# 读《三体》有感[大全]

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2024-01-10

*第一篇：读《三体》有感[大全]读《三体》有感《三体》讲的是上世纪60年代，红岸基地工程取得了巨大的突破，发现了三体文明，未料引来了三体文明的追杀，人类利用了黑森林法则打败了三体，却把自己给暴露了，太阳系最终成了一个什么样子呢?我曾经对结局...*

**第一篇：读《三体》有感[大全]**

读《三体》有感

《三体》讲的是上世纪60年代，红岸基地工程取得了巨大的突破，发现了三体文明，未料引来了三体文明的追杀，人类利用了黑森林法则打败了三体，却把自己给暴露了，太阳系最终成了一个什么样子呢?我曾经对结局有1000种设想，可刘慈欣的天马行空却突破了我思维的局限。它与那些平淡无奇的正义，永远都会胜利的结局不同，将前面设下的种种伏笔，全部像肥皂泡一般一个一个戳破，给了人们一个颠覆想象的终局。

这本书是刘慈欣的巅峰之作，因为这本书有着文学小说的哲理，也有着科学小说的无限想象，正是这样的组合，造就了三体的辉煌。在无限想象的同时，其小说的科学性也毫不匮乏，如无工质核聚变发动机、伽玛射线、两亿级的恒星级核弹、强互作用力材料、维度攻击、引力波、中微子通信、黑域、水滴、光速曲率发动机......更让人叹服的是故事情节的跌宕起伏，有很多让你无法想象的地方，如：大低谷后，如同天堂的超信息时代，随之发生的末日战役，人类被逼入了绝境，可黑暗森林系统就像救世主一般挽救了人类，在人类沉浸在欢乐和喜悦之中时，水滴却摧毁了黑暗森林系统，在人类陷入绝望的第2次之时，在末日战役逃出的太阳系的蓝色空间号和万有引力号，看见执剑继承人是一位柔弱的女性时，开启了引力波系统......太多太多的知识点和故事情节让人眼花缭乱，读完巜三体》后我觉得这才真是一本配得上雨果奖最高奖的科幻小说。

我引用了鲁迅先生《无题》当中的一句话，“心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷”，在黎明前的那个黑暗的年代，鲁迅先生对未来社会有着美好憧憬。这部巜三体》也同样描述的是一个极为黑暗的时代，而令人没有想到的是这样一个极为黑暗的时代，却影响了整个虚构世界的发展。

这就是“三体”!

**第二篇：读《三体》有感**

读《三体》有感

前一段时间，在网上无意间看到了大家对《三体》这科小说的评价，虽然之前没怎么接触过科幻类的小说了,但是看网上对《三体》的评价很高，所以我就决定读一读这部小说。对我来说，这也是我到目前为止读的第一部长篇科幻小说。

轻轻翻动着雪白的书页，细细品味着优美的文字，我被它深深吸引住了，如饥似渴，手不释卷。精彩的内容，跳跃的思维让我的内心受到了巨大的震撼，以至于有点埋怨自己从前的阅读范围是如此的狭窄，像《三体》这样精彩的小说竟未曾发现。

《三体》的主角自然是叶文洁，这个文革时期目睹父亲惨遭批斗致死的天文学家，因缘巧合下进入红岸基地后，明知三体星人对地球不怀好意，仍然坚持发送地球坐标，从而导致地球暴露，三体人入侵开始，整个故事由此展开。第一部更多的是各种叙述故事的前因后果，对文革虽是略提一笔，但不难看出作者的态度。叶文洁的思想行为难道不是被时世影响改变的吗?所以你也就明白了人性是如何扭曲的。我还是很欣慰地看到她其实只是想借助外星文明改造地球改造人类，而不是仇恨地要毁灭地球。一个人要做到以牙还牙总是十分容易，要以德报怨就相当困难，所以孔子说的以直报怨，其实也只是裹着棉布的匕首而已。

《三体》让我印象更深的人是章北海，这个面对三体人入侵，人类科学研究被阻断，战争基本无胜算的可能，却仍然要履行战斗职责的军人，竟然从一开始就抱着必胜的信心，你不得不对他投以尊敬。直到最后你发现其实他从一开始就知道人类必败，从一开始就已经定好目标做好计划，那就是劫持飞船逃离地球，为人类文明保存希望的火种。是的，最终他成功了，这时候，你再回头去看他为自己的计划而实施的谋杀，你又会如何评价呢?如果谋杀是错，为人类保存希望是对，那他这么做到底是对是错?对错可以相抵吗?我们评判对错都是基于自己对价值观立场的选择，如果你更看重法律，那他肯定是错，如果你更看重意义结果，那他也许是对的。我觉得评判他还得注意最后的一个细节，章北海劫持飞船逃离地球，有两艘飞船追击，在这个过程中，地球舰队全部被三体人的一颗水滴毁灭，他成了英雄，但是面对逃离地球，三艘飞船无法满足所有人的生存，最后时刻他不得不再次作出决定攻击其他两艘飞船，因为他明白，只有这样人类文明才有延续的可能。但他晚了一步，另一艘飞船率先发动了攻击，死之前他说了一句，都是一样的。也就是说，他觉得没什么比延续人类文明更重要的了，总是要有人牺牲的，那谁牺牲其实都一样，包括他自己。从这一点看，我最终尊敬他理解他。

《三体》是一个爱情悲剧，云天明患病临死前送了程心一颗星星，程心却把他的大脑送给了三体人。虽然也希望三体人的技术能复活他，但更多的是希望他能打入三体人内部刺探情报，即使不是她的本意，我还是觉得太残忍了。云天明果然被复活了，通过三个故事传递信息，最终帮助了程心在太阳系毁灭之前逃离了出来，他们相约在他们的那个星星上想聚，最终阴错阳差，天人永隔，也许这就是所有俗套爱情的结局吧，你永远没办法和自己喜欢的或者喜欢你的在一起，最后和你在一起的往往是那个想也想不到的人。

完《三体》之后，我老是会仰望蓝天白云，仰望日月星辰，然后从心底生出一股渺小之感，我之于人类，地球之于宇宙，都不过是浮尘而已，我之于世，人类历史之于宇宙历史，又不过是白驹过隙一般，这种感觉大概就是念天地之悠悠，独怆然而涕下吧。宇宙的奥秘是什么?人类的将来是什么?我存在的意义又是什么? 我不是严格意义上的科幻迷，只是奔着网友的好评慕名而去，求学时的物理也学得一塌糊涂，所以根本无法从科学和技术层面对此书作出评价，但一路读下来，整个故事还是十分吸引我的，不得不佩服作者天马行空的想象力，尤其是对宇宙的畅想，对外星文明的思考，至于对人类自身的解读，我同样认为非常有意思。总的来说，名副其实，值得一读。

**第三篇：读三体有感**

《三体》读后感

这是一本神奇的科幻小说，是中国科幻的一次历史性突破。作者刘慈欣凭借其获得了号称“科幻界诺奖”的雨果奖，被誉为“单枪匹马把中国科幻提升到世界水平”。作为一本长篇科幻小说，《三体》共分为三部《三体》《黑暗森林》《死神永生》，总计九十万字。而我，一个作文水平一般的非文艺青年，只能在这千字的读后感里稍稍表达下自己的崇敬之情。

知道这本书，是在五年前，红极一时的《天才在左疯子在右》一书中，作者多次提到，许多精神病人思维逻辑与《三体》中情节相似。抱着对“疯子在想什么？”浓烈的好奇心，在结束前书的阅读后，即刻网购了《三体》三部曲，并用一个星期的时间，不舍昼夜，看完了。而五年后，之所以又想起这本书，则是因为不久前霍金的离世，网友说他去了宇宙星辰，而他曾经说“我尊重任何人的信仰，但是，这世界没有上帝和造物主，没有天堂和来世，人死后，即是虚无。”这话唤起了我当时看《三体》的感觉，许是熬夜看书的副作用，当时的我，整个人完全沉浸在书中，不是把自己想象成某一个主角，而是无数地球人中的一员，带着彷徨和无助，等待着决策者的命令，为那一线生机而拼命祈祷。

言归正传，《三体》这书大概讲的是，文革时期一位物理学家向宇宙发出信号，暴露了地球位置，结果信号被三体文明截获，由于三体自身星球已无法生存，遂全体出动来到地球准备鸠占鹊巢，地球人为了生存而加速发展、与高等的三体文明斗智斗勇的故事。

书的开头，男主角罗辑出现，一个普通的屌丝，被肩负特殊任务的警察找到，要求他协助有关部门做秘密任务。接下来，受过太多好莱坞科幻大片荼毒的我，以为这会是另一个“普通人拯救地球”的个人英雄主义题材电影的剧本，猜测着他们再召集几位奇人异事，组团打倒三体怪物，捍卫地球和平永驻。然而并没有，警察虽然智慧且全能，但不久就死了，即便后来地球科技飞速发展，许多不可能成为可能，也没能再次出现。这位男主，屌丝，生活上得过且过的人，也没有被挖掘出一些超能力，却被赋予了拯救人类命运的使命。“为什么？为什么是我？”他在一直问自己，我也一样质疑。直到随着情节发展，我才发现，他被选中的理由不是拥有特殊的技能，不是聪明的大脑，而是超常的坚定的心智。因为本身，三体文明作为高等文明，凌驾于地球文明之上，在有限的时间内，地球的科技水平无法超越他们。拼不了实力，只能拼心计。书中，面对步步逼近的三体战舰，罗辑开启了“面壁计划”，把自己关在地下多年，面对监视器，只要发现三体文明发起进攻，立刻向全宇宙发送信号，诱导其他文明来摧毁地球和三体文明，这是当初地球被三体发现的原因，也是书中提到的“宇宙社会”理论：黑暗的宇宙中，被发现即被毁灭，只是时间早晚的问题。这一理论不同于我们惯常看到的科幻片，那些要么打仗，要么殖民，要么共生的外星文明，在三体里并不存在。高等文明一旦发现其他文明发出的信号，就会在不暴露自身位置的前提下远程遥控武器将其消灭。原因，是不给你消灭我的机会。这和《三国》里曹操的观点相似，“宁可我负天下人，不可天下人负我”。而整个浩渺宇宙，在不互相交流的前提下，竟一致奉行这一理论，可见，自私不是人类的劣根性，而是所有文明的共病。说回“面壁计划”，正是因为男主罗辑本身的坚定，抱着同归于尽的决心在地下独处数十年，才能换来地球喘息的时间。而当罗辑因为反人类罪被送上法庭，因为他的狠绝被全人类唾弃时，善良的程心继任“面壁计划”的执行者，这位被全人类票选出来的最能代表地球形象的人，在面对三体进攻时，没有按下发送按钮，她亦是被全人类诟病，理由，和当初一样，善良的另一个表达，心慈手软。

三部读下来，我的最大感悟，就是人性本恶，一切行为服从于自身利益。无论扣上怎样冠冕堂皇的帽子，或是解释的多么身不由己，本质上，人都是自私的。另一方面，书中对量子物理、空间维度、平行空间等描述，让我产生了希望，或许没有来世，但此生我们并不孤独，身边，甚至身体中，也许蕴含着其他的生命，或者叫做文明。就像佛语有云，“一花一世界，一叶一菩提”。

**第四篇：读《三体》有感：大时代**

大时代

——读《三体》有感

暑假是看大部头的好时机，今年选的是刘慈欣的《三体》，全书150万字分为三部：地球往事、黑暗森林、死神永生。《三体》已获得科幻类最高荣誉——雨果奖，大刘的粉丝群中既有美国总统奥巴马，又有热爱游戏的小学生，这本书的艺术水平和人文价值不必累述。

读这样的作品总让人感觉到自己的渺小，地球相对于浩瀚的星空不过是撒哈拉里的一粒沙，百万年的人类文明史相对于百亿岁的宇宙进化史不过是白驹过隙。我特别喜欢书中的一句话：有些人终其一生都没能仰望过星空。大刘凭借他天马行空的笔墨为我们敞开一个个脑洞：智子、水滴、二向箔只是大刘的衣帽饰品，黑暗森林法则、末日战役、大低谷才是大刘的精神内核。我同意高晓松的说法：大刘从本质上说是个暗黑的人。所以才会给腹黑的男主人公起名“罗辑”,给圣母的女主人公起名“程心”.且书中确实是罗辑不止一次的拯救了人类却遭人唾弃，程心不止一次的毁灭了文明却最终逃离。

书中的一段段故事看似天马行空，却均能在人类历史中找到相应的史实。比如书中写三体将人类全圈于澳大利亚，历史上不就有欧洲移民将印第安人圈于保留地吗；再比如末日战役中三体用水滴攻击人类舰队并轻松全歼，不正如第一次鸦片战争中刀枪棍棒的清军对弈船坚炮利的英军吗。

书中的时间线也非常有意思，从开始的黄金岁月，到后来的危机纪元、威慑纪元、广播纪元、掩体纪元，直到最后的银河纪元，我一直想大刘用“黄金岁月”写现在时，是不是在向王小波“黄金时代”致敬呢？

看完这本书的感触是：时代的力量是强大的。在我从小的教育中总是过分强调个人的能力，可真正强大的是你所处的大环境。我们的父辈祖父辈，其中不少，聪明过人，也就为温饱挣扎，一生艰难。活得好不好，个人的努力是次要的，时代最重要。时也，势也。我很幸运的生在这个上升的时代，作为一个凡人也能很好的生活，所需做的只不过顺应这个趋势，自然会与生活中的美好相遇。

平安小果果写于2024年9月2日

**第五篇：读《三体》有感800字**

读《三体》有感800字

（作者：王月）

王月 锦州市实验学校

苏轼曾说过“腹有诗书气自华，读书万卷始通神”.学校的图书馆是我们全体师生共同的财富，是我们优质的精神食粮。为了珍惜学校为我们提供如此便利的阅读条件，我利用休息时间，读完了三本刘慈欣作者的科幻巨作，《三体》《三体Ⅱ？黑暗森林》和《三体Ⅲ？死亡永生》。这三本书又合称为：地球往事三部曲。

《三体》系列作品作为中国科幻届里程碑式的作品必然有它的不同之处。它的特殊之处首先在于它有扎实的物理学基础。三体这个名字就是着眼于我们现有的科学理论：如果三颗恒星在运转，以我们现在掌握的物理学和数学知识，根本无法预测他们的运转方向和轨迹。而作者构建的三体科幻空间里一共有三颗太阳，它们的不规则运动导致生存环境格外恶劣，虽然环境变幻莫测，但三体文明在技术上已经远远超过地球文明，以致三体生物对地球上的幸福环境虎视眈眈。故事主要讲述的是两个文明之间的信息交流，斗智斗勇，最后互相残杀，三体世界因被地球文明暴露坐标被粒子击毁，而地球文明最后也没能逃脱黑暗森林，被猎户座的歌者漫不经心抛出的二向箔毁灭。除了三体问题，故事中还提到了大量的物理知识，例如黑洞、质子、曲率驱动、多维世界等，作者的想象力非常的天马行空，把外太空的奇妙浩瀚描述的淋漓尽致，阅读的过程就像是在看着好莱坞的科幻电影一样，眼前的画面感非常强烈。然而这本书能够受到好评和追捧绝不仅仅因为故事精彩，还在于里面有非常深入的基于宇宙学的哲学思考。《三体》系列作品借助不同文明之间的和星级文明之间的碰撞，总结出了四条有关文明的定律。第一定律：生存是文明的第一需要。第二定律：守恒定律。每个文明都想扩张，可宇宙的总量是固定不变的。有文明增长就有别的文明毁灭消亡。第三定律：猜疑定律。假如有另一种文明存在，会首先猜想它是敌人。第四定律：技术爆炸定律。原则是不要小瞧任何一种文明，它很可能因为技术爆炸而突然强大。作者依据这四个定律，有把科幻故事严谨而有逻辑地呈现给读者并引出读者的深思和共鸣。

作为一名曾经的理科生，读这三本以大量物理学为基础的科幻书仍旧觉得很烧脑，有些专业术语很生涩难懂，但这并不影响它再一次燃起了我对物理学的崇拜，对星空的向往，和对未来的想象。开卷有益，读有所获，我想这也就是阅读的意义所在吧。

《三体》读后感：给时光以不息小学生读《三体》有感700字再读《三体》有感：头顶的星空三体经典语录

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！