# 我忘记了春暖花开的缤纷

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2024-12-12

*第一篇：我忘记了春暖花开的缤纷我忘记了春暖花开的缤纷，也忘记了夕阳西下的绚烂，任青春在我的身后默默地流失，我却犹如未觉地在这方寸之间沉醉。回首这一段艰辛的历程，我无怨无悔，因为我没有辜负这半年的时光。在这一段时间里，我主要做了一下一些工作...*

**第一篇：我忘记了春暖花开的缤纷**

我忘记了春暖花开的缤纷，也忘记了夕阳西下的绚烂，任青春在我的身后默默地流失，我却犹如未觉地在这方寸之间沉醉。回首这一段艰辛的历程，我无怨无悔，因为我没有辜负这半年的时光。在这一段时间里，我主要做了一下一些工作：

本学期我担任初三2班语文教学工作。一学期来我坚持认真备课,上课,听课,评课,及时批改作业,讲评作业,做好课后辅导工作,广泛涉猎各种知识,形成比较完整的知识体系,严格要求学生,尊重学生,发扬教学民主,使学生学有所得,从而不断提高自己的教学水平,并顺利完成教育教学任务。

一、课前准备:备好课。

认真钻研教材,对教材的基本思想,基本概念,每句话,每个字都弄清楚,了解教材的结构,重点与难点,掌握知识的逻辑,能运用自如,知道应补充哪些资料,怎样才能教好。且考虑教法,解决如何把已掌握的教材传授给学生,包括如何组织教材,如何安排每节课的活动。

二、课堂上的情况:组织好课堂教学,关注全体学生,注意信息反馈,调动学生的积极性，想方设法创设教学情景,激发学生的兴趣和情感,使他们产生愉悦的心境,创造良好的课堂气氛,课堂语言简洁明了,克服了以前重复的毛病,课堂提问面向全体学生,注意引发学生学习的兴趣,课堂上讲练结合,布置好作业,作业少而精,减轻学生的负担。

三、要提高教学质量,还要做好课后辅导工作,现在的学生爱动,好玩,缺乏自控能力,常在学习上不能按时完成作业,有的学生抄袭作业,针对这种问题,就要抓好学生的思想教育,并使这一工作贯彻到对学生的学习指导中去,还要做好对学生学习的辅导和帮助工作,尤其在后进生的转化上,对后进生努力做到从友善开始,从赞美着手,所有的人都渴望得到别人的理解和尊重,所以,和差生交谈时,对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重。

四、积极参与科组活动,虚心向同行学习,博采众长,提高教学水平。

五、认真学习新课标要求,勇于从事语文教学的新尝试。

总之,在本学期的教学工作中,我都力争严格要求自己,无任何有悖教学大纲和新课改要求的做法,并能做到为人师表,语言健康得体,举止文明礼貌,以身作则,注重身教.在今后的教学工作中,我仍将一如既往的要求自己,努力工作,争取取得更好的成绩。硬笔书法班教学工作总结

时间过的真快，转眼间，这学期的硬笔书法兴趣班的教学工作就要宣告结束结束了。这一学期，我们担任了高一级两个班的硬笔书法教学，任教地点时是高一（1）班和高一（2）班。因为是刚刚进行这方面的兴趣培训，对教学上的认识存在很多的缺陷，但经过自我的不断努力和学习，基本上能够完成级部布置的各项任务。随着时间的推移和自我在教学上的不断磨合，我们在硬笔书法教学领域上也得到了一定的成长和进步。

作为一名新时代的人民教师，我非常注意自己的师德修养。平时积极参加各种学习和会议，并经常注意翻阅报纸和杂志，努力掌握最新的教育动态和教育信息，学以致用，时刻调整自己的方向，使自己能随时跟上时代的发展，合乎素质教育的要求。在为人师表方面，严格遵守“中学教师职业道德规范”，谨言慎行，不忘以德育人，坚信教师无小节，时刻注意树立良好的教师形象。随着教龄的增长，越来越向老教师看齐，敬业爱岗，诲人不倦。能热爱学生，关心学生，对学生严格要求，循循善诱，争取让他们成为具有综合素质的新型人才。

1、严格按照级部的要求和目标组织硬笔书法教学

为了切实地提高学生学习书法的效率和质量，从备课、上课、作业的布置与批改，到课后辅导，考试等都严格认真地去按要求和标准去做，保证了教学工作的规范化、制度化、科学化，从教的方面给学生的学提供了切实的保障。在教学工作上，严格按照学校的教学要求和目标组织教学，抓好教学中的每一个环节。

2、培养学生学习书法的兴趣

硬笔书法是一门艺术，具有无限宽广的魅力。高一阶段对学生来说是个比较重要的时期，写有一手好字将对以后的发展产生至关重要的影响。基于这样的认识，我在教学中有意识的从最基本的笔画句入手，引领学生掌握书法的一些基本知识。由于有相当一部分学生的书法基础较差，学习兴趣淡薄，通过基础知识的公固加强，诱发这部分学生的兴趣，收到了良好的效果。因此，在教学过程中，我们不断提高学生对书法学习的兴趣，培养学生学习书法的能力

3、充分利用多媒体等现代化教学手段

我校象贤中学拥有先进的多媒体教学设备，因而，在教学过程中，通过上网查找和自己制作书法教学的音像资料和课件，使无声的语言变得生动形象，具体可感，提高了课堂效率，取得了理想的效果。总的来说，这一学期的收获良多，最起码锻炼了自己的耐力，提高了自我棚队书法的教学驾驭能力。在这一学期中，我能出勤准时，正常教学时间是全勤，从没无故旷工。当然，在教学方面我还存在着许多不足，这需要我们加强学习,向其他优秀老师借鉴.下一学期，我要在这些方面多下功夫，争取让学生发挥出自己更好的水平！

硬笔书法班教学工作计划

高一级 李伟、谢海涛

一：指导思想：

1、中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。

2.坚持以国家教育部《教育部关于在中学加强写字教学的若干意见》为指导，以市教育局《关于转发9教育部关于在中学加强写字教学的若干意见:的通知》为依据，加强学生的写字教学任务和工作。

3、提高写字教学质量，完善学生的艺术个性。随着新课程标准改革实验的不断深入，随着现代信息技术的不断普及，人们对写字教学的要求也越来越高。写字教学有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣；有利于形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能；有利于促进其他学科质量的提高。对低年级学生来说教师要特别关注认真书写态度和良好写字习惯的培养，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁；对高年级的书写评价，既要关注其书写规范和流利程度，也要尊重他们的个性化审美情趣。

二、课程教学目标：

1、在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。

2、指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。

3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

4、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

三、教学要求：

1、加强课堂四十分钟硬笔教学，认真上课备课，课后硬笔相结合教学法，加强作业检查批改力度。课堂中多渗入中国传统思想教育，确定“做字先做人”这一教学原则。

2、努力提高学生学习书法的兴趣，进一步强化学生双姿、书写卫生习惯。

3、开辟一块展示台，每月更换一次学生书法作品，积极组织参加各级书法比赛，积累参赛成果。

四、具体教学计划：

第1周：为书法课程作好准备.第2周：介绍文房四宝及书法习惯(执笔.坐姿.用笔)

第3周：钢笔、毛笔楷书笔画的写法(一)-----点(竖点,提点,撇点)第4周：钢笔、毛笔楷书笔画的写法(二)\_\_\_\_\_横(长横,短横,左尖横)第5周：钢笔、毛笔楷书笔画的写法(三)\_\_\_\_\_竖(垂露,悬针)第6周：钢笔、毛笔楷书笔画的写法(四)\_\_\_\_\_撇(斜撇,长撇)第7周：钢笔、毛笔楷书笔画的写法(五)\_\_\_\_\_捺(平捺,斜捺)第8周：回顾,并组合所学笔画练习单个独体字.第9周：练习

第10周：毛笔楷书笔画的写法(六)\_\_\_\_折(横折.竖折)第11周：毛笔楷书笔画的写法(七)\_\_\_\_\_提

第12周：毛笔楷书笔画的写法(八)\_\_\_\_钩(1)(竖钩,斜钩,卧钩)第13周：毛笔楷书笔画的写法(八)\_\_\_\_钩(2)(横钩,竖弯钩,横折钩)第14周：组合笔画,练习独体字 第15周：练习书法作品

硬笔书法教学工作总结

时光如流水，本学期就结束了。这意味着书法课画上了一个圆满的句号。同时也意味着我们要面对新的挑战和考验。这一个学期已经成了永远的过去，有成功的喜悦，也有失败的懊恼。反思、总结是对这学期的一个评价，是对今后工作的方向的一个确立。这学期我执教的是七、八年级书法课。现在我把本学期的具体工作总结如下：

一、细研教材 制定计划

书法教学对于我来说，有自己的东西可以讲的，但是没有教材只有要求的课是不好上课的。有了完善的教学内容和教学要求，教学就有了很好的方向；有了教学用书，就有了很好的依据可以参考，教学就很好的开展，本学期采用的是湖北美术出版社出版的《硬笔书法启蒙教程》，该教材以楷书基本笔画为中心，以偏旁部首和间架结构为依托，循序渐进，可摹可临。通过仔细研究制定了教学计划，前半期以笔画教学为主，后半期以间架结构和部首教学为主，为教学指定了方向，也为教学打好了坚实的基础。

二、扎实牢靠的课堂教学

练习书法不是什么结果，因为艺术是没有结果的。他是一个表达、交流和学习的过程，不是一朝一夕就可以练就的。他是一个长期的、坚持的过程。所以练习书法不应该放在结果

上，而是放在练习上。

1、精讲多练很重要。在我的课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的联系实际。一般的我讲课不会超过十分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。先采用通俗易懂的口语给学生讲解，不要按照书本上的死搬硬套，那样学生很难接受，特别是在笔画教学中容易出现的错误，更要形象化，让学生一次就能记住它错在哪里，比如我在教垂露竖的时候：最容易出现的有（起笔）过重、顿笔过长容易形成“拐杖”；中间部分（行笔）要像青松那样垂直挺拔；直下面的部分（收笔）要写的像“露珠”一样圆润。通过形象的比喻让学生在轻松愉快的环境下记忆住了该笔画的形状。

2、巡视指导不能闲。在学生练习的时候我几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以即使纠正。

3、面批作业面面到。我每次在上课之前20分钟左右的批改学生的家庭作业，都是把学生叫在旁边，边改边把在作业上出现的问题当面讲解，并让其改正。让学生养成一个良好的习惯：发现错误及及时改正错误的习惯。

**第二篇：忘记了开始**

忘了是怎么开始的，也许就是对你有一种感觉，忽然间发现自己已深深的爱上了你，真的很简单，爱得地暗天黑都已无所谓了，是是非非无法决择，失去你我不可能更快乐，只要能在一起做什么都可以。忽然渴望我在你的身边，发觉最深的爱才懂谅解，想你的瞬间，我听不见谁真心的体贴，谁深情旳诺言我没一丝的感觉。

那时我有很多话哽在喉咙就把爱放了手，我伪装冷漠比你先说分手，请原谅我不成熟，爱过恨过哭过也笑过亲吻过你的脆弱，其实我比谁都要懦弱。

遗失的并不重要，让失物都丢掉，不要祈祷谁会找到，回忆只是一种寻宝，怀念是庸人自扰，是我习惯了痴情的等候，耳边还都是你曾说过的承诺，告诉自己不要哭了，我的世界只剩下我一个，而你渐渐走了，你离开的时候没有留下什麽，我却感受到了许多。

如果重逢也无法继续，失去才算是永恒，惩罚我的认真，是我太过天真，我的吻注定吻不到最爱的人，从开始盼到现在也同样是不可能。书里的剧情我不想上演，因为我喜欢喜剧收尾，我试过完美放弃，的确很踏实，醒来了梦散了你我都走散了，只能说我输了，也许是你怕了，我们的回忆没有皱褶，你却用离开烫下句点，只能说我认了。

关了灯的房间没有人会怕黑，只剩下那些零碎的记忆，分手后那一夜没有醉没有睡，多希望能看见你，我是多么后悔，黑暗将我包围，再热都没有了路退。

也许是我要的太多，不懂你说过的话算不算承诺，也许你只是骗骗我，想你的时候蹲在某个角落，想念你依然还牵着我的手，想哭哭不出来，想叫又没人明白，太在意你的存在。我们走到分岔路口多希望这一秒永远停留，眼眶的泪水止不住的流，嘴边还有残留的爱没有问候，让爱这样到尽头，我不愿让你走我还没有罢休，我伤心的颤抖这无力的双手，我只能够回忆当初对你的曾经拥有，如果这是最后的结局，为何我还忘不了你。

想问你最近过的快不快乐又怕太明显让你看出什么，其实心里有太多的话，只说出最简单的问候，从开始的好想把你拥有到现在只是偶尔有些难过。

寂寞是听见某个熟悉的名字不小心想起某些故事，仿佛心里有一把钥匙，而回忆它不出声看着你眼角渐渐潮湿，没有你的城市是冰冷的钻石，闪着光切割我所有的心事，我们相爱的手指和我们曾经的坚持都随着时光流逝变成了故事。

泛黄的日记记录我们的过去，曾经美丽的故事都变成回忆，成了属于我最美的痕迹。

请你一定要比我幸福，才不枉费我狼狈退出，才值得我对自己残酷，至少我能成全你的追逐，我默默的倒数，最后再把你看清楚，看你眼里的我好模糊，慢慢被放逐，放心去追逐你的幸福，别管我愿不愿孤不孤独都别在乎!

恍恍惚惚坐着想起那些快乐，刚刚的分手不像是真的，我想我还不能走开，也许等等你就回来，没有我你怎么办，你的泪水谁为你擦干，谁帮你打伞，谁陪你吃饭压马路，你的心事还有谁明白，用什麼来弥补悲伤，用什麼来消除彷徨，我们能否回到从前到雨后，我还没发现忘了那幼稚的誓言照片上印着去年的秋天，那时的我们总是太缠绵消磨着时间，等待最终变成了空白，去年的字迹长满了青苔，也许哪天你会醒来，没人再离开，我们的爱何必太悲哀。你最爱的兔兔是不是依旧陪在你的左右。

**第三篇：《月亮忘记了》读后感**

初次遇见它，是在南山书城。第一眼看见它的封面时，就已经被它深深地吸引住了。它，就是我最最喜爱的书——《月亮忘记了》。

看见的，看不见了。

夏风轻轻吹过，在那瞬间消失无踪，记住的，遗忘了。

只留下一地微微晃动的迷离树影……

它是几米在1999年台湾9.21大地震前夕创作的，在那样的时期，它曾至于许多孤独的心。有如一车车微笑的月亮，运往每个哀伤的城市。但是，当城市外在的黑暗过去，内在的黑暗却愈来愈深——人心的孤寂和不安未曾远离。于是，月亮和小男孩的故事出现了，无论何时何地，月亮永远给男孩提供光亮。几米之所以为几米，《月亮忘记了》作了最佳的诠释

看不见的，是不是等于不存在？

也许只是被浓云遮住，也许刚巧风砂飞入眼帘，我看不见你，却依然感到温暖。

遗忘是什么？是短暂的失去，还是永久的逝去？当月亮真的忘记时，我们该怎么办？焦急，担忧，疑惑还是悲哀？那唤起月亮记忆的人会出现吗？他又会是谁呢……这一切的一切问题，竟出自这一本薄薄的书，看似单纯却深奥难懂，它们究竟如何解答，只有自己慢慢发现……

记住的是不是永远不会消失？

我守护如泡沫般脆弱的梦境，快乐才刚开始，悲伤却早已潜伏而来。

想一想，《月亮忘记了》又像一剧：月亮是王子，男孩只是个普通的孩子，孩子唤醒了王子，他们成为了一对要好的朋友。梦中依稀闻到的百合花香，大概是友情的香味，百合，友情……

看不见的，看见了。

夏风轻轻吹过，草丛树叶翻舞飞扬。

遗忘的，记住了。

乌云渐渐散去，一道柔和的月光洒落在窗前……

**第四篇：我忘记了母亲的生日**

对“过生日”一词的理解是在小时候，一天早晨，母亲将几个煮好的鸡蛋分给我和弟弟，那是个缺营养的年代，我和弟弟就像猪八戒吃人参果那样，还没有品尝出啥味道，就已欣然入肚。后来，才知道那天是母亲的生日。

在我的印象中，小时过生日都是以煮鸡蛋的方式来庆祝的。由于家庭中母亲的生日是最靠前的，所以我和弟弟总是询问母亲啥时过生日。而每次母亲过生日煮的为数不多的鸡蛋几乎都被我和弟弟瓜分。而母亲每次都是一个鸡蛋吃两口就递给我们，说太腻人！直到我有孩子才读懂母亲的那份情感。

由于求学、工作、成家的一系列原因，无暇顾及母亲的生日；直到现在我竟忘记了母亲的生日；只模糊记得母亲的生日是在农忙时节，有次回家无意中问起，母亲只是淡淡地说：“生活提高了，几乎天天过生日！现在正是忙季，等忙完，一起过吧！”

我知道我不是一个称职的儿子，竟连赐予我生命的母亲生日都忘记了。

俗话说：“人都是往下的亲”。作为母亲无论有多少儿女，都会把他们的生日熟记在心，不会遗忘；可母亲的生日，又有多少儿女如我一样记得呢？

我已走完三十年的人生旅程，不但从未给母亲过一次生日，还忘记了母亲的生日，真是汗颜！

今天是母亲节，在这里代表那些和我一样不知道母亲生日或因某种缘由未来得及给自己的母亲过生日的“不孝”儿女送去祝福！祝母亲节日快乐！

现在生活好了，其实吃不吃一顿饭，买不买生日蛋糕都不在意，但为了一份孝心、一份责任，作为儿女在母亲生日来临时应付诸些行动，你说呢？

**第五篇：月亮忘记了优美散文**

但是时光其实始终超越我们的想像。我们可以走到时光的前面，所丧失和接受的东西，依然要遵循时光的原则。

“当我还是小孩子的时候”，每当说出这句话时总会有种我离童年已经很遥远的错觉。尽管我知道岁月的流逝必然与童年反向，但每当思及我终将与它渐行渐远便会有种忧伤质感的无措郁结在心中无法释怀。可当我回忆却只能记起一些片段的时候，我无法不承认时光慢慢带走了它。我的小时光不复存在。

时光让我的记忆慢慢褪色的时候，那些曾几何时念念不忘的东西便会清晰地浮现出来，仿佛它们像个旅人漂泊了那么久终于找到了故乡一般有所归属。

花儿染色了苍白的井将我铭记

小时候那个古老的庭院一角有口井，又一丛花圃。

那口井边缘是一种仿佛洗涤过的青白色，某个角落因为年久失修而破损，从而露出里面的一角红砖，这两种极端颜色的组合映衬出了一种恰到好处的历史沧桑感；至于那丛花，不过仅五角星花和牵牛花两种，但那蔓延的枝藤与细小的叶片却足足地营造了一种繁重感，还有儿时的我眼中那富有诗意呈螺旋形的藤须，将单薄的花丛勾勒成复古的美景。

当初还仍是婴孩的我嗅着那丛花香长大，无时无刻不受到那抹新绿带来的诗意熏陶。后来到了略大的年龄，便会天真地望向井底思索着那里是不是也藏着一个小美人鱼。这个角落满足了我童年所有美丽的奢想。以至于我后来的念旧情怀无不因此而发，而我觉得那样的眷恋已不是仅因为这个角落带给我回忆了，而是它本身便代表着这段时光。我思念它就仿佛思念亲人，那花儿的香味就像是连接我们的血缘。它就仿佛是我的小故乡，承载着我对时光的一切思恋。

我至今很想念。

月亮忧伤了我的时光将我遗忘

夏夜的时候，全家会搬上小椅子到院子里乘凉。那样的时光如同夏夜，又凉又静又绵长。我会坐在靠近小角落的那个方向，就仿佛和小美人鱼一同聆听夏夜一样。那时候的月亮显得十分亮，就像到了中秋一样。院里种的树，那丛花，那带乌瓦的飞檐，在静谧的月夜中成为剪影，伴随着分明的虫鸣成为我眼中一个不灭的镜头。

当老屋要拆的时候，天真的我曾想带走那口井和花丛。可花丛下泥土里有着一部分地基，连同杂石曾一度扼杀了那些花儿，如今根与石头如此紧密仿若同生共死一般，即使是移栽也没了可能。我亲眼目睹那个亲爱的小故乡埋葬在一片废墟里，花儿的香味消失了，井里的小美人鱼不复存在。那个时候我想起了去世的曾祖母。

她目睹了老屋的建造，说不定还亲手造就了我的小故乡，同样也是她告诉了我美人鱼的故事。我曾以为像她那样的老人就像《百年孤独》里的乌尔苏拉可以活过一个世纪，毕竟她们俩都是创造过完美幻想的睿智老人。可是岁月终究带走了她。那时我坐在我的角落里回忆她，庆幸她在这个老屋里在夏季在睡梦中逝去，上天还是怜悯她的。那个凉薄的夜晚月亮依旧那么亮，可是丧乐盖过了虫鸣，我看月亮觉得它也那么忧伤。

至此告别了，我的小故乡。

当我还是个小孩子的时候，曾经读过很多个童话。那些美丽的幻想在我脑海中绽放出花朵，当我站在幻想年代的尾巴上的时候，我曾回过头去看它们。我惊讶地发现这些堆积的纯真记忆已摇曳出一片花海。

过去的老屋变成了现在的高楼，昔日的童年变迁为如今的岁月。月亮被这个花花世界弄得糊涂了，可是长大的我还记得。我原谅月亮的遗忘。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！