# 浅谈校园集体舞《童心舞动》心得

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2024-09-14

*第一篇：浅谈校园集体舞《童心舞动》心得童心舞动观评报告校园集体舞无论是内容还是形式都要丰富得多，不论是从德智体美劳全面发展着眼，还是从提倡素质教育的角度出发，通过接触舞曲音乐和舞步提高学生的艺术鉴赏能力，达到锻炼身体的目的都是值得期待的。...*

**第一篇：浅谈校园集体舞《童心舞动》心得**

童心舞动观评报告

校园集体舞无论是内容还是形式都要丰富得多，不论是从德智体美劳全面发展着眼，还是从提倡素质教育的角度出发，通过接触舞曲音乐和舞步提高学生的艺术鉴赏能力，达到锻炼身体的目的都是值得期待的。尤其是在今天广大农村中小学留守学生偏多，平时缺少父母的关爱与交流，大部分学生在课堂及课外活动中缺乏自信也不敢大胆地表现自己。让学生有机会学习舞蹈，通过两人甚至多人的配合，学会与人交往，让学生有展示自己的机会，对学生的自信心也有很大的提升。

《童心舞动》是属于轻松愉悦型的舞蹈，它体现了一种童心焕发、朝气蓬勃的小学校园氛围，从课堂中可以看出：冯老师很好地掌握了体育课的设计和教学，教学内容的组织科学、多样，有延续性和连贯性，课堂组织有序，与学生已经比较融洽。具体如下：

一、排列队形

集合整队，把学生分成男生一排女生一排相对而立的队形。让学生认识自己的舞伴、并展现自己最美的仪态。能够充分培养男同学彬彬有礼的绅士风度和女同学高贵典雅的气质。

二、建立完整的动作概念

冯老师讲解时语速稍慢，给学生思考的机会，边讲边示范，然后带领同学集体回忆一遍基本步伐及手势动作，在学生的头脑中不仅建立一个粗的新操框架而且使学生了解了舞蹈的基本规律。

三、分解示范讲解

舞蹈教学是以身体练习为主要手段的学科，冯老师围绕这个特点组织教学。根据校园集体舞的教学特点，采取分解示范的模式进行教学。让学生通过老师的动作明确所要学习的动作是什么样，并在头脑中强化明确动作的形象，示范动作正确，姿态标准，优美大方，同时伴有口令。

四、巩固练习

巩固练习分为两部分。一部分是边学边巩固，就是每节课学习新内容前先复习前边学习的内容，指出学生动作的优点和不足之处，应怎样改正，让学生做到心中有数。第二部分是全部动作学完的巩固练习。全部动作学完后，教师带领学生分节回顾本套舞蹈的重点动作，并练习1-2遍，重点强调动作的力度，充分调动同学的积极性。

五、组织游戏

游戏把集体舞的学习推向高潮，目的是通过游戏改进，巩固，提高动作水平，培养学生参与竞争的意识和积极向上的集体荣誉感，同时也是对学生心理素质的一次锻炼。

总之，冯老师整堂课的教学过程，中间有过渡，结束有放松；课堂有小结，过程很完整；教师蛮轻松，学生很愉悦。

**第二篇：浅谈校园集体舞《童心舞动》心得**

浅谈校园集体舞《童心舞动》心得

[摘要] 在深入开展“阳光体育运动”的背景下，根据各地学校园集体舞的开展情况和需求为探究方向，以丰富中小学校的舞蹈教育资源，提高中小学生艺术素养，促进学生德、智、体、美全面发展。通过对校园集体舞教学开展现状及舞蹈教育在中小学生素质教育中特殊作用等方面的分析和探讨，将艺术、体育和教育有机结合，初步运用排列队形、建立完整的动作概念、分解示范、巩固练习、配合音乐、分组练习、组织比赛的系统实施方法。

[关键词]校园集体舞 讲解示范 教学方式

校园集体舞无论是内容还是形式都要丰富得多，不论是从德智体美劳全面发展着眼，还是从提倡素质教育的角度出发，通过接触舞曲音乐和舞步提高学生的艺术鉴赏能力，达到锻炼身体的目的都是值得期待的。尤其是在今天广大农村中小学留守学生偏多，平时缺少父母的关爱与交流，大部分学生在课堂及课外活动中缺乏自信也不敢大胆地表现自己。让学生有机会学习舞蹈，通过两人甚至多人的配合，学会与人交往，让学生有展示自己的机会，对学生的自信心也有很大的提升，于情于理都应该为学校的这个举措报以掌声。

校园集体舞对于贯彻落实国家中长期教育改革和发展规划纲要、实施素质教育具有重要的意义，对于提高学生审美能力和艺术素养，加强中小学校园文化建设具有积极的促进作用。校园集体舞遵循学生的身心发展规律，注重舞蹈的教育性和艺术性，使校园集体舞成为提高学生审美能力和艺术素养的重要教育内容和有效途径。

目前，我校正在推广的全国第二套中小学生校园集体舞《童心舞动》，是一套在舞蹈的动作和风格上针对小学低年级和高年级学生身心发展差异较大的特点，采取区别对待、循序渐进的设计，用同一首音乐做伴奏，体现小学生天真可爱、活泼好动的特点。

《童心舞动》是属于轻松愉悦型的舞蹈，它体现了一种童心焕发、朝气蓬勃的小学校园氛围，舞蹈的主体结构分为三段，每一段都由8个八拍歌曲和4个八拍RAP组成。动作主要由屈伸步、蹦跳步、踏步和跑跳步作为基本步伐，加上人上身不同的律动，并通过双人配合和集体流动来呈现一片童心舞动的校园生活新气象。舞蹈动作设计结构清晰，能够较好地开发小学低年级学生的身体协调性和节奏感，音乐选用了2/4拍节奏，配以RAP的鲜明律动和说唱体现了轻松愉悦、时尚的新时代校园气息。是一套非常适合小学生生理和心理健康的运动。在教学中也受到学生普遍的欢迎。目前这项教学工作已基本结束，现就此项教学提出一点粗浅体会。

一、排列队形

集合整队，把学生分成男生一排女生一排相对而立的队形。让学生认识自己的舞伴、并展现自己最美的仪态。能够充分培养男同学彬彬有礼的绅士风度和女同学高贵典雅的气质。

二、建立完整的动作概念

讲解时语速稍慢给学生思考的机会，边讲边示范，然后教师带领同学集体回忆一遍基本步伐及手势动作，在学生的头脑中不仅建立一个粗的新操框架而且使学生了解了舞蹈的基本规律。另外，有条件的话教师还可以充分利用媒体﹑图片﹑讲解示范等直观的教学手段，让学生了解技能技术的动作结构和要求，同时还要鼓励学生自主练习。

三、分解示范讲解是关键

舞蹈教学是以身体练习为主要手段的学科，作为教师，一定要围绕这个特点组织教学。在方法上，可根据校园集体舞的教学特点，采取分解示范的模式进行教学。所谓示范就是让学生通过老师的动作明确所要学习的动作是什么样，并在头脑中强化明确动作的形象，因此示范要做到动作正确，姿态标准，优美大方，同时伴有口令。第一遍采用背向完整示范较好，让学生对本套舞蹈有直接的，完整的概念。第二步，分拍节讲解动作。这时要求边讲解边示范，多采用镜面示范，较难动作还要适当做背向示范，或侧面示范。讲解时要明确动作要领重点突出。第三步，教师带领学生练习；首先分拍节练习，要求教师边喊口令边示范，口令尽量采用提示加拍节，例如并步、转、击掌等，尽量让学生一听口令就明白动作的方法。再加上老师的示范，这样一个8拍重复2-3次，学生便可以掌握动作。如果第二个8拍动作同第一个8拍，但方向相反，教师可直接喊口令同学生一起做，这样利于学生主动思考，并深刻地记住动作。值得注意的是此阶段是动作初步形成阶段，动作一定要准确，练习当中一旦发现问题及时纠正，并提醒学生每做一个动作都要保持延伸的感觉，哪怕是简单的站立动作。另外，注意步伐和手势动作的完美结合，培养学生正确的，良好的规范习惯。

四、巩固练习

巩固练习分为两部分。一部分是边学边巩固，就是每节课学习新内容前先复习前边学习的内容，指出学生动作的优点和不足之处，应怎样改正，让学生做到心中有数。，此部分口令应师生同喊，教师的声音可以小一些，关键部分时提醒，这样既培养了学生口令的指挥能力，又强化，巩固了学生对此组动作节奏的熟悉，便于快速掌握动作。第二部分是全部动作学完的巩固练习。全部动作学完后，教师带领学生分节回顾本套舞蹈的重点动作，并练习1-2遍，重点强调动作的力度。然后，集体听音乐，教师做完整示范，这样让学生对全套舞蹈的节奏有完整的印象，再分组自喊口令练习做到熟练掌握动作和节拍，教师逐组检查动作并进行指导。在教学中，注意观察所有学生的练习过程，发现能力强、动作好的学生，适时让学生示范表演，加之适当的语言赞扬、鼓励，使示范者更具表现欲，学习演练更起劲，同时也可充分调动其他同学的积极性，这个时候学生示范讲解会起意想不到的效果。

五、配合音乐

学生动作熟练掌握之后，配音乐部分便是水到渠成了。教师同学生一起听有口令音乐做1-2遍，便可以用无口令音乐进行练习了。此部分值得强调的是，练习时注意动作与音乐的完善结合，做到动作舒展，优美，有力度。

六、组织比赛

比赛可把集体舞的学习推向高潮，目的是通过比赛改进，巩固，提高动作水平，培养学生参与竞争的意识和积极向上的集体荣誉感，同时也是对学生心理素质的一次锻炼。在成绩评价上要注意个体的差异性，遗传因素以及后天环境的影响，学生的体质与能力不一样、这是不可回避的事实。要区别对待体质能力不同的学生，不能单纯的终结式成绩评价，要注重过程性的评价，这种评价机制，对于学生来说相当的重要，因为你重视了过程性的评价，学生平时的练习就会很投入。由于体能方面的原因，终结式的评价成绩不理想，但只要学生努力练习了，作为教师就要准确地判断，给予相应的过程分值，鼓励学生主动学习演练，这样的评价方法就能收获体育教学预期的目标要求。总之，作为教师，教师首先要了解学生、熟悉教材、研究教学的方式方法，把这三点有机的融合在一起，找到适合学生、适合自己的最佳教学方式方法，还要细心观察、耐心与学生交流，要善于发现学生的个性特征，珍视学生的每一点进步，及时进行表扬、鼓励。根据学生心理和生理的发育特点，培养其良好的兴趣和养成锻炼的习惯，让不同个性的学生在适合自己的情境中、平台上张扬个性、展示自我。使他们始终处于一种“角色情境”中，创设这种宽松，活泼和谐的教学氛围，能充分发挥学生的主动性，积极性，提高教学质量。把学生已经形成的学习兴趣由潜伏状态转入活动状态，从而成为推动学生的内部动因，调动学习的积极性来解决当前的任务，同时使已形成的学习兴趣得到巩固和加强。在教学中严格管理、注入情感，形成自己的教学特色。

**第三篇：校园集体舞**

校园集体舞----青春旋律复习课

教学目标：

1、认知目标：通过校园集体舞的练习，学生能熟练掌握校园集体舞的动作要领。

2、技能目标：在练习过程中，使学生加深对舞蹈动作的理解，动作更自然，优美流畅。

3、情感目标：通过教学，使学生在练习中学会合作，建立正常的男女交往关系。

4、个性发展：通过教学，培养学生团结协作，勇于克服困难的精神。教学重难点：

1、重点是第一段基础动作要做到位。

2、难点是第三四段第六七两个八拍的动作集体整齐度。

教学过程：

一、常规（1``）：体育委员整队汇报，师生问好，宣布课的内容，安排见习生。

二、身心准备：

1、热身运动(5``)：跟音乐，教师与学生同热身。（音乐）

练习队形：两队圈形

2、注意力集中练习（2``）:听口令做动作。练习队形：六队

3、基本动作练习（2``）：交叉步和半脚尖。练习队形：六队体操队形

三、复习练习,巩固提高（25``）：

1、复习校园集体舞一遍（5``），教师观察进行矫正，集体练习。(音乐)

2、分小组学生自主练习，合作探究重难点动作，教师巡视指导（3``）

3、小组展视学生相互点评，共同提高。（7``）

4、巩固提高，集体练习，教师针对出现问题纠正。（10``）

四、身心放松，教师小结（5``）

五、运动负荷预计：平均心率约135次/分

六、场地器材：篮球场地、音箱一个百度搜索\_校园集体舞青春旋律

**第四篇：校园集体舞**

杨峪河镇松树嘴九年制学校

有关认真推动中小学校园集体舞普及的相关通知

各班级：

为了认真落实上级部门的有关文件精神，现就有关事项通知如下： 一：组织机构及具体分工

组 长：陈永安（统领工作全局）

组 员：张 铭（上传下达文件精神，做好沟通和服务工作。

八、九年级的校园集体舞和全校集体舞的督促工作。

平日工作的记录和汇报工作）

柯 珂（负责校园集体舞的教授、训练学习工作）

任俊礼（负责小学高段学生的平日组织、练习工作）

余婷（八年级校园集体舞的技能训练工作。服装、出场、舞蹈动作等配套工作）

任建峰（负责八年级学生的平日组织和练习工作。学生的动员、时间的合理调配工作）

二、时间安排和具体任务

（一）、学习、训练阶段（3月18日——4月6日）

任务：按期完成各年级学生对于集体舞技术动作的准确把握。

（二）、选拔、重点培养工作（4月7日——4月28日）

任务：

1、做好接受中心校验收的一切准备工作和接收验收。

2、制定下一步工作计划。阶段性的工作总结和汇报。校团队

2024-3-18

**第五篇：舞动校园**

舞动校园，魅力经管

为庆祝三八国际劳动妇女节，内江师范学院于3月19日在我校天一广场隆重召开庆三八节“舞动校园，魅力內师”女教职工排舞大赛。我院老师经过十余天的艰苦排练、精心准备，终于在这一天舞出经管，秀出內师。我院党委副书记商林威副教授，团总支书记吴志晓老师等14名我院男教师在舞蹈队伍中微服扮演演员与11名女老师合奏一支自由活泼的《卓玛》舞蹈。

场上欢歌笑语，在一支支精彩动人的舞蹈，如：《洗衣歌》、《自由飞翔》、《最炫民族风》、《太空牛仔》等一系列后，终于期待已久的经管学院的舞蹈《卓玛》在一曲节奏轻快的《高原红》舞蹈后亮相于围观人的眼球。老师们在节奏鲜明、动感十足、载歌载舞的民族舞舞曲《卓玛》的音乐声中，完全投入了比赛状态，热情的舞步和灿烂的笑容充分展现了我院男女教职工锐意进取、积极向上的精神风貌，深深感染了台前的评委和观众。与此同时，台下的拉拉队更是给力，不停地为场上的老师们加油喝彩，嘴里不停地喊着：“经管经管，星光璀璨，舞蹈夺魁，舍我其谁”。顿时，场下观众就连校领导和评委都拍案叫绝，不停地拍掌。经过激烈竞争，最终我院的参赛舞蹈赢得了9ˊ146〞的优异成绩名列前茅。

尽管音乐学院这次也是上演的《卓玛》舞，给我院的舞蹈带来一点压力，但是老师们毫不畏惧，更加出色地以其精湛的演技，团结奋进，发扬优势，弥补缺点，赛出了风格，赛出了成绩，秀出了经管，把整个舞蹈大赛推向了高潮。大赛的圆满结束，推动了精神文明，体现了我校我院对广大妇女合法权利的维护和保护，促进了教职工间的和谐。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！