# 到高中研学

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-09-13

*第一篇：到高中研学10月13日，五中组织初三120名学生赴舒兰进行以“走进高中，亲近自然，追逐梦想”为主题的研学旅行活动。在一中，他们参观了校史馆、通用技术室，聆听了高三学生读书分享和学习经验交流。在二中，他们参观了体育场、食堂，聆听了校...*

**第一篇：到高中研学**

10月13日，五中组织初三120名学生赴舒兰进行以“走进高中，亲近自然，追逐梦想”为主题的研学旅行活动。在一中，他们参观了校史馆、通用技术室，聆听了高三学生读书分享和学习经验交流。在二中，他们参观了体育场、食堂，聆听了校领导的动员报告。下午，又游览了301森林公园。一天的研学，同学们既开阔了视野，了解了高中生活，又亲近了自然，树立了理想。

**第二篇：高中到大学思想汇报**

人，真是一个神奇的物种，高中到大学思想汇报。有思想，还不断变化。

高中那会儿，天天听着老师念叨：你们这几年一定要努力啊！考上了大学就好了！于是脑袋里就一直回荡着：就好了、就好了、就好了...心里也因此多了些动力。大一上学期也确实是“就好了”，不用再早上中午必须到教室上课，没课可以不去，有课竟然也可以不去，更神奇的是晚自习也么得了！此外，还有很多的社团、出游，更开心的是还会经常有高中同学聚会！带着他们一遍遍的逛那十分钟就可以走完的学校，回答他们一些我知道或是不知道答案的关于这所神秘医学院校的问题，比如，最多的是：你们学校的停尸房在哪？

大一上在开心与考的很糟的期末考中淡定的过去了，可我却不淡定了！于是大一下开始发奋图强了，而且那时也开了基础专业课，恰巧那会还在准备英语，同样因为四级的挫败而更加努力的准备六级。这样奋斗了大半学期后，猛然发现，这，真是不是高中胜似高中啊！就这样，大一下也在忙碌与充实中成了过去时，每当有朋友问起忙不忙时，都会抱怨课多，比高中还累，不过随后还会来上一句：但是很充实啊！确实，当时真的觉得那种生活挺好的，且这种状况大约持续了大概一年多。

可，到了大三，特别是大三上，就...就不那么觉得了。特别是上学期期末考试那会儿，连续几门的专业考，让人直想跳楼撞墙，思想汇报《高中到大学思想汇报》。那段时间想家想的特厉害，真恨不得每刻都是12月30号下午（考完最后一门）！实在受够了那种无比煎熬的日子，身体上的疲劳无甚大碍，只是精神上的压力给人的打击更甚。于是就想早早脱离学校，不再考试。再加之，许多好友们都早已在外工作赚钱，而我却仍在念这学费将近于一般学校2倍的学校，且还要念7年！此外，还要向家里要生活费，每次想到自己已那么大了经济上还不能能独立，就忍不住悲哀。很羡慕那些自己能赚钱的朋友啊，比如说师兄，一直都在外工作，偶尔来看我还给我带吃的，谢谢师兄！还有那只会飞的鱼，上学的时候就能做兼职赚钱，还没毕业就已找好了工作，待我刚刚得知你工作了不久，又得知你已辞职，“飞”去了另一个地方。而此时，我还在学校啃书。然而，又是一个没多久，你又去了其他地方，相比之下，我的人生是否有点单调啊...总之，大三上的时候就总想着离开学校，特别是想到还有4年多时，这种想法就更加的强烈。这学也已上了十几年了，有点上够了。

此时已是大三下了，前几天胡亥亥说：还有一年我们就不能待在学校里了。这时才突然意识到，是的哦，大五就要离开学校了呢。这...这学也上了十几年了，就算是和小动物、小草之类的相伴了十几年也会有感情的吧!这...这该会舍不得的吧。是啊，还有一年就再也不能像学生一样坐在教室里听老师讲课，然后在下面起劲的划啊记啊了；还有一年就再也不能背着双肩包在校园里游荡了；还有一年就要跟室友、同学分开了；原来4年也很短啊，那么7年又怎会有多长呢?

写到这里，亥亥凑过来看了一眼，“我以为你在写思想汇报呢！”哈哈，还真像一篇思想汇报啊，好吧，自高中至大学关于学习学校学业方面思想的变化大抵如此，汇报完毕！

**第三篇：高中音乐教材通研**

十四单元 第24节 高山流水志家国 教学目标：

1、通过对古琴曲《流水》、《广陵散》的欣赏，感受、体验音乐，了解古琴音乐风格特征，了解作品表现内容。

2、初步了解古琴音色特点及古琴文化的悠久历史，让学生了解古琴音乐在一个很大的层面上反映了我国古代音乐中的一种品质——曲风文雅，意境高远的审美意识。

3、通过对我国古代音乐《流水》的欣赏，激发学生对我国民族音乐的学习兴趣，进而培养他们热爱民族音乐，弘扬民族音乐文化的思想感情。

教学重点：聆听、感受体验音乐，欣赏古琴曲《流水》，加强对古琴曲音色特点的分辨。

教学难点：理解乐曲表现的意境，对古琴曲的音乐“清、微、淡、远”风格特点的把握。

教学内容：

1、古琴曲《广陵散》

2、古琴曲《流水》

4、琵琶与乐队《十面埋伏》

5、编钟与乐队《梅花三弄》 教学准备：多媒体课件、CD 教学过程：

一、导入部分：

1.课前播放古琴曲《广陵散》，营造良好的课堂氛围。提问：说出主奏乐器是什么？

导入语：古琴是中华民族文明的象征之一，琴被视为“八音之首”，贯众乐之长，统大雅之尊，古琴是文人必修的乐器，也是中国人文精神的化身。千百年来以独特的艺术魅力，诠释了中华民族文化的精髓。

2．首先简单聆听《流水》音乐，简单说一说你对古琴音乐的印象。

课件提供关键词：古琴音乐意境特点：清：清晰，清纯；微：细腻，精致。谈：自然，空灵；远：意境悠远，意外有意。

3．课件打出：古琴图片，文字简介：古琴是中国最古老的弹拨乐器之一，又称“七弦琴”，音量不大，非常含蓄，颇具君子谦和之风，音色有三种：散音，浑厚如钟；泛音，玲珑剔透；按音，或实或虚，清越明亮。（琴音韵极佳，空灵苍远，古朴幽深，极具沧桑感）

（设计意图：因学生对古琴曲的音色特点很陌生，需要在老师的引导下聆听《流水》音乐片断，大致了解内容，初步了解古琴音色特点）

二、第二部分：

导入语：接下来我们将重点欣赏古琴曲《流水》，进一步了解古琴是通过那些手段来表现这一独特韵味的。

请同学们讲一讲高山流水遇知音的故事

（师补充：伯牙善鼓琴，钟子期善听，伯牙志在高山，钟子期曰：“巍巍乎，若泰山”，伯牙志在流水，钟子期曰：“洋洋乎，若江河”，伯牙曰：“善哉，子之心而与吾心同”，子期既死，伯牙绝弦，隐身不复鼓）1.聆听全曲，问题设计： 全曲速度、力度发生怎样的变化？

2、作品分段欣赏与分析

（音色三种，即散音、泛音、按音。散音浑厚如钟；泛音玲珑剔透；按音或虚或实，或清越明净、或沉浑洪亮，变化异常。琴音韵独特，空灵苍远，古朴幽深，极具沧桑感。乐曲充分运用“泛音、滚、拂、绰、注、上、下”等指法，描绘了流水的各种动态。）

3、讨论与探索

学生分组讨论、回答：音乐能否表现出具体的情景？(音乐有一种似似而非的魅力,好象是„)

4、复听音乐，体验音乐意境，完整欣赏作品，感受、体验音乐中的绘景抒情的特征。

(它以抒情性的曲调为主,模拟性的描写为辅,通过情景交融的艺术手法,形象描写了涓涓流动的山泉和小溪,刻画了洋洋流水奔腾入海的壮观景象.把富有无限生命力的自然现象人格化了,实际上是人们崇高感情的升华,表现了一种胸襟开阔、百折不回的思想境界。)补充：1977年8月20日，美国发射了“航天者”宇宙飞船，携带了一张特别的名为“地球之音”的镀金唱片，其中录《流水》，科学家希望这首琴曲能在漂渺无限的太空中为地球上的人类找到天外的知音。

三、第三部分：拓展欣赏，了解，中国十大古乐和古代乐器音色特点 多媒体展示：中国十大古乐曲：《高山流山》、《广陵散》、《平沙落雁》、《梅花三弄》、★《十面埋伏》、★《夕阳箫鼓》、《渔樵问答》、《胡笳十八拍》、★《汉宫秋月》、《阳春白雪》，打★除外，其余均为琴曲。1.听《十面埋伏》片断，说说主奏乐器，音色特点。（琵琶）

2.听《梅花三弄》片断，说说主奏乐器，了解编钟。多媒体展示：编钟图：简介：我国古代的打击乐器，被称为“歌钟”，音色清脆、悠扬、穿透力强。（编钟与乐队）

四、总结：我国民族音乐是中华民族传统文化的重要组成部分，也是世界音乐文化中独具特色的瑰宝。古琴是中华文明的象征之一，是中国最古老、深邃、最具生命力的艺术形式。琴被视为“八音之首”。古琴是我国传统人文精神的化身。早在春秋时代，古琴就成为文人的必修乐器。古琴音量不大，非常含蓄，颇具君子谦和之风。曲风文雅，意境高远。中国的古代音乐，曲风文雅，意境高远，值得大家去听，去细细品味。

第25节 西出阳关无故人

教学目标：

1、聆听《阳关三叠》和《扬州慢》，感受体验其音乐情绪、音乐风格，认识其所反映的历史现象、音乐内容及作品的艺术价值。培养学生热爱民族音乐，弘扬民族音乐文化的思想感情。

2、初步掌握有关中国古代艺术歌曲的基础知识。

教学重点与难点：聆听《阳关三叠》和《扬州慢》，感受体验其音乐情绪、音乐风格，认识其所反映的历史现象、音乐内容及作品的艺术价值。教学准备：

1、布置学生收集或整理古代艺术歌曲的相关知识；教师可以引导学生通过电脑网络、图书馆、杂志等方式查阅音响和书本资料。

2、相关教学用具：CD机、多媒体课件 教学过程：

一、导入：

课间播放古琴曲《流水》。（让学生感受中国古代器乐音乐的魅力，引入中国古代声乐作品）

学生简述搜集的中国古代艺术歌曲的资料（教师补充）。

二、听赏部分：

（一）《扬州慢》

教师提问：南宋末年的社会情况（引出姜夔创作此诗的历史背景）

这首词写于宋孝宗淳熙三年（1196）冬至日，姜夔因路过扬州，目睹了战争洗劫后扬州的萧条景象，抚今追昔，悲叹今日的荒凉，追忆昔日的繁华，发为吟咏，以寄托对扬州昔日繁华的怀念和对今日山河破的哀思。

1、请学生朗诵诗词（感受其中意境）

2、听赏《扬州慢》。

3、完成书本174页：对歌曲的内容、音调、情绪、结构等内容做简要的评论。

4、教师小结

（二）《阳关三叠》

1、教师提问：何为阳关？何为三叠？ 学生回答，教师补充

阳关：故址位于敦煌市城西的古董滩上，在玉门关南，而古以南为阳，故称“阳关”，阳关是古代中外陆路交通咽喉之地，也是“丝绸之路”南路必经的关隘。古城关东面为农田，远处有寿昌城废址，三面沙丘，沙梁环抱，流沙茫茫，一望无际；北面墩山上有一汉代烽燧，保存完好；东为红山口；西有南北走向的深沟，长约20米，沟中泉水涓涓，甚为甘冽，两岸有汉墓多座。现在古阳关虽已被流沙掩埋了，但从古董滩向西翻越几道山梁，仍能看到阳关的遗迹，其墙基隐约可辨，碎瓦破砖遍地散落。只能令人发思古之幽情了三叠：在当时演唱时将其中诗句反复吟咏三遍，用一个曲调作反复变化，叠唱三次。

2、提问：当时的历史背景以及诗词含义：学生回答，教师补充：

唐代国势强盛，内地与西域往来频繁，从军或出使阳关之外，在盛唐人们心目中是令人神往的壮举。朋友西出阳关，虽是壮举，但阳关以西还是贫荒绝域，自不免经历万里长途的跋涉，备尝独行贫荒的艰辛寂寞。因此临行之际的“劝君更尽一杯酒”，就像是浸透了诗人全部丰富深厚情谊的一杯浓郁的感情琼浆。这里面，不仅有依依惜别的情谊，而且包含着对远行者处境、心情的体验，包含对前路珍重的殷勤祝愿。

3、聆听合唱曲 注意哪个段落重复了三遍，区分上阕和下阕，并体验其音乐情绪。

三、实践部分：

学生学唱《阳关三叠》的上阕 渭城朝雨浥轻尘 客舍青青柳色新 劝君更进一杯酒 西出阳关无故人

四、拓展部分

学生听赏当代抒情歌曲《我爱你，中国》

比较与《阳关三叠》、《扬州慢》在风格上的不同。

五、总结下课

**第四篇：从高中到大学心路历程**

你可知我从高中走入大学

唉，好长的梦，一觉醒来，高中已经毕业。时光荏苒，岁月如歌。

那年，我们背着书包踏入高中，忙着认识新朋友。那年，我们藏在书后侧过脸庞，偷着说老师坏话。那年，我们穿过走廊迈出校门，笑着聊今日乐事。

高中的每天，我可以见到父母，从未洗过衣服，也从未担心早餐。当某天，我与高考的距离越来越近，不知为何，我发现自己累了，开始在课堂上与梦相约，但我却不曾放弃拼命学习，尽管频繁的考试又怎能抵挡高三学子飞向前方的梦想。

终于，倒计时的钟声不再响起，原来我已面临毕业，身坐考场的自己，我明白我们写下的每一笔都是无悔的青春，随着最后一个句号的完成，一段梦结束了，又有一段梦想正在启程。

我就要走了，离开有过酸甜苦辣的三年生活。可是我爱你，陪我三年的校园，可是我爱你，陪我们三年的三大路，可是我爱你，陪我共度春秋的朋友，转眼三月，我带着载满梦想的行李箱来到三大，当然，这漫长的路还有父母陪伴着我，眼望着他们离开的那班列车，我的眼仿佛进了沙子，此刻只有情不自禁的泪水。

后来，我独自在陌生的城市，陌生的街道。不过这一切依旧美好，我还有来自五湖四海的朋友，还有求索溪带来的精神支撑。尽管我曾有的珍贵离我远去，但我从未皱眉，因为新的人生在向我挥手，新的梦想我已起航。

我的大学就这样慢慢开始，自由的生活让我学会独立。

我可以不怕自己不够优秀参加各种面试，很尴尬但是我明白我的人生将要在这样的提问中绽放最美丽的花儿。

我可以一个人背着书包翻山越岭从G楼到L楼，很累但是我明白在高数与英语的世界中来回遨游是有多美好。

我可以为班级为组织为社团每天熬到深夜，很苦但是我明白在没日没夜的生活中我学会了社交礼仪也学会了为人处事。

我可以与他人共同创造属于我们的宣传板，很累但是我明白在一瞬间的灵感迸发然后挥笔洒墨是有多自豪。

我可以勇敢的站在讲台上说着毫无准备的话语，很害羞但是我明白我开始慢慢变得勇敢也学会了如何展示自己。

我可以独自去我们全国最大的单体图书馆学习，很枯燥但是我明白我的付出全部是为了自己为了我的未来。

我可以我什么我什么可以，因为我是一个怀揣梦想与激情的人。我会迎着风的方向，只是为了自己的梦想。可是天下这么大，飘多久才能找到属于自己的地方呢？况且这一路非一日之功！或许某一天看到金灿灿的土地，便直直坠落下去，到后悔时才发现那是生命的禁地–沙漠。或许某一天遇见湛蓝色的天堂，这又是怎样一种诱惑，沉浸

后才知道波涛汹涌的大海如何能让自己这个陆地物种得以生存。路途是撒满罂粟的温柔乡，也是充满荆棘的勇者之路。水环学子尽管微末凡尘，又怎能在此倒下？

我要让那暴风成为蒲公英飞翔的动力，而烈日炎炎的太阳也是前进的方向。倘若上天没有好生之德，将我打向沙漠，我也要有法老的勇气，像他一样打造属于自己的埃及帝国，倘若上天给我开了一个玩笑，非要我去水的故乡，我也要落在岸边，如同我们的祖先用自己汗水书写灿烂的大河文明，扎根于此。

我的大学，我会学会独立，不再做什么都需要有人陪。我的大学，我会学会随和，不再任性地乱发自己的脾气。我的大学，我会学会礼貌，不再和不懂事的自己再次生活。我的大学，我可以每天浑浑噩噩，翘课睡觉但是我明白这样的我，到了社会一事无成。

我的大学，你可知否，我在陪你走来，也会陪你走去。

**第五篇：外研版高中英语教材评价**

外研版高中英语教材评价

我所在的黑龙江省已经进行新课改多年，教材也从我高中时使用的人教版变成了现在学生使用的外研社版教材，以下是我对外研版高中英语教材的几点认识：

1.新教材采取必修课与选修课相结合的课程设置模式，为学生提供多种选择，以适应个性需求。英语高中教材共分11个模块：学生学完必修1-5模块，掌握2500的词汇量，将会达到课程标准7级要求；学完顺序选修6-8模块，将会达到3500的词汇量（3000个单词和400—500个习惯用语或固定搭配）和课程标准8级的要求。高中英语课程既关注社会的需求，也满足不同学生的发展需求，为每个学生提供自主选择和自我发展的机会。

2.新教材的设计以人为本，以学生的年龄和认知能力为基础，注重了初高中英语知识技能的的衔接，在必修1-5的教材中，内容贴近生活，文字简单易懂，比如必修1的第一模块My First Day at Senior High,介绍一个高中新生第一天到校的情况，课文中用的语言也是很简单的，例如必修1 中的课文及习题是初中学习中经常出现的表达，类似的语言反复出现，其实就是复习初中英语知识，对初高中的英语起到了较好的衔接作用。高中阶段的英语教材呈现出一种阶梯状，初中过渡到高中，难度逐步递增，符合学生的认知能力，为学生的在英语上的进一步学习深造打下了扎实的基础，也培养了学生的自主发展能力。

3.新教材重视词汇的学习和词汇学习能力的培养。除了在书后面附有词汇表外，每个模块中都有多种关于词汇训练的题型，在教材词汇题型中有很多是根据句子的描述选择正确的单词与之相匹配，这体现出英语课标更注重培养学生用英语思维和理解的能力，还有一部分题型是让学生按照几类意思将单词分别归纳出来，由识别、理解到运用训练，可以提高学生的综合语言运用能力，这是语言学习过程中不可缺少的学习策略，符合语言学习的规律。此外，每个单元出现的单词较多，但是经过对这些单词的分析，我们可以发现单词表中很多单词是具有相同词根的词，这样既又便于学生理解学习，还可以渗透词根的教学，便于学生背单词。面对3500个词汇的学习要求，这就需要教师在日常教学活动中培养学生学习单词的方法，如词根记忆法、读音记忆法等，以提高学生的词汇学习能力，有效扩展词汇量。

4.采用新的语法呈现方式。相比过去旧教材传统的语法教学方法，新教材中有关语法学习更具有创新性，采用的是发现式语法学习法，首先通过例句的分析，设置语言情境，让学生自己发现规律并总结，这使得原本枯燥的语法学习变得更生动形象，之后再配以练习和实践，更易于让学生理解和掌握。其实语法学习重在个人的对这类语言现象的体会，如果生硬的灌输语法知识，往往只能事倍功半，而发现式语法学习法更注重通过自我认知能力来理解英语的语言现象，并转化英语语言的运用能力。同时，新教材的语法学习淡化了语法的理论知识，更强调学生的理解和运用能力，熟能生巧，而语言学习主要在于对语言的感知力，因此这也符合学习语法的认知规律。

6.课改新教材的内容真实地道。如果说必修1-5的课文内容还对中国学生来说还比较简单易懂，那么选修6的课文内容无论是在词汇还是句型上都更地道鲜活，新教材为学生呈现的是原汁原味的英语。其中阅读文章主要摘自英语国家报刊杂志，甚至有原版小说节选，未经过任何修改，如选修6模块2的一篇Reading: The Cat That Vanished 就是节选自原版著名奇幻小说《The Dark Materials》;还有一个专门的模块叫做Culture Corner，内容多选自原版英文读物。新教材的这些设计都是为了让学生在真实鲜活的语言中学习地道纯正的英语。

7.教材特别关注学生的学习策略的培养。除了上文中提到的词汇学习方法外，每个模块中都穿插有一两个这样的版块，虽然版面很小，但是其在整个新教材中的作用是不容忽视的，这个部分叫：“Learning to learn”(学会学习)。这个部分的内容看似跟模块没关联，但是其实它是在介绍英语的学习方法，教会学生在英语学习中的一些实际有效的方法，我们教师在教学活动中应该重视Learning to learn这个小方块，短短几句简单话，但是都是点点滴滴学习英语的实践技能，对这个小方块的学习正如我们平常所说：“日积月累”，三年高中学习，能有效的帮助学生掌握英语学习中的一些实用小方法。

8.新教材的题材丰富多样，包含了体育、学校、生活、风俗文化、科学、文学等，涉及到我们生活、学习、工作的多个方面，当今信息时代，网络上的各种媒体资源以及专门为英语教学服务的网站为各个层次的英语教学提供了丰富的资源，因此，为了使教学更加形象生动，激发学生的英语学习兴趣，开阔眼界，教师在教学活动中应多使用电脑、互联网等各种多媒体教学设施。

9.新教材内容丰富，题材多样，每个模块的内容设计都充分考虑了对学生英语听、说、读、写技能的培养，但是如何让课堂教学真正高效，需要教师根据所教学生的具体学情，如认知能力和情感价值态度等对教材进行科学合理的整合，对教学内容进行适当取舍，使学生在每一节课都能有所获，对每个知识能过手掌握，有效地教学。

但是教学时间是很有限的，高一学生一个星期只有5节英语课，要求完成一个模块的教学任务，这其中包括单词知识点的讲解，语法的讲练，习题的讲解，每节课都需要大容量快速地完成教学任务。而新教材的知识点多而杂，很消耗时间，这就迫使我在上课的过程中不能平铺直叙地讲教材，而是将教材中的知识点抽出单独讲解，将知识点挖深挖全，提高课堂的深度。而每个单元教材上讲解的语法更要单独讲解，使得每一次的语法学习都达到高考的标准，在高一就为学生三年的英语学习打下良好的语法基础。争取在第一次学习就学懂学透，以防止学夹生了造成以后学习的误区。而教材上的课文又是很地道的，也是符合现阶段的学生的阅读程度的，所以我会利用早自习的时间要求学生集中阅读本单元的主课文，culture corner，以及课后习题的文章，要求学生总结出文章的主要内容并做好文章后面的习题。在阅读的过程中学生可以自己画出自己认为的重点及不明白的点，上课时会利用小块的时间进行集中讲解，这样就可以兼顾教材和学习进度，有效率地学习。

教材至少一个文本，任何的文本都只是教学的一个工具，工具有先进和落后之分，教材也有它的优点和缺点，没有十全十美的教材。作为一名优秀的教师，不应只会教教材，而应学会如何用教材教，即对现有教材根据学生的认知实际、教师的教学风格、所学的语言特点以及语言教学环境等具体情况进行优化整合。但如何实现对教材文本的优化整合呢? 结合在国外研修中学习的教学理论和两年来对新教材的探索实践，专家探索出一种四步教材整合方法，即SOAR 教材法，我在市里的新教师培训课上学到了这种方法。SOAR 不失为是一种容易掌握，且行之有效的教材整合办法。所谓SOAR 就是处理教材的四种方法的英文缩写，他们分别是

S = supplement: add(增补);O = omit :don’t use(删减);R = replace: use something else(替换);A = adapt: change;adjust(变通/调整)。

这四种方法其实是一个整体，是统一在对课程标准、学生认知实际、教师教学风格和教学效率四位一体之上的。教师对SOAR 的运用必须有着十分清晰的课程和教学哲学认识，能从新课程的理念，从现代语言特别是第二语言习得的高度上把握整体地SOAR 教材的方法。所有SOAR 的结果不是体现在方便教师完成教学任务，而是体现在促进学生更好地掌握学习内容，体现在教师如何更有效地帮助学生掌握应知应会语言材料，促进学生学习能力的提高上。这样说来，基于学生的认知水平和认知特点是SOAR 教材的重要原则。教学是活的，语言是活的，课堂也是活的，活生生的教学情境是我们实际教学生发、展开和结果的场 所。教师是这一场所的指导者和导演者，要承担起自己就是课程的责任，在教学中充分展现自己的教学机智和智慧，应该灵活地，依据个人教学特点和课堂情境SOAR 教材。也应该体现对教材的有效性整合，追求高效教学。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！