# 四年级上册教学经验总结[大全五篇]

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-09-14

*第一篇：四年级上册教学经验总结四年级数学上册教学经验总结王刚回顾本学期的教学工作，可谓有条不紊，脚踏实地，在平凡中有创新，在忙碌中有收获一学期工作已经结束，通过期末调研考试，我班教学质量有了明显提高。现将一学期的工作总结如下：一、认真做好...*

**第一篇：四年级上册教学经验总结**

四年级数学上册教学经验总结

王

刚

回顾本学期的教学工作，可谓有条不紊，脚踏实地，在平凡中有创新，在忙碌中有收获一学期工作已经结束，通过期末调研考试，我班教学质量有了明显提高。现将一学期的工作总结如下：

一、认真做好教学常规工作

这学期我继续担任四年级数学教学工作，在教学中我还是首先认真学习新课标，认真钻研教材，为了准确的传授知识和找出知识传授的捷径，我经常请教有经验的老师。说实在的这学期四年级数学教学比上学期教学难度增大多了，有些难题教师也需要认真想一想，让学生会做那就更难，又加之这个年级学生基础薄，为了学生更好的使用教材利用课余时间给学困生补课。这样在教学中经常遇到知识的不衔接，那只好查缺补漏。

二、工作中不放弃每位学生

针对本班的知识基础和学生情况，在平时教学中我采取书上的题学生做完后教师及时批改，并集体评讲，要求学生把错整理到错题本上，加强巩固。我认为这样能准确掌握学生学得怎么样，学生做的思考题每题必看，这样能防止学生偷懒不做，学生课余作业每人必看，必批必改。学完一个单元及时测验，测验试卷及时批发整理，并把成绩及时反馈给家长，让家长老师做到心里有数，时刻了解孩子的学习情况，学习状态。注意学困生的培养，针对基础薄弱的孩子，要分组帮扶，遇到知识不衔接的地方，只能查缺补漏。

三、努力提高课题教学效率

1．注重课堂气氛的活跃。沉闷的课堂气氛只会让学生昏昏欲睡，为此在课堂教学中我十分注重创设良好的课堂教学氛围，尽量给学生创设喜闻乐见的学习情景，使学生能比较直观形象地理解知识。

2．注重作业的开放性。开放性的问题能活跃学生解决问题的思维，提高学生思维的发散性、求异性、深刻性。

3．注重学科的多元整合。如教学列式解文字题时，引导学生应用语文里缩句的方法进行审题，从而使学生能较好地理解题意，正确地列式解答。

4．注重与学生的交流。“理解”是建立师生情感的纽带与桥梁。理解学生就是要以饱满的热情和充沛的精力投入来感染学生，给他们一张笑脸、一颗诚心、一份真情。当学生取得好成绩，获得成功时，要给以祝贺和鼓励，当学生遇到困

难，遭受挫折时，要给以安慰和支持。让学生感受到老师在与他们同甘共苦，使之明了老师的一片真诚与苦心。

四、成绩突出，效果明显。

四年级这一学期，我也算满意。班与班的差距越来越小，我想这得益于我们的集体备课，只要我们一个人想到的题型其他人也一定能受益，每次考试后我们都会不自觉的算出学年的成绩。看似平常，可这正体现了我们的团体意识，个人的能力是有限的，集体的智慧是无穷无尽的。尽管有平衡的比较与竞争，可我们相濡以沫，坦诚相待，这还不值得一笑吗？

真想笑笑，真想！课堂上学生的思维渐趋活跃，逻辑性、层次性逐渐明显。如果说语文课赋予孩子们的是灵性，那么数学课赋予她们的则是理性；在文理交汇中，在激情、感性与思考、探究的碰撞中，学生们逐渐进入了少年期，他们的人生观，世界观、价值观开始形成。每每谈到学生们的优异表现，我们的眉梢都忍不住飞挑。是啊，真想自豪、张扬的大笑！但赶快收住，路漫漫起修远兮，孩子们还需要更深层次的指导！

五、今后应该改进的方面

数学教学方法还需要进一步探讨，多阅读有关数学方面的书籍，探讨学生学习数学的方法，向课堂40分钟要质量，每节课都做到“有备而来”。争取家长的支持，力争取得较好成绩。

回顾半年，心中如秋水般清澈平和，精诚合作是我们的行为准则，沟通信任是我们处事的方式，我们用真诚的努力去实践着我们共同的誓言：为了孩子的明天，我们甘做人梯，甘为儒牛。落红不是无情物，化做春泥更护花。

四年级上册数学教学经验总结

欧庙小学：王刚

**第二篇：四年级数学教学经验总结**

四年级数学教学经验总结

刘喜

小学四年级，正是过渡时期。必须培养良好的学习习惯和优良的学习氛围。但是，要想让学生一堂课40分全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到。老师讲课的时候必须让他们把焦点放在老师身上。

对于优生有的聪明男生很好动，要想抓住他的思维必须给他留有悬念。我曾经教过孟宇翔，他就是非常聪明。我经常在中午出题留给他们做。由于他的不细心，很少全做对。所以我就用这点来教育他不要总认为自己聪明就可以不虚心学习。如果打击他一次上课就能好几天。所以对于优生上课也应该多关注些。

对于中等生，他们不扰乱课堂纪律。有时你把他叫起来。他根本不知道你讲哪提醒他们注意听，多组织课堂教学。而对于后进生，首先给他们订的目标就不要太高让他们跳一跳够得着。这样不止他们自己觉得有希望，尝到成功的喜悦。只要他们取得一点点成绩就要适时的表扬。让他们觉得老师并没有放弃他们，觉得自己还是很有希望的。用爱心温暖他们，让他们体验到爱。并且要想他们成功就得在课下时间多帮助他们。本身他们基础不好很容易坚持不住所以多给他们讲一些非常简单的知识，让他们一点一点的进步。除了这些之外，作为教师在上课的时候说话要和声细语。营造一种轻松和谐的学习氛围，让学生讲课时不管你多生气，多着急，在给学生讲课时都要忍住，要耐心的讲解。永远记住没有教不会的学生，只有不会教的老师。要做一名学生喜欢的老师。他喜欢你才会愿意学这门学科。

除了这些我觉得有一种方法对任何学生都实用那就是————竞赛。竞赛可以使参赛者加足马力，镖着劲儿去争、去夺，可以加快速度、提高效率，激起他们的学习兴趣。争强好胜本来是青少年的天性，所以我就广泛开展多种多样的竞赛活动，通过这些竞赛活动让差生有展示自己才能的机会，在多种尝试中寻求到自己的“对应点”，一旦发现自己在某些方面表现突出，因此而被别人尊重，便产生了上进心，以这种上进心为契机，从而达到进步的目的。但将竞赛法运用于差生的转化一定要巧妙灵活一些。争强好胜本来是青少年的天性，但由于差生也“好脸儿”、“爱面子”，如果觉得自己没有取胜的机会，便自动退出了竞赛，这就达不到激励其志的目的了。但要对症下药，针对他们的优点展开各式各样的活动。

在教学中，我长期细心观察了学习吃力、成绩始终不能有较大进步的学生，我发现他们没有真正意识到学习是一个努力、尝试、多次失败的过程。现在的学生多是独生子女，“家庭独生子女优势”、义务教育的普及，他们一帆风顺进入初中。优越感使他们养成怕麻烦－－急于求成，想一步到位得出答案；怕失败，不敢面对失败的心理。但学习处处有困难，在多次面对失败之后心中的天平失衡，学习的热情、学习的积极性降低，在学心上就不见进步。基于此，在教学中我试着运用了失败教育法，有效的克服了这一问题。学生的意志、毅力也得到很好的培养、提高。只要在教学中注重对学生心理训练，养成健康心理----不怕麻烦、不怕失败、敢于挑战，定能使学生学有所成。但是，教学中，我明显存在许多不足。比如，课堂开放过度，合作流于形式等。在今后教学中，我一定要真正让学生在主体积极参与、操作、交流、动脑、动口的探究性学习中建立概念、理解概念和应用概念。实践证明：学生学习方式的转变，能激发学生的学习兴趣，让课堂焕发师生生命的活力，让课堂更精彩。

**第三篇：四年级数学教学经验总结**

根据新大纲的教学要求，我力求使教学结构符合儿童的年龄特征，注意促进学生的学习迁移，培养创新意识，更注重在实践活动中，使学生体验数学与实际生活的联系。教学的改革主要体现在课堂及课余时间上，在课堂上我注重加强能力和良好学习习惯的培养。而课余时间则注重让学生学以致用，让学生将数学运用到实际生活中。

一、加强口算的学习。

通过课前的3分钟的口算练习，采用多种形式，让学生通过他们自己喜爱的方式来练习，还不定期的举行速算手比赛，激发他们的积极性。提高学生的口算技能，对于笔算也是提高和帮助。

二、加强乘、除数的三位数的乘、除法笔算。

学生在三年级时已经学习了乘、除数是二位数的乘、除法笔算，在原有知识及对法则理解的基础上，我让学生多加强巩固练习，防止学生因粗心大意而计算出错。但在实施过程中，发现学生的计算能力不好，特别是除法，甚至个别学生的乘法口诀还不会。因此，在教学之外，我让学生天天练几道计算题。

计算题中还包括简便计算，学生的渐变计算能力更是差，特别是乘法分配律。

三、提高应用题理解能力。

应用题一直以来都是学生学习的一大难点，但对于这个班的情况，更是特别，绝大部分学生的应用题的理解能力都差。针对这一情况，我让学生多练、多想、多问，从量到质，逐步提高学生分析问题的能力，学生再也不像以前那样惧怕应用题了。

四、增加实践活动，培养学生体会数学应用数学的意识。

设计一些与学生生活联系比较紧密又蕴涵着数学问题的活动。使学生通过在活动中解决问题，感受、体验、理解数学，又有利于培养学生从日常生活中发现数学问题的意识。

五、为了贯彻面向全体学生和因材施教相结合的原则。

我还设计了一些带有一定的难度的练习题，供学有余力的学生选做，以便更好地发挥他们的特长，培养他们数学能力。

**第四篇：五年级上册教育教学经验总结**

五年级上册教育教学经验总结

今年是我进入泥河工作的第一年，自己深感肩头责任重大。为更好地教育学生，自己伏下身子，认真学习，刻苦钻研，并结合学生实际和自身特点，总结经验，不断提升自己的教育教学水平，现将自己任现职以来的教育教学经验总结如下：

一、提升自身素质，加强人格修养

小学高年级班主任是学生学习的榜样。班主任和学生们朝夕相处，一言一行都直接影响着学生。为了自身素质的提高，同时也为了让学生“亲其师，信其道，乐其学”，我时刻注意自身的形象，不断提升自身素质，加强自己的人格修养，增强自身的人格魅力，让自己真正做到以身作则，为人师表。具体做法有：

1、不断学习，提高自己专业水平。

首先，自己深入学习新课程标准，尽快更新自己的教育理念，用新课程理念指导自己的教育教学工作，并内化成自身的素质。一切为了学生，使每一个学生都尽可能的得到最大的发展。

其次，自己还坚持收看教育频道，及时掌握教育动态，用以指导自己的教学。《河南教育》《中小学青年教师》《教育时报》等报刊更是我成长的“营养品”，从中我学到了很多班主任管理的经验，掌握了很多教育教学方面的技巧，使自己得到了全面的发展。

2、理论联系实践，提高自己的讲课艺术。

在不断给自己“充电”的同时，我还积极参加校教科研组活动，认真听课、评课，从中吸取经验，总结教训，自己还主动讲校级、乡级示范课、公开课，认真听取同行们和专家们的评价意见，使自己尽快得到提高。只有自己的讲课艺术提高了，才能在单位时间内给学生更好地教育，也会让学生尊敬自己，学习动力自然也会提高，学习效果自然不断提高。

3、时时处处注意自身形象，做到为人师表。

有的教师在课堂上侃侃而谈，风度翩翩，但在课下往往忽视了自身对学生的影响作用。说话随随便便，举止拖拖拉拉，让学生看到了很多不该看到的现象，听到了很多不该听见的言谈，这些都会给自己的人格修养带来很大的削减，甚至会让自己的苦心白费，给学生以“言行不一”“道貌岸然的伪君子”形象，为以后的教育教学工作埋下了隐患。因此，要时时处处注意自身形象，给学生以模范表率作用，真正做到以身作则，为人师表。

4、反思教育教学中出现的问题，及时总结经验，提高自己的理论水平。

在日常教育教学工作中，要及时反思，认真总结，不断提高自己的理论水平。

二、抓好班主任管理工作，营造良好班级生活氛围。

班主任管理工作是教师在做好日常教学工作的同时一项重要的工作。可以说，班主任管理工作的好坏，直接影响着班级各项工作的开展。我在教育教学管理中，时刻注意抓好班主任管理工作，在班内形成良好的班风、学风，营造良好的班级生活氛围。具体做法有：

1、抓好安全教育工作。

安全教育不容忽视，在带班之初，我就坚持对学生进行安全教育。开学时，对学生进行饮食卫生、交通安全、用电、宿舍管理等安全教育；夏季，对学生进行游泳安全教育，冬季，对学生进行用电、取暖安全教育；总之，时时根据情况对学生进行安全教育，自己所带班未发生过一起安全事故。

2、深入开展素质教育。

在课堂教学中，我坚持启发诱导的原则，以学生为主体组织教学，以培养和提高学生的素质和能力为目的，生动、高效地上好每一节课，使每一个学生在获得知识的同时也提高了口语交际能力、阅读能力等，并适时结合教学对学生进行德育，收到了很好的教育教学效果。为拓宽学生视野，扩大学生知识面，培养学生爱国主义情感，还积极引导学生开展富有语文教学特点的丰富多彩的课外活动，使学生得到了健康、全面地发展。

3、坚持德育为主，以德促智。

在班级管理仲，坚持德育为主的原则，把德育工作放到首位，充分利用黑板报、主题班会等思想教育阵地对学生进行德育，并在教学中适时进行德育，德育效果显著。另外，在对学生进行德育时，我注意“从我做起，影响学生”，学生积极主动去“从我做起，影响他人”，从而实现了“人人做起，人人受益”的良性德育氛围。事实证明，抓好德育工作，对教学工作和其它班级管理工作都有巨大的促进作用。

4、“严”“爱”并举，加强班干部培养工作。

在班级管理中，我坚持“严”“爱”并举的原则，对学生在学习上热心帮助，生活上悉心照料，纪律上严格要求。另外，注意加强对班干部的培养力度，使他们既不影响自身的学习，还提高了班级管理的能力，锻炼了自己的管理水平，对自身也起到了很好的促进作用。通过自己的努力，我班的班务管理井井有条，在班内形成了良好的班风、学风，受到了任课教师及家长的好评。

5、不抛弃，不放弃，施爱心，有耐心，做好后进生转化工作。

在后进生转化方面，我对后进生的态度是“不抛弃，不放弃，施爱心，有耐心”。对后进生施以师爱，热心帮助，耐心教育，后进生有了一些转化效果。具体做法有：（1）转变观念，真诚地热爱、关心每一位后进生，对后进生不抛弃，不放弃。教师要牢固树立“转化一名后进生与培养一名优等生同等重要”“没有教不会的学生，只有不会教的老师”等观念，真诚地热爱、关心每一位后进生。（2）注意转化过程中要多施爱心，要有耐心。爱，深沉的师爱能消除师生之间的隔阂甚至对立，拉近师生间心灵的距离，使后进生逐渐“亲其师、信其道、乐其学”，增添信心，约束自己，提高自己。须注意的是，后进生在转化过程中，受种种原因的影响，会出现“反复”现象，这时候就需要我们教师要有足够的耐心，客观、认真对待这种“反复”，取得后进生转化工作的最终胜利。

作为班主任，还要重视课外活动的开展，使学生得到健康、全面的发展；

总之，教师要怀着爱生之心，真正为学生着想，提高自身素质，加强人格修养，做好班主任管理工作，为祖国的教育大业贡献自己的力量。

**第五篇：八年级上册古诗词教学经验总结**

八年级上册古诗词教学经验总结

关于初中古诗词教学的几点思考

一、且吟且诵，且读且悟

朗读是古诗词教学最基本的也是最为重要的步骤，学生通过朗读去了解诗词的大意，去感悟诗人的情怀。朗读不是一味的围绕着几句诗循环不断的读。朗读的要求是读出节奏、读出韵味、读出感情。

1.读出节奏。可以根据古诗词自身的韵律特点，划分朗读节奏。学生可

以根据节奏，初步领略诗歌的韵味。如在教学陶渊明的《归园田居》，在初读诗歌之后，让学生根据所学知识，对其划分节奏：种豆/南山/下，草盛/豆苗/稀。晨兴/理/荒秽，带月/荷锄/归。道狭/草木/长，夕露/沾/我衣。衣沾/不/足惜，但使/愿/无违。朗读有了节奏，就像歌曲有了乐谱，可以有节奏的朗读诗歌，读中体会诗歌的节奏美和韵律美。

2.读出韵味。学生的朗读在有节奏的基础上还需增添点韵味。但是要有

韵味需要教师的积极配合，教师要注重教师自身的范读，正所谓名师出高徒，教师的朗读给学生最直接的榜样作用。著名特级教师吴丹青老师就很注重自身的朗读，其在教学舒婷的《祖国啊，祖国》，那深情的朗诵至今仍回响在我的耳畔。但若是教师自身的朗读能力不足，可借助多媒体，录音示范阅读。如在教学陶渊明的《归园田居》，我就采用了录音范读的方式，学生在听了录音范读后，对朗读的领悟更深了，在模范的基础上提升了自己的朗读能力。

3.读出感情。读出感情是这三者中最难的一种，也是最高要求的一种。

诗词是诗人用以表达自身情感的文学宣泄渠道，每句诗词都凝聚着诗人自身的情感。因此，要想让学生读出情感，势必要在对诗词的内容有所理解的，对诗人的感情有所体会的基础上，或喜获悲，或快乐或哀伤，感情不同，读的方式也就不同。如在教学杜甫的《春望》国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。这是杜甫悲情主义的代表诗篇，诗人遭遇了国家的破败，自己背井离乡，颠沛流离，家人失散，以此写诗来抒发自己的内心的悲伤，因此学生在读这首诗时就要显得低沉、哀伤、缓慢。

4.以诗论人、以人评诗

为了使学生更好的理解诗歌内容，那就不得不提诗人，诗人的风格、诗人的经历直接影响着诗词所表达出的诗人的情怀。如在教学陶渊明的《归园田居》，陶渊明，大家很熟识，是一个山水田园诗人，他不为“五斗米折腰”，热爱山水，厌恶官场。基于这样的背景知识，学生便很容易理解他为何说“性本爱丘山”，“久在樊笼里，复得返自然”。又如在教学王维的《使至塞上》，学生很难理解““征蓬出汉塞，归雁入胡天”，王维为什么要把自己比作是那飘飞的蓬草呢？这时则需适时插入背景介绍：“开元二十五年（737）河西节度副大使崔希逸战胜吐蕃，唐玄宗命王维以监察御史的身份出塞宣慰，察访军情。这实际是将王维排挤出朝廷。这首诗作于赴边途中。”在了解背景之后，学生知道这诗句的背后暗含着诗人自己被贬谪的悲凉，所以说自己是那飘忽不定的蓬草。如此教学，学生既能了解诗人作诗的背景，又能理解诗句的内涵。适时的插入背景介绍，要比直接呈现的效果好的多，正如特级教师吴丹青说的，不要让学生在没有阅读思想的基础上，就把文章的写作背景，作者的情感强塞给学生，要尊重学生的自身情感体验。

三、品味赏析

读，写，默，诵这是对古诗学习的最基本要求，但是对于古诗的学习绝不仅仅于此，古诗词乃是中国几千年来文化的积淀，其魅力是无穷尽的，值得我们后人去好好品味赏析。其用字之妙，其勾画意境之美，其表达方式之巧，其表达感情之真切，无不令人拍手叫好。

1.用字之妙。古人写诗斟酌着每一个字，细细推敲。如经典的《泊船瓜洲》中的“春风又绿江南岸”中的绿字经过多次修改，自古以来广为称道。据南宋洪迈《容斋随笔》(续笔卷八)记载，王安石先后用了“到”、“过”、“入”、“满”等十多个字，最后才选定这个“绿”字。“绿”字，不但充满色彩感，又包含了动感，增加了诗的生动性。如在教学李白的《渡荆门送别》，我让学生赏析李白用字之妙，很多学生都能讲出“随”字，“山随平野尽，江入大荒流。” “随”字化静为动，将群山与原野的位置逐渐变换、推移，真切的表现出来，写活了，给人以空间感和流动感。如王维的《使至塞上》一个“圆”字，一个“直”字，不仅准确地描绘了沙漠的景象，而且表现了作者的深切的感受。诗人把自己的孤寂情绪巧妙地溶化在广阔的自然景象的描绘中。

2.勾画意境之美。古诗，不需要多少华丽的语言，就能把一幅画面描绘出来，或是小桥流水人家，或是奇丽壮阔的大漠风光，或是生机勃勃的自然美景或是浩浩荡荡的奔腾江水。这一幅幅画面之美无不令读者大喊：“妙哉，妙哉”。在教学王维的《使至塞上》“大漠孤烟直，长河落日圆” 王国维称之为“千古壮观”的名句，我就让学生用自己的语言去描绘一下这幅画面，学生先找出意象“大漠”、“烽烟”、“落日”、“长河”再去发挥自己的想象，用形容词加以修饰，最后连词成句。结果能用自己的语言描绘出这样的画面：广漠无垠的大漠黄沙漫漫，黄昏橘红色的夕阳收敛了余辉，静静地居于天际，辉映着波澜不惊的闪着白光的河水，沙漠上升起一缕白色的烽烟，直上高空，雄浑寥廓的边塞风光如在目前。通过这样的赏析，学生已初具诗歌鉴赏能力，因此在教学李白的《渡荆门送别》的写景赏析时，我采用同样的方法让学生自行鉴赏古诗中的美丽风光，1.找出意象。山、平野、江、大荒、月、镜、云、海楼。2.请给每个意象加个修饰词。巍峨的高山、一望无际的原野、万里长江、广阔无际的原野、一轮皎洁的圆月如明镜、灿烂的云霞，多彩多姿、海市蜃楼。3.连词成句。巍峨的高山，慢慢的远去，映入眼帘的是那一望无际的原野。万里长江向着广阔无际的原野奔腾而去。江面平静，天上那一轮皎洁的月光倒影在水中，就如同一面明镜。夕日欲颓之时，云霞灿烂，形成了海市蜃楼的奇观，令人流连忘返！

3.表达方式之巧。诗人借诗来表达自己的情感，不是直白如流水，而是非常的巧妙。如杜甫的“感时花溅泪、恨别鸟惊心”，诗人不说自己溅泪，不说自己惊心，而把自己的情感嫁接在“花”和“鸟”之上，移情于物，恰能让读者感受到他那内心的悲伤；如李白，当年仅25岁的李白第一次出蜀，远离故土，无不勾勒起他那思乡之情，但他不再说自己“低头思故乡”，而是巧言“仍怜故乡水，万里送行舟”，诗人不说自

己思念故乡，而说故乡之水恋恋不舍地一路送我远行，怀着深情厚意。万里送行舟，从对方写来，越发显出自己的思乡深情。又如杜甫“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”，诗人不写自己对美景的留恋，而是写碟、写莺对花的迷恋，融情于景，恰是作者自己内心的真正体现，看出诗人自己对万紫千红的花的迷恋和砍刀如此美景无比喜悦的心情。

4.表达感情之真切。古诗的魅力在于其与诗人的完美统一，诗乃是诗人的肺腑之言化作美丽的文字，他们或表达着诗人的远大抱负，或抒发着诗人自己的悲凉心境，或欢或喜，或忧或愁，全在那诗之中。如杜甫，当遇国破家亡之时，他“感时花溅泪、恨别鸟惊心”；当其独自一人在江畔寻花之时，看到眼前的美景，化为笔下的诗句“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”。诗人寄情于诗，并于诗中寻找知己，如陈与义，在国破家亡，独自一人背井离乡，颠沛流离之时，他内心的忧愁与烦恼无处诉说，所以他寄情于诗，诗中寻找自己互诉衷肠的知己，来解心头之忧，于是他找到了杜甫，同样的国破家亡，同样的背井离乡，他们有着共同的心境，一个“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，一个是“万里来游还望远，三年多难更凭危”，一个“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”，一个是“白头吊古风霜里，老木苍波无限悲”，同样的“悲情男子”，同样的“悲情文字”，无不令人心酸。

四、以诗解诗，比较教学

在教学陶渊明的《归园田居》，我就采用了以诗解诗的教法，学生在学习完《桃花源记》之后，对陶渊明有了一定程度的了解，知道他是田园诗人，喜欢山山水水，但是学生对陶渊明的隐居生活还是很疑惑，如教到“种豆南山下，草盛豆苗稀”，学生问：他连豆都不会种，靠什么为生为生，为什么要过着隐居生活呢？这里我借用《归田园居》中的“性本爱丘山”，“久在樊笼里，复得返自然”。之所以不善于种豆的陶渊明选择过这种田园生活，那是他自身的本性使然，“性本爱丘山”，他本就热爱过着这种与世无争的田园生活，厌恶官场，追求自由和精神上的独立。以诗解诗，相得益彰。又如在教学陈与义的《登岳阳楼》，为了吸引学生的上课兴趣，我就把杜甫的《登高》与陈与义的《登岳阳楼》开展比较教学，都说陈与义是宋代学习杜甫最有成就的诗人之一，我就让学生找理由，哪些地方有模仿的嫌疑，学生就会去细致搜索，得出结论：首先在句式外在上都是七言律诗，内容情感上都抒发自己内心的悲凉心情。并采用很多相同的意向。通过诗的比较，以诗解诗，更好的理解诗的内涵与情感。

五、读细 与涉广

六、注重学生自己独特的体验，对诗的解读应该是多胡总多样的，尊重学生的不同的情感探究。

七、改写诗词，仿写诗词。

八，多种方式与诗歌近距离接触(可以通过唱的方式，如《如梦令》《明月几时有》，可以通过表演的方式，如《石壕吏》。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！