# 鼓 乐 队 总 结

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-12-23

*第一篇：鼓 乐 队 总 结指导教师：周银银张庄中心学校少年宫鼓乐队小组活动总结张庄中心学校少年宫鼓乐队小组活动总结一学期以来，组织鼓乐队训练，进行改革与创新的工作思路，克服困难、积极进取、刻苦训练、锐意改革。使鼓乐队的整体水平又有了新的提...*

**第一篇：鼓 乐 队 总 结**

指导教师：周银银

张庄中心学校少年宫鼓乐队小组活动总结

张庄中心学校少年宫鼓乐队小组活动总结

一学期以来，组织鼓乐队训练，进行改革与创新的工作思路，克服困难、积极进取、刻苦训练、锐意改革。使鼓乐队的整体水平又有了新的提高。

总结一年的工作有如下特点

一、领导十分重视鼓乐队工作

这是我们多年的传统，也是今后要继续保持和发扬的。对鼓乐队的定位是高的，是准确的。将鼓乐队作为实施素质教育的有效途径作为少先队组织建设的重点，作为少先队员全面发展的舞台。认识上 的提高，带来的是思想上的重视、工作上的支持。从经费、人员、政 策上给予支持。

二、克服困难刻苦、科学训练

现在鼓乐队建设中也遇到了许多困难，但是在积极想办法克服和解决。努力克服新老队员交替的困难，积极创造条件加强鼓乐队的训练，并在训练中注重创造好的训练方法，积累训练经验。都能做到训练时间落实、训练人员落实、训练经费落实。能够结合实际克服困难支持鼓乐队开展训练。加强制度建设，强化规范管理。鼓乐队的质量怎么样，关键点之一就是队伍的管理水平如何。鼓乐队的规范管理上都进行了有益的探索和实践，鼓乐队的管理逐步向着规范化、制度化、科学化的方向迈进，相信这种规范管理的作用将会越来越深刻地显现出来。

**第二篇：鼓乐队训练总结**

鼓乐队训练总结

我校鼓乐队秉承继承与发展，改革与创新的工作思路，克服困难、积极进取、刻苦训练、锐意改革，使我校鼓乐队的整体水平又有了新的提高。

一年来，我校鼓乐队积极参加各种实践活动，为一年一度的艺术节开幕式做出了我们的贡献，也得到了领导们的好评。这里面浸透了学校领导、班主任以及学校全体教师的关怀、帮助、努力和奉献。

一年以来，这支队伍不断发展壮大，它的发展变化充分说明了香山中学共青团团队事业的蓬勃发展，浸透了各级领导的重视和支持。我们不断精挑细选、刻苦训练、精益求精。在六月份的校园艺术节开幕式中担任了开场的重要任务，展示了香山中学鼓乐队的良好的精神风貌，受到了诸多的好评和赞扬。通过科学、艰苦的训练提高队员审美情趣，进行组织教育，发展队员特长，培养队员坚强的意志品质和团队精神，充分发挥了青少年鼓号队的教育功能。

总结一年的工作有如下特点：

一、学校领导十分重视鼓乐队工作

学校对鼓乐队的定位是高的，是准确的。学校将鼓乐队作为学校实施素质教育的有效途径，作为共青团组织建设的重点，作为青少年全面发展的舞台。认识上的提高，带来的是思想上的重视、工作上的支持。

二、克服困难，刻苦、科学训练

学校在鼓乐队建设中也存在许多困难，但是总是在积极想办法克服和解决。由于学生人数逐渐递减，学校努力克服新老队员交替的困难，积极创造条件加强鼓乐队的训练，并在训练中注重创造好的训练方法，积累训练经验。都能做到训练时间落实、训练人员落实、训练场地落实。并能够结合学校实际克服困难，支持鼓乐队开展训练。加强制度建设，强化规范管理。鼓乐队的质量怎么样，关键点之一就是队伍的管理水平如何。学校在鼓乐队的规范管理上都进行了有益的探索和实践，使香山中学鼓乐队的管理逐步向着规范化、制度化、科学化的方向迈进，相信这种规范管理的作用将会越来越深刻地显现出来。

三、寓教育于训练之中、活动之中。

将鼓乐队作为学生接受锻炼、增长知识、磨练意志的舞台，学校充分挖掘并注重发挥鼓乐队的教育功能，把鼓乐队作为实施素质教育的有效渠道，作为培养学生能力的良好途径，作为学生锻炼意志品质和展示才华的舞台。同时在训练中注重将严格的训练与思想教育结合起来使学生在训练磨练意志品质、培养团队精神、学会关心他人，得到美的熏陶，得到多方面的锻炼。

今后我们这支鼓乐队还要继续加强，不能削弱，我们在这一年中为此付出了艰辛的劳动和汗水，所以我们只能让“希望”之花越开放越艳丽，虽然面临着很多困难和实际问题，我想总是会有办法的，大家要进一步增强这个信心，同时也要有办好鼓乐队的决心。继续发扬无私奉献的精神，以更大的热情投入到鼓乐队的训练管理中。

香山中学团委2024年11月

**第三篇：鼓乐队训练总结**

叶城县第四中学2024-2024学年第二学期

体育艺术2+1项目鼓乐队

工作总结

为了认真贯彻落实开展体育、艺术2+1项目，进一步推动我校体育文化事业发展，学校组建鼓乐队来丰富学生的课余生活，通过活动学生学到许多音乐知识同时也陶冶了情操。现将此次鼓乐队活动情况总结如下：

一、指导思想

指导老师必须明确本职工作，树立起责任感和事业心，这样才能脚踏实地的开展工作。自从我接手鼓乐队以来，能与其他老师团一致、合理分工抓好乐队日常训练工作。鼓乐队训练是音乐专业性强、训练难度大的工作，没有顽强的吃苦精神和团队意识是不行的，要演奏出悦耳的曲目是需要下一番功夫的。

二、认真训练（-）鼓号队的组成

少先队鼓号队是由旗手、护旗手、指挥员、号手、镲手、大鼓手和小鼓手组成。少先队鼓号队乐器搭配构成为：一个单元大鼓一个，小鼓四个，号二支（每两个单元配镲一对，仅有一个单元可配镲一对）。少先队鼓号队的排列顺序是：旗手，护旗手，指挥员、号手、大鼓手、镲手、小鼓手。

（二）鼓号队的训练

1、旗手的训练

持旗：立正，右手虎口握杆，旗杆与地面保持垂直并紧靠身体右侧，杆末端在右脚小趾外。扛旗（持旗转扛旗分解动作）：右手顺旗杆上滑至腰间并把旗杆提到体前腰上部；左手经体前在右手下方20CM处握杆;左手把杆提起放在右肩上,右手同时顺杆下滑至杆末端２０CM处,虎口握杆。扛旗的姿势：身体成立正姿势，右手伸直紧帖旗杆，左手握杆手背向上，左臂在胸前与身体平行，旗杆与身体成４５度，杆端至地面的延伸点与足尖的距离１米。

扛旗转持旗（分解动作）：双手握杆，使杆在右侧与身体平行，与地面保持垂直。左手向下压杆，右手稍松，保持旗杆垂直向下。使旗杆紧靠身体右侧，杆末端在右脚小趾外。左手离杆，成立正姿势。

2、指挥员、鼓号手的训练

从指挥语言到指挥基本手法指挥规律手把手教会，使得指挥员熟练掌握指挥技巧。从号手吹奏训练法姿势到吹音阶，从口形

（五）鼓手的训练大鼓手、小鼓手。细致训练站姿、握槌、预备击奏姿势、击奏基本动作击、奏符号等使得学生动作整齐划

一、节拍一致。

三、注重实效

通过认真训练现在鼓号队能够承担学校每周升降国旗仪式的奏乐任务，用实践来检验训练的实效，使得学生充满自豪感和荣誉感，同时也增强了同学们的集体意识和团队精神。

总的来说，鼓乐队的组建是培养学生兴趣、建立团队意识成功的项目，不但完成了学校演奏需要，使得学生掌握了一门体育艺术技能为今后的学习生活打下基础。通过平时的训练和演奏使得学生组织纪律性增强，使得学生懂得只要认真学习付出就有收获，从这里学到了很多有用的东西。相信在今后的学习生活中一样会发挥重要的作用。

2024年6月15日

**第四篇：鼓乐队活动计划和总结**

三百山中心小学鼓乐队活动计划

一、指导思想：

鼓乐队是礼仪教育的重要形式和基础建设的重要内容，能培养的群体意识，增加集体主义荣誉感。鼓乐队的精彩表演，能体现独有的特色，能扩大学生的声势。参加鼓乐队的队员，展示出他们的朝气勃勃、乐观、积极向上的精神风貌。鼓乐队能推进组织的基础建设，提高学生礼仪活动的整体水平，将成为学生开展活动、实施德育教育、美育教育和组织纪律训练的有效载体。

二、训练目的：

鼓乐队是统一光荣的集体，能代表学校争得荣誉。针对我校鼓乐队的这一长期发展问题，为更好的进行鼓乐队生源梯队形的替换，现就训练时间及地点与学生名单与学校各方面工作进行协调。

三、鼓号队简介：

校鼓乐队是从四年级两个班中挑选出来的，个个精神抖擞，仪态端正。目前，有指挥1人，大鼓手7人，小鼓手12人，小镲手8人，他们是被称为校园中最“先声夺人”的一支队伍。

四、演奏曲目要求：

1、定时训练。训练的内容有：节奏的讲解、队列队形的训练、演奏表情的练习等。训练时，必须注意训练内容的联系，不能盲目的去练习，要注意各种乐器的谐调发音。每次利用课外活动时间练习。

2、讲悟结合。指导老师讲解乐理要通俗易懂，符合学生的认知规律和心理特点，谱子和鼓点节奏知识必须创设情景，使学生进入具体的音乐情景，通过一些音乐表演和音乐游戏来获取知识。如我讲解1拍、2拍、半拍鼓点时，分别叫学生模仿大象走路，咚、咚（× ×），狮子吼叫，吼（× －），小鸟的叫声，叽叽，叽叽（×× ××），再让学生用乐器敲打出节奏，从而使学生轻松地掌握了这三种鼓点地演奏。

3、示范规范。要求演奏的各种乐器，指导教师必须都能熟练，这样才能给学生起到真正的示范作用。如果教师不会演奏，专门讲理论的东西，学生还是得不到要领的。作为一名鼓号队指导教师，学好知识的同时更应该注重实践。指导教师最好在指导之前，把曲谱多练几遍，做到心中有数。

4、组织有续。训练鼓号队时，鼓镲和号应该经过“分”“合”的训练过程。“分”，把鼓镲和号分开来练习，避免相互的干扰而影响训练，但指导教师要注意有续组织进行；分别训练好了号和鼓镲，又要把鼓镲和号合起来练习，做到各种乐器演奏的和谐统一。

5、严格要求，精益求精。在练习过程中，失败是在所难免的。我们必须认真分析失败的原因，善于在失败中找到自己的缺点，不断总结经验教训。这时，队员们会出现意志消除、灰心丧气的情绪。指导教师更应该认真分析，认真总结，更要给队员鼓气，使队员从失败中重新树立信心。使他们加紧练习，进一步把基本功打扎实，直指下次的成功训练演出。

五、注意事项：

1、不迟到、不早退、不无故缺席，有病有事要向老师请假。组长每天进行点名，并做好出勤记载。

2、爱护乐器，做到轻拿轻放，训练结束后放于指定位置。

3、认真训练，不开小差，不懂的地方虚心请教。

少年鼓号队的组织、指导与训练工作是繁重的，不是一朝一夕就能成功的。必须在讲求方法的基础上不断苦练，一遍，两遍，三遍„„“只要功夫深，铁棒磨成针”。只有在正确的指导下不断地、刻苦地练习，鼓号队才能能获得极大的成功。

三百山中心小学鼓乐队活动总结

半年来，我校鼓乐队在校领导、少先队大队部、辅导老师的指导下，秉承继承与发展，改革与创新的工作思路，克服困难、积极进取、刻苦训练、锐意改革，使我校鼓乐队的整体水平又有了新的提高。

学校领导说，要把最大年龄不超过10岁的 34 多名小学生组建成一个鼓乐队，并做到鼓点整齐、号声嘹亮，表演规范有序、大方得体，这并不是一件容易的事。其间训练的艰辛心自知，能力是锻炼出来的，坚持不懈的努力才能收获丰硕的果实。一路从鼓乐队组建、训练走来，一路摸着石头过河，一路品尝困难和艰辛，一路洒下欢笑和汗水。忙碌的时候连喘息的工夫都没有，一遍又一遍默默地说：挺一挺就过去了。功夫不负有心人，一份耕耘一份收获，终于我校的鼓乐队在学校九月学校艺术节活动中演奏了《欢迎曲》。现我将半年的工作作如下总结：

一、克服困难，刻苦、科学训练

学校在鼓乐队建设中也碰到了许多困难，但是我总是在积极想办法克服和解决。由于学生大部分都是五年级的，学生年龄小，学习任务比较重。于是我们和分管领导商量，在四年级中抽一批新队员充实进来，然后一对一进行传帮带教学，积极创造条件加强鼓乐队的训练，并在训练中注重创造好的训练方法，积累训练经验。做到训练时间落实、训练人员落实。

二、寓教育于训练之中、活动之中。

学校将鼓乐队作为学生接受锻炼、增长知识、磨练意志的舞台，我在训练的同时充分挖掘并注重发挥鼓乐队的教育功能，把鼓乐队训练作为实施素质教育的有效渠道，作为培养学生能力的良好途径，作为学生锻炼意志品质和展示才华的舞台。同时我在训练中注重将严格的训练与思想教育结合起来使学生在训练磨练意志品质、培养团队精神、学会关心他人，得到美的熏陶，得到多方面的锻炼。例如：在传帮带教学中让会的学生做小老师，在教小同学的过程中培养他们的耐心、能力和合作精神。

鼓乐队发展到今天不容易，面对新情况，鼓乐队的发展生存也面临着许多新的问题、新的困难。生源的问题、训练扰民的问题、演奏水平的提高问题，训练时间的保证等问题，但是这些都是直接制约着鼓乐队今后发展的问题，需要我们在今后的工作中注意研究并解决的问题。

虽然我们取得了一点成绩，但鼓号队的工作不是死的，不是一成不变的，作为指导教师应不断学习，不断创新。今后我们鼓乐队还要继续加强，不能削弱，虽然面临着很多困难和实际问题，我想总是会有办法的，只要大家增强这个信心，继续发扬无私奉献的精神，以更大的热情投入到鼓乐队的训练管理中，相信我们城一小的鼓乐队队伍会越来越壮大。

**第五篇：鼓乐队计划**

龙湖学校2024—2024学第一学期

鼓 乐 队 兴 趣 小 组 活 动 计 划

梁智锋

2024年9月

龙湖学校鼓乐队工作计划

一、指导思想：

少年鼓号队是少先队礼仪教育的重要形式和少先队基础建设的重要内容，能培养少先队员的群体意识，增加集体主义荣誉感。鼓号队的精彩表演，能体现少先队独有的特色，能扩大少先队的声势。参加鼓号队的队员，展示出他们的朝气勃勃、乐观、积极向上的精神风貌。少年鼓号队能推进少先队组织的基础建设，提高少先队礼仪活动的整体水平，将成为少先队开展活动、实施德育教育、美育教育和组织纪律训练的有效载体。

二、训练目的：

少先队鼓号队是统一光荣的集体，六年级的学习任务加重，鼓号队的培养目标转入新一届四年级、五年级学生身上。继续发展我校鼓号队队员，完成鼓号队新队员的培养目标。能代表学校、代表少先队争得荣誉。针对我校鼓号队的这一长期发展问题，为更好的进行鼓号队生源梯队形的替换，现就训练时间及地点与学生名单与学校各方面工作进行协调。我少先队将面向三年级、四年级、五年级学生进行培训。

三、鼓号队简介：

校鼓号队是从三到五年级的队员中挑选出来的，个个精神抖擞，仪态端正。目前，有指挥1人，大鼓手2人，小号手6人，小鼓手4人，他们是被称为校园中最“先声夺人”的一支队伍。

四、演奏曲目要求

1、定时训练。训练的内容有：节奏的讲解、队列队形的训练、演奏表情的练习等。训练时，必须注意训练内容的联系，不能盲目的去练习，要注意各种乐器的谐调发音。每次利用课外活动时间练习。不过要注意号手每次训练不能超过半小时，以保护学生的嗓子。

2、讲悟结合。指导老师讲解乐理要通俗易懂，符合小学生的认知规律和心理特点，谱子和鼓点节奏知识必须创设情景，使学生进入具体的音乐情景，通过一些音乐表演和音乐游戏来获取知识。如我讲解1拍、2拍、半拍鼓点时，分别叫学生模仿大象走路，咚、咚（×

×），狮子吼叫，吼（×

－），小鸟的叫声，叽叽，叽叽（××

××），再让学生用乐器敲打出节奏，从而使学生轻松地掌握了这三种鼓点地演奏。

3、示范规范。要求演奏的各种乐器，指导教师必须都能熟练，这样才能给学生起到真正的示范作用。如果教师不会演奏，专门讲理论的东西，学生还是得不到要领的。作为一名鼓号队指导教师，学好知识的同时更应该注重实践。指导教师最好在指导之前，把曲谱多练几遍，做到心中有数。

4、组织有续。训练鼓号队时，鼓和号应该经过“分”“合”的训练过程。“分”，把鼓和号分开来练习，避免相互的干扰而影响训练，但指导教师要注意有续组织进行；分别训练好了号和鼓，又要把鼓和号合起来练习，做到各种乐器演奏的和谐统一。

5、严格要求，精益求精。在练习过程中，失败是在所难免的。我们必须认真分析失败的原因，善于在失败中找到自己的缺点，不断总结经验教训。这时，队员们会出现意志消除、灰心丧气的情绪。指导教师更应该认真分析，认真总结，更要给队员鼓气，使队员从失败中重新树立信心。使他们加紧练习，进一步把基本功打扎实，直指下次的成功训练演出。

五、实施措施：

1、与学校领导﹑各班班主任协调沟通，争取支持与帮助；

2、召开相关人员（训练老师、鼓号队队员）会议，引起重视；

3、制定奖罚制度，以班级量化评比为到位保障，以评优评先为动力源泉。

六、注意事项：

1、不迟到、不早退、不无故缺席，有病有事要向老师请假。组长每天进行点名，并做好出勤记载。

2、爱护乐器，做到轻拿轻放，训练结束后放于指定位置。

3、认真训练，不开小差，不懂的地方虚心请教。

少年鼓号队的组织、指导与训练工作是繁重的，不是一朝一夕就能成功的。必须在讲求方法的基础上不断苦练，一遍，两遍，三遍„„“只要功夫深，铁棒磨成针”。只有在正确的指导下不断地、刻苦地练习，鼓号队才能获得极大的成功。

梁智锋

2024年9月

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！