# 以校本教研为载体

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2024-09-12

*第一篇：以校本教研为载体以校本教研为载体，向课堂教学要效益—— 2024---2024流塘小学上学期教学处工作总结 一学期以来，在上级教育主管部门和学校校长室的正确领导和关怀下，我们教学处以“科学发展观”为指导，以“校本教研”为载体，以提...*

**第一篇：以校本教研为载体**

以校本教研为载体，向课堂教学要效益

—— 2024---2024流塘小学上学期教学处工作总结 一学期以来，在上级教育主管部门和学校校长室的正确领导和关怀下，我们教学处以“科学发展观”为指导，以“校本教研”为载体，以提高教育教学质量为核心，以提升教师专业素质为关键，以课程改革为重心，以解决课堂教学问题为突破口，加大了教学过程的监控和管理力度，努力培养学生创新精神和实践能力，积极推动学校素质教育的可持续性发展，全面优化学校教育教学管理，进一步提升我校整体办学水平。现将一学期来的工作总结如下。

一、加强政治理论学习，促进工作不断进步

教育教学理论具有指导教育实践，能不断更新教师的教育观念，提高教师的理论修养和业务水平。抓好继续教育及教师培训工作，积极开展校本研训。

1、积极组织教师以校本培训为主要方式，深入学习各科课程标准，各教研组根据本组实际情况搜集有关教学理论，组织教师学习，用理论来指导教师的教育教学实践。做到一人发言，大家记笔记，结合教学实际谈体会，运用理论知识解决教学中的实际问题。各科组还利用每双周一的校本培训时间，针对教师队伍现状，开展师德教育、课改理念、新教法和现代教育技术的培训。充分发挥“教师网联”的网络优势，对教师进行形式灵活、结合实际、与教育形势接轨的培训，充分发挥学校远程教育资源的作用，使其真正的为教育教学服务。

2、同事互动。本学期教导处重视同事间的经验交流，为加强教师听课、评课的实效性，教学处除加大检查力度外还建立帮教制度，要求年轻教师课深入班级，辅助班主任加强班级管理，并互相听课、评课结对同行。

3、教学研讨。本学期教学处组织全体教师开展了“优质课评选活动”，调动了教师参与教研的积极性并提高了自身的业务水平。在上学期教研课题研究的基础上，本学期的教研活动继续以课题《小学智能机器人校本课程开发与研究》《小学语文教学中如何培养学生的口语表达能力》《小学英语教学中自然拼音教学法的研究》《新课程理念下小学除法计算教学有效性的研究》《深圳市宝安区中小学体育教师职业倦怠现状及影响因素分析》进行研究。

4、请进来，走出去。努力创造机会外出听课学习。2024年11月18日至20日连续三天，流塘小学语文科组的4名语文老师参加了广州名师大课堂两岸四地第三届小语教学观摩活动。11月26日，英语科组前往广州番禺参加由中国名师大课堂研究院主办的两岸三地小学英语教学研讨观摩会。11月4、5、6日，数学科组的唐启科、梁逸兴、潘玲等8位年轻教师在东莞参加了“全国小学数学课改十年成果教学研讨观摩会”。九月26日，来自南山区育才二小的外教Jack在流塘小学电教室给老师们做了一场关于英语口语的讲座。9月29日，流塘小学梁丽梅校长带领胡小敏、李春香、易海波三位学校骨干老师到帮扶结对学校金碧学校进行教学交流。9月27日、28日我校还同南山区育才二小教育教学交流的活动日。

通过这样请进来，走出去的方式，开阔了教师们的视野，增长了教师的知识面。

3、树师德新风，促质量提升

为进一步加强师德师风建设，努力建设和谐校园。流塘小学结合学校实际，制定实施方案，多措并举，９月２６日开展了以“德高为师,身正为范”为主题的师德教育系列活动暨纪律教育学习活动启动仪式。我们先后组织教师观看录像片，强化“爱国主义、集体主义、社会主义”教育，使教职工认清形势，明确宝安区教育的形势和任务，明确教育工作者的责任，从而树立正确的世界观、人生观、价值观，提高教师的思想政治素质，为实施素质教育、办让人民满意的教育奠定良好的政治理论基础。随后，各教研组都举行了师德师风反思，场面精彩热烈。

二、细化教学常规管理，努力提高教学质量

教学常规是教师开展日常教学工作的准则，良好的管理体制是我们顺利实施课程改革，提高教学质量的重要保证，因此，我们始终抓实抓好。重点做好了如下工作：

1、抓常规，促进管理更加规范

本学期我校严格执行课程计划，强化教学法规意识，加强课程计划的执行和管理，做到了“开齐、上足、教好”，同时也促进了学生的全面发展。本学期加强了查课力度，也加大了对课堂教学的监控力度，进一步加强了教学常规工作的管理与考核。

（1）抓备课。备课是上好课的关键，我们把电子备课改为手写备课，同时要求教师依据课程标准，创造性地使用教材，恰当地选择教学方式和方法，有效地提高课堂教学效率，成为大家共同关注和思考的问题。本学期教学处对各教师的教案检查了四次。每次检查后，教学处都认真总结，如实反馈，促使教师改正缺点，发扬优点。

（2）抓上课。上课是教学过程的中心环节，上好一节课是提高教学质量的关键。本学期继续加强听课，采用随堂听课制度，促使教师的教学观念转变，尽可能把更多的时间留给学生，提高了课堂效率。

（3）抓作业批改。本学期学校对教师的作业批改进行了新的考评办法，提高作业批改的要求，加大了激励措施。教学处不定期抽查教师的教案和学生的作业本。从抽查效果看，但大多数学生作业书写不规范，书写习惯也不是很好，作业本不够整洁。而少数任课教师每次的作业布置也不尽人意，批改不够认真及时，马虎应付；作业量少而简，有的甚至文不对题，没有布置相应内容的作业。为此，我们针对这些情况，对每一位老师提出不同的整改要求，并用书面的形式通知老师，下次检查时重点看改正的情况。不过，大部分教师还是认真的，能够针对学生作业中出现的问题，认真处理，及时让学生辅导改正。

（4）抓课后辅导。要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，小学生爱动、好玩，缺乏自控能力，常在学习上不能按时完成作业，有的学生抄袭作业。针对这些问题，我们加强了对学生的思想教育，加强课后辅导，引导学生加强对学习的责任心。

（5）抓教后反思。《课程标准》要求教师要及时进行教后反思，在反思的基础上使自己的教学促进全体学生的全面发展，可见教后反思的重要性。要促进教师的专业化发展，教学反思也是一个重要的手段。我校要求教师课后要及时进行反思，期末并对反思进行评奖，达到了提高自身教学水平的目的。

2、加强毕业班的教学管理力度。一个学校的教学水平，无不从毕业班展现出来。自上学期以来，学校提高对毕业班科任的要求，同时又给予支持鼓励。本学期先后召开了2次毕业班老师会议，一次毕业班家长会，从思想上让提高学生的认识，引导学生把对班对校的热爱转化为学习动力。加强了学校与家庭、社会的联系，增强了学校的教育合力。

3、加强质量监控的力度。本学期教学处就对三、四年级进行了摸底性的质量抽测，根据抽测中发现的问题召开了任课教师会议，帮助他们找出问题的原因，并提出了在以后教学中改正的方法；尤其是在期中考试以后，发现全校数学学科中普遍存在着计算正确率低下的现象，因此我们进行了全校数学口算比赛。效果明显。

三、开展丰富多彩活动，搭建师生成长平台

1、读书知礼，滋润人生

为积极响应深圳市第十二届深圳读书月活动，认真贯彻落实六中全会精神，大力践行科学发展观，弘扬社会主义核心价值观。根据 “文化深圳，从阅读开始”的年度主题，结合我校实际将举办“读书

知礼 厚德”为主题的读书月活动，让同学们在读书中感受学习的快乐，体验成长的乐趣，不断提升自我阅读品味，养成良好的读书习惯，为同学们的终身发展奠基。活动丰富多彩，分别有：六年级手抄报设计比赛，英语组举行创作比赛；五年级读书卡设计比赛；四年级亲子阅读征文比赛 ；一至三年级经典诗文朗诵； 全体学生童话、童画创作；教师读书交流活动等。

2、聚焦课题研究，绸缪开题工作 9月22日上午，流塘小学“十二五”规划课题开题筹备会议在三楼会议室召开，分管教学副校长梁丽梅、教学处正副主任、各课题负责人及各学科组长出席了会议。梁副校长首先充分肯定了各课题负责人在“十二五”课题规划立项中付出的辛勤努力及取得的成绩，然后对我校“十二五”规划课题开题工作进行了精心的部署，最后就我校课题实施工作提出了指导性意见。

3、构建开放课堂,形成家校合力

为了增强学校、教师、家长之间的沟通，让家长走进校园，走进课堂，了解学校的管理和教育，了解课堂教学和课改动向，我校于10月28日举行了教学开放日。

在学校领导的统筹安排下，全体老师慎重对待，各年级老师同备一节课，课堂教学精彩纷呈。各班家长们走进校园，观摩了语文、数学、英语等学科的教学，对学校的教育、教学有了最直接的感受。课堂上，家长们饶有兴趣地和孩子一起聆听了老师的讲课。老师们严谨的教学态度、创新高效的教学方式，灵活开放的课堂让家长们耳目一新，孩子们的优异表现更是让他们惊喜不已；课下，老师们又与家长进行了耐心细致的交流，解答疑问，沟通情感，聆听建议，实现了零距离的沟通。

本次开放日，家长参与的积极性特别高，他们对生动、活泼、有趣的课堂教学赞不绝口；对务实、严谨、高效的学校各项工作给予了高度评价，同时还对学校的管理和教育教学工作提出了合理化的建议。“我们非常喜欢家长开放日这种形式，它可以让我们融入学校活动，更直接、更具体地了解学校教育教学工作，也让我们明确该如何家校联手，共同培养好孩子。”有的家长说。学校通过家长开放日活动，让家长们参与课堂教学，加强了教师与家长的交流，形成了强大的、共同的家校教育合力。

通过本次“教学开放日”活动，我们向社会展示了教师的教学风采，展示了学生的发展状态，展示了我校“明礼树人,以和立校”的教育理念。

4、放飞梦想，童心飞扬

为活跃学校校园文化艺术气氛，也为学校一些有演唱才能的同学提供一个表演的舞台，流塘小学举行了“放飞梦想”小歌手比赛。

这次比赛在2024-11-4星期五下午进行,比赛安排的是一到六年级，比赛前，各班都在班内进行初赛，挑选出最优秀的小歌手参赛，每一位参赛选手都进行了认真的准备，同学们用自己的歌声和舞姿展现自己的音乐才能，有的唱出自己快乐的情怀，有的歌唱伟大的祖国、敬爱的老师，还有的歌唱美好的生活„„内容丰富，风格各异。在歌唱比赛的过程中，选手们的表演多姿多彩，各有特点。这一次的比赛，涌现出一批艺术素养高，艺术兴趣浓厚的艺术苗子。

5、阳光体育，精彩流塘

2024年11月22、23日流塘小学举行了为期一天半的第十九届学校运动会暨第五届体育节。比赛项目有一、二年级的亲子趣味运动、百米赛跑、夹球接力、8字绕跳、两卧起坐、跳远、投实心球、4\*100米接力、跳绳等等各具特色。本次运动会不仅体现了我校同学青春飞扬的活力，也是学校重视学生全面发展的体现。

6、书粉笔字赛,展教师风采

为了促进教师苦练教学基本功，提高书写及板书设计水平，掌握扎实的教学基本功，培养优秀教师的综合素质，为打造一支素质高、技术硬的未来教师队伍奠定基础。12月12日下午，流塘小学进行了语文教师粉笔字比赛活动，比赛前，老师们精心准备，认真练习，对照字贴里的规范字研究笔顺、笔画及间架结构，反复揣摩粉笔字书法的奥妙。

除了以上几个大项活动节外，学校还积极组织学生参加各级各类竞赛活动，学生获奖面广、等次高，学校先后荣获机器人，版画，童话节等多种奖项。

四、存在的主要问题

1、部分教师教育观念还没有彻底改变，教案中二次备课、反思没有用不同的色笔勾画、写出。

2、在实施新课程的过程中，形式重于内容，趋于表象，缺乏深层次的东西。作业中的纠错不是十分及时，科学实验课实验开出率不高。学生要写好词好句摘抄本，经典诵读没有及时开展活动。

3、备课组的作用还没有很好的体现，在这学期的备课组活动中还延用了上学年的做法。通过一学期来观察发现，这种做法还是形式大于作用。我们要将同课异构、视频观看等一些活动安排在备课组活动中充分调动老师集体备课的积极性。

4、教师培训工作层次形式过于单一，师生养成教育有待加强。

5、结合学校实际，加强课题研究，求真务实，落实检查和考核。

五、下一步教学工作思路

总体想法：学校教学工作要一如既往地保持积极向上、奋勇当先的精神，保持旺盛的精力和勇夺佳绩的必胜信心，精心策划，全面落实，及时改进发现的问题，提高管理效能，进一步细化完善各项教学管理制度，规范教学行为，通过教学常规的落实和教学活动的开展推进教学工作。积极争取上级教育教学管理部门专家的指导与支持，提高我们的管理能力。

回顾一学期来的工作，感到千头万绪，繁琐、应急性的工作占据了很大精力，有时感到力不从心，疲于应付，一些工作还不能让同志们满意。但是教学工作的荣耀地位是不容改变的。下学期我们将更加努力，争取在校本教研等方面取得大的突破，争取更好的工作成绩。

**第二篇：以课题研究为载体 有效开展校本教研**

以教学常规为载体 有效开展校本教研

临渭区三张镇中心小学

校本研修，是学校教学业务工作的核心，更是学校课程改革的需要。近年来，我校的校本研修工作走向了常规化。学校紧紧围绕教学常规搞调研，积极开展以课堂为主阵地，以学生快乐学习为目标，根植于学校常规工作，使教学、调研等工作环环相扣，提升教师教育教学能力，有力的促进学校教研和教育质量的提高。具体表现在：

一、强化备课管理和培训

（一）研读新课程标准

如果说课程标准是课程的标尺，那么我们教师首先就要研读课程标准，在自己的教学实践中用课程标准为自己的教学工作把脉。为此，我们组织引导教师结合教学实践学习新课程标准，熟悉三个学段知识之间的衔接，掌握每个学段教材的编排体系和每册教材的重点、难点和关键，做到心中有数，为在授课中有效地把握教材深浅提供保障。

（二）研读教材

教材是完成课程标准的工具。北师大版教材与以往的教材不同，更多地呈现出了开放性的课程内容。如何才能更好的应用好教材呢？如何才能更好的挖掘教材的内涵？为此我们组织教师细读当前所教年级教材，吃透教材在整个学科中的地位，作用，能够对教材进行灵活的加工和处理，能够就全册内容特点书写高质量的教材分析，掌握教材的知识点、重点、难点，写出整册和单元性教学计划。

（三）备课能力的研修

1、通过过程并不复杂的备课能力研修。

裸备——交流、思考——查阅资料、充实备课——小组交流，完善备课。

教师知其不足，才能对症下药，通过一定途径提高自己。

2、同题异构。

不同教师面对同一课题，根据自身实际进行文本解读，从而构建出差异教学，然后分别执教，请同伴教师在课堂上进行观察、比较、分析、反，从而琢磨同一教学设计在课堂实现上的差异，以获得更深刻的教学经验，形成操作性强，使用方便的的教学设计。

3加强成熟模式的推广和应用。

加强语文“六环五步”、数学“四环”教学模式的应用和探究。按照中心校统一要求，我校给教师配备了“六环五步”、和 “四环”模式教案，切实引导教师认真研读，切合自己实际及时修改，以简单、规范地应用和方便实用的操作，切实提高自己的授课水平和课堂掌控能力。

4、教导处和教研中心加强教学设计的检查与评价。

学校教导处及时对同志的教学设计进行检查，定期组织经验丰富的老教师进行反馈。提高课堂教学设计的有效性，加强教学设计的科学性评价，以提高教学效果。

5、定期进行优秀教案收集与奖评工作。

通过定期的优秀教案收集，以鼓励优秀，形成竞争，从而整合优秀资源，达到共享的目的。

二、落实课堂教学过程

（一）公开课

1、用“合作诊治”研究法，开展公开课课前“磨课”活动，通过磨课活动，解读教材和课标。

2、有针对开展“课堂观察”活动，提高教师课堂教学技巧，加强教学目标落实，教师课堂教学行为、学生课堂学习行为的习惯养成。

3、用比较研究法，开展“同题异构”活动，提升教师教学能力。学校一公开课为契机，从细节入手，在实践中学习提高，以规范教师上课行为，已达到唤醒教师自觉研究意识的目的。

（二）加强教学目标确定与落实。

本学期，为提高大家课堂教学效果，我们多次开展“议标—调标—试标—测标—定标”的教学目标确定训练，达到了较好的效果。

（三）规范教师课堂教学行为

加强语文“六环五步”、数学“四环”教学模式的探究，切实提高自己的授课水平和课堂掌控能力。多次组织专家报告的形式培训语文“六环五步”、数学“四环”教学模式的操作，并印制成熟教案供大家参考，以规范上课，使得课堂阵地有效落实。努力使教师对新课程理念的学习转化为课堂教学行为，结合优质课展示及时总结提高，以此促进了新课程课堂教学，形成了我校特有的课堂教学模式，提高了课堂效果。我校薛荣歌老师、张鸽老师的“六环五步瓢饮式”多篇教学设计获奖，被选中汇编成教案，全区交流。

（四）课堂教学的设计与评价。

提高课堂教学设计的有效性，加强教学设计的科学性评价，以提高教学效果。

（五）“四轮”听评课活动

在校本研修活动中，我校提出了“四轮”听评课活动。四轮即“展、示、提、汇”。“展”是第一轮，即“公开展示课活动”；由我校中青年教师每人准备一节课，内容自选，以赛教的形式进行，组内评出优胜者。“示”是第二轮，即示范课，由各组第一轮推出的教学优胜者在集体研讨的前提下，进行全校示范教学，展示一节优质课。“提”是第三轮，指的是提高汇报课，由语数组安排一名教学艺术相对薄弱的教师，先由个人备课，再进行集体备课，共同订正后，该同志组织一节展示课，由组内同志共同评议，进一步提高教师个人教学艺术。“汇”是第四轮，我校要求30岁以上的教师在全校范围内展示一节汇报课，通过汇报课，展示自己一学期以来在课堂教学上的收获，进行“高效课堂”的有效探索。这样通过精心备课—集体研讨—认真上课—反思总结，形成课堂教学的一个完整体系，经过这样的听评课活动，老师们不怕上公开课了，明确了什么样的课堂是学生喜爱的，什么样的课堂是高效的。极大地更新了老师的教学理念，增加老师的知识储备，提升了老师的教学水平，真正做到学以致用，学有所长。

三、课题研究初显成果

（一）思路清晰，认识明确

我校申报的区级重点课题《小学生常见的计算错误、原因及对策研究》获批立项，课题组成员积极认真做好课题研究第一阶段资料搜集工作，再此基础上对学生计算错误进行归类，分析，寻找解决问题的对策。语文组的课题是《以读促写、课堂教学中的读写结合》，在课题研究的过程中，我们是这样做的：1.认真研读教材，自主备课时有意识地确定好课文的读写（说）结合点。2.将精彩说话集和优秀的练笔集集中展示，并在班级中的交流。通过互评互阅，让孩子共享成功的快乐，激励孩子写（说）出更多的好片段。课题研究的过程是艰难的，课题组成员经历了刚开始的茫然，没有思路；在课题主持人周老师的精心指导下，课题组成员思考、讨论，最终明确了研究的方向，掌握了课题研究的方法，提高了教学效果。经过尝试研究，老师们的观念改变了，思路清晰了，认识明确了，不再认为课题研究是专家的事，与自己无关。

（二）“说课标、说教材” 获益多多

为进一步使我校教师熟悉课程标准和教材体系，更好地提高掌握教材和使用教材的能力，我们按照上级安排，积极选派骨干教师多次参加“说课标说教材”培训，认真组织教师学习课标，并进行说课标活动，全体教师参与，并写出了相关的说课标说教材文字稿，张鸽老师更是做出了知识树这样的课件。这项活动的开展，老师们从中获益多多，真正把握了课堂教学的方向。

（三）集体备课，碰撞智慧

“智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得”。有效的集体备课是融合集体智慧，提高备课质量，提升教师课堂教学水平的重要途径。我校在开学初统一安排各学科组的集体备课，在自身认真备课的基础上，定时间、定内容，使集体备课做到有计划性、有针对性、有实效性。同时坚持推门听课制度，要求每位教研组长每月对本组教师至少随堂听课一次，及时反馈交流，在交流中共同学习，共同提高。

（四）研修形式多样化 教师以参加课题研究活动为主，以个人自主研修为辅，校本研修活动安排包含以下内容：

集体备课、示范观摩、听课评课、同课异构、案例分析、专题讲座、结对互助、教研活动、教学竞赛。

总之，我们目前对校本研修的尝试还处于粗浅的探索认识阶段，要深化我们的认识，形成正确的理论，再用理论指导我们实践、深化我们的研修，还有待于我们持之以恒积极坚持探索，希望各位领导提出宝贵的意见，指出发展的方向，为我校出谋划策，力促我们茁壮成长。

三张镇中心小学

2024-10-20

**第三篇：以课堂教学为载体**

以课堂教学为载体，培养学生的中华风骨

特克斯县乔镇中学

莫冰洁

《语文新课程标准》指出：语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性和人文性的统一，是语文课程的基本特点。语文课程应致力于学生语文素养的形成和发展，应培养学生热爱祖国语文的思想感情。在语文教学过程中，在语言能力发展的同时，培养爱国主义情感，社会主义道德品质，逐步养成正确的价值观念和积极的人生态度，提高文化品位和审美情趣。

中华优秀的传统文化中承载着优秀中华儿女的爱国情怀、家乡情结、大爱无私、关爱弱者的优秀道德品质。我们语文教育者应深刻挖掘出教材中的精华传授给我们的下一代以滋养他们的灵魂，塑造中国人的风骨和情怀，培养孩子们正确的人生观、价值观，提高其文化品位和审美情趣。

在我们这偏远地方的乡镇中学，孩子们在家里用母语与父母交流，文化氛围比较薄弱，中国古典文化与学生的生活相距遥远，枯涩难懂。少数民族的孩子学习汉语尚且为难，古典文学文化就更难了。所以我校语文组今年开展了《在文化氛围比较薄弱的少数学校如何实施传统文化教育研究》的课题研究，采取了一些措施加强少数民族孩子的文言教学，并且取得了初步的成效。

老师们在课堂上深度挖掘了文本的价值，正确引导学生理解文本，理解作者。在文本与学生之间架起了一座沟通的桥梁，让学生在潜移默化中接受中华传统文化的熏陶，从而提升孩子们的文化品位和审美情趣。如张琳老师的古诗课堂《水调歌头》，在优美婉约的配乐诵读后，学生们自由表达“我能理解你的‘人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全’，因为人生在世很多事不由我们主宰，悲欢离合在所难免。我们不妨豁达一些，在心里默默祝愿亲人吧。”……马亚萍老师的《五柳先生传》的授课中，问题精当，层层深入。由小组讨论五柳先生是一个怎样的人？你对陶渊明是怎样看的？能激发学生充分与陶渊明进行对话，正确理解陶渊明先生的安贫乐道，不慕荣利的美好情操。巴刚老师的《陋室铭》授课中大量的背景和刘禹锡诗词的介入，加深了学生对刘禹锡风骨个性的了解。在富有文学味的课堂中我们认识了这样一位安贫乐道、高洁傲岸、洁身自好、不慕荣利的古代思想家、文学家。《春酒》是我们这一学期的重点实施传统文化教育的研究教材。于是我们进行了集体备课，分别由莫冰洁老师和张龙老师执教。春节是我们中华民族的重要风俗，在这篇文章中我们的老师带领孩子们读出了中华民族以及作者琦君寄寓在文中的丰富的内涵。在这两节课中，学生们沉醉在《春酒》中，沉醉在春酒的香甜里，沉醉在民风的淳朴里，沉醉在母亲的贤惠里。尤其是张龙老师最后以一副春联结课。上联由老师出：“春酒留香蕴乡情”，下联有学生自由对，把课堂气氛推向了高潮。这样的课堂传统文化的氛围很是浓厚，学生们沉浸在其中，不由自主地受着传统文化民俗民风的熏陶感染。

当然每一堂课都是有遗憾的，课堂教学就是一门有遗憾的艺术。比如马亚萍老师的《五柳先生传》中没有及时引导学生对其进行人生观、价值观的教育。其实每个人的心理都有一个世外桃源，都有对现实的不满，但是我们的社会主义社会还是比较完善的。所以我们不能像陶渊明那样消极避世而应该积极入世，在各行各业中做出自己的贡献。巴刚老师的尽管很有文学味但是《陋室铭》的仿写却没有到位。其实完全可以放开学生的手脚模仿写出自己风格和个性的铭志文。5月份在伊宁市六中的七年级组的墙报中就能看到学生们的富有特色的《教室铭》、《吃货铭》、《学子铭》、《老人铭》、《考试铭》等。再说张龙老师的《春酒》课中，学生基础较好，完全可以深挖到“寻根情结”、“家国情结”的深层次上来。

所以说“课堂教学永远是一门有遗憾的艺术”“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”我们乔镇中学语文组的老师们将不断以课堂教学为载体不辍探索的脚步。深挖传统文化文本的内涵，以培养我校学生的爱国主义情感，优秀的道德情操，养成其正确的价值观和积极的人生观，培养有中华风骨新一代的社会主义事业接班人!

**第四篇：以书法为载体**

以书法为载体，弘扬传统文化

2024年5月11日，武威六中高级教师，甘肃省书法家协会会员陈守阳先生为新城区第一小学教师和书法社团的学生分别讲了两节生动形象，深入浅出的书法课。（p1陈老师示范书写）

陈守阳老师是甘肃省武威市人，自幼习书，诸体皆能，尤擅楷行，长期沉浸于“二王”和米芾行草。作品多次入展省内外书法展，在2024年和2024年全市“临创书法展”中蝉联一等奖。

在跟教师们讲书法时，陈老师首先提到“汉字之美”这个话题，强调“汉字之美”、书法艺术之根就在于笔法、结构、布局三个方面。进而指出：书法，从最初的实用工具、到逐渐演变为艺术审美，在历史的嬗变中，逐渐融入和承载了中国传统文化的内涵，是最能代表中国文化的艺术形式，“学书法，就像打开了一扇窗，引领我们去学习中华优秀传统文化。”然而，陈老师说据他所察，“现在高中生的书写是一年不如一年”！在当前，党和政府大力倡导弘扬中华优秀传统文化的背景下，在中小学开设了书法课、大学设立了书法专业、无论是教育界还是社会各个阶层都越来越重视书写的形势下，作为教师的我们，理应热爱书法，学习书法——“学书法，写好字，传承书法，教师责任重大。”之后，陈老师与大家进行了交流，指导大家“学书法，毛笔、硬笔都可以，然笔法自毛笔书法中来”，临帖要“学经典守传统，由描到摹再到临，到自觉书写„„选名家为榜样，喜欢谁写谁。”（p2陈老师为学校教师讲座）

接着，陈守阳老师为学校书法社团的孩子们讲了一堂生动的书法课。陈老师语言生动形象，孩子们听得趣味盎然。在讲到用笔时，陈老师说——毛笔睡着了，先要唤醒它——这叫“醒笔”；要把毛笔的毛捋顺，捋齐整，那感觉就像是给小猫小鸟捋一捋背上的毛一样（讲“荡笔”），又讲到藏锋起笔、中锋行笔、回锋收笔„„陈老师一边示范，一边讲解，娓娓道来如山涧溪流，清丽明快，毫无艰涩之感。（p3陈老师为书法社团学生授课）

今天，新城区第一小学与陈守阳老师，以书法为载体，践行着一个教育者弘扬中华优秀传统文化的责任——我们希望能有更多的机构或个人加入这个行列，“热爱书法，传承经典，让自己成为一个美好的人。”

**第五篇：以活动为载体**

以活动为载体，体验学语文之乐

上虞市百官镇叶家埭小学黄兰娟

教育的脉搏总是最灵敏地按照国际风云的节律跳动，自上海市研究性课程的率先开发以来，研究性学习正以人的发展与完善为主旋律，奏响着新世纪的乐章。

传统的“接受性学习”，教师说，学生听，教师讲，学生记，教师写，学生抄，教师读，学生背……学生处于被动接受的地位，诚惶诚恐地跟着老师转，无主体地位可言。应试教育的扭曲，更加剧了学生主体地位的失落，学生终日为争分应考而疲于奔命。研究性学习中，“研究”与“学习”都是学生的主动行动，“探索”和“研究”使学生自觉积极饶有兴趣地投身其中。

在深入理解和钻研研究性学习的内涵和方法的同时，我们在具体的教学中大胆尝试，在学习内容上以学生为主体，以问题情境为中心，由学生在自然界或社会生活中自主选择课题，自主开展研究活动，在学习方式上，注重体现学生的主体性，时空的开放性，过程的参与性；在学业评价是，注重培养学生的创新能力和学习、研究的过程，而不过分看重结果，重在评价学生亲自参与探索和实践中所获得的体验。

以“以活动为载体，体验学语文之乐”为宗旨，我们的尝试与成果可从三板块反馈：

一、生字教学走新道。

初入学的孩童，要他摆正姿势已属难事，让他注意间架结构、笔锋走势更是天方夜谭。传统的生字教学，习惯于“师道尊严”，教师强调一笔一画，学生被动而无奈地“拼凑”。即使是在教学百花齐放，追随前沿的今天，也无非是大同小异，“雷声响，雨点小”，学生提出哪些字难写难记，众人说一通，教师露一手，无非是让学生多写几遍而已。而传统的名人效应更已吸引不了现在的孩子，所以必须有一种新型的符合学生心理发展的写字教学法。

受一张张小熊图的启发，我们总结出了“双改双写”的写字教学新法。

所谓双改双写，就是学生比较观察老师的范字，如果发现有这样那样即便是轻微的疏忽，则上面附着的小熊也是住的极不舒畅的，让孩子来发挥创意，过一回设计师的瘾，造一间最温馨舒适的房间，一旦被大家认可，小熊就立刻搬进房间。老师在学生的七嘴八舌下将错就改，全班再以老师的进步为动力，拉开你追我赶的局势。

教师写，学生改，教师改，学生写，这一尚待完善的生字教学模式不正是新形势下“减负”最铿锵的回音吗？教师和学生之间完全是“相互促进，相互影响，相互提高”的平等关系。老师不露痕迹流露出来的“迎难而上”“知错就改”等品质无形之中深深地感染着孩子们。尤其是“学生为小熊猫重新设计房间”这一环节，充分调动了孩子们的观察、比较、分析等心理机能，培养了他们细心、韧心、合作、自信等学习精神，使他们的学习意识发挥得淋漓尽致。

二、课文表演助阅读。

阅读课文虽以抽象的文字符号为载体，但大部分昌由作者心灵感受后精心描绘的生活画面，因此可通过表演活动把抽象的文字符号还原成人生的风景。这种表演的基础是对文字的解读、研究，这就决定了课堂表演具有内存的研究机制，而且课文表演符合小学阅读教学的特点和儿童身心发展规律，在小学语文教材中，有许多不同体裁的课文，具有很强的故事性和形象性，天真活泼的儿童有很强的想象力和表现欲。课本剧表演被他们喜爱是于情于理的。

课本剧表演是一种创造性的研究性阅读，它不仅是课堂表演的一种形式，且已成为取材于语文课本并为语文教学服务和丰富校园文化的一种新型戏剧活动，正如剧作家曹禺所说“学生参加演戏可加深对课文的理解，演戏必须理解他们的思想和感情，要具备活泼生动的想象，也要有一定的表演能力”。“课本剧可启发学生潜在的智力，使他们对听课，读书发生兴趣。”

学生接受并选择一篇课文，进行表演的过程也就是琢磨课文，推敲语言，体会情感并如何“形诸于外”的体验过程，这一过程虽需花费不少精力，学生却乐此不彼。

以我所教的四年级为例，初始的基础是不堪一提，一句话写得千疮百孔，说得支离破碎，表演课本剧却是全身投入，象模象样，别有一番洞天。在表演《神笔马良》中，班上的双差生陈某把贪官演得淋漓尽致，平时一声不吭的叶某虽只是演了个小角色，却把课文内在的潜信息表现得生动形象。一段时间的尝试，学生视学习语文为一种享受，无形中成绩也发生了变化。因为通过课本表演，阅读课文的思想内涵和语言形式，能动地转化为个体的亲身经历与自我认识，同时又重视了人与人之间的理解和合作，促使了学生在情感、认识和生理、心理上的全面发展。

三、在想象王国放飞童心。

自1997年来上海《萌芽》杂志社与7所高校联合发起“新概念作文大赛”以来，“新概念”这一提法，“新概念作文大赛”这一形式，冲破了传统作文教学的大堤。眼下对作文探索的形式喜人，什么“作文要反映新思维，新体验”，“作文教学要提倡放飞想象”，“走面向生活，自由表达之路”，“真实的写作是作文教学改革的根本出路”，“作文要展示个性和创造才能”等等。

然而从我校的学生习作来看，却不容乐观，尤其是我所带的四年级，更是望“文”而畏，勉强应付的作业也是牵强附会，不是“内容雷同”，“格式僵化”，就是“语言呆板”，“文句不通”，毫无情趣可言，更是难回归到抒发个性、自由表达的本真。

想象，一切从想象入口，孩子的心灵是洁盈绚丽的，他们善于用幻想编织多姿多彩的世界。童话是他们的梦，编织美丽的童话，驰骋童话王国是他们莫大的快乐。在他们笔下，狡猾的狐狸也有多愁善感的时候，凶恶的考虑也有动情善良的时候，躲在一角的拖把也有黯然神伤的时候……尽管文笔朴实无华，故事却是惊险离奇，别出心裁。一堂音乐课中的节目表演，幽默诙谐的动作惹得全场捧腹大笑，生动风趣的描述更是逗得大家前俯后仰。什么“谁的开头最扣人心弦”，“谁的创意最丰富醉人”，“谁的构思最别致”，“谁的句子最精彩”等等。而为了摘取这些头衔他们写得更欢了。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！