# 首席教师年度工作方案

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-12-13

*第一篇：首席教师年度工作方案2024年小学语文学科首席教师工作方案合水县西华池小学 王彩琴一、指导思想本着首席教师工作室要成为“研究的平台、成长的阶梯、辐射的中心、师生的益友”的宗旨，以小学语文教学中的难点热点研究为重点，以课题研究为核心...*

**第一篇：首席教师年度工作方案**

2024年小学语文学科首席教师工作方案

合水县西华池小学 王彩琴

一、指导思想

本着首席教师工作室要成为“研究的平台、成长的阶梯、辐射的中心、师生的益友”的宗旨，以小学语文教学中的难点热点研究为重点，以课题研究为核心，以教学活动为依托，以网络平台为载体，以加快小学语文学科优秀教育教学人才成长为目标，力争在一个周期内，使本工作室成员能够成为师德的榜样，教学的行家，课题的能手，管理的专家。使本工作室在本学科具有影响力、辐射力，从而推动我市的小学语文教学改革的深入开展。

二、工作任务

（一）研究探讨低、中、高年级段语文课堂教学模式，包括第一课时和第二课时的流程，以及各种课型的教学方式和方法。

（二）培养青年教师，提高语文课堂教学质量；承担市县校级示范课和教师培训及讲座任务，促进教师的专业发展。

（三）承担学校课题研究的主要任务，深入落实“小学语文大单元教学模式”教学。

（四）充分发挥网络平台，积极建立博客，开辟“语文在线”等栏目，扩大和语文教师的交流，随时解决教育教学中存在的问题。

三、组织机构

专业支持：朱学俭（西华池小学校长）

王应恒（西华池小学副校长）杜永涛（西华池小学教务主任）

主持人：王彩琴

成员：王 艺（县级骨干）

王千文（一年组教师）

张 丹（二年组教师）

爨 可（三年组教师）

丑娟娟（三年组教师）

四、工作要求

（一）工作室组建时应制定具体的工作方案、工作计划，按计划开展各项活动并定期进行工作总结。

（二）工作室每半月要开展一次备课、听课、评课及议教活动，并不定期开展课题研究等工作。工作室成员每年应有相应的教育、教学、教研、培训等形式多样的活动成果，如课题研究、示范课等。

（三）工作室成员要加强自学，建立自己博客，随时上传自己的学习体会或随笔，不断提高自身的教研水准，努力 创办学术水平高、管理水平优、工作效益好的一流团队，提升成员综合素质，努力成为全市小学语文教育教研领域的开拓者和示范者。

（四）依托区域网络，加强交流沟通，随时恭候教师的咨询。

五、工作内容

（一）组织学习活动，促进教师专业成长。为了更好地促进教师专业成长，寻求理论支点，提升底气，团队成员要树立终身学习的理念，把学习作为一种生活状态，让读书成为一种习惯。首先，向书本学习，每个成员要读教育理论专著，读专业刊物书籍。主持人要定期向成员推荐好的书籍，同时，成员相互之间也要推荐好的书籍。要求写好学习感悟，定期发表在自己的博客中（每月至少一次）。其次，向专家学习，采取“走出去，请进来”的方式，积极参加各种培训、考察等活动，同时，在网络上学习，直接与专家对话和交流，把专家的理念内化为自己的教学行为。再次，向同行学习，取长补短，不断反思，不断总结，努力形成自己的教学特色。

（二）开展课题研究，引领学科发展。工作室要积极参与或承担课题研究任务，根据所选的研究方向，采取分工合作，合作攻关的研究模式，使每个成员能积极参加工作室确定的科研课题，工作室定期跟踪课题实施进度，检查阶段性 3 成果，汇编成员的课题研究成果等。工作室将及时总结成果，形成研究报告或者论文书籍。

（三）开展教研活动，打造精品课堂。以科研带动教研，根据课题研究内容，要经常进行教学研讨活动，通过集中研讨，论坛、QQ群或网上视频课堂等形式展开说课、上课、评课、议课、赏课等一系列的磨课活动，从而提升成员的教学能力，形成自己的教学风格。每学期要承担一次校级或以上主题展示活动，以研讨会、报告会、名师论坛、公开教学、现场指导等形式，有目的、有计划、有步骤地传播先进的教育理念和教学方法，帮助区域内教师解决教与学过程中遇到的问题。能够与青年教师结对子，充分发挥名师的带头、示范、辐射作用，从而形成名优群体效应，实现优质教育资源的共享。

（四）整合资源，实现资源共享。以工作室为载体建立教育教学资源库，使之成为工作动态发布、研修实践交流、成果辐射推广和资源生成整合的中心，通过互动交流，实现优质教育教学资源的共享。通过课题研究，从而解决阅读教学费时多，收效慢的现象;解决作文难的现象，使成员在研究与实践中形成自己的教学个性，发展自己的教育艺术，打造教育智慧的新境界。

六、工作形式

（一）自主学习。每位成员依据自己的实际情况要制订读书计划，学习现代教育理论，关注教育改革与发展的动态和趋向，提高工作室成员的理论水平和实施新课程的能力。研究现代教学方法在语文教学中的运用，研究语文校本教研等，将读书内容和读书心得发布到工作室博客中。

（二）集中活动。每学期工作室成员集中活动至少一次，通过座谈、研讨、教学观摩、反思总结等方式，集中交流教学、研究和学习情况，整理、研究和解决学科教学问题。同时积极参加外出学习，送教下乡等活动，使工作室成为全体成员学习、交流、成长的精神家园。

（三）网络交流。充分利用QQ群、论坛等随机开展交流、学习活动。通过网络平台，经常交流和探讨，养成总结反思的习惯，认真撰写反思日记和教育教学论文，每月上传一篇文章；每年在县级以上刊物上发表一至两篇论文；每月至少印发一期“工作室简报”，每学期要回顾总结工作得失。

七、工作室工作职责

（一）工作室专业支持者职责是办公设施和工作支持。

（二）工作室主持人职责制定工作室工作方案；主持工作室的日常工作；组织指导工作室成员开展研修活动，帮助工作室成员在工作周期内达到培养目标；建立工作室QQ群，保证其运行良好并将相关成果于网上交流，形成资源共享；负责对工作室研修员的考核、评估和评价工作，建立研修员 档案，向主管部门总结汇报。接受主管部门的指导、检查、评估、工作室的年度考核和终结性考评。

（三）工作室成员的职责配合主持人进行工作室的日常工作,制定个人三年发展规划,开设个人博客，通过网络参加教学论坛，遵守工作室管理制度，准时参加工作室活动，无特殊情况不得请假,接受主持人的检查评估，及时汇报工作；帮助主持人维护工作室群，积极开展在线互动式研讨。

八、考核办法

工作室主持人对其他成员要跟踪指导和考核，每年进行一次量化考核，对优秀学员争取专业支持，给予奖励。

（一）准时参加工作室的各项教研活动；每缺1次扣1分（有特殊情况除外）。年内有三次不参加活动的视为自动退出本工作室。

（二）工作室成员每周访问工作室群至少1次，并就群上的内容参与研讨。每缺1次扣1分。

（三）工作室成员每月向工作室群提供至少1篇教学反思、课例分析、课改心得、读书心得等方面的资料；每缺1次扣1分。每月向工作室群提供至少1篇推荐的文章，需注明原作者、发表刊物或网络转载的地址，形成资源共享。缺一次扣1分。

（四）工作室成员每学期提交1份参与工作室工作总结一份。每缺1次扣2分。

（五）工作室成员一年内至少承担1次校（县）级及其以上公开教学或讲座。每缺1次扣2分。

（六）工作室成员一年内至少撰写1篇教育教学论文（获省市县级以上奖励或发表）。每缺1次扣3分。

每位成员、学员基本分为10分，10分扣完则自动退出工作室。

十、工作奖惩机制

工作室有权根据成员的实际工作情况，调整其成员。对工作成绩突出的成员可建议学校予以表彰。

十一、工作行事历（2024.1-2024.12）

根据《庆阳市中小学学科首席教师评选及管理办法（修订）》的要求，本工作室年度工作安排如下：

一月：制订工作室规章制度，进行责任分工；制订并研讨三年工作规划及年度工作要求。制订个人成长计划。

二月：自学业务。三月：

了解成员教学基本素养情况，根据成员不同情况确定本年度培养内容。

进行课题申报相关培训，确定各个成员的研究课题，指导填写教科研课题申报表。

四月：

撰写教学论文。同课异构，教学模式探寻。五月：

进行本年度第一次教学技能专项训练。工作室成员课堂教学展示。六月：

了解成员本学期教学工作各方面成绩，建立成员工作档案。

七月：

进行教育专著集中阅读，开展典型课例评议。确定2024-2024学年度第一期（下学期）研究课，进行独立备课。

八月：

进行教育专著集中阅读，开展学科教学名师专题研讨。进行本学期研究课备课研讨。

进行本年度第二次教学技能专项训练。九月：

进行研讨课试教研磨活动。举行小语名师课堂教学观摩活动。十月：

继续进行研讨课试教研磨活动。启动各项课题研究。

启动工作室成员青蓝工程项目。十一月：

分片进行名师工作室成员教学展示活动。进行本年度第三次教学技能专项训练。十二月: 教学及案例反思

年度工作资料整理，规范档案及资料建设。

**第二篇：首席教师工作方案 (1000字)**

2024年小学语文学科首席教师工作方案

合水县西华池小学 王彩琴

一、指导思想

本着首席教师工作室要成为“研究的平台、成长的阶梯、辐射的中心、师生的益友”的宗旨，以小学语文教学中的难点热点研究为重点，以课题研究为核心，以教学活动为依托，以网络平台为载体，以加快小学语文学科优秀教育教学人才成长为目标，力争在一个周期内，使本工作室成员能够成为师德的榜样，教学的行家，课题的能手，管理的专家。使本工作室在本学科具有影响力、辐射力，从而推动我市的小学语文教学改革的深入开展。

二、工作任务

（一）研究探讨低、中、高年级段语文课堂教学模式，包括第一课时和第二课时的流程，以及各种课型的教学方式和方法。

（二）培养青年教师，提高语文课堂教学质量；承担市县校级示范课和教师培训及讲座任务，促进教师的专业发展。

（三）承担学校课题研究的主要任务，深入落实“小学语文大单元教学模式”教学。

（四）充分发挥网络平台，积极建立博客，开辟“语文在线”等栏目，扩大和语文教师的交流，随时解决教育教学中存在的问题。

三、组织机构

专业支持：朱学俭（西华池小学校长）

王应恒（西华池小学副校长）

杜永涛（西华池小学教务主任）

主持人：王彩琴

成员：王 艺（县级骨干）

王千文（一年组教师）

张 丹（二年组教师）

爨 可（三年组教师）

丑娟娟（三年组教师）

四、工作要求

（一）工作室组建时应制定具体的工作方案、工作计划，按计划开展各项活动并定期进行工作总结。

（二）工作室每半月要开展一次备课、听课、评课及议教活动，并不定期开展课题研究等工作。工作室成员每年应有相应的教育、教学、教研、培训等形式多样的活动成果，如课题研究、示范课等。

（三）工作室成员要加强自学，建立自己博客，随时上传自己的学习体会或随笔，不断提高自身的教研水准，努力创办学术水平高、管理水平优、工作效益好的一流团队，提升成员综合素质，努力成为全市小学语文教育教研领域的开拓者和示范者。

（四）依托区域网络，加强交流沟通，随时恭候教师的咨询。

五、工作内容

（一）组织学习活动，促进教师专业成长。为了更好地促进教师专业成长，寻求理论支点，提升底气，团队成员要树立终身学习的理念，把学习作为一种生活状态，让读书成为一种习惯。首先，向书本学习，每个成员要读教育理论专著，读专业刊物书籍。主持人要定期向成员推荐好的书籍，同时，成员相互之间也要推荐好的书籍。要求写好学习感悟，定期发表在自己的博客中（每月至少一次）。其次，向专家学习，采取“走出去，请进来”的方式，积极参加各种培训、考察等活动，同时，在网络上学习，直接与专家对话和交流，把专家的理念内化为自己的教学行为。再次，向同行学习，取长补短，不断反思，不断总结，努力形成自己的教学特色。

（二）开展课题研究，引领学科发展。工作室要积极参与或承担课题研究任务，根据所选的研究方向，采取分工合作，合作攻关的研究模式，使每个成员能积极参加工作室确定的科研课题，工作室定期跟踪课题实施进度，检查阶段性成果，汇编成员的课题研究成果等。工作室将及时总结成果，形成研究报告或者论文书籍。

（四）整合资源，实现资源共享。以工作室为载体建立教育教学资源库，使之成为工作动态发布、研修实践交流、成果辐射推广和资源生成整合的中心，通过互动交流，实现优质教育教学资源的共享。通过课题研究，从而解决阅读教学费时多，收效慢的现象;解决作文难的现象，使成员在研究与实践中形成自己的教学个性，发展自己的教育艺术，打造教育智慧的新境界。

六、工作形式

（一）自主学习。每位成员依据自己的实际情况要制订读书计划，学习现代教育理论，关注教育改革与发展的动态和趋向，提高工作室成员的理论水平和实施新课程的能力。研究现代教学方法在语文教学中的运用，研究语文校本教研等，将读书内容和读书心得发布到工作室博客中。

（二）集中活动。每学期工作室成员集中活动至少一次，通过座谈、研讨、教学观摩、反思总结等方式，集中交流教学、研究和学习情况，整理、研究和解决学科教学问题。同时积极参加外出学习，送教下乡等活动，使工作室成为全体成员学习、交流、成长的精神家园。

七、工作室工作职责

（一）工作室专业支持者职责是办公设施和工作支持。

（三）工作室成员的职责配合主持人进行工作室的日常工作,制定个人三年发展规划,开设个人博客，通过网络参加教学论坛，遵守工作室管理制度，准时参加工作室活动，无特殊情况不得请假,接受主持人的检查评估，及时汇报工作；帮助主持人维护工作室群，积极开展在线互动式研讨。

八、考核办法

工作室主持人对其他成员要跟踪指导和考核，每年进行一次量化考核，对优秀学员争取专业支持，给予奖励。

（一）准时参加工作室的各项教研活动；每缺1次扣1分（有特殊情况除外）。年内有三次不参加活动的视为自动退出本工作室。

（二）工作室成员每周访问工作室群至少1次，并就群上的内容参与研讨。每缺1次扣1分。

（三）工作室成员每月向工作室群提供至少1篇教学反思、课例分析、课改心得、读书心得等方面的资料；每缺1次扣1分。每月向工作室群提供至少1篇推荐的文章，需注明原作者、发表刊物或网络转载的地址，形成资源共享。缺一次扣1分。

（四）工作室成员每学期提交1份参与工作室工作总结一份。每缺1次扣2分。

（五）工作室成员一年内至少承担1次校（县）级及其以上公开教学或讲座。每缺1次扣2分。

（六）工作室成员一年内至少撰写1篇教育教学论文（获省市县级以上奖励或发表）。每缺1次扣3分。每位成员、学员基本分为10分，10分扣完则自动退出工作室。

十、工作奖惩机制

工作室有权根据成员的实际工作情况，调整其成员。对工作成绩突出的成员可建议学校予以表彰。

十一、工作行事历（2024.1-2024.12）根据《庆阳市中小学学科首席教师评选及管理办法（修订）》的要求，本工作室工作安排如下：

一月：制订工作室规章制度，进行责任分工；制订并研讨三年工作规划及工作要求。制订个人成长计划。二月：自学业务。

三月：

了解成员教学基本素养情况，根据成员不同情况确定本培养内容。

进行课题申报相关培训，确定各个成员的研究课题，指导填写教科研课题申报表。

四月：

撰写教学论文。同课异构，教学模式探寻。

五月：

进行本第一次教学技能专项训练。

工作室成员课堂教学展示。

六月：

了解成员本学期教学工作各方面成绩，建立成员工作档案。

七月：

进行教育专著集中阅读，开展典型课例评议。

确定2024-2024学第一期（下学期）研究课，进行独立备课。

八月：

进行教育专著集中阅读，开展学科教学名师专题研讨。进行本学期研究课备课研讨。

进行本第二次教学技能专项训练。

九月：

进行研讨课试教研磨活动。

举行小语名师课堂教学观摩活动。

十月：

继续进行研讨课试教研磨活动。

启动各项课题研究。

启动工作室成员青蓝工程项目。十一月：

分片进行名师工作室成员教学展示活动。进行本第三次教学技能专项训练。十二月: 教学及案例反思

工作资料整理，规范档案及资料建设。

**第三篇：首席教师总结**

2024-2024区级首席教师工作总结

塘沽区上海道小学 于东

德国教育家第斯多惠说：“愚蠢的教师是教给真理，聪明的教师是教学生发现真理。”作为新时代的教师，我们自然要做后者，这样才能将自己的工作做得勃勃生机。在实际工作中，我们应以兼容并包的博大襟怀，去伪存真的务实态度，广泛汲取各路先进教育教学思想之精华，博采众长，为已所用，真正从为了教好自己的学生出发，为学生的终生发展出发，去组织好我们的课堂，形成适应新形式更适合自己的教学风格。在自己的努力和勤奋中，我才倍感生命的可贵和因工作而幸福滋味的美妙。因此，工作中的我是自豪的，也是充实的。尽管还有这样和那样的缺失，但我一定会在新的未来做好自己发挥自己。现将一个学年的工作总结如下，权且当作一次推波助澜和整理收拾，以便自己全新出发：

一、教学工作：

作为学科组长，在教学中，自己能一丝不苟，认真研读课本对学生的影响，开发利用课本，使学生把知识学活、学精。在教学中能合理有效地使用教科书，内容是在可能的范围内或根据学生情况做适当的补充和删减，使学生觉得教师像个魔术师，能把教材的内容进行整合，学起来感到有兴趣；但无论教师怎样变戏法，目的只有一个，那就是保证本课目标语的达标，并为高效课堂的教材和内容整合做出了很好的铺垫。面对六年级学生的学习水平，自己能很好的根据他们的情况调节他们的状态，使他们跟得上学习的进程。一旦发现学生的不良问题而影响了学习，便主动联系家长，争取家长的配合和信任，以提高学生的成绩。为了疏导学生的心理，自己每周为学生讲一个哲理故事，以启迪学生心智，帮助他们树立自信，因为我深知心理健康在如今对学生的重要性，尽管有时自己也会发脾气，但大多数时候却会尽量克制并力争把问题解决在萌芽状态。自己利用年轻、新事物接受快的特点，常常为学生介绍各种相关的教学上的知识，使学生大开眼界。在教学中注重对尖子生的培养和对后进生的督促，知识虽是一成不变的，但在教学中仍能发现新的契合点使学生接受所学知识。

二、教研工作

六年级教研和集备工作展开的好坏与否，能够直接影响到一个学校英语教学整体发展的方向。作为组长，于开学初期便制定了相关的教研和集备计划，并在日常工作中抓落实，讲方法，讲实效，而不流于形式。每周一下午前两节课，全体英语教师都会在一起按照分配的任务进行讨论或研究交流，每次学习的气氛热烈，效果较好。本学期，我校校本教研展示课的任务，在几次活动中，我都能带领每位教师从听试讲，到听课再到课后反思都认真的完成，并力争在活动中使自己得到锻炼，此活动最终取得了我校领导的支持和教研室李老师的肯定。因为我们深知教师若想提高自己，需要有一个良好的学习和展示的空间，且在此空间中能充分找准自己的位置和目标，才能提高。我想作为组长，应该为老师们服务，做好搭桥的工作，以使每个人都有提高和上升的空间。

三、个人业绩：

1.2024年5月，在2024中央电视台英语演讲风采大赛天津赛区选拔赛中，获小学组优秀指导教师奖。

2.2024年7月，在塘沽第七届中小学教师双优课评选活动中，荣获一等奖。

3.2024年8月，被命名为塘沽第二届学科首席教师。

4.2024年10月，在塘沽小学英语双优课成果展示中，进行说课简笔画和英文朗读教学技能展示。

5.2024年12月，在塘沽小学英语教学研究会第十三届年会上，教学设计六年级下册Lesson 25获二等奖。

一学期默默辛苦的工作，在这个寒冷的冬日即将结束，我知道，结束便意味着再开始，再开始后的新精彩是我始终期盼的。守住这个梦想，期盼下个精彩，用勤奋的工作装点我们平凡而伟大的工作。

**第四篇：首席教师工作总结**

小学数学首席教师工作小结

本学期初，我被校领导选聘为首席教师，感到非常荣幸和光荣，但也深知所肩负任务的重大。因此，我总是不断地告诫自己不能辜负领导的期望和老师们的厚爱，要认真做好每一项工作。本学期我做了如下工作：

一、本学期所做工作

1、以身作则，带头上好教改课。自开学以来，我不仅按照教研室的要求认真备课，而且热情地与青年教师交流，竭尽所能地进行指导。为了推动我们四年级数学组教改工作的开展，我总是以身作则，带头开展教改活动，并积极上好教改课，让全组教师学有榜样，推动全组教师主动学改革，对教改形成了共识。

2、积极研讨，组织教师备好课。

为加强课堂教学研究，提高课堂教学的有效性，我们支持周五教研制度。每星期五上午，我们备课组全体教师除了对本周上课的四位教师进行评课外，重点对下星期要使用的导学案进行再次研讨。首先由每位主备人向本备课组老师讲述自己的教学设计思路，提出自己在备课过程中遇到的问题、困惑或独特的设计，在备课组充分讨论的基础上，吸取教师们好的建议、方法或设计，对原来制定好的导学案进行再修改、再完善。其他教师须根据自身教学特点和所教班级状况，结合完善后的备课内容，进行各自特色的教学设计。这样可以充分发挥每个教师的教学个性和优势，提高教学效益，使每一位教师的收益真正达到最大化。

3、坚持听课，构建“同课异构”的课堂研究形式。根据校领导要求，我们支持每周听、评四节课，要求本组教师必须参与听课、评课，由于同一节教学内容由不同教师执教，形成了“同课异构”的课堂研究形式，体现了不同的教学风格和理念，这样更有利于互相学习，取长补短，提高他们的教学能力。

以上是我在校领导的正确领导下所做的一点工作，在工作中也发现了存在的一些问题。

二、发现的问题和对策

1、导学案问题。

我们虽然对导学案进行了再三的修改，但毕竟是理想化的，在使用时仍然发现一些问题。经过思考，我们想下一步这样做：在由主备人自行设计、小组集体研究、初步定出导学案后，先由主备人先行上课，组织全组教师听课，然后集体研讨，再确定导学案。这样做，可以及时解决教学中发现的问题，形成无问题学案。

2、教师的作用问题

大家都知道，现在的课堂使学生的课堂，学生是学习的主人，教师只是学生学习的激发者、组织者和引导者。在教学中，有的不敢讲，怕不符合教改要求，有的讲起来滔滔不绝，怕学生学不会，教师怎样恰如其分的起到自己的作用，成为他们的困惑问题。其实，在学生讲解时，最不愿老师牵着不放，或代替他们讲，然而在讲解中学生又常出现“卡壳”现象，这就需要教师及时的引导与帮助，那么怎样做，才能既符合课改精神又能让学生学会呢？我认为办法有三：

一、旁敲侧击，不直接指出该怎样，而是侧面提示；

二、牵线搭桥，有时学生的讲解就缺一过渡，学生很难翻坎，这时教师可相机辅助；

三、女娲补天，有时学生的讲解已接近尾声，就只差一点，教师及时给予补充，使其天衣无缝。

另外还有展示课的教学模式问题，教师的听课与批改学生作业时间冲突问题等。今天就不一一说明了。

总之，我们肩负着课程改革的历史使命，任重道远。在课改的征途上，我们要脚踏实地，一步一个脚印的支持走下去，使我校课程改革的成绩更加辉煌！

**第五篇：首席教师工作设想**

假如我是美术首席学科教师

作者：

学校：

假如我是美术首席学科教师，我会做到以下几点：

一、加强交流和学习，实现区各校之间、各位老师之间的网络资源共享。

1、对区各种美术教学比武进行课堂实录，在网络上发布，实现各校各教师之间的深入交流。

蒸湘区每年都有各种级别的教学比武和学术交流，以及学习。但是这样的机会并不是学校的每位老师都有的，我会把这些教学比武的过程、学习的内容、学术交流的现场录制下来，在网络上进行视频发布，或者刻录光盘发放给没有网络的山区学校，保证各位教师都有学习的机会和平台，对名师的推广做助力。

2、我会用艺术沙龙的形式加强区各位美术教师之间的交流，提升知名度。

用画展的形式或者现场笔会的形式搞艺术沙龙是进行创作交流展示老师才能的最好途径，我会请衡阳市的书画名家来沙龙，加强老师们与艺术家的交流与互动，提升我们优秀教师的知名度，为有成名成家欲望的教师提供平台。

3、我会对各种美术资源进行收集。

美术资源是美术老师的学习资料和上课的素材来源，但是网络上的资源零散并且有限，我会建立一个资源库，注重各种常规美术资源的收集，尤其注重乡土美术资源和特色美术资源的收集，为美术教师们提供一份帮助。

二、提供乡土美术、特色美术和新兴美

术培训的机会，提升师资。

乡土美术和特色美术是古老而又新兴的美术，其魅力经过时间的历练。保住和发扬这些美的文化是我们每个人的责任和义务，更是我们美术教育者的使命。请来乡土美术家和特色美术专家对教师们进行培训，是保住传统美学的最好方式。

世界在进步，新兴的美术也层出不穷，教师们除了传统美学的掌握，也必须跟上时代的步伐，才能受人予渔。现在的社会是信息的社会，是网络的社会，学习各种美术软件也是迫不及待的。我将组织各位美术老师进行新兴美术的培训，比如PS软件、CD软件，甚至像光影魔术手这样的修图软件的学习。

三、改变现有教学模式，以学生自主选

择与劳动实践为主，增强学生的学习兴趣，扩大学习的范畴，变被动学习为主动学习。教育的终极目的应该是培养完整的人性。传统教学以课堂教学为主，大家信奉学校是一片圣土，与社会隔绝。这样的学习模式只能培养与社会脱节的人。而事实上我们都是社会的一员，摆脱不了社会，越早融入社会越能更好地培养学生各方面的能力与认知，培养完整的人。我将尝试联系各种工厂或手工作坊，让老师们走出校门，带领学生进行实地观摩，甚至动手制作，进行实践，改变学习的方式，拓展学习的空间。

并在日常常规教学的前提下，挑出部分学时和部分有特殊技能的教师进行选择式授课。由学生挑选自己感兴趣的教师和学习项目进行自主学习，改变只能老师选学生被动接受知识的现状，变被动学习为主动学习增强学生的学习兴趣。

四、加强学生升学考核力度，尝试把美术体验纳入升学考核，完善评价体系。

苏联的军事一度处于世界第一，其余各国不敢望其项背。美国

用了十几年的时间进行全面考察，发现苏联的每一位军事人才几乎都受过专门的美术训练，甚至部分人本身就是美术家，是美术培养了他们的想象力和创造力，是美术振兴了一个民族。于是，美国如法炮制，竟于短短时日与苏联并驾齐驱。美术又振兴了一个国家。然而我国以随意的态度赋予了整个民族随意的行为，从原先的根本不重视，到现在的喊口号，其根本性都是轻视美术的，在这样的体制下多代教育者做出努力，却收获甚微。我希望能带动大家强迫式地把美术纳入升学考核，以被动学习方式结合自主教学，让主动与被动结合，两者双管齐下，让整个社会重视起来，培养更多的有着丰富想象力和创造力的多面手。

今天我站到了竞选美术首席教师的舞台，是乐于接受新事物的性格使然，是敢于创新的要求使然，更是强大的使命感使然。我渴望能

够进一步的完善自己，渴望这一份强大的使命，愿意承担起美术首席教师的这一份责任。我相信在各位领导的领导下、在各位同仁的努力下蒸湘区的教育事业必将锦绣繁荣、蒸蒸日上。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！