# 七年级语文上册 第三单元单元测评 语文版

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-12-26

*第一篇：七年级语文上册 第三单元单元测评 语文版单元测评一、基础知识1.加点字注音完全正确的一项是（）A.蓑衣（suō）抖擞（sǒ）朗润（rùn）发髻（jì）．．．．B.嘹亮（liáo）薄烟（bó）酝酿（yùn）水藻（zǎo）．．．．C....*

**第一篇：七年级语文上册 第三单元单元测评 语文版**

单元测评

一、基础知识

1.加点字注音完全正确的一项是（）A.蓑衣（suō）抖擞（sǒ）朗润（rùn）发髻（jì）．．．．B.嘹亮（liáo）薄烟（bó）酝酿（yùn）水藻（zǎo）．．．．C.澄清（chéng）镶嵌（xiāng）山麓（lù）隧道（suì）．．．．D.匾箪（dān）颤动（chàn）穹隆（qióng）蔓草（wàn）．．．．提示：A项中“擞”读“sǒu”；B项中“薄”读“báo”；D项中“蔓”读“màn”。答案：C 2.“吹面不寒杨柳风”和以下哪个成语所描述的情境最相近（）

A.春风满面 B.春风化雨 C.春风和畅 D.春寒料峭 提示：A项指人的表情愉快；B项指人的心情舒畅；D项指春天尚未暖和的时候。答案：c 3.下列句子改变句式没有改变原意的是（）A.这是伟大的乐章！（改为否定句）这不是伟大的乐章！B.三百来户都欢天喜地。（改为双重否定句）三百来户没有一户不是欢天喜地的。C.我不能不被他们的精神所感动。（改为否定句）我不能被他们的精神所感动。

D.汽车司机、交通民警、乘客……谁没目睹过令人哭笑不得的场面？（改为陈述句）汽车司机、交通民警、乘客……谁也没有目睹过令人哭笑不得的场面。

提示：A项应改为“这不能不说是伟大的乐章”；C项应改为“我不能让自己对他们的精神不感动”；D项应改为“都目睹过令人哭笑不得的场面”。答案：B 4.阅读下面材料，回答问题。

国外某城市开设了租车自驾旅游项目，驾车人发动汽车时，车内自动放音装置就会放一段录音：“阁下，驾驶汽车时速不超过30英里，你就可以饱览本地的美丽景色；超过60英里，请到法庭做客；超过80英里，欢迎光顾本地设备最新的急救医院；上了100英里，请君安息吧！”

请问：对当地规定的驾车最高时速理解正确的一项是（）

A.30英里 B.60英里 C.80英里 D.100英里 提示：从“超过60英里，请到法庭做客”可以得出答案。答案：A

二、阅读理解

（一）阅读下面的文字，完成5—9题。

老人与树叶

住33号那会儿，左邻32号是个老人。

老人一生相当坎坷，多种不幸都降临到他的头上：年轻时由于战乱几乎失去了所有的亲人，一条腿也丢在空袭中；“文革”中，妻子经受不了无休止的折磨，最终和他划清界限，离他而去；不久，和他相依为命的儿子又丧生于车祸。

可是在我的印象之中，老人一直矍铄爽朗而又随和。我终于不揣冒昧地问：“你经受了那么多苦难和不幸，可是为什么看不出你有伤怀呢？”老人无言地将我看了很久，然后，将一片树叶举到我的眼前：“你瞧，它像什么？”

这是一片黄中透绿的叶子。这时候正是深秋。我想这也许是白杨树叶，而至于像什么……

用心

爱心

专心 1 “你能说它不像一颗心吗？或者说就是一颗心？”

这是真的，是十分肖似心脏的形状。我的心为之轻轻一颤。

“再看看它上面都有些什么？”老人将树叶更近地向我凑凑。我清楚地看到，那上面有许多大小不等的孔洞，就像天空里的星月一样。

老人收回树叶，放到手掌中，用那厚重而舒缓的声音说：“它在春风中绽出，阳光中长大。从冰雪消融到寒冷的秋末，它走过了自己的一生。这期间，它经受了虫咬石击，以致千疮百孔，可是它并没有凋零。它之所以享尽天年，完全是因为对阳光、泥土、雨露充满了热爱。对自己的生命充满了热爱，相比之下，那些打击又算得了什么呢？”

老人最后把叶子放在了我的书桌上，他说：“这答案交给你啦。”

如今我仍完好无损地保存着这片树叶。每当我在人生际遇中突遭打击的时候，我总能从它那里吸取足够的冷静和力量，不论在怎样的艰难之中，总能保持一份乐观向上的精神。5.给下列字注音。

（1）揣（）（2）肖（）（3）颤（）（4）甫（）[ 提示：“揣”不要读成“chuǎn”；“甫”不要读成“pǔ”。答案：（1）chuǎi（2）xiào（3）chàn（4）fǔ 6.“那些打击”指的是什么？写这些的目的是什么？ 提示：“那些打击”指老人所遭受的不幸。

参考答案：战乱中几乎失去所有的亲人，一条腿也在空袭中失去；“文革”中，妻子离他远去；相依为命的孩子也在车祸中丧生；写这些是为了反衬老人乐观的生活态度。7.老人为什么说树叶“是一部历史”？

提示：在这里赋予了“历史”特殊的含义，它不再指人类的历史，而是比喻为树叶生长的全过程。

参考答案：树叶从生长出来到凋零，要经受许多磨难，这也是一个过程。8.老人是怎样一个人？

提示：可以结合老人对叶子的评价来总结。参考答案：重重的打击下，仍然保持乐观的生活态度，是一个热爱生活、真正懂得人生的人。9.“一部哲学”就树叶来说指的是什么？就人来说指的是什么？

提示：找到二者的相似点才能准确作答。哲学应该指经历困苦之后的收获，抓住“树叶生长中经历了哪些磨难，结局如何；人在成长过程中会经历什么，结局怎样”来回答。

参考答案：就树叶来说，它经受了磨难，所以能“享尽天年”；就人来说，只有跨越坎坷，战胜不幸，不断地前行，这样的人生才是真正的人生。

（二）阅读下面的文字，完成10—15题。

野菊花

陈 创

①野菊花！野菊花开在山野里。

②有谁见过这般豪放壮烈的花云？有谁闻过这么沉郁凝重的药香？那样泼泼辣辣地开,一簇一簇，一摊一摊，一坡一坡，灿烂辉煌！

③花朵不过一分镍币大小，密密匝匝，重重叠叠，织造出淮河堤畔、大别山麓梦幻般神奇的织锦，分明是太阳和月亮灼目滚烫的合金，让造物主随意倾倒泼洒在这里，叫人心灵久久震颤。

④几番秋风秋雨秋霜，山野早已敛去辽阔的绿氅（chǎng，外套），只把灰褐的脊背袒露世间；曾经被悠逸的白云衬托得如此高远的天空，也被铅灰压缩了胸襟；紫燕和鸿雁归飞的呼唤，杳然寂灭在江南的路上，留下水牛与山羊的哞咩，在枯草败叶间低回……纵然是松柏也已减色，纵然是檀竹也已落魄，唯独野菊花，却以她野性的勇敢和进取，在这片天空下，用心

爱心

专心 这片山野上，举起开放的拓展的金旗，“欲与西风战一场，遍身穿就黄金甲”。

⑤多少墨客骚人吟咏酬唱，把菊魂菊意唱彻历朝历代；唱的大多是庭院、公园、花盆里的名菊。比起野菊花来，这些被驯化、供玩赏的同类，不免沾染着脂粉气、奶油味，显得矫饰和做作。宁愿入汤入药、成渣成泥，决不任人摆布、供人亵玩——这就是野菊花！

⑥野菊花自有野菊花不惑无悔的性格和气质。

⑦她不禁锢自己。有花就尽情地开，有香就尽情地放。这一朵迟迟不肯谢去，那一朵挣出半个脸来就开了，从茎项，从肋下，一下子冒出那么多花骨朵，仿佛一夜之间被风雨唤醒，就一齐把眼睁开，睁得又圆又亮，再也不想闭去。白天盯住太阳，夜晚盯住星星月亮。那份野性，连日月星辰也只能轮番伺候。她把她金子般的本色毫不掩饰地宣泄成河成瀑，从发散的浓香里谛听到广东音乐《金蛇狂舞》的活跃、琵琶古曲《十面埋伏》的壮烈……

⑧她不固守现状。匍匐的枝条看似软弱，却从不攀缘依附。这枝被折去，更多的芽箭立即射出，迅速占领周围的地面，把墨玉般羽状分裂的叶片扩张开来，铺展如苍鹰翼翮（hé，翅膀），拥护着黄花，风来想凌空而去，云过含不尽想往，活脱是一幅潘天寿饱含金石意味的《鹰瞵图》，从大别山巅垂挂到淮河水沿。当霜雪卷藏这轮鸿篇巨构，她的宿根却在这片沉重而冷静的土地下酝酿谋划，将屈原“上下求索”的浩歌冻结在心，循时以蹿发。今年崖头岭上的几株，明年一定发展成簇；今年篱前坎下的数丛，明年一定繁衍成圃。星散的，要汇集；成块的，要连片。然后，在荒滩野坡，在贫瘠却是自由的土地上，左冲右窜：向着四面八方扩张，挺进，步步为营，为营步步。不知是山野滋育了她的野性，还是她的野性诱发了山野的野味野情。

⑨哦，野菊花，这野性的精灵！这野性的勇敢和进取！想怎么开就怎么开，想在哪儿开就在哪儿开。你根本辖制不住她，她也从不约束自己。西风里，严霜下，万花纷谢的境遇中，孤军奋战，举一面嫩金、黄金、赤金锻造的大纛（dào，古军队的大旗），鲜明如火，嘹亮如歌，浓烈如酒，狂放如战胜者的开怀肆笑。

⑩这是一种怎样野性的美啊！而这野性美又以烛照天地的光芒，投射在她开放的态势和拓展的行动之中，于生命的运行里发现自我，表现自我，实现自我，叫人体味出一种人生境界，才有久久的震颤回荡在心……

10.①②③段是从哪些角度描绘野菊花的？请概括回答。

提示：从指定的段落中提取重要词语，再进行归纳，注意选取那些能够体现野菊花特征的词句概括。

参考答案：生长环境、开放态势、花的气味、花的形状、花的颜色。11.从全文看，野菊花的野性主要表现在哪些方面。提示：从第⑤⑦⑧段中找答案。

参考答案：①不任人摆布；②不禁锢自己；③不固守现状。12.④⑤两段运用了衬托的写法，请具体分析并说明其作用。

提示：从文中找出反面衬托野菊花的句子，找出表现野菊花精神的句子进一步思考。参考答案：第④段描写秋后山野的灰褐、天空的铅灰、紫燕鸿雁的归去、松柏的褪色、檀竹的落魄等，反衬出野菊花的勇敢和进取；第⑤段描写庭院、公园、花盆里被人驯化、供人玩赏的名菊，反衬出野菊花桀骜不驯的野性美。

13.⑦⑧⑨三段集中描写了野菊花的性格和气质，请从中找出一个你最喜爱的句子，并分析其表达效果。

提示：可从内容、写法、语言特点等角度分析喜欢的理由。

参考答案：如：“西风里，严霜下，万花纷谢的境遇中，孤军奋战，举一面嫩金、黄金、赤金锻造的大纛，鲜明如火，嘹亮如歌，浓烈如酒，狂放如战胜者的开怀肆笑。”理由：本句运用排比、比喻、拟人等修辞手法，刻画出野菊花胜者的豪放形象，语言节奏感强，富有感

用心

爱心

专心 染力。

14.读完全文，结合你对生命意义和价值的理解，谈谈你从野菊花身上得到了哪些启示。提示：从野菊花身上体现的精神思考。

参考答案：人生要像野菊花一样有开放的态势和拓展的行动；要在生命的运行里发现自我，表现自我，实现自我。

15.你知道我国古代最爱菊的是哪一位诗人吗？请你写出一句他的诗歌中含“菊”字的诗句。提示：诗中必须含有“菊”字。

参考答案：陶渊明。采菊东篱下，悠然见南山。

三、语言运用

16.仿句练习，要求与例句的话题、句式、修辞手法相同。

如果你是鱼儿，那快乐就是一汪清清凉凉的水；如果你是小草，那快乐就是一束暖暖香香的阳光；如果你是\_\_\_\_\_\_\_\_，那快乐就是\_\_\_\_\_\_\_\_；如果你是\_\_\_\_\_\_\_，那快乐就是\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

四、写作

提示：对例句加以分析，可以看出，仿句的主题要表现我们对快乐的需要。

参考答案：如果你是蜜蜂，那快乐就是一朵香香甜甜的花；如果你是小鸟，那快乐就是郁郁葱葱的森林。

17题目：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_赞

要求：把题目补充完整，恰当地运用各种修辞方法，写一篇不少于500字的作文。

写作提示：这篇作文应侧重于写“赞”，赞的对象可以是人，也可以是物，要把“赞”的原因写充分。还要注意题干中的要求，要运用恰当的修辞方法，使文章更生动。

用心

爱心

专心 4

**第二篇：七年级上册语文教案第三单元**

一、研究范围：第三单元课堂教学研究

二、研究目标：语文第三单元备课要点

【单元说明】大自然的美景，从春到夏，从秋到冬，多姿多彩，陶冶了人们爱美的心灵，锻炼了人们发现美的能力。这个单元的诗文都是文情并茂的优美篇章，多数出自名家之手，具有一些共同的特点，如意境优美，构思精巧，语言精美，情景交融，富有诗情画意等。向我们展现了色彩斑斓的大自然，会在学生心中留下美好的印象，从而激发他们热爱大自然、热爱美的思想感情。

学习这几篇课文，要注意以下几点：

1、注重诵读，通过富有感情的美朗读来体会课文的意境，培养美的情趣，养成良好的语感。

2、理清思路，学习作品精巧的构思。

3、注重品味语言，“披文以入情”。

4、以学生为主体，尝试自主、合作、探究的学习方法。

5、注重拓展延伸知识，开阔学生视野。

第11课 春 教学目标

知识与能力：

1、学习作者细致观察春天的景物、抓住能表现春天景物的主要特征、有层次地描绘景物的写法。

2、学习文章严谨而精美的结构安排。

3、灵活运用比喻、排比、拟人等修辞手法。

过程与方法：

1、有感情地朗读课文，通过朗读体会作者对春天的喜爱、赞美之情。

2、练习精读的技能，学会用摘录的方法来积累词语。

情感态度与价值观：

1、准确把握作者的情感脉络，体会字里行间浓郁的情味。

2、培养学生热爱生活、热爱大自然的感情。教学重点：

１、理清文章思路。

2、诵读，结合语境，揣摩词语、句子的含义及表达效果，体会语言表达的技巧。

教学难点：

1、领会状物抓住特征、写景注意层次的写作方法。

教学方法：朗读法、点拨法、情境教学法

教学用具：多媒体课件

课时安排：2课时

一、导入

“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”“天街小雨润如酥。草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”对于春天，历朝历代的诗人、画家，总有吟不完的诗句，画不完的美景。今天，我们通过朱自清先生的妙笔，去欣赏一篇堪称绝佳的春的散文，感受春的气息，春的声响。

二、整体感知

1、走近作者

（生介绍自己所了解的朱自清，师补充）

朱自清（1898~1948），字佩弦，江苏人。我国著名诗人、学者、民主战士。他一生勤奋，共有诗歌、散文、评论、学术研究著作26种，约200多万字。散文代表作有《背影》、《荷塘月色》等。他的散文秀丽朴素、真挚质朴。

2、朗读

（1）师配乐范读，学生听准字音、语调，把握情感。（2）生分组朗读，把握情感基调。（3）说说文章的行文线索

明确：盼、来、近总领全文，启开下文——概写初春的山、水、太阳——细致描写春草、春花、春风、春雨、春天里的人们（春草图、春花图、春风图、春雨图）（4）分别找出盼春、绘春、赞春的部分。第一部分（第１段）： 盼春 第二部分（第2-7段）： 绘春 第三部分（第8-10段）：赞春

三、研读赏析

1、总体把握

师：同学们，在你们的脑海中，春天是怎样的一幅画面？这篇《春》给你留下印象最深的地方是什么？为什么？ 生：

2、师生同赏第一部分：盼春

师：作者以怎样的心情迎接春天的来到？哪个词明确地告诉我们春天还没有来到？

生：“盼望着”；“近”（拟人）

师：“盼望着，盼望着”，为什么要连用两个呢？

生：这样叠用，更能表达作者向往春天的急切心情。（反复）

3、同赏第二部分：绘春

师：春终于盼来了，大地回春，万象更新。作者先粗笔勾勒，用“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼”总提一笔，然后通过远近不同的三种事物──山、水、太阳，描绘出怎样的一幅景象？“欣欣然”、“朗润”、“涨”、“红”分别表现出什么？

生：表现出春回大地，万物复苏，生机勃勃的景象。“欣欣然”拟人，万物复苏；“朗润”润泽，绿色饱满起来，郁郁葱葱；“涨”冰雪融化；“红”春光明媚。师：小声读课文，把你喜欢的词语和句子划下来，并写出喜欢的理由。（师生分组同时进行，以春草图的描写为例）

a.喜欢的词语（1）嫩嫩的、绿绿的（2）偷偷地、钻 理由：（1）写出了春草嫩绿的特点（2）写出小草破土而出挤劲，写出不经意间，春草悄然而出的情景和作者惊喜的感觉。这样使无意识的、无情感的小草似乎有了意识，有了情感。b.喜欢的句子：“坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。” 理由：写出了人们在草坪上欢快地玩耍的情景，也写出了他们的喜悦之情。在我们眼前展现的是一幅春草欢乐图。

（2）分小组交流，读自己喜欢的词和句子，说喜欢的理由

（3）全班交流，生先自由发言，说出自己的理由，最后师交流并总结。

第二课时

一、研读赏析

1、赏析春花图

师：在这一幅图景中，用到了哪些修辞方法，试说说这样用的好处 生：① “赶趟儿”——拟人，写出花儿们争相盛开的情景

②“红的像火，粉的像霞，白的像雪”，三个比喻，从视觉角度写出花朵的繁茂，花色的娇艳；它们争春比美，互不相让。

③ 联想——秋天果实累累，又由花香引出蜂闹蝶飞（听觉），衬托春花的万紫千红。

④ “像眼睛，像星星，还眨呀眨的”——比喻、拟人，明艳照人。“散”：多，分散，面积广。

2、赏析春风图

师：春风图，着力体现春风的什么特点？如何体现？

生：春风的和暖与清新。通过触觉写它的和煦、轻柔；通过嗅觉写出了春风带给人的特有的清新；通过视觉和听觉绘出了一副明快优美、赏心悦目的美好画面。在这幅图中，作者从触觉、嗅觉、听觉、视觉等方面，把无形、无色、无味的春风描写得有声有味，有情有感，给读者留下深刻的印象。

3、赏析春雨图

师：春雨图，着力描写春雨的哪些特点？

生：细密轻柔、润泽万物。春雨的特征是，多、细。师：形容春雨的多、细，作者怎么体现？

生：一连用了三个比喻，“像牛毛，像花针，像细丝”。这三个比喻非常贴切，不仅展示了雨的特点，而且能唤起读者对春雨的喜爱。

师：接着作者写雨中的树叶儿和小草，“绿的发亮”的树叶，“青得逼你的眼”的小草。“逼”字写出雨中小草怎样的特点？

生：将小草入目由被动化为主动，写出了雨中小草青绿的特点。师：然后作者又把视线转移到了何处？

生：又把视线转移到人间，先写“傍晚时候”的景象，用“一点点黄晕的光”烘托出“安静而和平”的气氛；接着写行人，写农民，安宁、悠闲，带有浓烈的江南地方色彩；最后再写“在雨里静默着”的房屋，与傍晚的宁静气氛互相照应。这一段写出了春雨的特征，写出了春雨之中特有的景象，展现出一幅宁静优美的水墨春雨图。

4、迎春图：

师：迎春图，作者着力写什么？

生：着力写春早人勤。由“天上的风筝”引出地上迎春的孩子，进而带出“城里乡下，家家户户，老老小小”一片欢腾的景象，构成一幅春意盎然的图画。师：点出作者寓意的是哪句话？

生：“‘一年之计在于春’，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。”

师：前四幅画面主要写春天的自然美，这一幅由景及人，颂扬了像春那样奋发向上的精神，表现了对美好生活的憧憬。

二、讲读第三部分：赞春

师：结尾三个比喻句，分别把春天比作什么？分别表现春天景象的什么特点？ 生：“刚落地的娃娃”——旺盛的生命力、充满生机，新；

“花枝招展的小姑娘”——各种新事物的到来，春天的美，生动活泼，美； “健壮的青年”——充满力量，力。

师：三句的顺序，从“娃娃”到“小姑娘”到“青年”，又形象地点明春天成长进程。最后说“领着我们向前去”，表达了作者追求美好未来的强烈感情。“去”字正与开头“东风来了”的“来”字相呼应。开头是在盼春中到来，最后是进入春天的行列向前去，一来一去，一呼一应，形成一个完美的整体。

三、拓展练习

仿照结尾三个比喻句，试着用其他比喻来赞美春天。

第12课 济南的冬天

一、教学目标

1、掌握字、词、文学常识。

2、学会有感情地朗读课文。

3、了解济南冬天的景物特点。

4、学习老舍先生的写景方法。

二、教学重难点

1、修辞手法在景物描写中的作用。

2、课文的朗读，体会作者的情感。

3、学习描写景物的手法

三、教学方法

1、小组讨论、小组竞赛。

2、学生自主学习。

3、老师提出思考题，随机点拨。

4、美文美育，反复朗读、研读文本。

四、教学过程

（一）导入新课

师：请问同学们，今天是几月几号呀？ 生齐答：10月20号。

师：10月20号了，那么现在是冬天还是秋天？ 生：秋天„„ 生：冬天„„

师：老师听到，有同学说是秋天，可也有同学说是冬天。虽然我们都知道一年有四季，但是我们都知道秋天和冬天分界线是哪一天吗？（略微停顿）按照咱们中国的民俗，每年公历12月22日或23日是冬至日，冬至过后，就进入冬天了。也就是说，虽然现在天气已经很冷了，但是还是秋天。我们离真正的冬天的到来，还有将近两个月的时间。你们期待冬天的到来吗？ 生：期待„„ 生：不期待„„

师：看来同学们又有不同意见了，有期待冬天的，也有不喜欢冬天的。那么老师就请同学们描述一下你眼里的冬天是怎么样的。生1：冬天很冷，草木都枯萎了，给人感觉很萧条„„

生2：早上起来的时候，水上面会结上一层薄薄的冰，草上面会有一层霜，外面要穿很厚的衣服，很笨重„„

生3：冬天的时候会下雪，雪景很漂亮，我们可以和同学们打雪仗、堆雪人，非常有意思„„

师：看来同学们不管是期待还是不期待的，对冬天都有同一个印象，那就是非常的寒冷。那么请问同学们，在老舍眼里，济南的冬天是不是也是很寒冷的呢？ 生：不是，是温情的„„温暖的„„秀气的„„

师：看来同学们都认真读了课文了，对这篇文章都有了初步的认识，（二）整体感知 1：作者介绍。

老舍（1899-1966），现代作家和人民艺术家。原名舒庆春，字舍予，满族，北京市人，出生于城市贫民家庭。幼年丧又靠母亲抚养长大。1912年入北京师范学校。1924年应聘去英国伦敦东方学院教中文。在英国六年，共发表三部长篇小说：《老张的哲学》《赵子曰》《二马》。1930年回国，先后在济南齐鲁大学、青岛大学任教。这期间，老舍写了长篇小说《猫城记》《离婚》《牛天锡传》《骆驼祥子》和多部短篇小说集。其中尤以《骆驼祥子》影响最大，这是一首“旧时代的葬歌”。小说被译成十几种外国文字，在国际上有较大影响。1951年12月，北京市人民政府授予他“人民艺术家”的光荣称号。1966年8月24日，老舍被林彪、江青及反革命集团摧残迫害，不幸逝世，终年67岁。他先后在济南齐鲁大学和青岛大学任教七年，对山东产生了深厚感情，他称山东为“第二故乡“。

2：听录音朗读，学生注意以下三点：(1)、纠正读音。

（学生可能会错的字暖和 着落 髻儿 看护 镶上 薄雪 露出 宽敞 水藻 贮蓄 澄清 敞开)(2)、注意儿化音。(简单提及儿化音的作用：1：区别词义。例如：头（脑袋）—头儿（领头的）2：区别词性。例如：画（名词、动词）—画儿（名词）3：表示细小、轻松或表示亲切、喜爱的感情色彩。例如：头发丝儿、小皮球儿。)(3)、把握文章的感情基调，有感情地朗读课文。

（三）研读课文

1：齐声朗读第一自然段，小组合作讨论以下两个问题。

（1）、济南冬天的气候有什么特点？请在第一段中找到一个你认为最恰当的词来形容。答：温情

（2）、写济南的冬天为什么要讲到北平、伦敦的冬天和热带地方呢？

答：对比的修辞手法，突出了„„

2：自由朗读第二自然段，找到这道题目的答案。

（1）、济南的冬天为什么是温晴的？你能从文中找到答案吗？

答：小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山特别可爱，好像是把济南放在了一个小摇篮里，它们安静不动地低声说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”（引导学生思考，学会生活常识要同文本的结合。）

（2）这句话用了什么修辞手法？

回顾《春》中讲到的比喻的作用，重点讲拟人的作用。拟人的作用：

1、可以使情景交融。

2、可以更好的烘托气氛，抒发感情。

3、使所描写的事物具有人的思想感情，人格化，更生动逼真。（结合具体的例子分析讲解）

（3）马上运用，结合拟人的作用，分析第二段中的句子：请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着日光，暖和安适地睡着。这等春风把他们唤醒，这是不是个理想的境界？（学生独立思考，再小组讨论得出答案。）3：齐声朗读第三段，拿出作业本，结合作业本上的第三大题，看看老舍都用了哪些写景手法，来描绘济南的小山。

答：色彩的运用。角度的变化。修辞手法的运用。（比喻、拟人）4：自由朗读最后两段，找出你觉得描写得最美的句子。

可能的句子：

1、山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪。

2、天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照影儿呢！

3、自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整的是块空灵的蓝水晶。（回顾修辞手法的作用，学会拟人作用的分析）

（四）教师小结

回顾教学目标，ppt展示：1.掌握字、词、文学常识。2.学会有感情地朗读课文。3.了解济南冬天的景物特点。4.学习老舍先生的写景方法。

师：同学合上书本，我们一起来回顾一下。本课的字、词、文学常识是否都掌握了？比如露出、暖和、着落的注音，比如空灵、响晴的意思，比如老舍的代表作，得到人民艺术家的称号还有那位作家？

生：纷纷回答。（半分钟时间自由思考回忆）

师：好，第二个目标，有感情地朗读课文，刚刚同学们都已经朗读过了，把握住了文章缓和的基调，也读出了作者的一种喜爱之情，这点没问题。第三个目标，济南景物的特点，比如气候的特点、小山的特点、地形的特点、水的特点、雪的特点，这些上课的时候都已经分析到了，同学们脑子里是不是都有印象了呢？

生：纷纷回答。（半分钟时间自由思考回忆）

师：最后一个目标，学习老舍的写景手法。对比、比喻、拟人、联想的运用，色彩的运用，角度的变化这些手法同学们是不是都掌握了呢？

生：掌握了。

（五）课外拓展

师：好，同学们都自信满满地说掌握了，那么就我们就欣赏几幅图片。四幅冬景图（冬日的湖水图，雪后的小山图、红梅傲雪图、雪地嬉戏图）展示。师：选择一幅你最喜欢的图片，运用老舍教会我们写景手法，将你看到的美图描绘出来。十分钟时间，写好后请同学展示一下自己的作品。

（六）板书设计

（对比）北平风大

总写 →温晴 → 伦敦雾多 →济南是个宝地

热带日光毒辣

济南的冬天 阳光下的老城 小摇篮

小雪后的小山 太秀气

分写 雪后的小村庄 水墨画

（情景交融）冬天的河水 蓝水晶

第13课 夏 感

一、【教学目的要求】： 知识目标：作者是从哪几个方面描写夏天景致的，理解文章的思路。

能力目标：精彩的比喻、拟人起到了很好的表达效果，感受语言的魅力。

情感目标： 体味作者的思想感情，培养学生热爱夏天、热爱生活的情感

二、【教学重难点】：

教学重点：作者是从哪几个方面描写夏天景致的；理解文章的思路；精彩的比喻、拟人起到了很好的表达效果 感受语言的魅力。

教学难点：精彩的比喻、拟人起到了很好的表达效果，感受语言的魅力。

三、教学时间：1—2课时

四、教学内容与过程：

（一）导入新课：

同学们，从小学到初中，我们学过不少吟咏四季的古诗和文章。但写夏天的歌文我们却学得不多。今天，就让我们一起来学习当代作家梁衡的散文《夏》。板书课题、作者。

（二）作者简介：（教师做口述）

梁衡，（1946——），山西霍县人。主要从事散文创作、散文理论研究。作品曾获青年文学奖、赵树理文学奖、全国优秀科普作品奖；1996年在《佛山文艺》发表的散文《忽又重听“走西口”》获《美文》《文学自由谈》《佛山文艺》三家联合举办的“心系中华”散文征文优秀奖。有散文三篇《晋祠》《觅渡，觅渡，渡何处》和《夏》入选中学教材。主要著作有《新闻三步曲》（三卷）《数理化通俗演义》（两卷），散文集《名山大川》《人杰鬼雄》。

（三）诵读文章时，同学们要在脑海里想象画面，朗读时要读出轻重缓急，读出感情。并且善于提出问题 ：

1、作者从哪几个方面描写夏天景物？

2、找出课文中你认为精彩的几个比喻句和拟人句，品味它们的表达效果。

3、认真品味课文中的你认为精彩语句：

（四）学生自由放声朗读。

1． 扫清字词障碍。对不识、不懂的字词句，自由发问。

2． 学生各抒己见后，教师边小结边板书。

（五）精读课文：

1． 齐读第一段： ①这一句话中哪些词语概括了夏的特点？（紧张 热烈 急促）

②它起什么作用？（概述夏季总体特点）

2． 指名一生读第二段。学生概括段意？（夏季的自然景象）哪些画面突出了夏的特点？（山坡上密密的草 林带上长墙般的黛色上绿烟 烦人的蝉儿 火红的太阳 翻滚的麦浪 浮动的热风 香味）——实写；（炉子上的一锅水 海湾上的舰船）——虚写、想象、比喻。

3． 男生读文章第三段：

（1）本段段意思？（夏天的色彩）（2）找出采用对比手法的句子并体会其作用。（要点：春天秋天的对比，衬托出夏天的金黄色，象征着收获已有而希望未尽，承前启后）

（3）哪个句子呼应第二段？（第一句）

4． 女生读文章第四段：

（1）农民的辛勤体现在哪里？（神经绷紧 挥镰刀 弯着腰 流着汗 快打快打 早起睡晚 半夜探听是否有风雨 给秋苗追肥 肩上挑着夏秋两季）

（2）请用一句话概括第四段。（通过农民劳作来写夏天紧张的旋律）

5． 全体学生齐读第五段：

①找出采用对比手法的句子。

②请同学说说寓于此段中的感情。（热爱 赞美）

6． 作者为什么赞美春与秋之间的“黄金的夏季”？（夏季的金黄色象征着收获已有而希望未尽，承前启后，生命交替，显示出旺盛的生命力）

（六）学生总结全文。（学生分小组讨论、总结）

（七）文章的写作特点：

1．文中哪些内容体现了对比手法，起什么作用？

2．文中还运用了比喻、拟人的修辞手法。试举例分析。3.优美语句感悟（1）山坡上的芊芊细草长成了一片密密的厚发，林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵黛色的长墙。”句式有什么特点？你能发挥想像再仿写一两句吗？

（2）“火红的太阳烘烤着一片金黄的大地，麦浪翻滚着，扑打着远处的山、天上的云，扑打着公路上的汽车，像海浪涌着一艘艘的舰船。”认真读这句子，究竟什么像舰船？（是汽车）

（3）.“那春天的灵秀之气经过半年的积蓄，这时已酿成一种磅礴之势，在田野上滚动，在天地间升腾。夏天到了。”这是第二段末尾的句子，应该怎样朗读？（逐渐升调）

（4）.“他们的肩上挑着夏秋两季”隐含着作者怎样的情感？（悯农）

（八）师生归纳文章主题：

本文抓住夏天热烈、紧张、急促，收获已有而希望未尽的特点，描绘夏天金黄色的大地上暑气蒸腾、麦浪翻滚、万物蓬勃生长的景象，表达了对夏天的喜爱之情，深情赞美了辛勤劳作的农民。

（九）布置作业：

你心中的夏是怎样的？

①学生口述心中的夏。

②写成习作《我心中的夏》。

③课本61页练习一、二

附录：历代描写夏季的诗词 1.田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。妇姑荷箪食，童稚携壶浆，相随饷田去，丁壮在南冈。足蒸暑土气，背灼炎天光，力尽不知热，但惜夏日长。复有贫妇人，抱子在其旁，右手秉遗穗，左臂悬敝筐。听其相顾言，闻者为悲伤：“家田输税尽，拾此充饥肠。”今我何功德，曾不事农桑，吏禄三百石，岁晏有余粮。念此私自愧，尽日不能忘。——唐代白居易《观刈麦》

2.山光忽西落，池月渐东上。散发乘夕凉，开轩卧闲敞。荷风送香气，竹露滴清响。欲取鸣琴弹，恨无知音赏。感此怀故人，中宵芝劳梦想。——唐代孟浩然《夏日南亭怀辛大》

3.夏首云物变，雨余草木繁。池荷初帖水，林花已扫园。萦丛蝶尚乱，依阁鸟犹喧。对此残芳月，忆在汉陵原。——唐代韦应物《始夏南园思旧里》

4.别院深深夏簟清，石榴花开透帘明。树阴满地日当午，梦觉流莺时一声。——宋代苏舜钦《夏意》

5.四月清和雨乍晴，南山当户转分明。更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾。——宋代司马光《客中初夏》

6.林断山明竹隐墙，乱蝉衰草小池塘。翻空白鸟时时见，照水红蕖细细香。村舍外，古城旁，杖藜徐步转斜阳。殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉。——宋代苏轼《鹧鸪天》

7.泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。——宋代杨万里《小池》

8.毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。——宋代杨万里《晓出净慈送林子方》

9.昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。小童未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。——宋代范成大《夏日田园杂兴》

10.湖山胜处放翁家，槐柳阴中野径斜。水满有时观下鹭，草深无处不鸣蛙。箨龙已

过头番笋，木笔初开第一花。叹息老来交旧尽，睡余谁共午瓯茶？——宋代陆游《幽居初夏》

11.云收雨过波添，楼高水冷瓜甜，绿树阴垂画檐。纱㡡藤簟，玉人罗扇轻缣。——元代白朴《天净沙•夏》

第14课 秋天

一、教学目标 : 知识与能力目标：

①流利、有感情地朗读课文，感知课文内容，把握作者的感情。

②理解、积累“栖息、寥阔、枯涸、清洌、梦寐”等词语。

过程与方法目标：

①通过反复朗读、描绘画面来把握作者的情感，体会诗歌的意境。

②通过自主、合作、探究的方式品味诗歌语言。

情感、态度与价值观目标：

① 感悟秋天，赞美秋天，热爱秋天。

②培养学生热爱大自然、热爱生活的感情。

二、教学重难点：

①体会诗歌优美的意境。

②揣摩、品味本文优美的语言。

三、课时：二课时

第一课时

一、导入新课

提及秋天，我们自然联想到硕果挂枝、粮仓满溢、农人慰心的笑容。的确，秋天是一个成熟和收获的季节，因为土地是真诚公允的，“一份耕耘一分收获”是秋天用收成证明着播种者的品质；秋天又是宽容博大的，是秋天用慈母般的心肠去孕育勃勃生机的满园春色。现代诗人何其芳以他敏锐的诗心捕捉，绘写出了秋天的风彩。今天，就让我们一同走进《秋天》，体味动人的秋魄。

2、介绍作者

何其芳（1912～1977），现代散文家、诗人、文艺评论家。1936年他与卞之琳、李广田的诗歌合集《汉园集》出版，他的散文集《画梦录》于1937年出版，并获得《大公报》文艺金奖。

诗歌是何其芳最喜爱运用的文学样式。早期的作品鲜明地表现出一个小资产阶级知识青年的思想感情和个性，较多徘徊于怀念、憧憬和梦幻中，留下寂寞和忧郁。

何其芳对于艺术形式的完美，表现出执著的探求。在诗歌方面，他创作之初即十分讲究完整的形式、严格的韵律、谐美的节奏，并注意表现出诗的形象和意境。因此，他的诗明显地具有细腻和华丽的特色。

二、反复诵读，整体感知

1、学生自由朗读，要求

①标注生字词，注音释义

②注意划分诗歌节奏（1）注音

肥硕shuò 栖qī 息 乌桕jiù 梦寐mâi 清冽liâ 枯涸h ã

镰lián 刀 蟋蟀xī shuài 廖阔 liáo kuò（2）释义

丁丁：形容伐木、弹琴等声音。

肥硕：文中指果实又大又饱满。

栖息：停留，休息（多指鸟类）。

寥阔：高远空旷。也作“寥廓”。

枯涸：干涸，没有水了。

清洌：水清。梦寐：睡梦。幽谷：幽深的山谷。

2、学生听朗读录音，可轻声跟读，把握诗歌节奏，熟悉读歌内容。

提示：诗歌的朗读节奏有两种划分标准：按节拍划分和按意义划分。《秋天》可按意义标准划分朗读节奏。如：向/江面的/冷雾/撒下/圆圆/的/网，收起/青鳊鱼似的/乌桕叶的/影子。芦篷上/满载着/白霜，轻轻摇着/归泊的/小桨。秋天/游戏在/渔船上。

3、全班有感情朗读诗歌

4、请男/女生朗读（师生互评）

5、学生自由朗读，思考：

文中描绘了几幅画，试着给它们取上整齐、漂亮的名字。（小组讨论合作） 明确：农家丰收图、霜晨归渔图、少女思恋图。

诗中哪些地方可以看出这是一幅乡村秋景图？（学生回答，教师补充）

因为露珠、冷雾、白霜，表明了秋天的天气特征；稻香、镰刀体现农家特色；秋虫低鸣、蟋蟀声使田野更辽阔；溪水干涸、更清洌，这些都暗示了是在秋天。作者是按什么顺序写景的？诗歌抒发了作者怎样的感情？

明确：由远及近的顺序，抒发了作者热爱秋天、赞美秋天的感情。请同学怀着热爱喜悦之情再次有感情的朗读诗歌，争取背诵。

三、作业

1、想象每幅画面中人物的身份，活动，心情，用优美的语言描绘你喜欢的一幅图画，并说说为什么喜欢这幅图，或是把你最喜欢的一幅图画绘画出来，展示给同学。

2、反复朗读诗歌，品味诗歌语言。

第二课时

一、描绘秋天、感悟秋天

1、学生朗读诗歌，渐入诗歌意境

2、请同学试着背诵诗歌

请同学出示图画，并结合讲解

3、检查作业 请同学用优美的语言描绘自己喜欢一幅图画。

师生互评，教师引导总结，初步体味诗歌意境。学生描绘画面参考内容： 农家丰收图：清晨朝露未唏的时候，有位农人来到幽谷，丁丁的伐木声震荡山谷；田野里发散出稻香的气息，金黄的波浪此起彼伏，稻田中有个身影在挥镰割稻，晶莹的汗珠湿透衣衫；果林中还有采摘瓜果的人，瓜果飘香，沁人心脾，摘下这些沉甸甸的秋天的礼物，放进背篓，这份喜悦要与亲人一起分享„„

霜晨归渔图：清晨的江南还弥漫着冷冷的雾气，可以感到些许的凉意。远远地有个渔人摇着船桨向岸边驶来。依稀可见船篷上挂着层白霜，渔人熟练地撒下渔网，网上的青鳊鱼就像乌桕叶，闪着银色的光泽。归航了，江面上传来动人的渔歌，还有阵阵爽朗的笑声„„ 少女思恋图：原野上一片蟋蟀的鸣叫声，溪水清澈见底。羊儿的咩咩声阵阵传来，秋天的美景让人赏心悦目，牧羊女却失去了往日的活泼。夏日里的笛声悠远、绵长，怎不见了那吹笛的少年？姑娘的心事谁能猜得透？

二、师生合作，品析语言

请找出自己喜欢的诗句，并说说喜欢的理由（从内容与修辞手法等方面分析，师生补充互评）

先有感情的朗读这句诗要求： 说说喜欢的理由 如：

伐木声飘出幽谷——从听觉的角度，写出了幽谷的深、静。

放下饱食过稻香的镰刀——“饱食”运用了拟人的修辞写出了丰收之景；“稻香”从味觉角度，暗示稻子成熟，展示丰收的图画 秋天栖息在农家里——“栖息”运用拟人的修辞，概括秋天在农人家里的状况，将虚无的东西具体化，写出了松弛、娴静的氛围。轻轻摇着归泊的小桨——“轻轻”显示出渔人悠闲与自得的心情。

秋天游戏在渔船上——“游戏”一词虚实相生，渔人是在渔船上游戏，并不在乎打了多少鱼，更是在感受秋天，游戏秋天，写出了那份闲适。

秋天梦寐在牧羊女的眼里——“梦寐”是朦胧的意思，写出了少女的情怀，牧羊女的感情似喜似羞。

为什么“收起青鳊鱼似的乌桕叶的影子”这个比喻用得好? 比喻青鳊鱼像乌桕叶；另一层意思，江岸上乌桕树，树叶婆娑，倒映在江面，就好像网起的是乌桕叶的影子。用倒装句体现渔民悠闲的心情。

三、品味诗歌意境

1、学生有感情朗读诗歌

2、请同学（结合美句赏析和图画讲解）说说课文表现了什么意境？并结合课文说说依据。

教师补充总结：表现了清静、清远、清甜、清柔的意境。

四、仿写歌词，歌唱秋天

诗歌诗歌，好的诗就是一首歌，这首诗让我想起了童年的一首歌《春天在哪里》，教师把诗歌第一小节改成了歌词，作为范例： 秋天在哪里？秋天在哪里？秋天就在丰收的农家里，那里有稻谷，那里有瓜果，还有那背着背篓的农家女。

请同学小组合作就把这首诗的二、三节模仿《春天在哪里》的歌词改写成一首秋天在哪里？并在小组内演唱。

五、背诵比赛

采用自背、全班齐背、分组背等方式，调动学生的激情。

六、作业

1、朗读诗歌，争取背诵。

2、摘抄以“秋”为内容的诗文，并作点评。

板书设计：

秋天

何其芳

农家丰收图 绚丽多彩 乡村秋景图 霜晨归渔图 喜爱赞美

少女思恋图

第15课 古代诗歌五首

教学目标：

知识与能力：

1、体会作者用凝练的语言描写出的一幅幅美妙的风景图，体味作者所表达的思想感情。

2、品味诗句，感悟诗歌意境，学习诗人借景抒情的写作手法，培养学生赏读诗歌的能力。

过程与方法：

1、在反复朗读中启发阅读兴趣。

2、背诵四首诗，重点理解诗词中景物描写和抒发感情的佳句。

情感态度与价值观：

1、增强学生古诗文修养，领会诗歌的意境美、语言美，受到美的熏陶和感染。

教学重点：

1、体会四首诗的意思。

2、品味诗、词的特点。

教学难点：

1、培养感悟古代诗歌内容的能力。

2、引导学生进入诗歌意境，运用再造想像感悟诗歌内容。

教学方法：朗读法、联想想象法、讨论点拨法

课时安排：2课时

第一课时

一、导入

师：同学们，你们知道在我国的唐、宋、元、明清各个朝代，分别有哪几种文学体裁发展得最有成就？

生：唐诗、宋词、元曲、明清小说。

师：的确，中国自古就是一个诗的国度，以古老的《诗经》发端，优秀的诗歌作品浩如烟海，今天，我们就来学习四首脍炙人口的诗篇。

二、学习《观沧海》

1、走近作者

曹操（１５５～２２０），字孟德，沛国谯郡人，东汉末年的政治家、军事家、诗人。善诗歌，以慷慨悲壮见称。

汉献帝建安十二年（２０７）曹操亲率大军北上，追歼袁绍残部，五月誓师北伐，七月出卢龙寨，临竭后山。他跃马扬鞭，登上当年秦皇、汉武也曾登过的碣石，又当秋风萧瑟之际，心潮像沧海一样难以平静，触景生情写下这首壮丽的诗篇。诗作融会自己昂扬奋发的精神，具有一种雄浑苍劲的风格。

2、朗读

（１）教师范读，学生听准字音、停顿（２）生齐读，师指导其不足之处（３）生自读，读出自己的理解 ３、研读诗歌（１）教师讲解：

这是一首写景抒情诗。诗人勾画了大海吞吐日月、包蕴万千的壮丽景象，表现了作者开阔的胸襟，抒发了统一中国建功立业的抱负。

“东临碣石，以观沧海”开篇点题，交待了观察的方位、地点以及观察的对象。“观”字统领全篇，是诗的线索，以下十句写观海所见。

“水何澹澹，山岛竦峙”是写从碣石山往下看沧海的情形，从大处落墨，从全景写起，着力渲染大海那种苍茫动荡的气势。意思是：茫茫的大海上碧波万顷，一望无垠，只有脚下的山岛高高地耸立在海心。

“树木丛生，百草丰茂”接着写山岛草木，充满了欣欣向荣的景象。

“秋风萧瑟，洪波涌起”展现了大海波澜壮阔的气势，“涌”字用得尤其出色。从描写中，我们不仅看到了大海波涌连天的形态，而且仿佛听到了惊涛拍岸的声音。

“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”诗人面对迷人的海上风光，展开了丰富奇特的想像。这四句是全诗的高潮，创造了一个极其开阔的意境：运行不息的太阳月亮，星光灿烂的银河，竟都包蕴在这沧海之中，何等气魄！（2）学生合作探究：哪些语句最能体现作者博大的胸怀？诗人是怀着怎样的感情绘制大海形象的？

教师点拨：此诗前一部分写大海景象，视野广阔，也能见出诗人胸怀之博大，但跟后一部分比，气象则略逊一筹。“日月之行”四句写大海，全用虚写，却表现了大海有包容天地的气概，更显示了诗人的博大胸怀。

大海的形象正是诗人形象的化身。诗人已经削平了北方群雄，现在又打垮了乌桓和袁绍残部，为即将挥师南下统一中国解除了后顾之忧。在踌躇满志的时候，他借大海的形象抒发了建功立业的愿望，写出了千百年来脍炙人口的雄浑诗句。

小结：“诗言志”诗人写沧海，抒发统一中国建功立业的抱负。这种感情在诗中没有直接表露，而是蕴藏在对景物的描写当中。全诗意境开阔，气势雄浑，字里行间洋溢着饱满的激情。写景的十句中，前六句写的是实景，后四句写的是虚景，实景给人身临其境之感，虚景以其新奇激发读者的想像，诗人以沧海自比，表现出宽广的胸怀和豪迈的气概。４、学生自由诵读并背诵全诗。

三、次北固山下

严雪枚

教学目的：

1理解这首诗的主题

2有感情的朗读、背诵这首诗

3品味精美的诗歌语言

教学设想：

在诵读中理解，在诵读中品味，以朗读作为整节课教学主线，设置情境

教学时数：

一课时

教学过程：

一、导入：同学们，今天杨老师要跟大家一起来学习一首诗，《次北固山下》，诗题是什么意思？

指名学生回答。

提示：次，停泊，诗题的意思是停泊在北固山下，说明这首诗是旅途中所作。

明确：停泊在北固山下。诗题告诉我们，这首诗的内容是写人在旅途。如果你离开父母，离开家乡，身在旅途，你会有什么感受？

请学生谈感受。

好在现在交通发达，即便你在天涯海角，飞机也会很快将你送回家。可古时候交通不发达，流落外乡或在外任职的人久不得归，那只有任由思乡之情流淌心间了，许多诗人将思乡之情倾泻笔端，留下了流传千古的佳句。今天所学习的《次北固山下》便是唐代诗人王湾在旅途中表达故园之思的佳作。

简介五言律诗知识

二、朗读

1、散读，请同学们认真读两遍，读准字音，注意停顿。

2、指名朗读，正音正字。

三、理解诗句大意

1、对照注释朗读或默读，不懂的地方做记号。

2、集体解疑。

3、同桌互相说一说诗句意思

4、指名学生用现代汉语将这首诗的意思说一遍，语言要优美。

四、理解主题，品味诗歌语言，指导朗读。

1、理解首联和颔联中诗人的感情，品味颔联。

作者乘着一叶扁舟在绿水中前进，他要驶向青山，而思绪已飘向青山之外遥远的客路。诗人为什么要写他的道路还在青山之外呢？ 提示：暗含旅途奔波之意。

途中天气如何？你从哪些诗句中知道的？

提示：和风吹拂，春意融融。“潮平两岸阔，风正一帆悬。”

春潮涌涨，江水浩淼，两岸之间的水面显得很宽阔。和顺的风吹得船帆端端直直地高挂着。清代的王夫之赞这句“以小景传大景之神”，你觉得它写出了什么样的大景？

提示：平野开阔，大江直流，波平浪静。

置身在青山绿水中，眼见潮平岸阔，风正帆悬，到处都是春天的气息，诗人此时该是怎样的心情？ 愉快，舒畅

请带着愉快的心情，深吸一口气，扩张心胸，朗诵前四句。

2、品味颈联

不知不觉，已到残夜。作者见到了什么景象？ 齐读，“海日生残夜，江春入旧年”

有人说这两句诗“形容景物，妙绝千古”，请用自己的语言描绘这两句诗的意境。当残夜还未消退之时，一轮红日已从海上升起，当旧年尚未逝去，江上已呈露春意。

作者在这两句诗中流露出什么感情？

提示：感慨时间过得太快，白天和夜晚，旧年和新春，为何这般匆匆啊？ 请带着无限的感慨朗读这两句诗。语调要深沉舒缓。

诗人在这两句诗中表达的不仅是对时光易逝的感慨，请听老师读，注意声调、重音。强调生，入。为什么不用“升”？ 使用了什么样的修辞手法？

提示：拟人化的手法赋予海日江春人的意志和情思，海日生于残夜，将驱尽黑暗，江春闯入旧年，将赶走严冬，美好的新生的事物必将取代旧的事物，光明必将取代黑暗。

所以，这句诗还流露了诗人什么样的情绪？ 提示：乐观积极向上的情绪，朗读时声调可高一些。请用这种情绪朗读。

男女重读，女感慨，男乐观。

你能从这两句诗中知道这是一年中的什么日子吗？知道具体的时间吗？

提示：岁末腊残之夜，岁末，正是旅人归家的时间，夜晚，正是在家中安眠的时候，此时的诗人却停泊在北固山下，遥望着“海日生残夜，江春入旧年”，正因为彻夜未眠呀。

他在想什么？想像诗人此时的内心活动 请学生回答。提示：想家中妻儿父母；想一年又一年，一日又一日，不知何时能回家；想写信„„ 请再带着这种思念朗读，语调要忧伤一点。3．品味尾联：

请北归的大雁捎个信吧！

齐读最后两句诗，体会诗人的思想感情。这是多么无奈的希望啊，这是多么惆怅的希望啊，请用惆怅而又无奈的语气朗读后两句诗。

大雁飞过，诗人会说些什么。

提示：诗人倾吐的句句是思念，是乡愁，是归意。带着这样的感情朗读，男女重读，男略高，女低。

五．小结：整首诗笼罩着淡淡的乡愁情绪，但哀而不伤，明朗而又深沉。学生齐读品味。试背。

在插图上默写。

板书：次北固山下 唐 王湾

停泊

首联：旅途之思

颔联：以小景传大景之神 风正帆悬，潮平岸阔 颈联：形容景物，妙绝千古（生，入）尾联：思乡之情

第二课时

一、研读《钱塘湖春行》

学习目标：

1、有感情地朗读、背诵诗歌；

2、用心品味诗歌形象的语言；

3、准确体会诗歌表达的情感。

教学方法：先学后教，当堂训练

教学过程：

一、导入新课：（2分钟）

师：（出示诗人照片）同学们，你们知道他是谁吗？他就是我国唐代著名的大诗人白居易。

白居易，字乐天，号香山居士，与李白、杜甫合称唐朝三大诗人，是唐代诗人中创作诗作最多的一个，代表作品有：《长恨歌》、《琵琶行》等。

长庆三、四年间，白居易任杭州剌史。古人云：“上有天堂，下有苏杭”。杭州西湖是公认的天下名胜。西湖美景深深地吸引着诗人。在任期间，他写下了很多有关西湖湖光山色的诗歌。今天，就让我们一起走进白居易的《钱塘湖春行》，尽情欣赏钱塘湖的美丽景色。

请注意：钱塘湖是杭州西湖的别名。

二、揭示目标：（1分钟）

师：本节课的学习目标是：（出示目标）

学习目标：

1、有感情的朗读、背诵诗歌；

2、用心品味诗歌形象的语言；

3、准确体会诗歌表达的情感。

师：同学们有没有信心达到目标？我相信，只要同学们认真自学，一定能达到目标！三、一读课文，扫除生字词：（3分钟）

1、师：下面我们进入第一个环节：比谁能正确流利地朗读诗歌。

2、学生自读诗歌

3、点名朗读，同学纠正，师适时板书读错的字于黑板左侧。

4、齐读生字两遍

5、师范读诗歌：俗话说“三分诗七分读”。读诗也是讲究技巧的，下面请同学们听老师朗读诗歌，注意听准字音、划出节奏、标出韵脚。

现在我们来对照一下，看看我们画出的节奏和韵脚是否正确，如果有差错，请迅速更正。

钱塘湖春行

（唐）白居易

孤山/寺北/贾亭西，(xi)水面/初平/云脚低。（di）几处/早莺/争暖树，谁家/新燕/啄春泥。(ni)乱花/渐欲/迷人眼，浅草/才能/没马蹄。(ti)最爱/湖东/行不足，绿杨/阴里/白沙堤。(di)

6、齐读诗歌一遍

现代作家梁晓声说“读书是一种幸福”。现在，就让我们一起来享受这种幸福吧！请同学们一齐朗读课文，注意读出情感，读出韵味。

四、二读课文，理解诗歌内容。（6分钟）

1、师：第一个环节，大家都表现很好，下面进入第二个环节：（出示投影）

诵读二

请放声朗读诗歌，对照课文下注释，理解诗句意思。如有疑难，可与同桌讨论，也可举手问老师。

3分钟后，比谁能正确讲解诗句意思。

2、生自学；师巡视，将学生有疑难的共性问题板书在黑板上。

3、指名学生译讲诗歌

4、全部讲完，学生齐读诗歌一遍。

师：下面请同学们再次朗读诗歌，注意：边读边在头脑中展现诗句所表现的意境。

五、三读诗歌，深入理解内容（6分钟）

1、师：下面进行第三个环节，老师希望大家再接再厉，出色地完成学习任务。（出示自学指导二）诵读三

请同学们自由朗读诗歌，思考：

1、诗人是按怎样的线路春游钱塘湖的？

2、作者选取那些景物来表现西湖的美？从所写景物来看，诗歌描绘的是西湖春天什么时节的景色？

3、诗歌表达了诗人怎样的情感?从课文哪句诗中直接表现出来？ 3分钟后，请同学们结合诗句回答，比谁回答准确。

2、学生自学，师巡视。3分钟后检测、交流。（分析过程：a.让多名学生回答，并从诗中找出词句作证；b.其他同学加以补充；c.师引导辨析）

答案：

1、诗以“孤山寺”起，以“白沙堤”终，游踪：从孤山寺的北面到湖东的白沙堤。

b)水、云、莺、燕、花、草；春水初涨平堤岸、春云舒展贴近湖面、莺在有阳光照到的树上歌唱、燕子啄泥衔草忙着建造新巢、春花鲜艳美丽令人眼花缭乱、春草生机勃勃刚刚没过马蹄。早春

c)通过描绘西湖早春美好景色，表达了诗人对西湖的喜爱之情。从尾联可以看出。

3、再读诗歌，要求读出喜爱和赞美之情六、四读诗歌，品味欣赏（5分钟）

1、师：大诗人白居易把早春的西湖描绘得淋漓尽致，令人神往，是因为他极为讲究对语言的锤炼。下面我们进入第四个环节，请大家看大屏幕：（出示投影）

诵读四 请同学们有感情地朗读诗歌，思考：你认为诗中那些词和句用得恰到好处？为什么？

• 2分钟后，比谁说得最好。

• 可采用：“我认为---------------------这个（些）词用得好，因为它写出了-----------。”或“我最喜欢------------------------------这一句，读了这句诗，我仿佛看（听、感受）到了--。”的模式交流。

2、学生进行赏析，师适时点评、鼓励。

3、深入欣赏诗歌：

白居易的《钱塘湖春行》如同一幅精美的画卷，令人神往。同学们，让我们插上想象的翅膀，飞向那早春的西湖。（师播放西湖美景的图片，配乐朗诵由诗歌改写成的散文）

七、课堂训练（5分钟）

1、师：同学们，来，让我们接受最后的挑战。（出示投影）

课堂作业

请自由朗诵诗歌，比谁在最短的时间内有感情地背诵。

2、学生自背

3、检查背诵，予以评价。

4、老师范背

5、学生齐背。

八、结束新课（1）

师：亲爱的同学们，我们的“钱塘湖春行”就要结束了，请不要忘记风光秀丽的西湖;不要忘记妙笔生花的白居易；更不要忘记我们曾经欢聚一堂，共同学习。同学们，请伸出你们的双手，用我们的真诚，衷心地感谢各位领导、老师！谢谢大家！下课！

二、西江月

一、导入新课：

刚才，我们随着白居易领略了西湖早春的明媚春光。现在，我们再随南宋著名的爱国诗人辛弃疾领略农村夏夜的清新景色吧。

二、作者简介：

辛弃疾是南宋著名的爱国词人，他写的许多词都跟当时的政治斗争和军事斗争有关。由于他力主抗金收复失地，跟当政的投降派发生矛盾，曾两次罢官。其词抒写力图恢复国家统一的爱国情怀，倾诉壮志难酬的悲愤，对南宋上层统治集团的屈辱投降进行揭露和批判，也有不少吟咏祖国河山的作品。艺术风格多样，而以豪放为主，热情洋溢，慷慨悲壮，笔力雄厚，与苏轼并称“苏辛”。

这首词是他罢官后隐居的一次夜行经历，比较容易读懂。词牌下原有小题：“夜行黄沙道众”。黄沙，即黄沙岭，在上饶西部。诗中描写农村夏夜的优美景象，抒发诗人的闲适心情。作者长期的农村闲居生活，更使他接近了农村，和农民建立了较深的感情。他一直重视农业生产，同情民间疾苦，因而才写出了这样轻快活泼的农村词。了解这些，我们才能深刻体会到词的妙处。

三、知识简介：

词是一种韵文形式，是配合曲子歌唱的歌词，起于唐代，盛于宋代，又叫“曲子词”“曲词”“乐府”“琴操”。句子的长短随着歌调而改变，因此又叫“长短句”。词按字数多少分为小令、中调、长调三种，58字以内为小令，91字以上为长调，58字以上至90字为中调。其实并无根据，但习惯如此。长一点的词还可以分段，有双调、三叠、四叠之分。这首词有50字，仍属小令，但有两段，故称双调。读双调的词要注意上、下段(又称上片、下片或上阕、下阕)之间的联系。

一,课前背诵

1.老师:宋词是中国古代文学皇冠上的一颗巨钻,她与唐诗争奇,与元曲斗妍,历来与唐诗并称”双绝\".同学们,在你们积累的宋词中,你最喜欢哪一首,能背给大家听听吗 2.学生自由背诵.二.解题初读

1,今天这节课让我们继续走近宋词,领略它独特的魅力.(板书课题)2,谁来读读题目 从这首词的题目中,你有什么发现(学生自由说,如这首词的词牌名,黄沙道是哪里,整个题目的意思,对作者的了解等)3,下面先听老师来读读这首词(出示这首词,教师范读)4,请同学们自由地练习朗读这首词,注意读准字音,读通句子.(学生练读,教师巡视指导)5,指名读,正音,齐读.四、研读

学生自由朗读，思考下列问题。等学生自主合作探究后，教师明确解答：

1、这首词分上下两片，各写了什么内容? 答：上片：写景。明月初升，山林顿时变得明亮起来，惊动了在枝上栖息的山鹊和蝉；清风吹拂，把它们的叫声送到夜行人的耳中；田野间弥漫着稻花的香气，水中的青蛙不断地鸣叫；一路上都可以听到出来纳凉的人们在笑谈着今年的丰收。

下片：避雨。乌云骤起，月光消失，天边只剩下几颗暗淡的星，田野变得昏暗了；当词人走到山前时，雨点飘落下来，他知道骤雨将至，想要找个地方避雨。说来也巧，当他急急忙忙转过溪头时，一眼就看到了他过去曾经见过的那家茅店，依然在社林边。(学生自己表述上述内容，不必一致，大致合情即可。)

2、表达了词人怎样的心情? 答： 这首词描写了农村夏夜的清新景色，抒发词人的闲适心情。

3、词人为什么夜行?夜行的时间长不长?从哪些词语可以看出? 答：“蝉鸣”可见天酷热，所以夜行；夜行的时间长，从天气的变可以看出：开始有“明月”“清风”后来乌云四合，下了几滴雨，又从诗人找避雨地可看出雨有下大的趋势。

4、“说丰年”的是谁？

答：这个问题有两种不同的意见，一种认为是词人和他的同伴，沿途可能还有三三两两出来纳凉的农民在谈论今年的丰收，而另一种则认为此句运用了拟人的手法，青蛙也为今年的丰收年景而高兴，在呱呱地谈论着呢！可引导学生自由谈论自己的见解，见仁见智，不必要求统一。

5、“忽见”一词有什么表达作用? 夜行遇雨，要寻找避雨之处，避雨之处“忽见”，想什么就有什么，能不高兴?表达了作者喜出望外之情。教师分析全诗：先以惊鹊写明月，明月出来了，树枝上的鹊儿一见到光惊飞不定。次写鸣蝉，半夜还有蝉鸣，可见天热，为下片写雨伏笔。

这两句点明了季节是在夏天，正是稻谷扬花的时候。稻花飘香，蛙声一片，又闹又静，乡土气息更浓厚了。词人为农家感到由衷的喜悦。在这作者把蛙拟人化了，写蛙懂得“说丰年”，既生动地渲染了连蛙也为之欢唱的丰年景象，使之更为突出鲜明，也映托出人逢丰年的喜悦。

上片写晴，下片写雨。这两句描写一场骤雨即将瓢泼而下的气象。词人写明星而不写乌云，只用七八个星星来暗示乌云布满天空。“两三点雨”说明雨点很大，不紧，疏朗，将骤雨的前奏写得逼真。

大雨将至，急忙避雨，本来很熟悉茅店的位置，一时竟找不到了，可见词人刚才是怎样的沉浸在“稻花香里说丰年”的意境之中怡然自得，路转了一转，嘿，茅店不就在眼前吗？“忽现”把夜行人急寻茅店不着而突然见到的惊喜神态全都表现出来了。

五、问题探究：

1、关于“七八个星天外”的不同见解：

有的意见认为“七八个星天外”是“写云层之密”，只是从云层里透漏出来七八个星星。但从整首词看，我认为这样解释缺乏情致。这一句是和词的首句相照应的，写的正是“月明星稀”的实景。黄遵宪《早行》诗：“东方欲明未明色，北斗三点两点星。”写的也是这种情景。如果云层很厚很密，那么酝酿时间必然较长，星星只能透漏出七八个，那么月亮定是黯淡无光了，这样作者思想上必然早有防雨的准备，这与上阕所描写的悠然恬适的心境是不相称的。再说，作者经常来往于黄沙道中，对沿途景物非常熟悉，如早有准备，那结句的“忽”字就无着落。盛夏时节，天气多变，刚才还是月明星稀，清风徐徐，想不到刹那间飞来几片乌云，接着撒下“两三点雨”，作者猝不及防，不暇思索而匆忙躲雨，及至“路转溪桥”，“旧时茅居”才蓦然出现在眼前。“忽”字在这里用得是很传神的。所以我说这是“夜来飞雨”，是盛夏的阵雨。如果是未雨绸缪，大雨将至，那就未免有点大煞风景了，而与整首词轻快活泼的情调也不和谐。五代卢延让《松寺》诗云：“两三条电欲为雨，七八个星犹在天。”唐李山甫《寒食》诗亦云：“有时三点两点雨，到处十枝五枝花。”辛弃疾在遣词用字上显然是受了他们的影响，但不能据此断定“七八个星”是由“云层之密”所致。

2、关于“明月别枝惊鹊”的不同见解： 这首《西江月》上下阕开头两句对偶都很工稳。这里需要特别指出的，是关于“别枝”的解释问题。据我所看到的，大致有三种解释：一种是释“别”为“离开”，这里又有两种细微的不同说法，一是说月光“离别了树枝”，一是说乌鹊“离开枝头”；第二种是释“别枝”为“斜出的树枝”；第三种是释“别枝”为“另一枝”。我认为第三种解释是比较好的。因为“明月”两句对仗十分工稳。“明月”对“清风”，都是自然景象，真可谓清风明月不用一钱买；“惊鹊”对“鸣蝉”，“惊”“鸣”都是动词，而且都有使动的意思，“鹊”“蝉”皆属能飞善鸣的动物；“别枝”对“半夜”，“枝”“夜”都是名词，“半”在这里作形容词用，“别”亦应是形容词，若作动词，则与“半夜”不对偶。再说，词的下阕开头两句：“七八个星天外，两三点雨山前”，数量词对数量词，名词对名词，方位词对方位词，对仗非常工整。怎么能够设想，精通词学的辛弃疾会在同一首词的对偶处出现不对偶的现象呢?

五,设计作业

1,师:《西江月 夜行黄沙道中》这首词描写的既不是出奇的名山胜水,也不是引人注目的奇观壮景,但是这支醉人的乡间夜行曲却让我们得到了一种美的享受,唤起了我们对农村田野风光的热爱,这源于词人自然清新的语言,真挚朴实的情感,精湛的创作技法.我们学习古诗词就是要从诗词美妙的语言中领会作者细腻,真切的情感,学习他独特的创作技法.2,一首美妙的词我们已经学完了,你想为自己设计一份怎样的作业呢

3,学生交流(如配上意境画,写一篇散文,创作词,学习其他田园诗和辛弃疾的其他词„„)

4,师总结:相信同学们在认真完成自己设计的作业的过程中会有更大的收获.让我们再次带着欣赏的目光,有感情地读读这首词,感受词人的真挚感情和匠心独运.三、指导自读《天净沙•秋思》

一、教学目标

1、能朗读、背诵《天净沙·秋思》

2、能了解元散曲中小令的特点

3、能理解《天净沙·秋思》所描写的意象和表达的思想感情

4、初步具有创造能力。

5、培养学生热爱家乡，热爱祖国的感情。

二、重点难点

1、朗读、背诵《天净沙·秋思》

2、理解《天净沙·秋思》所描写的意象和表达的思想感情

3、训练想象、联想，培养创造思维

三、教学设想

1、以朗读训练为重点，体会寓情于景的写法。

2、通过合作学习与交流，形成良好的学风，学会学习。

3、训练想象、联想，培养创新意识和创造精神。

四、教学时间：一课时

五、教学过程：

1、引入新课：（同学们：我们进中学以来初次学习古诗，很高兴能成为大家的朋友，聚集在这里，和大家一起共同学习古诗，请大家一起学习第三单元的第十五课《古诗十五首》。从现在起，我们就是亲密的合作伙伴，愿我们合作愉快，合作成功！朋友们，有信心吗？）我们的课就要开始了，请先听一段音乐，放松放松。（放第一框听音乐）听了这段音乐，有什么感受？这曲子是愉快的，还是悲伤的？（学生谈感受。）引：你认为怎样的人可能有这样的心境？（失意的人，远离家乡的游子，如马致远）对！真聪明！说到马致远，就说到正题上去了。今天，我们要学习马致远作的曲《天净沙·秋思》。我们说说马致远，谁来？

马致远(1250？一1321？)：字千里，号东篱，大都(今北京市)人，元代戏曲作家、散曲家。有“曲状元”之称。他的散曲描写景物意境优美，语言凝炼，流畅自然。（放第2框）

师：我还知道，马致远年轻时热衷功名，但由于元统治者实行民族高压政策，因而一直未能得志。他几乎一生都过着漂泊无定的生活。他也因之而郁郁不志，困窘潦倒一生。于是在羁旅途中，写下了《天净沙·秋思》，它的体裁的“曲”。下面说说“曲”这种文体：

在中国古代文学长廊中，宋以前一直以诗最盛行，宋不仅继承了唐朝的诗而形成了宋诗独具的特点，而又有词的兴起。到了元代，另一新兴的体裁就是曲，曲大致分为两种，一是剧曲，一是散曲。散曲没有动作、说白，包括散套和小令。马致远的《天净沙·秋思》就是有标题的小令。（放第3框）

2、理解这首小令的意思（1）指导学生朗读。

古人说，书读百遍，其义自见；现在有专家说，读书是与作家对话。总之，读书是走进作家的内心世界，让我们以朗读来走进马致远，亲近这位名家，读懂这片漂泊羁旅的游子之心。

下面请大家听一遍朗读，划出节奏。（放第4框）枯藤/老树/昏鸦，小桥/流水/人家，古道/西风/瘦马。夕阳/西下，断肠人/在/天涯。

师：这首小令一、三、五句押尾韵“a”，二、四句押尾韵“ia”，读来朗朗上口，大家喜欢吗？我们感受一下。（朗读）前三句是典型的整句排列，结构相同、字数相等、句式工整，要读出一气呵成、淋漓痛快的酣畅美和明快的节奏感。试一试。最后一句是散句，要读得曲折跌宕，读出落拓无助的生存境遇。试一试。再一起把整首小令朗读一遍。这样朗读我们感受到了它整散相间，长短结合的形式美。

（2）感受它的意境美

师：下面我们感受它的意境美。提示：怎样的景、怎样的人？怎样的情感？ 有人说，“诗中有画，画中有诗”。先请同学们散读一遍课文，说说你头脑中有怎样的画面？请以“我仿佛看到了„„”为开头，说说诗句在你头脑中再现的画面。

如果学生有困难，举例：“枯藤”、单说“藤”的形态是多样的，把它置于上下文中“枯藤”，形象就具体了，我仿佛看到了枯萎的藤、颓废的藤、没落的藤、毫无生机的藤，于是枯藤这一意象渲染出凄凉、萧杀的晚秋气氛。同学们可以类推。

学生可能再现出的画面有： 几根枯树缠绕着一棵棵秃树，那凋零了的黄叶在萧萧的秋风中瑟瑟的颤抖，黄昏的天空中点点寒鸦，声声哀鸣„„一片悲凉的秋景。在作者的眼前呈现出一座小桥，桥下小溪潺潺的流水，不远处还有升起袅袅炊烟的农家小院，那里有安居落业的人们。在萧瑟的秋风中，在寂寞的古道上，饱尝艰辛的游子骑着一匹瘦瘦的老马，在夕阳西沉的余辉中，向远方踽踽(jû)而行。喔，同学们描绘的就是一幅悲凉的秋景图。

师：请想想为什么会有这些画面？即画中有怎样的人，传达出怎样的情感？ 明确：人们常说，“所有景语皆情语”。因为“断肠人在天涯”，在天涯的断肠人的精神家园已化作了一片荒芜，他眼中的景自然是满目萧然。于是作者眼中的藤、树、马、水都是萧条的、凄凉的、无助的，其实是人的落拓与哀愁的写照，这是以景托情，融情于景。这景无疑传达出浪迹天涯的游子思乡之情，这景与人，境与情，自然意象与社会境遇，和谐的统一于这首小令中，充分的道出了游子羁旅之悲。请大家齐声诵读，让我们将景语化为情语，体验体验游子的悲苦与心酸。（朗读）

师：通过朗读，真正体验到了作者穷迫潦倒，孤苦无依、颠沛流离的凄苦情思，感受到了作品的崇高与悲剧美

（3）拓展

引：感受了这首小令的意境，我们来运用运用。

A下面的诗句都是写秋的，请选出与《天净沙·秋思》意境不相同的一项：（放第5框）

a沅江流不尽，屈子怨何深。日暮秋风起，萧萧枫树林。

b自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。c月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。B、选出画面的意境与《天净沙·秋思》相同的一幅：（展示画面）（放第6框）

3、创造性阅读：

（1）点拨：美是具有启示性的。《天净沙·秋思》充满了空白和不定点，为我们提供了丰富的阅读想象空间，请听听朗读，你能够想象和联想些什么？（放第7框）

（2）分组讨论，合作学习。我们分为六组，各选一个执笔，中心发言人，选取以下的一个问题，研究学习，把结果写出来。老师为你们提供了展示的平台。在这里，人人都是创造者，大家要有充分的信心。

提示：可说说你最喜欢原作的哪一句，为什么？还可说说原作结构、某种写作手法好在哪里？还可将原著改写成散文，如景物，可作细腻描绘，人物可想象他颠沛流离的生活细节，可想象他的外貌、神态、心理等；也可将原作改作画面；也可给原作写一段赏析性的文字；还可以联想自己或他人的一段与原作类似的思念家乡的经历。也可联想出一两句古诗（或者与原作的意境相同，或者表达的情感相同）。总之，合理想象，大胆创新，努力丰富原作的内容，让作品的生命在每一位同学那里得到延长。讨论开始，时间10分钟。（3）交流：以上问题有可能需要教师补充的有：

寓情于景 运用景物，创造一个十分典型的环境，深秋的黄昏，野外一片寂静，几只归巢的乌鸦栖息在缠着枯藤的老树上。这是一组令人感伤的景物，渲染出悲凉的气氛，烘托出游子孤寂、痛苦的心境，看到归巢之鸦，怎不让生思乡之情呢？看到“小桥流水人家”，以乐景衬悲，自然又增一分思乡之情。

构思精巧，句法别致。全曲五句，28字，容量极大，描绘出一幅绝妙的秋野夕照图。18字，九种物象，一词一景，无一个动词，连缀巧妙，构成一个整体。因而，王国维说它“深得唐人绝句妙境”。同时，对后人影响很大。如徐志摩的诗作：《匆匆匆！催催催》一卷烟，一片山，几点云彩。/一道水，一条桥，一支橹声。/一林松，一丛竹，红叶纷纷。

**第三篇：七年级语文上册 第六单元单元测评 语文版**

单元测评

一、基础知识

1.给加点字注音，或者根据拼音写出汉字。（1）环谒（）（2）军帖（）．．（3）城阙（）（4）不亦yuè（）乎 ．（5）尊君在fǒu（）

提示：“谒”不要读成“hè”，“说”不要写作“悦”，“不”不要写成“否”。答案：（1）yè（2）tiě（3）què（4）乐（5）不 2.解释下列句中的加点词语。（1）敏而好学（）（2）遂携拯如初（）．．（3）指物作诗立就（）(4)太丘舍去（）．．提示：解释时应注意词语的本意和在句中的意思。答案：（1）聪明；（2）救助；（3）完成，这里是“写好”的意思；（4）离开。3.下面文学常识表述有误的一项是（）A．《论语》的作者孔子，是春秋末期的思想家、教育家，儒家的创始人。B．《世说新语》是古代笔记小说集，编者刘义庆是南朝宋文学家。C．《送杜少府之任蜀州》的作者王勃，是唐代初期著名诗人。D．《伤仲永》选自《临川先生文集》，作者王安石是“唐宋八大家”之一。提示：《论语》是孔子的弟子及再传弟子关于孔子言行的记录，孔子不是作者。答案：A 4.理解填空。

（1）当别人不了解甚至误解自己时，在《论语》中孔子认为应当采取的正确态度是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2）《木兰诗》中表现木兰功劳大，天子赏赐多的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（3）古代有许多诗歌抒发思乡之情，请你写出完整的一句来：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。提示：理解性记忆需要我们理解诗文内容，开放性试题需平时加强积累。答案：（1）人不知而不愠 不亦君子乎（2）策勋十二转 赏赐百千强（3）举头望明月 低头思故乡

二、阅读理解

（一）阅读下面选文，完成5—8题。

伤仲永

①金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币丐之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

②余闻之也久明道中从先人还家于舅家见之十二三矣令作诗不能称前时之闻又七年还自扬州复到舅家问焉曰泯然众人矣 5.给选文第2段加标点符号。提示：根据语意、字义断句。

答案：余闻之也久。明道中，从先人还家于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家，问焉，曰：“泯然众人矣。”

用心

爱心

专心 1

6.文中哪一句话写出了仲永的父亲贪利而自得，可悲可叹的愚昧无知之态? 答案：父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。7.课文中的哪些话介绍了方仲永才能发展的三个阶段? 提示：根据时间变化进行排列即可。

答案：第一阶段：仲永生五年„„其文理皆有可观者。第二阶段：十二三矣，令作诗，不能称前时之闻。第三阶段：又七年„„泯然众人矣。8.下面对文章的理解，不正确的一项是（）

A.本文以方仲永的事例说明人的天资与后天成才的关系。

B.本文以方仲永的事例说明了后天的学习和教育是天才成长的必要条件。

C.本文以方仲永的事例说明了家庭环境的好坏，是决定一个人能否成才的关键。D.本文针砭了当时不重视人才培养的社会弊病。

E.本文强调了知识、才能不是一成不变的，天才只有勤奋努力，才能大有作为。

提示：“家庭环境的好坏”对一个人成才来说，仅仅是一个客观条件，而不是关键因素。答案：C

（二）阅读下面选文，完成9—13题。

南辕北辙

魏王欲攻邯郸。季梁闻之，中道而反，衣焦不申，头尘不去，往见王曰：“今者臣来，见人于太行，而持其驾，告臣曰：‘吾欲之楚。’臣曰：‘君之楚，将奚为北面？’曰：‘吾马良。’臣曰：‘马虽良，此非楚之路也。’曰：‘吾用多。’臣曰：‘用虽多，此非楚之路也。’曰：‘吾御者善。’此数者愈善，而离楚愈远耳。今王动欲成霸王，举欲伸于天下，恃王国之大，兵之精锐，而攻邯郸以广地尊名，王之动愈数，而离王愈远耳，犹至楚而北行也。” 9.成语\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_出自这个故事，这个故事说明了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的道理。答案：南辕北辙 行动和目的相反，条件越好，离目标越远。10.给下列加点字注音。邯郸（）（）奚（）恃（）御（）．．．．．提示：汉字中形声字比例比较大，这对我们记忆有很大帮助，但还是要通过工具书认准读音，不要冒读。

答案：hán dān xī shì yù 11.解释下列句中加点的词。（1）中道而反（）（2）吾马良（）．．（3）此数者愈善（）（4）以广地尊名（）．．（5）吾欲之楚（）（6）犹至楚而北行也（）．．提示：有些学过的文言词语要注意平时的积累和运用时的迁移。答案：（1）同“返”，返回；（2）好；（3）越；（4）扩大；（5）到；（6）可是。12.下列句子翻译不正确的一项是（）A．此非楚之路也：这不是到楚国去的路啊！B．吾御者善：我抵御很善良。

C．头尘不去：头上的灰还来不及掸掉。

D．犹至楚而北行也：这好比到楚国去却往北走一样啊！提示：B项中的“御”指驾驭，“御者”指赶车的人、车夫，这句话的意思是“我的车夫（技术）好啊”。答案：B 13.“此数者愈善”的“此”指代什么？

用心

爱心

专心 2

提示：“此”是这的意思，所以，和现代文中寻找指示代词“这”指代的内容的方法是一样的。

答案：吾马良、吾用多、吾御者善。

三、语言运用

14.仿写例句，将下面句子补充完整。

例句：没有理想的人，他的生活如荒凉的戈壁，冷冷清清，没有活力。没有理想的人，他的生活如\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。提示：注意运用比喻，前后要有关联。

参考答案：断线的风筝 摇摇晃晃 不知归宿

四、写作

15.在社会交往中，人们之间建立起来的友情往往是十分感人的。在亲朋间、师生间、同学间、老乡间这种友情无时不在，无时不有。你也一定会经历过这样的动人故事，也一定有十分真切的感受和体会。

请以“友情”为话题，写一篇不少于500字的作文，文体不限，题目自拟 写作提示：扣住“友情”二字，写一个真实而曲折的故事，要有真情实感。

用心

爱心

专心 3

**第四篇：七年级语文上册第三单元检测试题**

第三单元测试题

一、基础整合（20分）1．识字与写字（4分）

（1）为下列词语中加点的字注音：

酝（）酿（）镶（）边 唱和（）枯涸（）（2）依据下列词语中的拼音写出汉字：

黄yùn（）zhù（）蓄 níng（）神 清liè（）

2.根据文中的语境，在下面的横线上填出与上下文相衔接的词语。（2分）一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山 起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里 出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。3．默写《春》一课中两组优美的排比句（4分）

①描写春花色彩美：。②描写春雨形态美：。4.默写（6分）

⑴《观沧海》中勾画大海吞吐日月、包蕴万千的诗句是：

。⑵《天净沙

秋思》的主旨句是：

。⑶《钱塘湖春行》的颈联是：

。5．划分朗读节奏有误的一项是。（2分）„„„„„„„„„„„„„„„„„„„（）A、乡书/何处达?归雁/洛阳边.B、几处/早莺/争暖树，谁家/新燕/啄春/泥。C、明月/别枝/惊鹊，清风/半夜/鸣蝉。D、七八个星/天外，两三点雨/山前。

6．参照加点的文字，将下面画线的句子改成两个三字短语，使整段话更加整齐、和谐。（2分）生活中有许多神秘而美好的东西，似乎难以寻觅，难以理解，难以登堂入室，但只要你有勇气，．．．善于思考问题，敢于付诸行动，美好神秘的世界之门就会向你敞开，原来它是虚掩着的。画线的部分应该改为：

二、课文重读（18分）

（一）阅读下面一首诗歌，完成7—8题。（6分）

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

7．“潮平两岸阔，风正一帆悬”中哪几个字用得好，可以成为炼字的典范？ 请找出，然后用自己的语言表达出这句诗描绘了什么样的画面。（3分）

8．这首诗表达了作者怎样的思想感情？哪两句诗能表达这种情感？请写下来。（3分）

课题实验单元测试卷七（上）第三单元第1页

（二）比较阅读下面两段文字，完成文后的问题。

【甲】那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了，天儿越明，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影；这就是冬天的济南。

【乙】再看水，以量说，以质说，以形式说，哪儿的水能比济南？有泉——到处是泉——有河，有湖，这是由形式分。不管是泉是河是湖，全是那么清，全是那么甜，哎呀，济南是“自然”的情人吧？大明湖夏日的莲花，城河的绿柳，自然是美好的了。可是看水，是要看秋水的。济南有秋山，又有秋水，这个秋才算个秋，因为秋神是在济南住家的。先不说别的，只说水中的绿藻吧，那份儿绿色，除了上帝心中的绿色，恐怕没有别的东西能比拟的。这种鲜绿全借着水的清澄显露出来，好像美人借着镜子鉴赏自己的美。是的，这些绿藻是自己享受那水的甜美呢，不是为谁看的。它们知道它们那是绿的心事，它们终年在那吻着水波，做着绿色的香梦。淘气的鸭子，用黄金的脚掌碰它们一两下。浣女的影儿吻它们的绿叶一两下。只有这个，是它们的香甜的烦恼。羡慕死诗人呀！

9．两文都是写济南的水，从时令上看，甲文写的是 的水，乙文写的是 的水。（2分）10．甲文中水的特点是，乙文中水的特点是。（2分）11．同出一位作家之手，自然写作风格也一样，写水都用了拟人的手法，如甲文中的“ ”，乙文中的“

12．理解下面两个句子的意思。（4分）

①这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。

②济南是“自然”的情人吧？

13．将乙文中“哪儿的水能比济南？”改为“哪儿的水都比不上济南。”有什么不好？（2分）

三、课外现代文阅读（32分）

（一）阅读下文，完成14一17题。（16分）

月光下的探访

李汉荣

今夜风清露白，月明星稀，宇宙澄澈，月光下的南山显得格外端庄妩媚。斜坡上若有白瀑流泻，那是月辉在茂密的青苹上汇聚、摇曳，安静，又似乎有声有色，斜斜着涌动不已，其实却一动未动，这是层出不穷的天上雪啊！

我爬上斜坡，来到南山顶，是一片平地，青草、野花、荆棘、石头都被整理成一派柔 和，蝈蝈弹奏着我熟悉的那种单弦吉他，弹了几万年了吧。这时候曲调好像特别孤羊忧伤，一定是怀念着它新婚远别的情郎。我还听见不知名的虫于在唧唧夜话，说的是生存的焦虑，饥饿的体验，死亡的恐惧，还是月光下的快乐旅行?在人之外，还有多少生命在爱着、挣扎着、劳作着、歌唱着，在用它们自己的方式撰写着种族的史记。我真想向它们问候，看看它 们的衣食住行:既然有了这相遇的缘分，我应该对它们提供一点力所能及的帮助，课题实验单元测试卷七（上）第三单元第2页

”。（2分）它们那么小，那么脆弱，在这庞大不可测的宇宙里生存是怎样的冒险，是多么不容易啊。然而，常识提醒我，我的探访很可能令它们恐惧.，最大的帮助就是不打扰它们。慈祥的土地和温良的月光会关照这些与世无争的孩子的，这么一想我心里的牵挂和怜悯就释然了。

我继续前行。我看见几只蝴蝶仍在月光里夜航，这小小的宇宙飞船，也在无限地做着短促的飞行，在力所能及的范围内探索存在的底细，花的底细。此刻它们是在研究月光与露水相遇，能否勾兑出宇宙中最可口的绿色饮料? 我来到山顶西侧的边缘，一片树林寂静地守着月色。偶尔传来一声鸟的啼叫，好像只叫 了半声，也许忽然想起了作息纪律，怕影响大家的睡眠，就把另外半声叹息咽了回去--我 惊叹这小小生灵的伟大自律精神.但我想它的灵魂里一定深藏着我们不能如晓的智慧.想想吧，它们在天空上见过多大的世面啊.它们俯瞰过，超越过多么多么多的事物，它们肯定从大自然的灵魂里获得了某种神秘的灵性。我走进林子，看见一棵橡树上挂着一个鸟巢。我踞起脚尖，发现这是一个空巢，几根树枝一些树叶就是全部的建筑材料，它该是这个世界最简单的居所了，然而就是它庇护了注定要飞上天空的羽毛；那云端里倾洒的歌声，也是在这里反复排练。而此时它空着，空着的鸟巢盛满宁静的夜光，这使它看上去吴像是-个微型的天堂。

如果人真有来生，我期望我来生只是一只太阳雀鸟或知更鸟，几粒草籽、几滴露水就是

一顿好午餐。然后我用大量时间飞翔和歌唱。我的内脏与灵魂都朴素干净，飞上天空，不弄脏一片云彩，掠过大地，不伤害一片草叶。飞罩了，天黑了，我就回到我树上的窝--我简单的卧室兼书房一一因为在夜深的时候，我也要读书，读这神秘的寂静和仁慈的月光。

14.本文是一篇构思新奇、富有想象力的散文。作者在月夜探访了哪些对象?表达了什么感情?(4分)答:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 15.概括第1段段意，并说出它在全文中的作用。(4分)答: 16.品味下面这个句子的含义。(4分)在人之外，还有多少生命在爱看、挣扎着、劳作着、歌唱着，在用它们自己的方式撰写 着种族的史记。答.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 17.作者月夜探访后竟然产生了要做一只鸟的奇妙想法，你能说出其中的缘由吗?(4分)答:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(二)阅读下面选自课外的文字，回答文后的问题。（16分）万花溪绕着我们的村子，流着，流着。它是点苍山的一条溪流。它的溪水里，永远漂载着好看的花瓣。溪水是香的，甜的，冰凉的。当点苍山的冰雪刚开始融化，它的溪畔，已经开满了鲜花。

这时候，我喜欢提着小花篮，来到溪畔。闻闻这朵花，闻闻那朵花，我和花们说悄悄话。

你好，山茶花!你说，你的小脸，是在那个下霜的夜里，冻红的吗?还是你早起迎接太阳，早霞亲了亲你，你害羞了?山茶花，别只顾笑，你倒是把你的秘密告诉我呀!

课题实验单元测试卷七（上）第三单元第3页 你好，马樱花!你好，含笑花!哟，杜鹃花，叶上花，金银花，龙胆花，剌苞花，太阳花，地丁花，猫脸花，蝴蝶花……你们都好呀，万花溪畔的花朵们!你们有什么喜事?你们为什么这么喜气洋洋?哟，你们已经寄出了芬芳的彩色的邀请信。你们的客人，蜜蜂和蝴蝶，就要来了。难怪你们这么忙，难怪你们这么喜气洋洋!告诉我，万花溪的花朵们，你们为什么有这么多的色彩?蓝色，红色，黄色，白色，紫色……你们打扮了飘香溢彩的溪流，你们给我们的村子镶了一道花边。看你们笑得前仰后合，你们的家族多么快乐。你们喜欢多种多样的色彩，你们喜欢开出多种多样的花朵。

哟，万花溪的花朵们，告诉我，你们是大地妈妈的儿女吗?正像我们小娃娃，是妈妈的儿女，妈妈的花。我想，你们一定是大地妈妈的儿女。只有大地妈妈，才有这么多，这么美丽的儿女呀！

18．请你给这篇优美的短文拟一个标题。如果你感到无从着手，就要细读文章，想一想文章主要写了什么内容，或许就会找到解决问题的思路；甚至你会发现，文中的某一句话、某几个词，会帮你轻松解决这个问题。（2分）

19．仔细阅读跟山茶花的对话，作者就花的什么方面对山茶花说话?这段对话表达了作者怎样的情怀？（3分）

20．“万花溪畔的花朵们”和“万花溪的花朵们”，两种称指的含义完全一样吗?说一说你的理解依据是什么。（4分）

21．从全文看，作者通过跟花的对话抒发了什么样的情感?（3分）

22.请根据“蝴蝶花”这一名称，想像这种花的形态色彩，然后，请你对它说一段悄悄话，并把这段话写在下面。（4分）

四、作文（50分）

以“我爱大自然”为题，选择一处你最喜爱的自然景物，模仿我们学过的课文的写法写一篇600字左右的文章。

参考答案

第三单元

一、（20分）1．（1）niàng xiāng hè hé（2）晕 贮 凝 洌（4分，每个0.5分）2.朗润

钻（2分，每个1分）3．①红得像火，粉得像霞，白得像雪。②像牛毛，像花针，像细丝。（4分，每句2分）4.（6分，每小题2分，参照教材。）5．B（2分）6.善思考，敢行动。（2分）

课题实验单元测试卷七（上）第三单元第4页

二、（18分）

（一）7．平阔

正

悬 ；这两句诗描绘的画面是，潮水上涨，与堤岸齐平，江面更显宽阔，正是顺风行船，一页白帆好似挂在江天之上。（3分）8． 滞留异地的思乡之情

乡书何处达？归雁洛阳边。（3分）

（二）9.冬天；秋天（2分）10.温柔多情；甜美（2分）11.就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；它们知道它们那是绿的心事，它们终年在那吻着水波，做着绿色的香梦（其它拟人手法的句子也可）（2分）12.（1）总结性地写了冬天济南的景色，体现了作者对济南冬天的喜爱之情。（2）用比喻的手法，表现了大自然对济南的钟爱，体现秋天济南的美好。（4分）13.原句子是反问句，表达的语气更强烈一些（2分）。

三、（32分）

（一）14.(4分)答：蝈蝈、虫子、蝴蝶、夜鸟、鸟巢；热爱大自然，亲近大自然.〈答对对象2分，说对感情.2分〉15.(4分)答：描写南山上白瀑流泻似的月色。为下文写“我”的探访提供了一个如诗如画的环境.(概括段意.2分；作用2分。本题只要意思接近即可)16.品味句子(4分)答：在自然界，有着许多同人一样的生灵，它们同人类一样地劳作和生活，延续着自己的种族。这种认识，表达了作者对生命的爱怜与赞叹。(意思接近，酌情给分〉17.作者情感态度探究(4分)答：作者感受到了自然界弱小生灵的伟大.或者：作者感受到自然世界的美妙、神奇。〈如果学生答到作者想远离城市和名利寻找自由飞翔的空问，也给满分〉

(二)18．和花朵说悄悄话、花开季节的悄悄话、与花儿对话万花溪畔的悄悄话、花儿，请听我说……（2分）19．就花是红色与山茶花对话。作者把山茶花当成娇羞美丽的少女，把艳美的花朵跟灿烂的朝霞联系在一起，以奇特的想像描写，寄寓对山茶花的喜爱之情。（3分）20．不一样，“万花溪畔的花朵们”是指地面上的各种花，因为“溪畔，已经开满了鲜花”；而“万花溪的花朵们”还包括落人溪水的花朵、花瓣，因为“溪水里，永远漂载着好看的花瓣”。（4分）21．抒发了热爱自然、热爱家乡、热爱生活的美好情感。（3分）22．围绕“蝴蝶”的形状、色彩，或赞或问，以想象丰富和语言表达好者为佳。（4分）

四、作文（50分）结合初一单元特点和中考评分标准评分。

课题实验单元测试卷七（上）第三单元第5页

**第五篇：七年级语文上册第三单元说课稿系统**

一、教材分析

《春》是七年级语文上册第三单元的第一篇阅读课文。前两个单元分别是教会学生感悟人生、珍爱生命，而本单元则是带领学生走进大自然，领略自然风光。单元中的每篇课文无一不向我们展现了色彩斑斓的大自然，学习这几篇课文既是提高听、说、读、写能力的重要途径，又是一次美的巡礼；从中既可得到语文的滋养，又可受到美的熏陶。

《春》是一篇诗意盎然的写景抒情散文。春，本来是自然界的一个季节概念，本文却赋予它以感情和生命，作者朱自清先生抓住春天的主要特征，用诗的笔调，描绘了春回大地，万物复苏，生机勃发，草木花卉竞相争荣的景象。抒写出热爱春天，憧憬未来的欣喜之情。这是一首抒情诗，一幅风景画，更是一曲春的赞歌。

（《济南的冬天》是初中语文第一册第三单元中的第2篇课文。它是现代著名作家、人民艺术家老舍在1931年初写的一篇通过描绘济南冬天美丽景色来抒发感情的写景散文。这篇文章描绘景物，语言准确生动，多使用比喻、拟人手法，融情于景，表达了作者鲜明的印象和感受。而作者感情的抒发也非常别致，非同一般，不是采取直抒胸臆的方式，而是采取表达一种感受的方式，将自己对济南冬天的喜爱和赞美之情不露痕迹的依附在对景物的描写之中，因此显得格外自然真挚，富有感染力。）

二、学情分析

学生是语文学习的主人。学生已有的知识结构和认知水平，是教师授课的依据与出发点。而七年级的学生已经具有初步感知课文和联系上下文理解句子的能力；对语言文字也具有一定的感悟能力。而新课程改革的一个重要理念，就是要培养学生的自我学习能力。这节课，作为学生学习的合作者、引导者和参与者，我尽量充分发挥教师的作用，引导学生一步一步探究来完成教学的目标。春天是学生熟悉而喜爱的季节，他们都有切身的体验和感受。这篇文章语言口语化，平易好懂，节奏明快，形象生动，极富表现力，容易激发学生的阅读兴趣。

三、教学目标 知识与能力目标：

1、体会本文融情于景，情景交融的表现手法，培养语言表达能力。（领会作者抓住主要景物的主要特征进行的细致描绘，情景交融的表达对祖国宝地济南的赞美之情。）

2、培养朗诵能力，背诵这篇文章。过程与方法目标：

1.培养学生对语言的感悟能力，品味文章的画面美，领悟作者的思想感情。（2.培养学生运用比喻、拟人等修辞手法的能力。情感态度与价值观目标：

培养学生观察自然、感悟自然的能力和热爱自然的情感。（培养学生热爱祖国的思想感情。）

四、教学重难点

培养学生对语言的感悟能力，通过语言感悟春天的美丽。(教学重点是比喻、拟人等修辞手法的运用及描写景物的方法，以及领会作者抓住主要景物的主要特征细致描绘，情景交融的表达对祖国宝地济南的赞美之情。侧重讲析第3段和第5段。教学难点则是作者情景交融的写法。)

五、教学理念

1、强调学生自我的阅读体验。《语文课程标准》明确指出要“加大语文阅读量和口语交际环节，重视培养语感。”还强调“要加强朗读，重视阅读感受和体验。”“学会运用多种阅读方法”。因此，在教学中我将指导学生用多种方式去“读”，在“读”中感悟文章的思想情感和人文内涵。

2、联系现实生活。充分调动学生在生活中所见、所闻、所感、所悟来阅读本文，并思考为什么面对同样的景物不同的人会有不同的感受。体现新课程的“大语文观”，让学生在生活中去发现语文，在生活中学习语文。

3、重视互动合作。《语文课程标准》指出要“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”；要求“能主动进行探究性学习，在实践中学习、运用语文。”“对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。”因此，在教学中要重视生生之间、师生之间平等、融洽交流讨论的互动合作，引导学生在互动合作中自主构建探究问题、发现解决问题途径的阅读方式，并逐步学得合作技能。

六、教学方法

1、情景教学法。采用了电教平台、录音等电教手段来丰富教学手段，扩大了教学容量,利用多媒体营造出自然、美丽、温馨的春天；这样既给学生创设一个轻松、愉悦的学习氛围,吸引学生注意，激发学习热情，又通过直接感知，促进知识的理解和巩固，符合教育学中的自觉性、直观性原则。

2、朗读教学法。《教学中要重视的问题》指出：“语文教学中，……要重视积累、感悟、熏陶和培养语感。”，本文是文质兼美的写景散文，适于朗读，所以在文章的讲析中引入了诵读法教学，让学生在反复诵读中领悟文章描景绘物的美。

咏朗读品味，读出诗歌的韵味。通过读可以加深对诗歌内容的理解，培养学生对诗歌的阅读欣赏爱好，对学生进行美的熏陶，培养学生热爱祖国优秀文化的精神

3、探究讨论教学法。以激发兴趣法、问题导引法、指导归纳法进行教学。

据新《大纲》在《教学中要重视的问题》里指出：“教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练，全面提高语文能力。”我根据本课目标和内容，从学生已掌握的知识基础、发展水平出发，应用各种教学手段调动学生的主动性，以激发兴趣法、问题导引法、指导归纳法进行教学。使他们在教师的主导下围绕中心议题发表各自的意见，相互交流，相互启发，相互争议，激发他们主动去获取知识，培养健康情感。

首先激发学生学习本文的兴趣，然后引导学生美读散文，在读的过程中思考提出的疑问，最后在教师适当的点拨、归纳、小结中赏析课文，理解本文中作者的感情。

七、学法指导

教学是教师和学生的双边活动，我遵循“教师为主导，学生为主体，质疑为主线”的教学思路进行学法的指导，采用了主体思维法、小组讨论法及反馈练习法。

在指导过程中，先调动学生参与课堂学习的积极性，然后根据一系列紧扣教学的问题，使学生自主地思考、分析、讨论，从而解决问题，并在课文赏析后完成课后问题进行巩固。使学生从感知到理解，从感性到理性，从学会到到会学，学生既学到了知识，又提高了能力。

八、教学流程

（一）课文引入

“让学生说说自己心中春天的样子，以及对春天所寄寓的感情。”以此调动学生的生活储备。同时展示课件，配以春天的影像及音乐，给学生创设一个轻松、愉悦的氛围。让学生由景入情，进入到春的回味和想像之中。

（二）整体感知课文

第一，通过教师富有情感的朗读和多媒体课件的配合，在学生头脑中描绘出春天的景象，而课件文字的背景画面又暗示了该段文字的主题，情景交融，把学生带入朱自清先生《春》的世界。

第二，通过学生对老师的朗读进行评价以及自读，激励学生发挥想像对文章进行初步分析和感悟，使自己对春的感受和作者对春的感受进行碰撞，同时让学生掌握抒情散文的朗读技巧，培养学生有感情地朗读课文。

（三）深入理解课文内容

第一，分小组讨论六幅春天的画面，并且给出“研讨提示”，但学生的研讨并不限于提示，允许学生各抒已见，尊重体验的个体差异，不求结论统一和唯一，重在引导学生自主探究、合作探究，体验阅读的过程和方法。在教学中，教师首先引导学生抓住表现景物特征词语感悟春的美丽。如“春草图”，通过“偷偷地”、“钻”、“嫩嫩的”、“绿绿的”等词语来表现出春草嫩绿的特征；通过人的动作“坐”、“躺”、“踢”、“滚”、“跑”、“捉”等词语，以及人的感受“轻悄悄”、“软绵绵”等词语来体现对春草的喜爱。其次，引导学生进行变句分析，如比较“小草偷偷地从土里钻出来”和“小草从土里长出来”，以此体会“偷偷地”表．．．．．现出小草不经意破土而出，而带给人们的喜悦；“钻”表现出小草旺盛的生命力。用这种方法引导学生感悟作者是如何融情于景，做到情景交融，以突破教学的重点和难点。

第二，全班共同研讨开头和结尾。让学生了解简洁有力的开头结尾对点题、揭示主旨、升华主题的作用；了解拟人、排比、比喻等手法在传情达意、增加文章感染力方面的作用。

第三，带着对文章的深入理解进行朗读，并勾画出所喜欢的句子，说说喜欢的原因，并仿写一个。让学生和文章产生共鸣，体会文章的语言美，同时培养了学生的发散思维和语言表达能力。

（四）教学小结

学生谈本节课的收获，教师侧重从理解写景散文的特点方面加以引导。有如下要点：

1、要选取有代表性的景物；

2、要抓住景物特点绘形、绘声、绘色、绘神，使景物能够逼真地再现在读者面前；

3、在景物中融入自己强烈的情感，并通过直接抒情把这种感情表达出来；

4、要借助拟人、排比、比喻等修辞手法，使语言优美生动。

（五）作业设计

感悟朱自清先生的《春》，写一篇短文，描绘自己家乡的春天。这是对文章的体验和反思，学习、欣赏、借鉴课文，做到学以致用。

九、板书设计

用精炼、概括的文字勾勒出文章的结构，脉络清晰，形象直观，使美丽、温馨的春天永驻学生心中。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！