来，便想全翻过先前的话来，“那是„„实在，„„我说不清„„。其实，究竟有没有魂灵，我也说不清。”（E）

⑥“可恶！然而„„。”四叔说。（F）

五、文史知识

1、填空题。

（1）问渠那得清如许。（朱熹）（2）纸上得来终觉浅。（3）世事洞明皆学问。

（4）老骥伏枥。，壮心不已。（曹操）（5）千磨万击还坚劲。（郑板桥）

（6）明月别枝惊鹊。（7）感时花溅泪。（杜甫）（8）“人有悲欢离合。”这句富有人生哲理的诗句出自（人名）的《 》。（9）陆游的《游山西村》景物描写中寓含哲理，千百年来被人们广为传诵的两句诗是（10）学而不思则罔。（《论语》）（11）富贵不能淫，威武不能屈。（《孟子》）（12）

，；水不在深，有龙则灵。（13）《 》是我国文学史上第一部诗歌总集。

（14）在中国的寓言故事中，讽刺做了多余的事情有害无益的一则是《

》。

（15）《红楼梦》中贾府的“四春”分别是：孤独的元春、懦弱的\_迎春、精明的探春、孤僻的惜春，取“\_原应叹息\_”之意。

（16）《三国演义》中煮酒论英雄的主要人物是 和。

（17）“花和尚倒拔垂杨柳，豹子头误入白虎堂”是中国古代名著《 》中的一个章节，其中“花和尚”指（人名）。

（18）中国古代最有影响的长篇神话小说是 《 》，由明代 创作。

（19）下面是清代文学家蒲松龄为自己撰写的座右铭：有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚。

苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。对联典故里的主人公是 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。说的是西楚霸王项羽灭秦和勾践卧薪尝胆灭吴。（20）中国古代文字的演变顺序依次是、钟鼎文、大篆、小篆、、楷书。

2、选择题。

（1）被苏轼称赞为“诗中有画”“画中有诗”的唐代诗人是（）A 王维 B 孟浩然 C 李商隐 D 王昌龄（2）《鲁滨逊漂流记》的作者是（）

A 柯南道尔 B 笛福 C 狄更斯 D 莎士比亚

（3）“写鬼写妖高人一筹，刺贪刺虐入木三分”这一对联写的作家是（）A 吴敬梓 B 蒲松龄 C 曹雪芹 D 罗贯中

（4）《老人与海》的作者是（）A 海明威 B 马克·吐温 C 杰克·伦敦 D 狄更斯（5）下面四句诗，不是表现友情的一句是（D）

A桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。B劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。C莫愁前路无知己，天下谁人不识君。D洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

名句积累：

1、老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。--《龟虽寿》曹操

2、百川东到海，何时复西归！少壮不努力，老大徒伤悲！--《长歌行》（汉乐府）

3、天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。--《敕勒歌》（北朝民歌）

4、采菊东篱下，悠然见南山。——《饮酒》晋 陶渊明

5、前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。--《登幽州台歌》唐 陈子昂

6、海内存知己，天涯若比邻。--《送杜少府之任蜀州》唐 王勃

7、少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。

--《回乡偶书》唐 贺知章

8、碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

--《咏柳》唐 贺知章

9、欲穷千里目,更上一层楼.--《登鹳雀楼》唐 王之涣

10、羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。--《凉州词》唐 王之涣

11、待到重阳日，还来就菊花。--《过故人庄》唐 孟浩然

12、醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？--《凉州词》唐 王翰

13、洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。--《芙蓉楼送辛渐》唐 王昌龄

14、秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

--《出塞》唐 王昌龄（飞将：李广）

15、黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。--《从军行》唐 王昌龄

16、独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。--《九月九日忆山东兄弟》唐 王维

17、劝君更尽一杯酒，西出阳光无故人。--《送元二使安西》唐 王维

18、明月松间照，清泉石上流。--《山居秋暝》唐 王维

19、大漠孤烟直，长河落日圆。--《使至塞上》唐 王维 20、人闲桂花落，夜静春山空。--《鸟鸣涧》唐 王维

21、飞流直下三千尺，疑是银河落九天。--《望庐山瀑布》唐 李白

22、古人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

--《黄鹤楼送孟浩然之广陵》唐 李白

23、天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

--《望天门山》唐 李白

24、众鸟高飞尽，孤云独去闲。--《独坐敬亭山》唐 李白

25、浮云游子意，落日故人情。--《送友人》唐 李白

26、莫愁前路无知己，天下谁人不识君。--《别董大》唐 高适

27、白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

--《闻官军收河南河北》唐 杜甫(杜甫生平第一快诗)

28、两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。--《绝句》唐 杜甫

29、好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。--《春夜喜雨》唐 杜甫 30、迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。--《绝句》唐 杜甫

31、桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红。--《江畔独步寻花》唐 杜甫

32、国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。--《春望》唐 杜甫

33、会当凌绝顶，一览众山小。--《望岳》唐 杜甫

34、忽如一夜春风来，千树万树梨花开。（梨花：雪花）

--《白雪歌送武判官归京》唐 岑参

35、月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。--《枫桥夜泊》唐 张继

36、谁言寸草心，报得三春晖。--《游子吟》唐 孟郊

37、千山鸟飞绝，万径人踪灭。--《江雪》唐 柳宗元

38、西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。--《渔歌子》唐 张志和

39、遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。--《望洞庭》唐 刘禹锡

40、山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。--《陋室铭》唐 刘禹锡

41、九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。--《浪淘沙》唐 刘禹锡

42、千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。--《浪淘沙九首》唐 刘禹锡

43、旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。--《乌衣巷》唐 刘禹锡

44、东边日出西边雨，道是无晴却有晴。--《竹枝词》唐 刘禹锡

45、野火烧不尽，春风吹又生。--《赋得古原草送别》（《草》）唐 白居易（这是古代人学习作诗或文人聚会分题作诗或科举考试时命题作诗的一种方式，称为“赋得体”。）

46、小娃撑小艇,偷采白莲回。--《池上》唐 白居易

47、日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。--《忆江南》唐 白居易

48、几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐入迷人眼，浅草才能没马蹄。

--《钱塘江春行》唐 白居易

49、借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。--《清明》唐 杜牧 50、停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。--《山行》唐 杜牧

51、千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

--《江南春》唐 杜牧

52、夕阳无限好，只是近黄昏。--《乐游原》唐 李商隐

53、春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。--《无题》唐 李商隐

54、曾经沧海难为水，除却巫山不是云。--《离思》唐 元稹

55、春风又绿江南岸，明月何时照我还？--《泊船瓜洲》宋 王安石

56、爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。--《元日》宋 王安石

57、黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。--《六月二十七日望湖楼醉书》宋 苏轼

58、竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。--《惠崇春江晓景》宋 苏轼

59、荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。--《赠刘景文》宋 苏轼

60、水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。《饮湖上初晴后雨》宋 苏轼 61、横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。--《题西林壁》宋 苏轼 62、人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。--《水调歌头》宋-苏轼 63、生当作人杰，死亦为鬼雄。--《夏日绝句》宋 李清照 64、死去原知万事空，但悲不见九州同。--《示儿》宋 陆游

65、遗民泪尽胡尘里, 南望王师又一年。--《秋夜将晓出篱门迎凉有感》宋 陆游 66、山重水复疑无路，柳暗花明又一村。--《游山西村》宋 陆游

67、无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾做尘，只有香如故。--《卜算子?咏梅》陆游 68、纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。--《冬夜读书示子聿》宋 陆游 69、梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。--《四时田园杂兴》宋 范成大 70、接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。--《晓出静慈寺送林子方》宋 杨万里 71、小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。--《小池》宋 杨万里 72、等闲识得东风面，万紫千红总是春。--《春日》宋 朱熹 73、问渠那得清如许，为有源头活水来。--《观书有感》宋 朱熹 74、山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？--《题临安邸（dǐ）》宋 林升 75、春色满园关不住，一枝红杏出墙来。--《游园不值》宋 叶绍翁 76、明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。--《西江月?夜行黄沙道中》宋 辛弃疾 77、不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。--《墨梅》元 王冕 78、粉身碎骨全不怕，要留清白在人间。--《石灰吟》明 于谦 79、风声雨声读书声声声入耳 家事国事天下事事事关心--明 顾宪成 80、千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。--《竹石》清 郑板桥（郑燮）81、虚心竹有低头叶，傲骨梅无仰面花。--清 郑板桥 82、删繁就简三秋树，领异标新二月花。--清 郑板桥

83、落红不是无情物，化作春泥更护花。--《已亥杂诗》清 龚自珍 84、九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞,不拘一格降人才。

--《已亥杂诗》清 龚自珍

85、世事洞明皆学问，人情练达即文章。--《红楼梦》 86、已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

待到山花烂漫时，她在丛中笑。--《卜算子?咏梅》毛泽东 87、人之初，性本善。性相近，习相远。

子不学，非所宜。幼不学，老何为。

玉不琢，不成器。人不学，不知义。

为人子，方少时。亲师友，习礼仪。--《三字经》 88、知人者智，自知者明--老子

89、知之为知之，不知为不知，是知也。--《论语》

敏而好学，不耻下问。--《论语》

三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。--《论语》

学而不思则罔，思而不学则殆。--《论语》

言必信，行必果。--《论语》

与朋友交，言而有信。--《论语》

己所不欲，勿施于人。--《论语》

90、富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。--《孟子》

天时不如地利，地利不如人和。--《孟子》

得到者多助，失道者寡助。--《孟子》

爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。--《孟子》

老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。--《孟子》

91、骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。《劝学荀子 92、有志者事竟成。--《后汉书》

精诚所加（也做“精诚所至”），金石为开。--《后汉书》 93、莫以善小而不为，莫以恶小而为之。--刘备 94、业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。--韩愈

95、盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。--陶渊明…… 96、千里之行，始于足下。百尺竿头，更进一步。

耳听为虚，眼见为实。人无完人，金无足赤。

八仙过海，各显神通。十年树木，百年树人。

良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。万事俱备，只欠东风。

绳在细处断，冰在薄处裂。千里送鹅毛，礼轻情意重。…… 97、张飞穿针——打眼瞪小眼（粗中有细）针眼儿里看天——一孔之见

小葱拌豆腐——一清二白 姜太公钓鱼——愿者上钩

十五个吊桶打水——七上八下 水滴石穿——非一日之功

早开的红梅——一枝独秀 砌墙的石头——后来居上

关羽失荆州——骄兵必败 王羲之写字——入木三分

周瑜打黄盖——一个愿打一个愿挨 老将出马——一个顶俩……

**第四篇：小学英语教师基本功技能大赛试题**

第二部分（英语.30分）

一．语音测试（本题共5分，每小题1分）从下列各组中选出画线部分读音不同的词。（）1.A.home

B.box

C.zero D.no（）2.A.he

B.she C.see D.pen（）3.A.middle

B.his

C.hill D.nine

（）4.A.rice

B.clock

C.cake D.picture（）5.A.their

B.thank

C.these D.those 二．词汇测试：单词释义（本题共5分，每小题1分）根据所给单词释义和首字母，写出这个单词。

1．n\_\_\_\_\_\_ a piece of paper for everyday news.2．s\_\_\_\_\_\_ give out bright light.3．d\_\_\_\_\_\_ very good to eat or smell.4．i\_\_\_\_\_\_ a piece of land with water all around it.5．q\_\_\_\_\_\_ a line of people waiting for something.三．语法测试（本题共5分，每小题1分）

1.----We’ll spend the vacation in Hawaii.Don’t you think it is a wonderful idea?----\_\_\_ I have waited for it for a whole year.Now my dream has come true.A.I don’t think so

B.No, it isn’t.C.How wonderful!

D.Me too.2.----May I take your order now ?----We’d like three black

A．coffee

B．coffees

C．cups of coffee

D．cup of coffees 3.The teacher asked me to answer the question, but he asked another one

I could answer it.A.as

B.before

C.until

D.since 4.— Would you like to go to the concert with me, Mary?

— I have got no interest in it;\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , I have lots of work to do.A.otherwise

B.besides C.however D.therefore 5.----I was so sure that our experiment was going to succeed, but something went wrong at the last moment.----\_\_\_\_\_\_, but don’t give it up.A.You don’t mean that.B.Find out the reason.C.Never mind.D.I’m sorry to hear that.四、阅读理解（5分）根据短文内容选择正确答案。

John sent for a doctor because his wife was ill． He called the doctor and made sure they would meet at five． He arrived at the doctor’s at twenty to five． He thought, “It’s a little bit earlier． I’ll wait for a moment． It’s good to keep the time．”

Then he stopped his car in front of the doctor’s． He looked around and saw a noisy square（广场）not far from here． He went there and sat down on a chair to enjoy the last light of afternoon sun and make himself quiet． He saw some children playing and some women talking to each other happily．

Suddenly he heard a girl crying． He came up to her and asked some questions． Then he knew she got lost． John tried to find out her address and took her home． The girl’s parents were very thankful．

Then John hurried to the doctor’s． The doctor said angrily when he saw him, “You’re late． Why did you keep me waiting for twenty minutes?” John said nothing but one word-“Sorry!”

（）1．John drove to the doctor’s \_\_\_\_\_\_．

A.late B．on time C．in time D．in no time（）2．John went to the square to \_\_\_\_\_\_．

A．spend the time

B．enjoy himself

C．see the children and the women

D．help the girl（）3．The girl cried because \_\_\_\_\_\_．

A．someone hit her

B．she fell off her bike C．her parents were angry with her

D．she didn’t find the way home（）4．At last John got to the doctor’s at \_\_\_\_\_\_．

A．twenty to five

B．twenty past five C．five o’clock

D．forty past five（）5．From the story, we know John is a \_\_\_\_\_\_．

A．busy person

B．quiet person

C．helpful person

D．lucky person 五.话题测试(共10分)

作文： 提示：以“My Favourite Job”为题，写一篇不少于150个单词的短文。要求：条理清楚，意思连贯，语句通顺，标点正确，书写清晰，规范

**第五篇：小学语文教师基本功之专业知识素养比赛模拟试题**

lvdyat@163.com

小学语文教师基本功之专业知识素养比赛模拟试题

学校：姓名：

一、小学语文课程标准（45分）

（一）填空题（每空一分，共30分）

1、语文课程应致力于学生（语文素养）的形成和发展。

2、语文课程目标根据（知识和能力）、（过程和方法）、（情感态度 和价值观）三个维度设计。

3、语文学科各阶段目标分别从（识字与写字）、（阅读）、（写作）（口语交际）四个方面提出了（）要求。

4、语文教学要注重语言的(积累)、（感悟）和（运用），注重（基础技能）的训练，给学生打下扎实的语文基础。

5、阅读是（收集处理信息）、认识世界、发展思维、（获得审美体验）的重要途径。阅读教学是（学生）、（教师）、（文本）之间对话的过程，阅读教学的重点是培养学生具有（感受）、（理解）、（欣赏）和评价的能力。

6、课程标准按（九年一贯）整体设计，根据（知识和能力）、（过程和方法）、（情感态度 和价值观）三个维度设计。

7、课程标准的总目标部分一共10条，第三条要求培植热爱祖国语言文字的情感，养成语文学习的（自信心）和（良好习惯），掌握基本的（语文学习方法）。

8、语文课程标准将原来的中高年级“以写记叙文为主”改成了（能写简单的纪实作文和想象作文）。

9、应该让学生更多地接触语文教材，在大量的（语文实践）中掌握运用语文的规律。

（二）单项选择题（每小题1分，共5分）

1、关于语文课程的本特点，全日制义务教育语文课程标准(新课标)的观点是：（C）

A、工具性B、人文性C、工具性于人文性的统一D、工具性、思想性与人文性的统一

2、第一学段新课标对汉字的基本笔画和常用的偏旁部首的目标要求是：（C）

A、了解B、基本掌握C、掌握D、不要求

3、新课标学段阅读目标要求中的第7条：学习攻略，粗知文章大意，是哪个学段提出的：（B）

A、第一学段B、第二学段C、第三学段D、第四学段

4、阅读教学过程是：（D）

A、学生与文本之间的对话的过程B、学生与教师之间的对话过程

C、教师与文本之间的对话过程D、学生、教师、文本之间的对话过程

5、锻炼学生口语交际能力，应鼓励学生：（A）

A、在各科教学活动以及日常生活中B、在口语交际课中

C、在家庭生活中D、在与社会人群交往中

（三）多项选择（每小题2分，共10分）

1、关于课程的基本理念，“新课标”正确的表述是：（A）

（1）全面提高学生的语文素养（2）积极倡导自主、合作、探究的学习方式

（3）努力建设开放而而有活力的语文课程（4）正确把握语文教育的特点

A、（1）（2）（3）（4）B、（3）（4）C、（2）（3）（4）D、（1）（3）（4）

2、关于第一学段识字于写字，新课标提出：（A）

（1）识字与写字是阅读和写作的基础（2）1~2年级要多人少些（3）引导学生掌握基本的书写技能

（4）初步感受汉字的体型美

A、（1）（2）（3）（4）B、（3）（4）C、(2)（3）（4）D、（1）(3)（4）

3、各个学段的阅读教学都要重视：（B）

（1）朗读（2）分角色读（3）表演读（4）默读

A、（1）（2）（3）（4）B、（1）（4）C、（2）（3）D（、3）（4）

4、综合性学习的评价应着重于学生的：（C）

（1）合作精神（2）创新意识（3）参与程度（4）探究精神

A、（1）（2）（3）B、（3）（4）C、（2）（4）D、（1）（2）（3）(4)

5、学生作文修改的评价要：（D）

（1）注意考察学生修改作文的内容（2）注意考察学生修改作文的态度

（3）注意考察学生修改作文的过程（4）注意考察学生修改作文的方法

A、（1）B、（1）（3）C、（1）（3）（4）D、（1）（2）（3）（4）

二、语文学科基础知识（30分）

（一）填空(11分)

1.填上加横线字的正确读音(3分)

①脉脉()②吮()吸③咀()嚼

④称()职⑤负荷()⑥乘()车

2.写出下列各名句的上句或下句(4分)

a.（），不亦乐乎?

b.身无彩凤双飞翼，（）

3．《送元二使安西》中直接表现对朋友真挚感情的诗句是（）。(2分)

4．苏轼的《水调歌头-明月几时有》一词中表达美好祝愿的语句是（）。（2分）

（二）选择（5分）

1、下列汉字按音序排列正确的一项是（）

①昙②藐③歼④肴⑤敷⑥懦

A、⑤③②⑥①④B、②⑥①④③⑤C、⑥②③⑤①④D、⑤③④①⑥②

2、下列没有错别字的一句是（）

A、按照上级布署，他们认真组织了一系列观摩课，师生的反应热烈。

B、别看他俩在一起有说有笑的，其实是貌和神离。

C、我们都迫不急待地想知道，究竟谁能赢得最后的胜利。

D、这哥儿俩，一个标新立异，一个循规蹈矩，差别太大了。

3、下列成语结构完全相同的一组是（）

(1)利令智昏(2)犬马之劳(3)息事宁人(4)度德量力

(5)洗耳恭听(6)步步为营(7)富国强兵(8)闻过则喜

(9)天网恢恢(10)泽被后世(11)天理昭彰(12)完璧归赵

(13)图穷匕现(14)负荆请罪(15)青出于蓝(16)众口铄金

A.(1)(8)(7)(9)B.(11)(3)(7)(4)C.(10)(15)(12)(16)D.(5)(13)(6)(14)

4、下列各句在表达上没有语病的一句是（）

A、为了防止这类交通事故不再发生，我们加强了交通安全的教育和管理。

B、不管气候条件和地球环境都极端不利，登山队员仍然克服了困难，胜利攀登顶峰。

C、该市有人不择手段仿造伪劣产品，对这种坑害顾客骗取钱财的不法行为，应给以严厉打击。

D、马教授领导的科研组研制出能燃用各种劣质煤并具有节煤作用的劣质煤稳燃器，为节能作出了重大贡献。

5、“一门三父子，都是大文豪，诗赋传千古，峨眉共比高。”这首诗中的“三父子”指的是（）

A.曹操、曹丕、曹植B.苏洵、苏轼、苏辙

C.班彪、班固、班超D.杜甫、杜牧、杜荀鹤

（三）仿照下面的句式和运用的修辞手法，以“成功”开头，写一段文字。（2分）

苦难对于天才是一块垫脚石，对于能干的人是一笔财富，对于弱者是一个万丈深渊。

成功\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（四）任意写一个排比句，突出教师的伟大品质。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_

（五）阅读下面这篇文章，然后回答后面的问题。（10分）

父 爱

深秋的月光斜照在小床卜，孩子正睡得香甜。一旁，阿久伯凝视着她红嘟嘟的睡脸，良久，两颗泪水静静地滑了下来。

和以往—样，他下班回家。孩子也放学了。晚饭后，孩子照例要求听他讲故事。

“爸爸，讲你的‘拇指’故事嘛!”孩子撒娇地抬起晶亮的眼，极可爱的模样。

他最是不能拒绝这种惹人怜惜的撒娇口吻，尽管他已将这个故事说了不下数十遍，但孩子爱听嘛，在她的心目中，它正可证明她爸爸的英雄形象。

“那是小琪琪还在妈妈肚里的时候„„一天晚上，小偷进入我们的家„„爸爸为了保护妈妈，和小偷打起来„„小偷走了，但是爸爸右手的大拇指被小偷拿着的小刀削去一片肉。”他随着孩子的目光也瞧了瞧右手大拇指。

“痛不痛痛?”孩子照例问，关切地。

“不痛不痛，爸爸保护妈妈和小琪琪是应该的。”

孩子得到她心中满意的回答，再次高兴地笑了。

但是，只有他心里明白，他不过是一个最平凡的爸爸。那拇指伤痕，只是他—个爱心的表露罢了，那算不了什么的。他结婚得很迟，而可怜的小琪琪，一生下来就成了没妈的孩子。两年前的一个夜晚：就是孩子刚满六岁的那晚她发高烧，口里吐着白沫。他本该在她嘴里放只汤匙防她啮咬，但又怕伤了她稚搬的舌头，于是，他仅迟疑了一会，决然地将洗净的右指放入孩子的嘴。那夜过后，小琪琪的烧退了，但也咬掉了他指端的肉块。

小床上，月光下的孩子正唾得香甜。

他擦干了泪水，嘴角隐约地浮起了笑意。

偶然，睡梦中的孩子翻了翻身。

他也就轻轻地为她盖上了滑下去的被子。

1．读一读下面的句子，找出句子中的重点词，说说这些词语对表现人物的品质特点起了什么作用。（6分，每小题3分）

（1）他仅迟疑了一会，决然地将洗净的右指放入孩子的嘴。

（2）他也就轻轻地为她盖上了滑下去的被子。

2．文章开头说：“深秋的月光斜照在小床上，孩子正睡得香甜。”临近结尾又说：“小床上，月光下的孩子正睡得香甜。”这两句话在表达效果上有什么不同？（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、语文积累（10分）

（一）填空：（第8、9题每空1分，其余每空各0.5分。）

1、“草船借箭”是（《三国演义》）里的故事情节，主人公是（诸葛亮）。

2、我国国歌歌名（《 义勇军进行曲 》）,作词（田汉）,作曲（聂耳）。

3、我国第一部军事著作是（《孙子兵法》），中国第一部字典是（《说文解字》）

4、“唐宋八大家”指唐朝的韩愈、柳宗元，宋朝的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、（曾巩）、（王安石）。

5、中国第一部新诗集《女神》的作者是（郭沫若）。

6、老舍的作品有：（《 四世同堂 》）、（《骆驼祥子》）

7、补充歇后语：砌墙的砖头——（后来居上）

外甥打灯笼-——（照旧）

8、补充完整：清明前后，（种瓜点豆）。

独出前门望野田，（月明荞麦花如雪）。

9、写一句鲁迅的名言：（横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛）

四、教学名家及其教学思想（5分）

（一）填空题（每小题1分）

1。

2、叶圣陶始终一贯地强调，中国现代教育根本价值和目的是“育人”创造的，社会的”现代中国人，是“使学生能做人，能做事，成为健全的公民”。

3、主张“有教无类”的古代教育家是

（二）选择题（每小题1分）

1、首倡“教师作为研究者”的学者是（A）。

A、斯腾豪斯 B、斯腾伯格 C、杜威 D、赫尔巴特2、2、孟子的《学记》中提出的“道而弗牵，强而弗抑，开而弗达”，体现了教学的（C）。

A．直观性原则 B．巩固性原则 C．启发性原则 D．循序渐进原则

五、语文教学案例分析（10分）

（一）以下是一位教师教学《赠汪伦》的思路：

第一步：读诗歌《赠汪伦》。

第二步：请学生看课文情境的投影。

第三步：进行自主选择学习。（1）凭想象分组表演多种赠别的情境；（2）喜欢画画的同学画一幅赠别的画；

（3）喜欢音乐的小朋友到电脑前点击适合表现赠别的乐曲，并配乐朗读。

第四步：读两首赠别的诗。

第五步：学生总结收获，并唱一曲《朋友啊朋友》。

请你综合评述这个教学过程。（5分）

（二）下面是一位教师关于“菜”字的教学：

师：小朋友，你是用什么办法记住“菜”字的？

生1：我喜欢吃榨菜，榨菜的包装袋上有这个字，我就记住了。

生2：我在菜场门口的牌子上看到过这个字。

师：你们能联系生活来认字，很好。还有不同的方法吗？

生3：我想写一写，记住这个“菜”字。

师：这是个好办法。

生4：“草”字头加“采”就是“菜”，青菜的“菜”。

师：加一加记住这个字，也是好办法。还有不同意见吗？

生5：“花”字去掉下面部分，加上“采”，就是“菜”。

生6：“花”字去掉下面的“化”，“彩”字去掉右边的三撇，合起来就是“菜”。生7：“苗”字去掉下面的“田”，加上“采”就是“菜”。

师：很好，小朋友们想出了很多办法记住了这个字。让我们再来读一读。

你认为该教师的教学符合哪些新课程理念？还存在什么问题？试加评述。（5分）

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！