# 九年级语文上册 第25课《马致远曲二首》同步练习 沪教版

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-08-29

*第一篇：九年级语文上册 第25课《马致远曲二首》同步练习 沪教版《马致远曲二首》同步练习咸阳百二山河，两字功名，几阵干戈。项废东吴，刘兴西蜀，梦说南柯。韩信功兀的般证果，蒯通言那里是风魔? 成也萧何，败也萧何，醉了由他!1．你怎样理解本文...*

**第一篇：九年级语文上册 第25课《马致远曲二首》同步练习 沪教版**

《马致远曲二首》同步练习

咸阳百二山河，两字功名，几阵干戈。项废东吴，刘兴西蜀，梦说南柯。韩信功兀的般证果，蒯通言那里是风魔? 成也萧何，败也萧何，醉了由他!1．你怎样理解本文的思想内容? 2．“成也萧何，败也萧何”写出什么样的现实？

3．以“醉了由他”结尾，突出什么样的主题？表明作者什么样的态度？

六、写作特色 4．你怎样理解作者的历史观？ 5．下面的典故意在说明什么问题？

有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚； 苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。参考答案

1．借历史事件表明兴衰成败，是非恩怨，不过是一场梦。2．道出世道之险恶，人心之叵测。

3．“叹世”主题，表明自己超然物外，不问世事的态度。

4．通过对历史事件、历史人物的否定，对说不清功过是非的现实政治表示了反感。5．赞扬坚韧不拔的意志

天净沙·秋思

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

夕阳西下，断肠人在天涯。

用心

爱心

专心1．《天净沙·秋思》是一首散曲中的。天净沙是，“秋思”是散曲的。

2．《天净沙·秋思》作者，是 代著名 作家、家。他与、、被称为“杂剧四大家”。他的《天净沙·秋思》被称为“ ”。

3．全曲中，暗含题中“秋”字的三个最直接的景象是：、、，与“夕阳”相呼应的是：“ ”，与“天涯”相呼应的是：“ ”，最能触发旅人(游子)思乡之情的景物是：“ ”。体现全文主旨的“思”字的一句是：“。”

4．《天净沙·秋思》通过对一组客观事物的描写，表现出 的心情。

5．对这首曲的赏析，不恰当的一项是（）

A．这首曲的题目叫“秋思”，“秋思”的意思是“秋天的思考”。

B．“枯藤”句中的“枯藤”、“老树”是最有特征性的秋景，给人以萧条、寂寞、悲凉的感觉。

C．“小桥”一句读来令人亲切，可仔细想去，却更增添了“断肠人”的愁绪。D．“断肠人”句中的“断肠人”是一位“离人”，“天涯”即“极远的地方”。6．对这首曲的赏析不正确的一项是（）

A．此曲的前三句选取了富有特征的九种事物组成了一幅深秋的景色图。B．第二句描写诗人所见异乡的幽美、恬静的景象，越发使人感到孤独。

C．从整个构图来看，前四句写景，末一句写人。景物是背景，人是主体。写景是为了烘托人。

D．从此曲的题目来看，作者所要表达的是对秋的伤感，而并无思乡之情。7.下面分析不恰当的一项是()A．用具有特点的景物写秋，描绘了一幅绝妙的秋景图。B．景与情结合，表现了天涯游子的悲凉感情。

C．“夕阳”、“天涯”交代了时间地点。“断肠人”今夜宿谁家？在“小桥流水人家”。D．读者是随着秋思满腹的主人公的脚步、视线、思绪进入这幅画卷的。8．“小桥流水人家”的情景与“断肠人”的愁情是否一致？请你作一点分析。参考答案

用心

爱心

专心

**第二篇：九年级语文上册 第23课《关汉卿曲二首》教案 沪教版**

《关汉卿曲二首》

【学习目标】

1．了解关汉卿的文学地位，明确课文的写作背景，感受关汉卿曲“本色”的特点。

2．体会直抒胸臆、以景衬情的写法，学习比喻、排比的修辞方法。

3．体会作品蕴含的丰富复杂的感情，学习关汉卿与黑暗社会不妥协的斗争精神。【重点难点】

1．重点：反复品读，感受诗人顽强、乐观、幽默的性格。

2．难点：辛辣恣肆和诙谐滑稽的表现风格。【相关提示】

1．曲，是一种文学样式，成熟于元代，并迅速繁荣，取得了与唐诗、宋词齐名的地位。以其深刻的思想内容、独特的艺术风格，代表了元代文学的最高成就。元曲包括散曲和杂剧。散曲属于诗歌；杂剧属于戏剧，其剧本则是文学体裁之一。散曲，又分套曲和小令两种。

2．关汉卿是戏剧家，元杂剧的奠基者。他与白朴、马致远、郑光祖并称为“元曲四大家”。关汉卿的散曲是元代“本色派”散曲的旗帜，王国维称其曲辞“曲尽人情，字字本色”、“当为元第一”，被誉为“元曲四大家”之首。今存关汉卿套数13套，小令57首；其杂剧代表作有《窦娥冤》《救风尘》《拜月亭》等。【正音正字】

恁nèn 斫zhuó 蹴cù 踘jū 兀wù 【朗读作品】

我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆、响珰珰一粒铜豌豆；恁子弟每谁教你钻入他锄不断、斫不下、解不开、顿不脱、慢腾腾千层锦套头？／／我玩的是梁园月，饮的是东京酒；赏的是洛阳花，攀的是章台柳。我也会围棋、会蹴踘、会打围、会插科、会歌舞、会吹弹、会咽作、会吟诗、会双陆。／／你便是落了我牙、歪了我嘴、瘸了我腿、折了我手，天赐与我这几般儿歹症候。尚兀自不肯休。则除是阎王亲自唤，神鬼自来勾。三魂归地府，七魄丧冥幽。天哪，那其间才不向烟花路儿上走。【课文分析】

《一枝花•不伏老》中关汉卿自比“铜豌豆”，用夸张放诞的语言，写出他愤世嫉俗的感情，并且表现他“蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆，响珰珰一粒铜豌豆”的顽强、乐观、幽默的性格。这种性格，体现了不向黑暗势力屈服，不向艰难困苦低头的精神。

用心

爱心

专心

这支曲，有三层意思：

第一层，以“铜豌豆”自喻，与“子弟每”对比，表现了愤世嫉俗、顽抗张扬的个性。

第二层，两组排比，列举自己多才多艺，样样精通。

第三层，从正反两方面表明决不妥协的态度。

这支曲，大量使用市井语言，一连用了五个修饰词“蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆、响珰珰”，排比而上，淋漓尽致地表达了顽抗到底的决心。同时，有意与“子弟每”区别，暗示自己别有抱负。【互助学习】

1．作者在曲中把自己比作了什么？表现了作者怎样的性格特征？

作者在曲中把自己比作“铜豌豆”。

这表现了作者顽强、幽默的性格。

2．关汉卿，为什么要把自己比作铜豌豆呢？

金元时期，乱世疾苦，铸就“书会才人”不伏老之心态。

3．“蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆、响珰珰”，一连五个修饰词排比有什么作用？

淋漓尽致地表达了顽抗到底的决心。与“子弟每”做强烈的区别，暗示自己别有抱负。

4．举例说明，此曲第三层是怎样表明决不妥协的态度的？

第三层，从正反两方面表明决不妥协的态度。

“你便是落了我牙，歪了我嘴，瘸了我腿，折了我手，天赐与我这几般儿歹症候，尚兀自不肯休。”这是从正面表明态度。

“除是阎王亲自唤，神鬼自来勾，三魂归地府，七魄丧冥幽，天哪，那其间才不向烟花路儿上走！”这是从反面表明态度。

5．《一枝花•不伏老》中，最显著的修辞手法是什么？

此曲最显著的修辞手法是排比。如：

“我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆、响珰珰一粒铜豌豆”。

“恁子弟每谁教你钻入他锄不断、斫不下、解不开、顿不脱、慢腾腾千层锦套头。”

“我玩的是梁园月，饮的是东京酒，赏的是洛阳花，攀的是章台柳。”

“我也会围棋、会蹴踘、会打围、会插科、会歌舞、会吹弹、会嚥作、会吟诗、会双陆。”

“你便是落了我牙，歪了我嘴，瘸了我腿，折了我手”。

6．“阎王亲自唤，神鬼自来勾。三魂归地府，七魄丧冥幽”，运用了什么修辞格？

这里运用了两个对偶：①“阎王亲自唤，神鬼自来勾”。②“ 三魂归地府，七魄丧冥幽”。

用心

爱心

专心

第二课时《四块玉·别情》

【重点难点】

1．重点：把握主人公以言来传相思之深，以行来绘相思之苦的情感。2．难点：理解作者直抒胸臆表达思念，以景衬情加深缠绵愁思的方法。【词语积累】

四块玉：曲牌名。斜：此处指溪流拐弯。

凭阑袖拂杨花雪：写主人公靠着阑干，用袖拂去如雪的飞絮，以免妨碍视线。【朗读作品】

自送别，心难舍，一点相思几时绝？凭阑袖拂杨花雪。溪又斜，山又遮，人去也！【作品翻译】

自从把你送走，心中总是难离难舍，一缕相思情到什么时候才能断绝？凭倚栏干远眺，用衣袖轻拂如银雪般的柳絮，望横斜的小溪空自东流，重重的山峦把小路遮没，心上的人真的去了。【课文分析】

此曲写女子对情人的相思之情。女主人公送别自己的情人后，情人在心中仍驻留难忘，令人痛苦欲绝。想登高眺望他离去的背影，但终被关山阻隔，这更使她肝肠寸断，在此处，外在自然景物并非主人公心情的寄托，它只是更加强化了主人公内心的孤寂与苦闷。

这首小令，用准确、凝练的文字写已别、刚别的相思之情，入木三分地写出一位深情女子送别心上人时的情态和意绪，给人以言有尽而意无穷的艺术感受。

“一点相思几时绝”是全篇的重心，它强调了别情的缠绵，使之成为全篇描写和抒情的基调，也是前三句显得十分形象。

总之，《四块玉·别情》围绕着“相思”，以言来传相思之深，以行来绘相思之苦，把一位女子波浪翻滚似的不平静的心情及浓烈的相思之情表现出来。【互助学习】

1．这首曲子，写了哪些景物？ 这首曲子，写了杨花、溪、山等景物。

2．这首曲子，是怎样描写景物的？其作用是什么？ 这首曲子，以景衬情，化情入景。

作者通过层层设障的方法，不断变换景物，动态地表现出女子无限哀愁的心境。

用心

爱心

专心

**第三篇：九年级语文上册 第20课《沉船之前》同步练习沪教版**

《沉船之前》同步练习

阅读原文，回答下面的问题 1．找出文中描写的三个场景。2．三个场景分别运用了哪些描写方法？ 3．是什么力量使他们从容面对死亡？

4．从三类人他们放弃逃生的举动中可以看出他们面对死亡是怎样的态度？ 5．划出文中表现“音乐家”“临危不惧”的语句 6．第六段和第十段运用场景描写的作用？ 7．音乐家为什么此时还能演奏出动人的音乐？

8．圈划对“老爵士”这一人物进行描写的语句？并体会其作用？ 9．我们可以从中得到启示：面对灾难，我们应该尽到自己的责任？ 参考答案

1．⑴ 音乐家演奏乐曲 ⑵ 老爵士拒绝更衣 ⑶ 老船长与船同沉

2．（各有侧重）动作描写、外貌神态描写、心理描写。3．⑴ 对音乐的热爱和追求 ⑵ 对荣誉的珍视与理解 ⑶ 对职责的执著与坚守

4．面对死亡，他们都勇敢镇定，临危不惧。5．曼妙；特殊；交响乐等。6．反衬音乐家临危不惧 7．与音乐之神在一起

8．“拾级而下”（11段）：从容不迫——动作描写；

“头戴。。。油光锃亮”（11段）：衣冠楚楚——外貌描写； “平静”（13段）

“神态安详”（18段）神态描写 “彬彬有礼”（19段）

9．生命是可贵的，面对灾难，我们应该体会出生命的坚强和意义，树立责任高于生命

用心

爱心

专心的思想。

课外拓展

摘不掉的眼镜 方冠晴

1938年，日本兵攻占了我们黄梅县城，之后，就打算在县城的外围修筑炮楼，于是，四处抓人当劳工。其时，老百姓大都逃到大别山麓避难了，所以，鬼子只抓来70多个百姓，逼着这些人挑砖筑土，修筑炮楼，给每个人每天都规定了工作量，没完成的，就要挨打。

鬼子定的任务重，很难完成，所以，大多数人每天都得挨打。面对鬼子黑洞洞的枪口和白晃晃的刺刀，没有人敢反抗，大家都选择了忍耐，咬着牙忍受鬼子的折磨。有好几个人被鬼子活活打死了，也有好些人被鬼子打成了重伤，这样一来，能干活的越来越少了。为了保存劳动力，鬼子就改变了惩罚这些劳工的方式，不再用枪用刀，改成抽耳光。

眼看炮楼不能如期建成，鬼子只得再次出动兵力抓人，又抓来了十多个人，其中，有两个教书的先生，一个姓何，一个姓方，两个人都是近视，戴着眼镜。何老师大约三十来岁，身体稍微强壮一些，而那个方老师，则五十好几，斯文、瘦弱。

这两个老师被抓来的第一天，就没能完成鬼子规定的任务，只能接受鬼子的惩罚。鬼子让没能完成任务的人站成一排，然后，挨个儿抽他们的耳光，抽得大家鼻青脸肿。抽到队伍的后面，就是两个戴眼镜的老师。那个日本兵冲何老师吼：“眼镜，摘下！”何老师只得摘掉了眼镜，日本兵照何老师的脸上“啪啪”地抽了三个耳光，然后来到方老师的面前，照样下达命令：“眼镜，摘下！”方老师昂着头，腰板挺得笔直，一动没动。日本兵只得再次吼叫：“你的，眼镜，摘下！”方老师不屑地看着日本兵，问：“你让我摘下眼镜给你打，我就摘下眼镜给你打吗？你以为我这样犯贱？”他的语气惹恼了鬼子，鬼子对他拳打脚踢，将他打得趴在地上。

鬼子走后，劳工们都围了上来，何老师赶紧来搀扶方老师，方老师却一掌将他的手推开了，冷冷道：“你不配扶我！鬼子没有人性，那是他们的罪恶，但是，他让你摘掉眼镜好让他抽耳光，你就真的照办，这跟他要打你的脸你就将脸送上去有什么区别？你难道就没有一点点做人的尊严，做人的骨气？”

方老师的几句话，说得何老师低下了头。所有的劳工都跟着低下了头。他们都是农民，个个身强体壮，但面对鬼子的残暴，他们选择了逆来顺受，委曲求全，与上了年纪又斯文瘦弱的方老师相比，大家都感到了惭愧。

第二天傍晚，鬼子再次惩罚那些劳工。因为头一天方老师的表现让鬼子记恨，所以他第用心

爱心

专心

５．说说你对文中何老师的理解。（感受人物形象）

６．说说文中最后一段在全文中的表达作用。（段或情节在文中的作用）参考答案 １．顺叙

２．前面的部分是叙述；最后两段为一部分的部分，是议论。

３．描述两位老师的外形，用何老师的年轻强壮衬托方老师的老弱，为后面突出方老师的伟大铺垫。

４．“不屑地看着日本兵”“咬着牙，傲视着鬼子”，表现他对日本兵的蔑视各誓死捍卫尊严的决心。

５．由胆小懦弱变为能为尊严而抗争。６．点明中心，升华主题。

用心

爱心

专心

**第四篇：九年级语文上册 第43课《冷泉亭记》同步练习沪教版**

冷泉亭记

（一）课文阅读

东南山水，余杭郡为最。就郡言，灵隐寺为尤。由寺观，冷泉亭为甲。亭在山下水中央，寺面南隅。高不倍寻，广不累丈，而撮奇得要，地搜胜概，物无遁形。春之日，吾爱其草薰熏，木欣欣，可以导和纳粹，畅人血气。夏之夜，吾爱其泉渟渟（水满而停滞），风泠泠，可以蠲（免除）烦析酲（酒醉而不清醒），起人心情。山村为盖，岩石为屏，云从栋生，水与阶平。坐而玩之者，可濯足于床下；卧而狎之者，可垂钓于枕上。矧又潺湲洁澈，粹冷柔滑。若俗士，若道人，眼耳之尘，心舌之垢，不待盥涤，见辄除去。潜利阴益，可胜言哉！斯所以最余杭而甲灵隐也。杭自郡城抵四明，丛山复湖，易为形胜。先是，领郡者有相里君造作“虚白亭”，有韩仆射皋作“候仙亭”，有裴庶子棠棣作“观风亭”，有卢给事元辅作“见山亭”，及右司郎中河南元藇（美好）最后作此亭。于是五亭相望，如指之列，可谓佳景殚矣，能事毕矣。后来者虽有敏心巧目，无所加焉。故吾继之，述而不作。长庆三年八月十三日记。

1．下列句中加点词注音、释义有误的一项是（）A、撮（cuō,聚合）奇得要 濯（zhuó，洗）足于床下 B、寺面南隅（yú，角落）矧（shěn，况且）又潺湲洁澈 C、不待盥（guàn，洗）涤 可谓佳景殚（dān，尽、完）矣 D、见辄（zhé，就）除去 卧而狎（xiá，亲近而不庄重）之者 2．下列句中加点词的意义与其他三项不同的一项是（）A、而撮奇得要，地搜胜概，物无遁形 B、潜利阴益，可胜言哉 C、丛山复湖，易为形胜 D、见怪石特出，度其不必有殊胜

3．与“可以蠲烦析酲，起人心情”用法不同的一项是（）A、焚百家之言，以愚黔首 B、先生之恩，生死而肉骨也 C、侣鱼虾而友麋鹿 D、诸人持议，甚失孤望

4．若在本文开头点题处加一赞语，最恰当的一项是（）

用心

爱心

专心A、画龙点睛 B、烘云托月 C、层层铺垫 D、如剥蕉心

5．“高不倍寻，广大累丈”与下列说法最接近的一项是（）A、一丈多高，面积不足两平方丈。B、将近两丈高，面积不足一平方丈。C、一丈五六尺高，面积一丈见方。D、高不足一丈，宽不足两丈。

6．对文中“撮奇得要，地搜胜概，物无遁形”句的表达作用，解说正确的一项是（）A、表现冷泉亭建筑奇妙，构图精巧。B、表现冷泉亭因势像形，巧夺天工。C、表现冷泉亭基址选得好，利于观览景物。D、表现冷泉亭内陈设不俗，与自然融为一体。

7．用自己的话写出“春之日”置身其境的感觉。（不超过30字）答：

8．文中“潺湲洁澈，粹冷柔滑”句写出了冷泉的特征，要感受这些特征必须调动哪几种感觉器官（顺次写出）？

答： 9．下列对语句解说有误的一项是（）

A、“眼耳之尘，心舌之垢”是指曾经入耳入目的秽物恶音，以及不好的思想和言论。B、“斯所以最余杭而甲灵隐也”，意为这就是冷泉亭在余杭和灵隐堪称第一的原因。C、“佳景殚矣，能事毕矣”是说天下美景尽皆集于此，建亭者已黔驴技穷，本领有限，再也造不出新亭了。

D、尾句“后来者虽有敏心巧目，无所加焉”，意思是五亭景致已臻极致，后来的人即使心灵眼巧再也建造不出新的景致超过它了。10．写出下列三亭建造者的姓名：

A、候仙亭 B、见山亭 C、冷泉亭

11．本文篇末显志，试联系“述而不作”一语，简要阐述作者之志。（不超过30字）答： 12．下列有关解说不正确的一项是（）

A、白居易，字乐天，号香山居士，唐代新乐府运动倡导人；《冷泉亭记》是作者做杭州

用心

爱心

专心

垢，不待盥涤，见辄除去，潜利阴益，可胜言哉!斯所以最余杭而甲灵隐也。(节选自白居易《冷泉亭记》)14．解释下列句中加点词的意义。(4分)(1)望之蔚然而深秀者 蔚然：(2)有亭翼然临于泉上者 临：(3)就郡言，灵隐寺为尤 尤：(4)不待盥涤，见辄除去 辄： 15．把下面句子翻译成现代汉语。(4分)(1)山水之乐，得之心而寓之酒也。译文：

(2)斯所以最余杭而甲灵隐也。译文：

16．为什么说“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”?(用原文回答)(3分)答：

17．[乙]文描写冷泉亭的景色是“春之日，吾爱其草薰薰，木欣欣，可以导和纳粹，畅人血气。夏之夜，我爱其泉渟渟，风泠泠，可以蠲烦析酲，起人心情。”[甲]文中也有这样的描写，其句子是哪一句，请写出来。你更喜欢哪一句?并请简要说明理由。(4分)答：

18．[甲][乙]两文在描写景物方面有什么共同特点?请作简要分析。(4分)答：

参考答案

14．(4分)(1)蔚然：茂盛的样子(2)临：靠近(3)尤：突出(优异)(4)辄：就

15．(4分)(1)欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在喝酒上。(2)这就是余杭郡最优美的地方、灵隐寺第一的去处啊!16．(3分)山水之乐，得之心而寓之酒也。

17.(4分)①野芳发而幽香，佳木秀而繁阴(或“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。”也可，若全段抄录则不给分。)(2分)②喜欢哪一句都可，理由只要成立即可。如，喜欢《醉》句简洁，节奏感强；喜欢《冷》句，运用对偶，语气舒缓，充分表达闲适悠然的心情，等。(2分)

18．(4分)开放题，只要言之有理即可。如，两段文字都运用逐层递进的写法描绘景色，都运用渲染、烘托的写法，展示冷泉亭或醉翁亭的非同寻常；两段文字在写法上好象电影分镜

用心

爱心

专心

**第五篇：九年级语文上册 第16课《黄生借书说》同步练习沪教版**

黄生借书说

一、基础知识

1．本文选自 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，作者

，文学家，著作有

、等。

2．注意下列加点字的读音：

非夫人之物（）强假．焉（）惴惴焉（）3．解释下列句子中的词语：

⑴随园主人授以书而告之曰（授：）

⑵其他祖父积、子孙弃者无论焉（无论：）

⑶若业为吾所有（业：）

⑷余幼好书，家贫难致（致：）

⑸今黄生贫类余（类：）

4．翻译下列句子：

⑴汗牛塞屋，富贵家之书，然富贵人读书者有几？

⑵有张氏藏书甚富。往借，不与，归而形诸梦。

⑶然后叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜也。

⑷知幸与不幸，则其读书也必专，而其归书也必速。

5．本文的观点是 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6．作者将自己幼时借书的遭遇讲给黄生听有什么用意？

用心

爱心

专心

庋．藏（）好．书（）

7．谈谈你对读书与借书的看法。

二、同步解读

余幼好书，家贫难致。有张氏藏书甚富。往借，不与，归而形诸梦。其切如是。故有所览辄省记。通籍后，俸去书来，落落大满，素蟫灰丝时蒙卷轴。然后叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜也。”

今黄生贫类予，其借书亦类予；惟予之公书与张氏之吝书若不相类。然则予固不幸而遇张乎，生固幸而遇予乎？知幸与不幸，则其读书也必专，而其归书也必速。

为一说，使与书俱。

8．解释下列字词：

⑴归而形诸梦

诸：

⑵故有所览辄省记

辄：

⑶而少时之岁月为可惜也

可惜：

⑷为一说，使与书俱

俱：

9．指出“通籍后，俸去书来，落落大满，素蟫灰丝时蒙卷轴”与原文的哪两处相照应？

⑴

⑵

10．作者为何“叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜也”？

11．作者讲述做官后书多蒙尘的情景有什么作用？

12．作者写《黄生借书说》的用意在哪里？

三、美文赏读

用心

爱心

专心

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！