# 雅尔社交礼仪与口才艺术

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2024-12-27

*第一篇：雅尔社交礼仪与口才艺术1.1礼仪的概念礼的三层含义不包括（D）A、制度 B、规范 C、尊重别人 D、轻视他人 2礼貌是无形的。（√）3礼仪属于情商范畴。（√）笔记：1、礼仪属于情商范围。√2、礼的三层含义：制度、规范、尊重别...*

**第一篇：雅尔社交礼仪与口才艺术**

1.1礼仪的概念

礼的三层含义不包括（D）A、制度 B、规范 C、尊重别人 D、轻视他人 2礼貌是无形的。（√）3礼仪属于情商范畴。（√）笔记：

1、礼仪属于情商范围。√

2、礼的三层含义：制度、规范、尊重别人

3、礼貌的定义：在人际交往中，通过言语、动作、向交往对象表示谦虚与恭敬的态度

4、礼貌是无形的。√

5、礼就是制度。×

6、人类基本的3种手势：（1）大拇指主要做评价

（2）掌心向内，向上表达坦诚虔诚。（3）掌心向外，向下表示权威表示否定

7、礼节是礼貌的具体表现形式。指在交际场合，对交往对象表示尊重、友好的各种惯用形式。

1.2礼仪的内涵 关于夏季正式场合穿衣礼仪说法正确的是（C）。• A、男士穿不带领子的T恤衫 • B、男士穿衬衣不穿背心 • C、女士的裙摆应在膝盖以下 • D、女士穿超短裙 关于礼仪的内涵说法错误的是（B）。• A、礼仪的敬人是发自肺腑的 • B、礼仪是对他人的约束和管制 • C、礼仪是无形的纪律 • D、礼仪是强调做人的 3 人与动物的本质区别是（C）。• A、人会走路 • B、人有生命 • C、人有羞耻心

• D、人生病可以找医生 关于穿西服的礼仪说法正确的是（A）。• A、正式西服的口袋是有盖子的 • B、正式西服的口袋盖可以不拿出来 • C、西服的口袋可以装东西 • D、钢笔可以挂在西服外面 5 礼节与礼仪是孤立的。（×）

1、礼仪是指在交往中由一系列的礼节组成的、自始至终的、完整全面的敬人行为。

2、一系列指礼仪不是几个孤立的礼节。

3、礼仪也是有形的。√

4、正式西服口袋是有盖的。一定不是明线匝。西服上衣两个下面口袋是不装东西的。

5、穿衣服一定要有领子有袖子。

6、穿衬衣要穿背心。

7、裙子的下摆一定要盖住膝盖。

8、礼仪中的敬人要发自内心、礼仪是对自己的约束和克制。礼仪是无形的纪律。礼仪强调做人。

9、当一个人做事遇到困难时，一定是你（一个人）做人缺位的折射。

10、做人是有层次的，人和动物的区别是：人是羞耻心。

1.3做人的层次 做人的第一个层次是（B）。A、己所不欲，勿施于人 B、人是有羞耻心的

C、做一个好人、大人、能人、伟人 D、礼仪无处不在，无时不有 一个人一举手，一投足是不能表现出一个人的家教和教育程度的。（×）

1、衣服的四个功能：（1）遮羞蔽体（2）防热御寒（3）扬长避短（4）穿出品位

2、当一个人忘记自己做人的高贵身份时，就是犯错误、倒霉的开始。

3、人离动物越远、离礼仪越近。

4、做人是有层次的，（1）人和动物的区别是：人是羞耻心。（2)己所不欲，勿施于人

（3）做一个好人、大人、能人、名人、争取做一个伟人。（4）礼仪无处不在，无时不有。

5、西方社会两大支柱，第一是秩序，第二是自由。

6、德才兼备优质品，有德无才次品、无德无才废品，无德有才危险品。

7、特长是你的核心竞争力。

8、一个人只要一举手、一投足、甚至一开口、一喘气，都表现着一个人的素质、家教以及受教育程度。

1.4礼仪无处不在无时不有 下列不违反礼仪的行为是（D）。

A、用脚踹门B、当众抠鼻

C、当众化妆D、对长辈称“您” 当众嚼口香糖是（A）。

A、没有教养的表现B、是可以允许的行为 C、讲究卫生的表现D、对尊重别人的表现 不属于好男人的五个标准的是（D）。

A、有血性B、敢担当

C、胸怀宽广D、凡事需要他人约束 4 吃相最能反映一个人及其家族的文化。（√）5 礼仪不只存在于特定的场合。（√）笔记

1、好男人的五个标准：（1）有血性（2）敢担当（3）有宽广的胸怀（4）懂自律（5）懂上进。

2、当众嚼口香糖是极没有教养的表现。

3、吃相能反映一个人及其家族的文化。√

4、明显违反礼仪的言行：（1）用手指人（2）用脚开门（3）开口国骂（4）吃完生葱生蒜等刺激性食物与别人交往（5）当众嚼口香糖（6）当众补妆是没有教养的表现（7）当众剪指甲（8）掏耳屎（9）挖鼻孔（10）当众弄头发

1.5礼仪的坚持

1、礼仪是一个长期的、蹉跎的、艰苦的、甚至痛苦的、脱胎换骨的做人过程。

2、老师通过两个例子说明性格决定命运。

3、形成贵族的人，生活习惯、接触有层次的人、好的家庭教养。

1.6礼仪的真谛

（一）1、礼仪成为入职的门槛。

2、现如今企业将礼仪作为入职的门槛。√

3、礼仪的艰苦和痛苦在于忍耐。

4、要压抑自己的兽性。弘扬自己的任性。只是个扬善抑恶的过程。

5、主流观点是指官方提倡的、周围大多数人所认可并从事的。

6、礼仪讲究的是从众。

7、讲礼仪要懂得忍耐。√

8、礼仪的本质要求：（1）礼仪强调以主流观点为主。（2）礼仪讲究的是从众（3）礼仪需要慎独。（4）礼仪讲究自然得体。

9、提倡穿西装第一人，1982年党的十二大当上总书记的胡耀邦倡导的。

10、西方两大支柱，第一支柱是秩序，第二支柱才是自由

11、列宁：西方的民主是富人的游戏。

1．7礼仪的真谛

（二）1、礼仪的真谛

（1）礼仪不讲究自然得体。×（2）礼仪提倡从小事做起。（3）礼仪讲究自然得体。（4）礼仪倡导宽容。（5）礼仪倡导平等。

2、当你忘记你人的高贵身份的时候，就是犯错误的开始。

1.8礼仪的真谛

（三）1、一视同仁、一视敬人，人有分工不同，没有高低贵贱之别。

2、想要尊严，首先自尊。

3、礼仪倡导宽容。√

4、自律、身份感：不是因为事情会不会爆发，会不会有人知道，你才去做，而是这事情 对不对，应不应该去做，人一定要有自己的是非观。

5、讲理的人，尤其不能用已知的礼仪，去伤害不知礼仪的人。是最大的无理。

1.9礼仪的重要性

（一）1、修身齐家治国平天下，体现了我们传统文化中家国文化的由小到大。

2、礼仪是高素质的表现。√

3、文化，文就是文明。化是融化在血液里，体现在行动中。√

4、礼仪的重要性：（1）礼仪是高素质的表现。

5、作风是长期养成的。√

6、中国传统文化最基本的东西，对人的最基本的要求，你得孝。

7、三铁律

1．10礼仪的重要性

（二）1、当今礼仪，以中国传统文化中的精华，为核心价值理念。

2、我们中国的礼仪还要吸取国际惯例中的合理成分。弘扬传统文化的精华部分。

3、我们在与国际接轨的过程中，我们应当去掉我国传统礼仪中的糟粕。√吸取国际惯例中的合理成分。弘扬传统文化的精华部分。

4、核心价值理念：以中华风俗为主，并结合西方和现代国际交往中的一些惯例为基本载体的，具有中国特色的文明体系。

1.11礼仪的缺失

（一）1、抽烟时应征求周围人的意见。√

2、在旅游景区不可以随地扔垃圾。√

3、讲礼仪要做到知行合一。√

4、大家闯红灯我也闯。×

5、在国外景区不能随便扔垃圾，在国内无所谓。×

6、吃法国大餐时不可大声说话。√

7、礼仪表现差的八个方面：（1）随地吐痰（2）乱扔垃圾（3）大声喧哗（4）不分场合的打手机（5）骂街（6）吸烟（7）对妇女不尊重（8）不爱护环境和小动物。

8、不要从众，尤其是在坏的事情上。

1.12礼仪的缺失

（二）1、在马来西亚，用左手握手是对对方的尊重。×

2、女士优先这一理念源于对母亲的尊重。√

3、一个同等级别同等身份同样岁数的男性和女性握手，女士先伸手。

4、结过婚的女人和没结过婚的女人握手，结过婚的女士有决定权，先伸手。如果同时是结过婚的，就要考虑先生孩子的，先伸手。

5、礼仪关乎人的成功或失败。

6、懂礼仪，有教养，会做人，就有机会，有可能成功，缺少礼仪、不会做人，必然失败。

7、马来西亚人：右手是拿食物的干净的圣洁的手，左手是洗擦排泄物的肮脏的手。

1.13礼仪关乎成败

1、口才起到的作用是沟通作用。

2、成功需要专、恒以及严。

3、口才指的是说话的才能，即，口语表达的才能。

4、做人比做学问重要。√

5、礼仪的三层含义：制度、规范、尊重

6、口才实际上是起沟通作用。

2.1口才艺术的释义、特点与要求

1、体态语主要表现在手势和面部、眼神、表情。

2、对艺术的特点：给人带来美感、艺术不可复制。

3、人类语言表达为线式表达。√

4、口才和做人关系不大。×（相关）

5、别走向反向。

6、口语表达的特点：（1）口语表达是一个大系统。（2）边想边说，边说边想。（3）用语简略，懂了就行。（4）体态语言，不可或缺。（5）注重整体效果，而不拘泥于某句话的得失。（6）一切都在变化中

7、历史证明：中华民族是不可战胜的。

2.2口语表达的标准

1、聊天的目的：增进感情、沟通信息、放松自己。

2、口语表达标准说法：（1）正确、贴切（2）目的明确（3)条理分明（4)语速连贯（5)合适得体（6)生动优美（7)体态自然（8)内涵深刻（9)灵活机动

3、口语表达应注重整体效果，不应该拘泥于一句话的得失。√

4、口语表达的标准之一“正确”指的是没有理论性。×

5、在参加演讲大赛时，如果发现自己哪里讲错了，不要反过头去纠正自己的错误。要考虑大局。√

6、正确是指方向性、理论性，导向性

2.3口语表达的误区

1、口才艺术存在的误区：（1）会朗诵就是口才，（2）演讲能脱稿就有口才（3）讲的东西别人不懂是有口才（4）简单问题复杂化。

2、朗诵、念稿都属于口才艺术。×

3、口才的八大理念之一就是会说不会说都要多说。×

4、很多时候大家都把朗诵、念稿、发言误当成演讲。√

5、演讲的脱稿率70%以上。

6、不要陷入误区，要走出误区。

（1）勇于讲（2）不要把朗诵、背稿、讲故事当做演讲（3）讲出来的东西都要让人懂

7、口才的八大理论：（1）少说会说，说到点子上。（2）说有目的的话

2.4口才的理念

1、在讲说中构成主体的是听众和讲说者一起

2、主体意识范畴的目的、导向、受众、氛围、监控、创造性、现场感

3、有目的的话要有准备、4、思维能力是口语表达者应具备的素质。√

5、口才的八大理念：（1）少说会说，说到点子上。（2）说有目的的话。（3）说自己的话。（4）说别人能听懂的话。（5）说别人能接受的话。（6）说有见地的话。（7）说到更要做到。（8）做个好人。

6、不要将辩论拿到生活来。√

7、口语表达者应具备的素质：（1）主体意识（2）思维能力

8、两种思维方式：形象思维和抽象思维。

3.1口语表达者应具备的素质

（一）1、理论素养指的是哲学水平。√

2、口语表达者应将形象思维和抽象思维结合起来。√

3、知识水平分为专业知识和一般知识。√

4、口语表达者应具备的素质：（1）主体意识（2）思维能力（3）政治品质（4）文化底蕴（5）心理常识（6）应变技能（7）交往意识（8）实践品格（9）主体风格

5、政治品质：道德操守、政治灵敏性和高度。

6、文化底蕴：知识水平、理论素养、语言艺术、语言艺术、艺术修养、礼仪常识、7、知识：专业知识和一般知识。

8、哲学是能使人聪敏的学问。

3.2口语表达者应具备的素质

（二）1、关于应变技能：夯实知识基础、善于抓住机会、培训速化思维。

2、口语表达者需要的文化底蕴是语言艺术、艺术修养、礼仪常识。

3、技能的应用应将目的放在首位。√

4、语言艺术的范畴包括怎么说话、手势、眼睛怎么看、语调、连读、儿化韵。√

5、哲学史一般分为中国哲学史、西方哲学史和马克思主义哲学史。√

6、语言艺术是一种心理常识。√

7、心理常识包括：语言艺术、礼仪常识、信念。

8、应变技能的应用：目的、协调、扬长避短

9、应变技能的培训：夯实知识基础、学会敏锐观察（包括现场、听众）、要善于抓住机会、要训练速化思维。

10推荐书目：报纸，人民日报、新闻联播、午间半小时、光明日报、参考消息、当地晚报 杂志：求是杂志、中国社会科学、新华文摘、4．1讲说对象的构成

1、讲说对象构成要素听众年龄、听众性别、听众心理（第一位）、知识文化水平，听众的地位、从特殊角度看听众。

2、听众地位指的是职业高低。×

3、口语表达者应具有和其他演讲者一样的风格。×

4、实践品格是口才表达者应具备的素质。√

5、地位分成两个：职位和财富情况

6、讲说者与听者共处的时空因素

4．2如何研究听者的反应和诉求

1、怎么观察你的听众。（态势语言）

2、爱国是具体的，升国旗时应双目注视国旗。√

3、语言是一个名族一个国家最基本的文化载体。

4、自信心的培养：欣赏自己、现场训练（请相邻的两个同学对眼神）

5、站姿训练：9点一面（后脑勺、两个肩胛骨、两个臀峰、两个小腿肚子、两个脚后跟）

6、室内步走2/3

7、笑要求自然、放开、不做作。

5.1内容的六个方面

1、口才与艺术的真谛是内容与形式的统一。√

2、有品位本身意味着高尚。√

3、就算没有一定的形式，内容也有载体。× 笔记：

1、口才艺术的真谛---内容与形式的统一。

2、内容（6个方面）：有目的、有东西、有道理、有感情、有品位。

3、形式：表述技巧7个（通俗与奇绝、先说与后说）

4、奇绝就是采用超常说法，追求出人意料效果的表达方式。它求异、求巧、不落俗套、超出常规、富有创造性。

5.2讲话的形式

1、注意声浪的技巧指的是来自听众席的反应和调谐。

2、掌握好的声调技巧要控制好节奏。√

3、声调技巧中要选择适当的语气，适当的语气指的是一成不变。× 笔记：

1、形式：修辞技巧（比喻、引证、谐音、引咎、引证、转述、排比句）

声调技巧（选择适当的语气、控制好节奏、注意声浪调谐）

2、语气取决于内容，因而不能整齐划一 一成不变。

3、节奏是一种有秩序的变化。它关系到所含内容的结构、疏密、起伏、情感的浓淡、急缓、速度的快慢、行止、声调的抑扬顿挫以及手势等动作的动静、间歇等。

4、在有些情况下，为了特殊的表达效果，或调动听者的情绪，也可采用一些特殊的结构形式和声调技巧。

5、声浪：指要调谐、要让声音有变动的情况下、让它听得美、听的真实，让听众跟讲说者一起去入境。声浪的调谐不仅要善于变化，而且还要逼真地能够模拟出各种声音的特点。

6.1明礼诚信

1、公民义务：爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献。

2、学生的多重身份有哪些国家的公民、人子、学生、同学的朋友

3、法制观念的树立，仅仅是守现。× 笔记：

1、人的本质是一切社会关系的总和。

2、公民该怎么做：爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献。

3、礼仪的核心是爱国。

6.2明礼诚信

1、敬业奉献中的“业”对于学生来说，指的是：学业。

2、当父母的观点与现实偏差很多的时候，本着孝顺的出发点我们应该顺而不从。

3、孝顺的表现不包括在父母抚养自己时不顶撞父母。× 笔记：

1、人子之礼

2、孝顺的表现：在父母抚养自己时不顶撞父母。在年老丧失劳动能力后赡养父母。认真恭敬地听取父母长辈的批评。

3、人之孝道是做人的根本。

6.3体贴父母

1、身为人子，不管以哪种方式都要表达对父母的爱。×

2、体贴父母要做到：懂得分担家务、珍惜父母的劳动、理解父母、日常生活中对父母讲礼仪、给父母过生日。己所不欲勿施于人。

3、日常生活中药对父母讲的礼仪：出门要道别、进门要问候。要让长辈先动筷子、笔记：

1、要听从父母长辈的教诲、不辜负他们的期望。

2、体贴父母长辈。

3、日常生活中对父母讲礼仪。

4、在外人面前一定要尊重父母。

5、爱父母之所爱。

6、选择家长能够接受的方式去示爱。

6.4学子之礼

1、尊重老师的劳动应该：上课认真听讲、上课认真记笔记、认真独立完成考试。

2、现在学校里的教书指的是：授业。

3、一日为师，终身为父体现了对老师的尊重，并无糟粕的一面。×

4、解惑是指，教做人与学业解惑两种意思。√ 笔记：

1、尊重师长：（1）尊重老师的劳动。（2）虚心接受老师的批评。

6.5友爱同学

1、在上课，不尊重老师的表现是（D）A、着装整齐 B、关闭手机 C、有问题举手

D、对该下课却不下课的老师表示烦躁

2、学生与老师进出门口，在走廊时（C）A、老师为学生让路 B、谁走的快速谁先走 C、学生为老师让路 D、怎么集都行

3、老师去学生宿舍探望时做法不当的是（D）A、礼貌相迎 B、热情接待

C、不伤害同学自尊心 D、离开时不用相送

4、下列不属于友爱同学的一项是（B）A、诚心诚意、彬彬有礼 B、不与学习差的同学来往 C、不伤害同学的自尊心 D、心胸开阔

5、路遇教辅人员，因其不是授课的老师，打不打招呼都可以。× 笔记：

1、尊重老师的具体要求：

（1）与老师相见时要问好，分别时说再见。（2）进出门口走廊时，自觉为老师让路。

（3）上下课起立要站直立正，行注目礼。起立坐下是桌椅声要尽量肯能小。

（4）上课着装整齐、姿势端正，夏天不穿无袖背心、不敞怀，不扇扇子；冬天应脱下大衣帽子，上课不戴墨镜，不随便脱穿衣服。

（5）上课不随便讲话，不喝水，不吃东西，不听收录音机，不走动，不翘腿。（6）上课关闭移动通讯工具，或调到静音震动档。（7）上课迟到要报告，经允许后方可进入教室。（8）上课有问题举手，经老师同意后方可发言。

（9）与老师的不同意见尽量课下交换。如在课上须悦色恭敬，以礼相待，切不可当堂顶撞。（10）老师不宣布下课，不提前收拾东西。

（11）进老师办公室应敲门，经允许后方可进入。进入后，不得随意乱翻东西。（12）像老师请教问题时应请老师坐下，自己站立，认真倾听。（13）双手接过老师或递交老师交给或交给老师的东西。

（14）不背后议论老师，不参与老师之间的议论，不直呼老师其名。（15）去老师家拜访要提前联系，准时到达。

（16）给老师家中打电话应考虑时间，午休或晚上十点后无紧急情况一般不要打扰。

（17）老师到同学宿舍看望时或检查工作，应礼貌相迎，热情接待，认真回答有关问题，离开时应礼貌相送。

（18）认真完成老师交办的各项工作和任务。

（19）尊重教学管理和教辅人员，尊重教工和后勤服务人员和学校所有老师。（20）对凡事教过或没教过自己的老师，都应保持尊重。（21）路遇老师，应当下车。

2、可以不用尊重老师恶情况（两种）（1）他有叛国行为

（2）他对班里同学有禽兽之举

3、今天的同学很可能是你明天事业上的战略合作伙伴。友爱同学：（1）同学相处要诚心诚意彬彬有礼。①以人为本 ②见面应互致问候，礼貌亲热③相互谦让，互助互爱④新生要尊重老生，老生要爱护新生。

（2）不要伤害同学的自尊心①不要嘲讽、冷落、歧视同学遭遇的不幸偶尔的失败和学习上暂时的落后。②绝不嘲笑同学的生理缺陷 ③不对同学的隐私、相貌、体态、衣着以及家庭亲友品头论足④不给同学起带侮辱性的绰号。⑤不吵架，不骂街，更不能动手打人。

（3）心胸开阔，志存高远。①同学之间，应在思想上、学习上和生活上互帮互助，共同进步。优者，谦虚谨慎，主动帮助同学，差者，不气不馁，虚心好学。

6.6校园礼仪

1、在餐厅有君子风度的是（D）

A、用餐高峰占座位B、吃饭时胳膊肘放在桌子上C、经常剩下饭菜D、排队礼让

2、在公共场所，学生不讲礼仪的一项是（C）

A、在教室不吃零食B、在餐厅排队吃饭C、在教室占座位D、不随地吐痰，不随地抽烟

3、在宿舍没有礼仪风度的一项是（D）

A、遵守作息时间B、和睦相处C、爱护宿舍公共财物D、只注意自己卫生，不顾宿舍卫生。

4、与同学相处要坚持原则，下列哪项不坚持原则（D）A、不包庇同学B、经济条件好不炫富C、不做酒肉朋友D、抄作业

5、下列有关男女同学相处说法错误的是（C）

A、要尊重、大方、健康、向上、负责B、谈话举止有分寸C、男生照顾女生天经地义D、男生主动谦让，女生举止得体 笔记

1、心胸开阔，志存高远。②对取得优异成绩或进步大的同学应该虚心学习，衷心祝贺，而不要心存嫉妒，心怀怨恨。③有分歧，有意见，应该平等交换看法，通过摆事实，讲道理解决问题。而不应该恶语中伤，杜绝背后诋毁，搬弄是非 ④坚持原则而不文过饰非

Ⅰ、不搞哥们义气，不做酒肉朋友，不把纯洁的同学友谊庸俗化。

Ⅱ、经济条件好的不炫耀张扬，差的不盲目攀比。须知贫穷不是过，虚荣，尤其是炫富才是耻

Ⅲ、自己不违法乱纪，也不包庇，袒护同学的错误。同学之间涉及钱物借用，应明确数量，归还时间，以字据为证，好借好还。

Ⅳ、作业、考试独立思考，独立完成，不照抄作业或偷看别人答案。

2、男女相处：（1）男女同学相处要尊重、大方、健康、向上、负责。（2）男女同学应互相尊重，谈话举止应有分寸。（3）交往中，既要大方，又不能轻浮，开玩笑要得体适度。（4）男女同学之间不宜打打闹闹，更不宜动手动脚。（5）外出或有体力劳动时，男生应主动照顾女生，女生应表示谢意，并尽量做好自己的事情。（6）在公共场合，男生要主动谦让，女生应举止优雅，以礼相还。（7）恋爱中的男女生在公共场合应注意适度，不要过分亲昵，有碍观瞻。

3、在公共场所展示君子风度：

（1）学校的图书馆、资料室、电教、自习室、机房、实验室、（2）做法：①保持安静，保持整洁 ②注意爱护公物，注意安全

（3）公共场所礼仪：①文明整洁、按序出入，穿着文明，礼貌待人，遵守规定，服从管理。②不要占座③在公共学习场所保持安静。④不吃零食，不吸烟，不随地吐痰，不乱扔废纸废物。⑤爱护公物，包括书、资料、设备、器具等，用后放回原处。⑥在公共学习场所应注意自身形象⑦机房、实验室和电教室还应注意安全。

4、在餐厅场所所展示君子风度：（1）购买食物排队礼让（2）爱惜粮食

（3）不要在用餐高峰时段占座位。

（4）打饭时注意不要将饭菜碰到别人身上，尤其要注意汤、稀饭之类的不要烫到别人。（5）不随桌随地吐，倒骨头、刺和饭菜。

（6）买饭吃饭时不要高声喧哗，排队等候不要敲打餐具，也不要加塞。（7）注意自己的吃相。

（8）在餐厅不能吸烟或接打电话。

（9）在不提供餐具的食堂餐厅应注意不要错拿别人的餐具。

5、集体宿舍礼仪:（1）遵守作息时间，按时起床，按时就寝。（2）自觉保持宿舍内卫生，不仅搞好个人卫生，还要搞好公共卫生。（3）宿舍成员之间要和睦相处，互助

互谅，遇到同学有困难要主动帮助，尤其对于生病的同学，同寝室的人员应主动照顾，如处理不了，应及时通知老师及所在院系，寻求组织帮助。（4）集体宿舍要保持文明，健康的氛围，要爱护宿舍内的公共财产，不要在墙上乱写乱画，乱贴邮票，说话要文明，动作文明礼貌。

6、卫生间礼仪：（1）便后冲水（2）要便后洗手（3）洗手之后不要乱甩水。（4）进出卫生间要注意关门和开门。（5）男士如厕时，一般不要在大便器内小便，特别是污染到便池外。（6）不在公共厕所内看书看报（7）不在卫生间内吸烟（8）如厕时不要在墙壁乱写乱画，尤其是低级下流的内容。

7、交本国朋友

（1）择友条件：①要选择志同道合的朋友

②选择品德高尚的朋友。③选择知心敢言的朋友。④交忠诚可靠的朋友。

⑤要交能补己之短的朋友。

6.7坦诚相待

1、交本国朋友择友条件说法错误的是（C）A、选择志同道合的朋友 B、选择忠诚可靠的朋友

C、不交直接指自己缺点的朋友 D、交补己之短的朋友

2、中、日、韩、朝四国忌讳数字“4”，日本还讨厌数字“9”.√

3、关于见面礼，中国是拱手礼，日本是鞠躬礼，阿拉伯国家是合十礼。× 笔记：

1、本国择友条件：选择知心敢言的朋友。交忠诚可靠的朋友。要交能补己之短的朋友。

2、坦诚相交：（1）互尊互助。（2）彼此督促（3）患难与共（4）资源共享，交流信息（5）与君同乐

3、维持联系：（1）要相互走访（2）定期约会（3）利用媒介（4）托人致意

4、交外国朋友：（1）求同存异，但不放弃自我。①要入乡随俗②要注意兼容并包

（2）遵守惯例。①信守承诺②热情有度③尊重隐私④女士优先⑤爱护动物⑥实在而不过谦（3）内外有别①注意保密②维护祖国利益、尊严和形象③维护自己的国格和人格

4、外事无小事，要有战略眼光，要关注细节、要有5000年民族的浩然之气。

5、涉外十四条通则：（1）以人为本

（2）维护形象①仪容仪表②个人表情③行为举止④个人服饰 ⑤个人谈吐⑥待人接物（3）不卑不亢（4）求同存异（5）入乡随俗、6、中、日、韩、朝四国忌讳数字“4”，日本还讨厌数字“9”，日本“9”是苦（同音）。西方人讨厌13，星期五。阿拉伯国际喜欢“绿”。日本人喜欢“黄”

7、与外国交往三种可行方法：以我为主，兼顾他方、求同存异、尊重惯例

8、见面礼：中国人传统是行拱手礼、日本人行鞠躬礼、韩国人行的是跪拜礼、泰国行合十礼。阿拉伯人兴的抚胸礼。欧美人讲究吻面礼。

6.8涉外十四条

1与外国友人交往时说法错误的是（C）A、关心有度 B、批评有度 C、距离无须注意 D、举止有度

2、收入、年龄、恋爱婚姻属于个人隐私，而健康状况，家庭住址不属于个人隐私。×

3、在与别人相处的时候不懂的地方要做到“不宜为先”。√ 笔记：

1、阿拉伯人忌食大肉、忌食酒，忌用左手与人接触、忌雕塑玩具、忌送照片。在斋月期间禁食。

2、涉外十四条通则：（6）信守约定

（7）热情有度：①批评有度②距离有度③举止有度

（8）不必过谦。具体做法：①当外国友人赞美自己的相貌时、衣饰、手艺时，一定要落落大方表示感谢。

②当外国友人称赞自己工作、技术或服务时，应该大方认可。

③涉外交往中需要自我介绍时，要实话实说，对于自己确实存在的长处，要敢于认可。（9）不宜为先。不会不懂，就是会懂也别先做记好。

（10）尊重隐私。包括：收入支出、年龄大小、恋爱婚姻、健康状况、家庭住址、个人经历、信仰政见、所忙何事。

（11）女士优先。女士优先的原则来源于人类对母亲的尊重。（12）爱护环境。①不要毁损自然环境

②不要虐待动物 ③不要损坏公物 ④不可乱放私人物品

⑤不可乱扔、乱丢废弃物品 ⑥不可随地吐痰 ⑦不可到处随意抽烟 ⑧不可任意制造噪声。

（13）以右为尊

（14）应对媒体。要求：①要了解媒体②有备而至

3、距离有度的要求：私人距离在0.5米以内。

社交距离大于0.5米小于1.5米。

礼仪距离大于1.5米小于3米（敬人距离）。公共距离在3米之外。

4、恋爱有道：（1）恋爱基础：①考虑感情②共同志趣③遵守法律④符合道德（2）如何找对象：①人品高尚

6.9恋爱有道

1、男生写情书的三要素不包括哪项？（C）A、写实话 B、有文采

C、字体潇洒 D、文字中志存高远 笔记：

1、恋爱之道：①人品高尚②共同语言③长相端庄④家教相当⑤性格相符⑥气味相投

2、恋爱过程：（1）择偶之道：途径：自己结识、公开征婚、委托介绍、媒人介绍。

3、示爱艺术：直接法、渐进法、暗示法、情书法、委托法。

4、情书三蜡烛：要写实话、一定要有文采、文字中志存高远。

5、艺术的定义：能够带来美感、艺术不可复制。6.10拒绝求爱的方式

1、关于热恋阶段行为不当的是（B）A、保持理智 B、不必注意对方缺点 C、尊重对方 D、尊重他人

2、关于恋爱方式中拒绝法不妥当的是（C）A、必须及时 B、必须友善 C、必须直接了当 D、必须巧妙

3、热恋中，恋人可以在校门口拥抱，亲吻，这种行为是讲礼仪的。× 笔记：

1、拒绝的方式：（1）拒绝必须及时。（2）必须友善（3）拒绝必须巧妙（4）拒绝必须坚决

2、谈恋爱的过程：首先要负责（1）初期的约会（2）热恋

3、在公共场所谈恋爱要注意：打扮相对正式、动作行为要稳重、热情、大方、稳重、还有尊重。

4、热恋要保持理智。热恋中尤其要注意对方的缺点。热恋阶段要尊重对方、尊重他人。

6.11分手的注意事项

1、下列哪项不符合“明确目的去准备”（D）A、认真研究听众 B、扩大知识储备 C、准备讲说内容 D、放弃物质追求

2、开场白的作用之一就是拉近与听众的感情与定调。√

3、走入婚姻，就应该做到自立、平等相待。√ 笔记：

1、恋爱的过程：（3）分手

2、口语表达流水线：明确目的去准备

3、手势训练：用右手，用双手、不用手，用左手说通一句话。

4、啊字练习

5、明确目的去准备：①明确讲说目的②认真研究你得听众③动用和扩大知识储备④准备讲说内容⑤必要的讲前训练⑥必要的心理和物质准备

6、现场表达五环节：开场白

7、开场白两个目的：①拉近你与听众的感情②定调

7.1 演讲的开场白

1、下列哪项不是开场白存在的问题（D）

A、腿抖 B、开场白过长 C、说过多的套话 D、不过分谦虚

2、下列哪种方式可以克服怯场（C）A、害怕丢脸 B、没信心 C、排除各种杂念 D、没有勇气

3、开场白只需要讲好，不需要与听众寻求共鸣。× 笔记：

1、开场白注意事项：（1）克服怯场心理，树立必胜信念。

（2）善于寻求共鸣，促成双向沟通。

2、调节紧张情绪：（1）树立必胜信心和勇气。（2）排除各种杂念

3、善于寻求共鸣，促成双向沟通。要做到：（1）以礼相待，情感靠拢。

（2）求新求异，引起兴趣。

（3）注意统观全局，奠定展开基础。

4、开场白面对问题：怯场、开场白太长、过分谦虚、假话、大话、套话、空话太多。

5、开场白好的标准：短小精悍，像凤头一样。

7.2 演讲的展开

1、对于展开阶段的口语表达说法错误的是（C）A、入境 B、明确主线，充实内容 C、埋头讲话 D、运气气势吸引观众

2、下列哪项不是开场白阶段容易犯的错误？（D）A、内容里无效信息多 B、技巧欠缺，效果平淡 C、互动沟通能力差 D、忽略场地环境

3、不属于我“党内演说四大家”的是（C）

A、毛泽东 B、周恩来 C、彭德怀 D、王若飞

4、展开阶段好的标准“猪肚”。√ 笔记：

1、展开阶段口语表达：（1）放开心绪，使自己处于最佳状态（2）明确主线。充实内容（3）各种表达技巧，增强表达力度（技巧：巧妙地把握声调和语速、协调地运用态势语言、切不可埋头讲话）（4）调动控场手段，强化表达效果：①运用内容和气势吸引观众②诱发听者的参与心理③用声音手势去控场，以刺激和吸引听众

2、入境：

3、推荐电影：《列宁在十月》、《列宁在1918》

4、党内四大演讲家：毛泽东、周恩来、陈毅、王若飞

5、展开阶段演讲好的标准：猪肚、开场白叫“凤头”

6、开场白阶段容易犯的“5个错误”：（1）主线不清，思路混乱

（2）内容不充实饱满，缺乏说服力（3）技巧欠缺，效果平淡

（4）经验不足，控场手段缺乏，互动沟通效果差（5）入境不够，没有气势

7.3 演讲的结尾

1、关于口语表达结尾阶段表述错误的是（C）A、应善始善终，至在好处 B、应做到首尾一致

C、因是结尾，不用在强调意义 D、充满自信，语气铿锵

2、对于回答问题阶段表述错误的是（A）A、不能丢面子，不懂的也要装懂 B、有所准备 C、言简意赅

D、不宜用一两个字回答

3、对讲说回答问题阶段目的表述错误的是（D）A、进一步说明情况 B、探究问题

C、对听众反应反馈 D、维护自身权威

4、讲说的全程监控和调整阶段的目的是不出或少出错并迅速纠正错误，以便更适应听众。

√

5、讲说结尾阶段好的标准“豹尾”√ 笔记：

1、结尾阶段口语表达：（1）应善始善终，至在好处（2）一脉相承，推向高潮（3）充满自信，言词铿锵

2、结尾阶段容易产生的问题：（1）该结束不结束（2）虎头蛇尾（3）狗尾续貂，零七八碎（4）讲完后慌里慌张，下台一溜小跑（5）没升华

3、讲说结尾阶段好的标准：豹尾

4、回答问题环节：（1）要做到有所准备

（2）要摸清提问者的真实意图和目的，切不可一问就答，或仅凭直觉想象作答（3）要实在，不懂的不要装懂，不会就是不会（4）要干净利落，言简意赅

（5）回答问题既不要长篇大论的重复前面的问题，也不能用一两个字简单回答。

5、回答环节的目的：进一步说明情况、探究问题、对听众反应反馈。

6、回答问题阶段容易产生的问题：（1）心中没数（2）没听清问题，回答太快（3）要么长篇大论，要么太过简单（4）没特色，太过平庸。

7、回答问题阶段好的标准：表面要像大象一样沉稳，内心要像猴子一样机敏。

8、全程监控、调整：其目的是不出或少出错误并迅速纠正错误，以便更加适应听众

7.4讲说的调整方式

1、下列哪项原因不属于被动式调整：D A、说错词 B、突然停电 C、有人恶意挑衅

D、讲说的东西与事实有出入

2、下列哪项不属于主动式调整方式：C A、演讲时间的把握 B、方向偏离

C、语言有出入 D、在讲说中有趣的实例

3、讲说的调整方式为主动式和被动式。√

4、主动式调整时自我监控的结果。√ 笔记

1、讲说的调整方式：主动式调整、被动式调整。

2、主动式调整：有趣的现象、时间变动、事实出入、方向偏离

3、导致被动调整的因素：语言失误、偶发事件、恶意挑衅。

4、讲说的调整方法：会看、善听、敏锐、即兴吐玉

5、好的演讲绝不是照本宣科的背诵。

6、监控、调整阶段容易出现的问题：（1）不观察、不监控（2）发现问题不调整

（3）在调整过程中与听众发生冲突（4）遇到意外情况方寸大乱

（5）调整手段平庸、缺乏机变、即兴素质。

7.5临场的应对

1、对双向说话的特点错误的是：C A、听比说重要 B、明确交往，交流，交友 C、说比听重要 D、注意“兴”字

2、在双向说话时应保持沉默。×

3、讲说过程中为了原则，应不惜一切代价批评听众。× 笔记：

1、双向说话的十五个特点：（1）明确一个“交”字。（2）注意一个“听”字。听比说更重要。（3）围绕一个“兴”字。（4）讲究一个“联”字。

2、说话时常见的口语表达方式。√

8.1双向说话的特点

1、不属于双向说话的表达的是：C A、聊天 B、谈心 C、朗诵 D、讨论

2、双向说话的主体思想是：C A、通俗易懂 B、已接受 C、诚心 D、思想深刻

3、关于双向说话，下列表述错误的是：D A、应注意“巧” B、不忘“变” C、注意“情” D、注意“浅”

4、双向说话的时候需要运用“俗”的技巧。× 笔记

1、双向说话的15个特点：（5）突出一个“巧”字,（6）不忘一个“变”字（7）必要时一个“攻”字（8）主导思想是一个”诚“字。（9）别忘一个”情”字（10）理想的是一个“深”字（11）集中一个“同”字（12）想着一个“懂”字（13）避免一个“俗”字（14）记住“接受”二字（15）始终不忘“目的”二字

2、双向说话的几种表达方式：（1）聊天。关键在一个“兴”字（2）谈心（3）问答（4）讨论（包括座谈）（5）争论（争论的核心在一个“理”字）

8.2双向说话的表达方式

1、奇绝是属于口才修辞方法。√

2、争论的核心在于“理”字。√

3、思维语言的外化仅通过有声语言。× 笔记：

1、单向说话需要处理好的7个关系：

（1）角色与入境（讲说者是一位性格演员）入境：进入讲说内容的境界（2）情与理的关系（是讲说者赢得听众的两大武器）

（3）有声与无声（口头语言与思维语言的外化是有声语言，但是思维语言的外化不仅是通过有声语言，还通过肢体语言）

2、表达方式：奇绝（在你意想不到的时候，说出了一个你暂时不可接受的话）幽默

8.3单向说话需要处理的7个关系

1、不属于单向说话的表达方式的是：D A、发言 B、致辞 C、演讲 D、座谈

2、与致辞的要求不符的一项是：C A、感情色彩浓 B、针对性强 C、篇幅越长越好 D、不要求太长

3、发挥是关键，可以离开演讲主体。× 笔记

1、单向说话需要处理好的7个关系（4）书面语与口语

（5）讲稿与发挥（发挥不能离开讲稿的主题、不能离开讲说的主旨）（6）现场与平时（7）念、背与说话（8）单向与互动

2、单向说话的几种表达方式：

（1）发言（要求朴素、清楚、言之有物）（2）致辞（感情色彩较浓，不要求太长，针对性较强）（3）即兴吐玉（时刻准备着）（4）演讲

8.4师生交流

1、农耕民族比游牧民族创造的财富要多，文明程度要高一些。√

9.1辩论的定义

1、不属于思维的敏锐性来源的是：D A、知识底蕴 B、平时训练 C、辩论种类 D、参与人数

2、辩论是：D A、吵架 B、斗嘴

C、抬杠 D、思想利用语言的交锋

3、辩论的主体是持不同见解的各方，客体是：C A、裁判 B、观众 C、辩题 D、语言

4、辩论的目的是阐述自己观点，把对方搞臭。×

5、思维的机敏性决定表达的现场性，反应快也要说得快。× 笔记：

1、辩论是思想凭借语言这个武器，进行交锋。辩论是发扬真理、批驳谬误的有力武器。

2、辩论的定义：是持不同见解的双方，以阐述为基本讲说方式。目的是弘扬真理、批驳谬误。有依据的观点就是你的见解

3、辩论赛主体

4、理论要有逻辑，事实不能罗列。√

5、辩论的基本要素：以阐述为基本讲说方式，目的是为了弘扬真理、批驳谬误、主体是持不同见解的各方，客体是辩题。

6、辩论的特点：(1)观点的对立性(2)论理的严密性(3)表达的现场性(4)思维的机敏性（反应快但是说得要稍微慢）

7、机敏性来自于三点：(1)要有知识底蕴(2)要有平时的训练(3)辩论的种类

8、辩论的方法：首先要在心理上打败对方

9、对手的类型：自信型、畏惧型、刁难型、偏爱型、好胜型、理智型

9.2解析辩题与辩论方法

1、明确辩题概念的原则不包括：C A、唯我所用 B、对我有利 C、选题阔大 D、约定俗成

2、不属于辩论的一般逻辑法则的是：D A、巩固己方的阵地

B、使群众确认己方观点 C、犀利反驳对方 D、赞同对方观点

3、不属于以谬制谬法的是：C A、引申荒谬 B、以误显误

C、以子之矛攻己之盾 D、以子之矛攻子之盾

4、确认辩题概念的途径有查字典、请教专家、依据某种理论、专抓核心概念。√ 笔记：

1、解析辩题：（1）辨清辩题（2）确定辩题的概念（3）完整地理解辩题（4）寻找题婚（1）是利大于弊还是弊大于利，分清辩题的共认点。你认为这是力大我认为弊大

2、辩论的逻辑框架设计

（1）在抓住己方核心概念并找到题魂的基础上确定核心概念、题魂、论点、论据之间的逻辑关系（2）寻找对方观点的逻辑框架（3）将双方的必要条件和或然条件对应列出（4）找到我方的攻击路径、有利战场、防守底线（5）推测对方的攻击路径、有利战场、防守底线（6）讲将双方的攻击路径、有利战场、防守底线对应列出。

3、辩题的范围不要理解得过大或过小、要了解辩题的历史背景

4、辩论的一般逻辑法则（1）巩固己方战地（2）使群众确认己方观点（3）犀利反驳对方

5、辩论的特殊技巧法则（1）针锋相对法（2）喻比辩论法（3）以缪制谬法（5）以退为进（6）断后聚歼法

6、寻找辩题之魂：分析己方之利弊、分析对方之利弊、使辩题由宽变窄。

9.3辩论的要求

1、不属于断后聚歼法的三步骤的是：D A、请进门 B、关门 C、关门打狗 D、开门

2、不属于辩论要求的是：B A、旗帜鲜明 B、可以不讲理 C、辨清辩题 D、理据充分

3、林肯为阿姆斯特朗的辩护案例使用的辩论技巧是断后聚歼法。√ 笔记：

1、断后聚歼法有3个步骤一是请进门，二十关门，三是关门打狗

2、辩论的要求：（1）旗帜鲜明（2）辨清辩题（3）理据充分（4）讲理、讲度、讲德（5）要始终掌握主动权（6）要有气势

9.4辩论赛的评判标准

1、对于辩论赛评判标准说法错误的是:C A、看对方反驳是否犀利 B、看辩手的配合

C、不在乎辩风 D、失误是否突出

2、辩论赛是集文明，文化，智慧于一体的笑里藏刀的艺术。√

3、中国辩论传统辩论的要点是起、承、转、合。√ 笔记：

1、精神上，要战胜对手，既是智慧的较量，也是意志品质的较量。

2、辩论赛的评判标准：（1）看对己方观点的阐述是否言之有理，能否自圆其说，有没有包容性。全（全面）、深（深刻）、高（高于）、坚（坚持）（2）看对方的反驳是否犀利、入木三分，是否有气势，是否掌握场上主动权。坏、攻（关键）（3）看辩手间的配合、协调、默契（4）看语言是否流畅、科学、优美、幽默、富有论辩力。

3、坏：主要指工辩、盘问阶段能否将对方引入己方设置的圈套中。（5）看辩风是否得体，是否有辩得。（6）看失误是否突出

4、攻：主要指在辩论阶段的攻击要准、狠、迅速、有力、有致、有效、集中、连续、多角度多层次展开，形成排山倒海之势。

9.5演讲的定义与分类

1、好的演讲者应该：A A、有出众的口才 B、隐藏个性

C、遵从大众观点 D、不需要重视实力

2、关于政治演讲说法错误的是：A A、不具有时代性 B、具有鼓动性

C、有感染力 D、要阐述演讲者的政治观点

3、不属于按风格划分的演讲类型：C A、平实型 B、深刻型 C、条理型 D、论辩型

4、不属于按功用分类的演讲是：D A、政治演讲 B、交际演讲 C、学术演讲 D、辩论演讲

5、演讲是讲说者、听众以及二者共处一个时境的三个要素的社会实践活动。√ 笔记：

1、演讲的定义：演讲是讲说者运用一定的技巧、对特定的听众，公开表明自己对某一具体事物或问题的看法和情感，并希望以此来影响听众的态度与行为的口语表达方式，是具有讲说者，听众和上述这两者同处一个时境的三个要素的社会实践活动,是讲说者性格的艺术。

2、演讲的分类：

（1）从功用上划分：政治演讲、交际演讲、学术演讲、管理演讲、竞聘演讲

①政治演讲：它有明显的时代性、需要的是鼓动性和激情、要有感染力、阐发政治家的政治观点

②交际演讲：特点是热烈或者庄重、真诚 ③学术演讲：严谨、有论证、有创造性 ④管理演讲：具有说服力和渗透力 ⑤竞聘演讲要解决的问题：一是竞聘的原因二是竞聘的优势三是竞聘成功后的打算（2）从准备程度上划分：命题演讲、即兴演讲、辩论演讲（关键是快，密）（3）从风格上划分：平实型、激昂型、深刻型、活泼型、论辩型

3、演讲的特征：

4、好的演讲者不仅有出众的口才，还要有个性，有性格，有敢想敢说的勇气和独立自主的真知灼见

9.6演讲的特征和表达方式

1、演讲的表达方式讲述的要求不包括：B A、准确清楚 B、按部就班 C、启迪听众思维 D、新颖独特

2、对抒情表达方式要求错误的是：C A、真挚自然 B、丰富多样 C、引经据典 D、激发共鸣

3、演讲的本质要求是阐述一个理论问题。√

4、描述的表达方式要求细致入微，形象生动，引人入胜。√ 笔记：

1、低调行事、厚积薄发

2、演讲的特征：（1）性格的艺术（2）理性思维的形象化（3）具有情感的感染性（4）表现方法的综合性（5）即兴吐玉

3、演讲本质要求是讲明一个理论问题

4、艺术的特征：（1）可以带来美感（2）不可复制

5、演讲的表达方式：（1）讲述（2）描述（3）解说（4）抒情（5）论理

（1）讲述的要求：①准确清楚②新颖独特③能启迪听众的思维（2）描述的要求：①细致入微②形象生动 ③引人入胜

（3）解说的要求：① 通俗易懂②简洁明了③正确无误（4）抒情的要求：①真挚自然②丰富多样③激发共鸣

（5）伦理的要求：①讲清道理②全面透彻③严谨周密④用事实说话

9.7演讲稿的准备

1、演讲中注重修辞的要求不包括：D A、通俗易懂 B、贴切恰当 C、简洁凝练 D、语言复杂

2、不属于演讲选择材料的要求的是：C A、起辅助性作用 B、有真实性

C、个别性 D、有吸引力

3、演讲的结构要求开头巧妙，主题严密，结尾有力。√

4、演讲主题的总体要求是具有时代性。× 笔记：

1、演讲稿的准备：（1）准备提纲（2）确立主题

2、在确立主题之前要问两个问题：第一我为什么要讲这个主题，第二我想要告诉听众什么

3、演讲主题总的要求：新颖鲜明。

4、演讲主题具体要求：（1）要有时代性（2）要有针对性（3）要注意适当性（4）要有新奇性（5）要有鲜明的特色（6）要有深刻的内涵

5、题目的标准：（1）能揭示、概括主题

（2）能巧加修饰、艺术概括主题（3）寓意深刻且有文采（4）便于主题展开（5）能朗朗上口的

6、选择材料：（1）要起到辅助性作用（2）要具有真实性（3）要有典型性

7、演讲结构要求：开头要巧妙、主体要严密、结尾有力。

8、开头巧妙的方式：明了式、提问式、原因式

9、演讲稿主体的形式：并列式、渐进式、融合式

10、演讲修辞：（1）通俗易懂（2）贴切恰当（3）简洁凝练

11、全面修改：（1）内容的修改（2）形式的修改（3）长度的修改（4）是否上口

9.8演讲的注意事项

1、演讲中在声音方面发生的错误：B A、吐字清晰 B、口头禅太多 C、发音标准 D、语速适当

2、动作单调不属于形态方面易犯的错误。×

3、处理好有声语言与态势语言的关系重在自然，得体，配套。√ 笔记：

1、演讲的现场与发挥：（1）确立演讲风格（2）必要的心理调节（3）巧妙的讲法运用（4）灵活机变，应付意外

2、巧妙的讲法运用：强化技巧、新颖奇绝、以声悦耳（共鸣技术）以形悦目

3、强化技巧可以使讲法更巧妙。√

4、以声悦耳：（1）强调普通话，但是也允许些许地方方言。（2）通顺流畅（3）语调自然

5、演讲中在声音方面常犯的错误：吐字不清、发音不准、速度太快、速度太慢、声音太平、口头禅太多、声音太高、声音太小

6、以形悦目：仪表得体、表情到位、眼睛传神、姿势得体：

7、形态方面易犯的错误：（1）一是发型，服饰不得体（2）表情不到位（3）眼睛不传神（4）没动作（5）动作单调（6）动作太多（7）过于做作形同唱戏（8）小动作太多（9）动作本能

8、灵活多变，应付意外：（1）处变不惊，应付自如（2）面对窘境，善于解脱（3）万一撞车，及时调整（4）恶意挑衅，及时解决（5）面对提问，听清再答

9、演讲的奥妙

处理好演讲的几个关系：处理演讲理论与演讲实践的关系，重在实践。

处理好即兴演讲与常规演讲或明题演讲的关系，重在平时的积累

处理好演讲稿与演讲的关系，重在临场发挥

处理好口头语言与书面语言的关系，重在大众化

处理好有声语言与态势语言的关系，重在自然、得体、配套

9.9演讲的评判标准

1、个性风格要大不包括：D A、大气 B、大度 C、有气势 D、大胆

2、演讲的评价标准错误的是：B A、主题高 B、不参杂个人感情 C、过程和技巧要全和美 D、没有大的失误

3、演讲时间少于预计的时间不属于失误。× 笔记

1、演讲中的四要两不要：（1）要讲不要背（2）要讲不要念（3）要讲还要“演”

2、演讲的评价标准：（1）演讲主题要“高”（2）演讲过程和技巧要“全”、“美”（3）

个性风格要“大”（4）没有大的失误

（1）演讲主题“高”的标准：要弘扬主旋律、要弘扬正气、要弘扬民族精神、要反映出高尚的人格、要反映出高尚的人文精神、要反映出深厚的文化底蕴、（2）演讲过程和技巧要全、美得标准：演讲的主题的提出和解决与演讲整体的布局的结构要相吻合（第一层含义：比如你能够提出问题、能够分析问题，能够解决问题、你整个的论理过程是令人信服的。第二层：你的开头、展开和结尾，结构是紧凑的)

3、理性思维的形象化（演讲的修辞）：用自己的个性化语言

4、感情的表达要具有感染力，能够激发听众的共鸣。

5、手法的多样性：能够对t听众形成视觉与听觉的冲击

6、临场经验：上下台自如应变能力强

7、个性风格要大的要求：语言要有个性、有你的品牌特点（个性化语言、独到的态势语言）演的感觉是自然得体的、即兴发挥、入境，要大气大度，有气势。

8、没有大的失误（比如在观点上不出政治问题、在表达方式上不念不背比较流畅，在技巧上不拘谨，不做作在时间上不超时不少时）

9、不少时：不少于给你整个时间的95% 10.1相互介绍与握手礼仪

1、关于握手礼仪说法错误的是：D A、尊者有决定权B、与多人握手，时间大致相当 C、不能交叉握手D、握手不用考虑民族习惯

2、握手时应四目相投，合适的时间是：B A、小于三秒 B、4-6秒

C、大于6秒 D、十秒左右

3、关于握手，说法不恰当的是：D A、摘下手套 B、用右手套 C、男女相握，男士只握手指部分 D、男女相握，女士只给四指部分

4、握手的时间保持2秒为宜。√

5、介绍的四要素是指姓名，身份，特长及目的。√

6、握手时不要看对方。× 笔记

1、介绍的定义：是站在中间人的立场上使双方相识，进行建立关系，初步了解的一种社交活动

2、介绍四个要素：姓名、身份（年龄、职务）、特长和使命

3、介绍的要求是：（1）征求双方的意见

（2）介绍别人时诚恳、热情、面露微笑（3）自我介绍时简繁适度，把握分寸（4）介绍的顺序（5）介绍的手势（四指并拢）

4、介绍的顺序：让尊者有先知权

5、握手：眼神应该四目交头（4-6秒）看人的位置有三个区间：（1）眼眉上面到发髻中心交正三角，叫公务凝视。（2）在眼睛到下巴颏，倒三角，叫社交凝视。（3）亲密凝视

握手注意：一定要用右手去握、男女握手，男士必须摘手套，女士手套外带戒指可以不摘手套，男女相握，男士只握住女士手指部分。

6、握手姿势：身体稍向前倾，右手自然伸出，面带微笑，注视对方眼睛，边问候，边握手。三种手势：年轻人握手采用友好式，长辈可以用控制式（掌背略微向上交控制式）、平等式

7、握手的时间两秒左右。

8、与多人握手时，握手时间应当大致相当。

9、不要交叉握手

10、握手的规律：尊者有决定权、11、交换名片：要把名片的正面交给对方、双手递过、双手接过

10.2交谈的注意事项

1、下列言谈举止不恰当的一项是：C A、看人不要死盯着

B、不谈与对方不合适的话题 C、可以了解对方的婚姻状况 D、交谈声音要适度

2、下列说法正确的是D A、工作区可以抽烟

B、没有炮灰缸的室内可以自己找替代容器抽烟 C、卫生间可以抽烟

D、抽烟前要征求他人的意见

3、对人的称谓要做到长者要尊，职务要准。√

4、在长者与尊者面前，做椅子的面积不能超过2/3。√ 笔记

1、称谓：长者要尊、职务要准

2、言谈举止：眼睛、声音、避免该避免的问题、掌握交谈的特点、体态、动作、礼貌用语（1）眼睛：要注意正视对方、不要上下打量人家，眼睛要平视，第一要正视，第二别死盯、第三不要冷，第四别人说话要看。（2）声音：要适当

（3）避免该避免的话题：对方的年龄、对方的收入、对方所买东西的价钱、非办公时间不要和专业人士谈专业问题、不幸的事情。自己命苦、身边人的是非、卖弄自己的学术、家务事，过去的事，不在行的事。

（4）不符合对方身份的话题：对单身汉谈儿童教育问题、对老头谈女性时装问题、对外国人谈元曲、你对一个三陪女谈婚姻道德问题。

（5）不要谈：宗教民族信仰问题、不同政见、性问题、不同审美观的问题

（6）掌握交谈的特点：听说兼容，双向反馈。言随旨遣、目的明确。因人而异，随机应变。配合默契额、蝉联对应。

（7）体态：坐要正、站要稳、走要轻、总的要求：庄重、大方、稳健 两个脚尖的距离是脚掌的2/3（8）坐姿：面对比自己身份高的领导或长辈，只坐椅子的2/3。

（9）动作：不用手指人、不要吹口哨、不要打响指、不要用脚，臂部去开关门、不要在别人说话时抢着插话、不要当众嚼口香糖、不要双手插胸、不要袖手、不要背手、不要当年抓头发、挖鼻孔、抠鼻子、不要随地吐痰、不要清理指甲缝，不要擤鼻涕、不要乱撕皮，不要当众脱鞋抠脚。

（10）吸烟要征求身边不吸烟人的意见、不在工作区和法律规定的范围内吸烟。发现室内没有烟灰缸的时候，你不要吸烟。在5岁以下儿童在场的情况下，不要吸烟。在有心肺病人的面前不要吸烟，在公共场所的禁烟区，包括餐厅、影院、图书馆，教室等地不许吸烟。

10.3服饰礼仪

1、关于佩戴首饰说法错误的是：D A、不佩戴与脸型相随的耳环 B、戴一只手镯时只能戴在左手上 C、手表带左手

D、带戒指应该男左女右

2、关于男士日常礼仪说法错误的是：C A、避免染发 B、头发小于7cm C、男士戴戒指在右手 D、头部应避免头发屑

3、对女士着装说法不正确的是：D A、胸不露锁 B、臂不露腋

C、腹不露肚挤 D、裙子下摆和膝盖相当

4、不打领带时，衬衣的第一个扣子，第二个扣子不系。× 笔记： 日常礼仪：

（1）头部：头部要常洗，避免头皮屑

男士的发长应该在7厘米以内，避免染发。女士白天化淡妆，晚上可以稍弄，要随时补妆(眉唇)（2）衣着：功用：蔽体、御寒、扬长避短、穿出品位。女士衣着：胸不露锁，臂不露腋、腹不露脐、腿不露膝、裙子下摆在膝盖以上叫超短裙。上班要穿套裙

女士着装三原则注意：款式简洁、质地高级、做工考究、带首饰注意：尽量使耳环、项链和戒是配套的同一系列 女士的帽子、纱巾、手套、提包是一个色系的

耳环一定不要跟脸形相随、项链只带一条、戴手表就不戴手镯（左手）戴一个手镯时只能戴左手。3个同款式的手镯只能戴一个手左手。戴戒指不是男左女右，而是都是戴左手。小拇指独身、无名指表明订婚或结婚、终止表明热恋中、食指表明我在求爱。大拇指是扳指 不打领带的第一个扣子不能系

脚链一般戴在左脚上、夏季光脚的时候

10.4服饰搭配与禁忌

1、关于女士着装不恰当的是：C A、不夸张。炫耀

B、不穿黑色丝袜 C、高跟鞋高于7cm

D、丝袜不宜挑丝

2、人与人之间亲密距离的范围是：A A、0-15公分

B、10-15公分 C、45-75公分

D、120-210公分

3、在正式场合穿三粒扣子的西服是不可以敞怀的。√

4、在西方用餐入席时不与熟人扎堆。√

5、传统西服套装为上衣、裤子、坎肩。√ 笔记：

1、女性的穿着：丝袜不要选择黑颜色的、不要穿得太炫耀、正式场合，丝袜不能挑丝、不能有洞。高跟鞋高跟的高度在5至7厘米，黑色一脚瞪船鞋

2、男士：（1）衬衣，白颜色。白衬衣的口子和领子最容易脏。穿西服打领带不穿西服不打领带。不打领带第一个扣子不要扣上。

（2）领带的颜色基本色调为红白蓝。穿长袖衬衣可打领带，穿短袖衬衣不可打领带。领带夹在衬衣的第四第五个领带之间。

3、西装的穿法：

（1）传统西装套装为上衣、裤子、坎肩 里面有坎肩外面的西服扣子不系。

两粒扣子的西服在室外可以两粒都系，也可以两个都打开，也可以解一粒系一粒，一般只系上面那粒。在室内不要两粒扣子都系上（老土）两粒扣子都打开说你潇洒，两粒扣子系上面解下面说你严谨，两粒扣子系下面解上面说你流气 三、四粒扣子，只解开最下面的一粒。三粒扣子及以上的西装是不能敞怀的（2）西装上衣的讲究

西装上衣要与下衣同色、同质地，同款式。

明线的西服叫休闲装，一般没有口袋盖。西服口袋盖是不拆线的（3）西服套装：皮带深色皮带、袜子一定是深颜色的 双开扣叫迎宾服，两边扣子，一个都不能解

4、男士女士出门应带的日常物品

男士：现金、手绢、名片、记事本、口腔清新剂、必要时体臭清新剂、女士：纸巾、现金、唇膏、眉笔、名片、记事本、口腔清新剂

5、人与人之间交往的距离：

亲密距离0到15公分，个人距离应该是45公分以外到75公分 社交距离120到210公分

6、餐饮礼仪：

（1）去别人家吃饭别最早去别最晚走（饭馆）、（2）带上礼物（3）入席。等人领、看提示、熟人扎堆、客随主便

西方人不爱熟人扎堆，喜欢跟陌生人吃饭 西方座位一般是女主人安排

左手的女士要看情况照顾、右手是位女士的一定归你照顾

10.5餐桌礼仪

1、吃相不雅的是：D A、不在一处下筷子

B、不站起来夹菜

C、不吧唧嘴

D、做客时自己转盘

2、请柬没写穿什么样的服饰时，可以随便穿。×

3、用餐时不打手机，不抽烟。√ 笔记：

1、用餐衣着

请帖不写服装要求一般要求正式服装

请帖上会写的五种情况：服装随意、非正式服装、较正式服装、正式服装、隆重的服装

2、谈话

西方人吃饭主要是交际、谈话是主体 注意：（1）左右都要聊天（2）边吃边聊，但不要边嚼边聊（3）别不聊死吃

3、餐巾的使用：（1）餐巾纸不能擦，只能蘸

（2）只能擦手不能擦脸（3）喝东西前要拿餐巾印一下嘴唇（4）告知服务员是否就餐完毕（5）餐巾有两处不能放，不能别在脖子上，不能别在腰上 4。吃相 注意：（1）不要只就一处菜下筷（2）不要站起身夹菜（3）做客人不要转盘、做主人你得替客人转盘（4）吃饭时不要出声，不能吧唧嘴（5）吐骨刺时左手要有掩口动作（6）若不懂礼节则学习他人（7）不要打饱嗝（8）在餐桌上不要吸烟、不要打手机（9）遇到烫的食品不要吹

10.6公共场所的礼仪

1、当有专职司机驾驶轿车时，最尊贵的座位是：C A、副驾驶 B、司机后面位置 C、副驾驶后面的位置 D、哪个都一样

2、在系餐厅，用餐正确的说法是：D A、酒应倒满 B、葡萄酒用小杯 C、烈酒用大杯

D、三角形的面包从一个锐角开吃

3、对于西餐，说法正确的是：D A、右手拿叉 B、左手拿刀 C、欧洲吃牛排切完再吃 D、男士和咖啡一般不加奶

4、地位低的给地位高的打电话，应是地位高的先挂机。√

5、一般对门的座位为主坐。√ 笔记：

1、面包的吃法

从两个锐角中任意选一个角开始吃

2、喝酒

烈性酒用小杯，三个手指头拿住小杯的杯柱去喝。度数低的红酒可以拿手托着，用大杯 西方倒酒只倒2/3高度，啤酒不能上正式宴会

3、敬酒

讲究两举杯第一举表示敬、第二举表示歉意

3、座次

对门的是主人的位置，主人右手边第一个叫主宾

4、西餐的吃法

欧洲人和美国人吃法不同

欧洲人讲究切一块吃一块，美国人切完以后再吃

5、自助餐吃法

6、喝咖啡男性尽量不要加糖加奶

7、舞会、音乐会、看电影

交谈、一曲结束要鼓掌、跳舞的时候，要注意肩膀上不能有头屑、不要死缠一个舞伴、一般不要拒绝别人的邀舞、男士邀请女性，从哪里邀请来要送回去，两个女性可以跳舞，但不允许两个男性一起跳舞，男士请女士跳舞时动作要轻 男士跟女士跳舞左手握着女士的手、右手揽着女性的腰

8、音乐会注意：不迟到

交响乐器，要等一曲演奏完了才可以进去

9、电影：不能讲剧情、不蹭进蹭出、摘掉帽子，脑袋不要碍事、不要中途退场、不要提前退场、不要轻易鼓掌、不出杂声、服装合适、关闭所有通讯工具、绝对不得抽烟

10、乘车：不要拥挤、主动让座、乘小轿车位置的不要乱坐。轿车：坐在右车门边的是这辆车上地位最高贵的人 副驾驶座不坐小孩和妇女

主人是驾驶员的话，客人应该坐副驾驶位。越野车：主人做驾驶位或副驾驶位

客车：门对面那一排，第二排靠中间的位置，前面不坐人

11、打电话

地位平等主教方可以先放电话

12、接电话的忌讳：

（1）盘问半天后告知对方要找的人不在（2）聊个没完

（3）如果接电话时有人客人在场，需告知

（4）如果接电话的人不在场，接电话是应当告知对方实情并问对方是否需要转达（5）如果接电话者地位尊贵而打电话者是亲戚朋友，则不要让秘书代劳接电话。

11、下列场合不能有移动电话的声音

任何宗教圣地、歌舞剧院、音乐厅、影剧院、隆重的舞会、高级饭馆、鸡尾酒会、家宴、会议、医院、殡仪馆或墓地、学校、比别人的办公室、任何需要安静的场所、运动比赛场地、飞机内、加油站

12、卫生间内的礼仪

便后冲水、便后洗手、洗完手之后不得甩水 卫生间未注明男或女，则进门锁门，如厕后敞门。不要写”厕所文学“、在卫生间内不打招呼、卫生间内不要吸烟、

**第二篇：口才艺术与社交礼仪**

礼的三层含义不包括（）。

    A、制度 B、规范 C、尊重别人 D、轻视他人

我的答案：D

礼貌是无形的。（）

我的答案：√

礼仪属于情商范畴。（）

我的答案：√

关于礼仪的内涵说法错误的是（）。

    A、礼仪的敬人是发自肺腑的 B、礼仪是对他人的约束和管制 C、礼仪是无形的纪律 D、礼仪是强调做人的

我的答案：B

关于穿西服的礼仪说法正确的是（）。

    A、正式西服的口袋是有盖子的 B、正式西服的口袋盖可以不拿出来 C、西服的口袋可以装东西 D、钢笔可以挂在西服外面 我的答案：A

关于夏季正式场合穿衣礼仪说法正确的是（）。

    A、男士穿不带领子的T恤衫 B、男士穿衬衣不穿背心 C、女士的裙摆应在膝盖以下 D、女士穿超短裙

我的答案：C

下列关于礼仪说法错误的是（）。

    A、是礼节与礼仪的统称 B、是由一系列的礼节组成的 C、是自始至终的敬人行为 D、是不完整不全面的敬人行为

我的答案：D

人与动物的本质区别是（）。

    A、人会走路 B、人有生命 C、人有羞耻心 D、人生病可以找医生

我的答案：C

礼节与礼仪是孤立的。（）

我的答案：×

礼仪是有形的纪律。（）我的答案：×

做人的第一个层次是（）。

 A、己所不欲，勿施于人  B、人是有羞耻心的

 C、做一个好人、大人、能人、伟人  D、礼仪无处不在，无时不有

我的答案：B

一个人一举手，一投足是不能表现出一个人的家教和教育程度的。（）我的答案：×

当众嚼口香糖是（）。

 A、没有教养的表现  B、是可以允许的行为  C、讲究卫生的表现  D、对尊重别人的表现

我的答案：A

吃的礼仪在整个礼仪中所占的比例是（）。

 A、五分之一  B、四分之一  C、三分之一  D、二分之一

我的答案：C

下列不违反礼仪的行为是（）。

 A、用脚踹门  B、当众抠鼻  C、当众化妆  D、对长辈称“您”

我的答案：D

不属于好男人的五个标准的是（）。 A、有血性  B、敢担当  C、胸怀宽广

 D、凡事需要他人约束

我的答案：D 5

礼仪不只存在于特定的场合。（）

我的答案：√

吃相最能反映一个人及其家族的文化。（）我的答案：√

形成贵族，不需要（）。

 A、传承礼仪

 B、接触的人需要有层次  C、有好的生活习惯  D、好的家庭教养

我的答案：B

礼仪是一个长期的做人过程。（）

我的答案：√

养成好的习惯不会改变你的命运。（）

我的答案：×

礼仪的本质要求是（）。

    A、规范 B、素养

C、以主流观点为主 D、以美为主

我的答案：C

礼仪的艰苦和痛苦在于（）。

    A、磨练 B、历练 C、包容 D、忍耐

我的答案：D

关于主流观点叙述正确的是（）。

    A、非官方倡导的 B、不被大众认可的

C、被大众认可但非官方倡导的 D、官方倡导的且大众认可的 我的答案：D

礼仪讲究的是（）。

    A、礼貌 B、从众 C、个性 D、整洁

我的答案：B 5

礼仪将不会成为入职的门槛。（）

我的答案：×

讲礼仪要懂得忍耐。（）

我的答案：√

礼仪需要慎独。（）

我的答案：√

礼仪不讲究自然得体。（）

我的答案：×

关于礼仪真谛说法错误的是（）。

    A、礼仪是讲究从众的 B、礼仪提倡从小事做起 C、礼仪倡导不平等 D、礼仪需要慎独

我的答案：C 一视同仁，一视敬人，人有（）不同，没有高低贵贱之别。

    A、地域 B、长幼 C、胖瘦 D、分工

我的答案：D 3

想要尊严，首先（）。

    A、自律 B、自尊 C、自控 D、自制

我的答案：B

礼仪倡导宽容。（）

我的答案：√

礼仪倡导平等。（）

我的答案：√

修身齐家治国平天下，体现了我们传统文化中家国文化的（）。

    A、重修身 B、由小到大 C、胸怀天下 D、家国兼顾

我的答案：B 2

礼仪是高素质的表现。（）

我的答案：√

文化，文就是文明，化是融化在血液里，体现在行动中。（）

我的答案：√

关于核心价值理念说法正确的是（）。

 A、以西方民俗为主  B、以中国民俗为主  C、具有西方特色体系

 D、仅以现代国际交往的惯例为载体

我的答案：B 2

我们中国的礼仪还要吸取国际惯例中的合理成分。（）我的答案：√

下列哪项是日常生活中讲礼仪的事例？（）

 A、随地吐痰  B、骂街

 C、在开会时将手机关闭或静音  D、乱扔垃圾

我的答案：C

下列说法错误的是（）。

 A、抽烟时应争取周围人的意见  B、在旅游景区不可以随地扔垃圾

  C、讲礼仪要做到知行合一 D、大家闯红灯我也闯

我的答案：D

在国外景区不能随便扔垃圾，在国内无所谓。（）

我的答案：×

吃法国大餐时不可大声说话。（）

我的答案：√

下列选项不讲礼仪的是（）

 A、进别人屋敲门  B、尊重妇女  C、爱护环境  D、虐待小猫小狗

我的答案：D

在马来西亚，用左手握手是对对方的尊重。（）我的答案：×

女士优先这一理念源于对母亲的尊重。（）我的答案：√

口才起到的作用是（）。

 A、宣传  B、辩论  C、抒发情感

 D、沟通

我的答案：D

成功需要专、恒以及（）。

 A、智  B、明  C、严  D、理

我的答案：C

口才指的是（）。

 A、书面文章写得好  B、外语好  C、演讲

 D、口语表达能力

我的答案：D

德国奉规矩为至上。（）

我的答案：√

下列哪项不属于口语表达的特点？（） A、口语表达是个大系统  B、边想边说，边说边想  C、用语简略  D、不需要体态语言

我的答案：D

体态语主要表现在手势和（）。

    A、面部眼神 B、面部表情 C、面部眼神和表情 D、耳朵是否动

我的答案：C

下列对艺术的特点描述最全面的是（）。

    A、给人带来美感 B、不可复制

C、给人带来美感且是不可复制的 D、可以复制

我的答案：C

人类语言表达为线式表达。（）

我的答案：√

口才和做人关系不大。（）

我的答案：×

聊天的目的不包括哪项？（）

    A、增进感情 B、沟通信息 C、放松自己 D、纯属辩论

我的答案：D 2

合适得体的“体”指的是（）。

 A、规则  B、身份  C、规则和身份  D、身体

我的答案：C 3

关于口语表达标准说法错误的是（）。

 A、语势连贯  B、合适得体  C、不需要生动优美  D、目的明确

我的答案：C

口语表达应注重整体效果，不应该拘泥于一句话的得失。（）我的答案：√

口语表达的标准之一“正确”指的是没有理论性。（）

我的答案：×

下列哪项不是现在口才艺术存在的误区？（）

 A、会朗诵就是有口才  B、演讲能脱稿就有口才  C、讲的东西别人不懂是有口才  D、把复杂问题简单化

我的答案：D

朗诵、念稿都属于口才艺术。（）

我的答案：×

口才的八大理念之一就是会说不会说都要多说。（）

我的答案：×

说有目的的话要（）。

    A、有思想 B、有道德 C、有准备 D、有文化

我的答案：C

不属于主体意识范畴的是（）。

    A、无目的 B、导向 C、创造性 D、现场感

我的答案：A 3

在讲说中构成主体的是（）。

    A、讲话者 B、听者 C、组织者

D、讲、听二者共同构成主体 我的答案：D

监控不属于主体意识的范畴。（）

我的答案：×

思维能力是口语表达者应具备的素质。（）

我的答案：√

政治品质包括政治灵敏性、政治高度以及（）。 A、思想高度  B、文化素养  C、道德操守  D、知识水平

我的答案：C

口语表达者应将形象思维和抽象思维结合起来。（）我的答案：√

理论素养指的是哲学水平。（）

我的答案：√

知识水平分为专业知识和一般知识。（）

我的答案：√

关于应变技能说法错误的是（）。

 A、夯实知识基础  B、善于抓住机会  C、培训速化思维

 D、忽略听众反应

我的答案：D

不属于口语表达者需要的文化底蕴是（）。

 A、语言艺术  B、艺术修养  C、熟悉多国语言  D、礼仪常识

我的答案：C

技能的应用应将目的放在首位。（）

我的答案：√

语言艺术的范畴包括怎么说话，手势，语调，儿化音等。（）我的答案：√

哲学史一般分为中国哲学史，西方哲学史和马克思主义哲学史。（）我的答案：√

下列关于讲说对象构成要素说法错误的是（）。

 A、听众心理  B、听众年龄  C、听众性别  D、听众职业

我的答案：D

听众地位指的是职位高低。（）

我的答案：×

口语表达者应具有和其他演讲者一样的风格。（）

我的答案：×

怎么在现场观察你的听众。（）

    A、说话声音的大小 B、语调 C、态势语言 D、是否高兴

我的答案：C

爱国是具体的，升国旗时应双目注视国旗。（）

我的答案：√

口才与艺术的真谛中，关于内容与形式的统一，说法错误的是（）。

    A、有目的 B、有东西 C、有感情 D、有基础

我的答案：D

就算没有一定的形式，内容也有载体。（）

我的答案：×

口才与艺术的真谛是内容与形式的统一。（）

我的答案：√ 4

有品位本身意味着高尚。（）

我的答案：√

在修辞技巧中，给听众最有冲击力的是（）。

 A、陈述句  B、疑问句  C、排比句  D、反问句

我的答案：C

注意声浪的技巧指的是要注意（）

 A、听众的反应  B、调谐

 C、听众的反应和调谐  D、听众的心里感受

我的答案：C

声调技巧中要选择适当的语气，适当的语气指的是一成不变。（）我的答案：×

掌握好的声调技巧要控制好节奏。（）

我的答案：√

学生是多重身份的人，下列哪项最可能不是学生的身份？（） A、公民  B、学子

  C、人子 D、配偶

我的答案：D

哪项不是公民应该做的？（）

    A、爱国守法 B、明礼诚信 C、不用敬业奉献 D、勤俭自强

我的答案：C 3

人的本质是一切（）的总和。

    A、内外因素 B、环境影响 C、社会关系 D、内部联结

我的答案：C

法制观念的树立，仅仅是守现成的法规。（）

我的答案：×

敬业奉献中的“业”对于学生来说，指的是（）。

   A、家业 B、职业 C、学业  D、事业

我的答案：C

当父母的观点与现实偏差很大的时候，本着孝顺的出发点我们应该（）。

 A、置之不理  B、完全听从  C、顺而不从  D、看心情

我的答案：C 3

孝顺的表现不包括在父母抚养自己时不顶撞父母。（）我的答案：×

人子之礼最重要的是处理好与家长的关系。（）我的答案：√

体贴父母不包括下列哪项？（）

 A、认真听从父母的教诲  B、己所不欲，勿施于人  C、主动承担家务  D、对父母不讲礼仪

我的答案：D

日常生活中不对父母讲礼仪的是（）。

 A、在外尊重父母  B、出门前给父母打招呼

 C、只尊重父母，不用尊重父母的父母

 D、吃饭时长辈先动筷子

我的答案：C 3

身为人子，不管以哪种方式都要表达对父母的爱。（）

我的答案：×

尊重老师的劳动不包括下列哪项？（）

 A、上课认真听讲  B、上课认真记笔记  C、认真独立完成考试  D、考试作弊

我的答案：D

现在学校里的教书指的是（）。

 A、传道  B、解惑  C、授业  D、传教

我的答案：C

老师批评的次数过多就不用虚心接受。（）

我的答案：×

解惑是指，教做人与学业解惑两种意思。（）

我的答案：√

一日为师，终身为父体现了对老师的尊重，并无糟粕的一面。（）我的答案：×

在上课时，不尊重老师的表现是（）。

    A、着装整齐 B、关闭手机 C、有问题举手

D、对该下课却不下课的老师表示烦躁

我的答案：D

学生与老师进出门口，在走廊时（）。

    A、老师为学生让路 B、谁走的快谁先走 C、学生为老师让路 D、怎么着都行

我的答案：C 3

问候或是拜访老师做法不妥的是（）。

    A、提前联系，准时到达 B、掌握好时间 C、午休时不宜打电话 D、晚上十点后打电话很正常

我的答案：D

老师去学生宿舍探望时做法不当的是（）。

  A、礼貌相迎 B、热情接待  C、认真回答问题  D、离开时不用相送

我的答案：D

下列不属于友爱同学的一项是（）。

 A、诚心诚意，彬彬有礼  B、不与学习差的同学来往  C、不伤害同学自尊心  D、心胸开阔

我的答案：B

路遇教辅人员，因其不是授课的老师，打不打招呼都可以。（）我的答案：×

与同学相处要坚持原则，下列哪项是不坚持原则的？（） A、不包庇同学  B、经济条件好不炫富  C、不做酒肉朋友  D、抄作业

我的答案：D

在宿舍没有礼仪风度的一项是（）。

 A、遵守作息时间  B、和睦相处

 C、爱护宿舍公共财物

 D、只注意自己卫生，不顾宿舍卫生

我的答案：D

下列有关男女同学相处说法错误的是（）。

    A、要尊重、大方、健康、向上、负责 B、谈话举止有分寸 C、男生照顾女生天经地义 D、男生主动谦让，女生举止得体

我的答案：C

在餐厅有君子风度的是（）。

    A、用餐高峰占座位 B、吃饭时胳膊肘放在桌子上 C、经常剩下饭菜 D、排队礼让

我的答案：D

在公共场所，哪项不是君子风度？（）

    A、大声喧哗 B、整洁 C、爱护公物 D、注意安全

我的答案：A

在公共场所，学生不讲礼仪的一项是（）。

  A、在教室不吃零食 B、在餐厅排队打饭  C、在教室占座位

 D、不随地吐痰，不随地抽烟

我的答案：C

关于坦诚相交说法错误的是（）。

 A、互尊互助  B、患难与共  C、彼此督促  D、不需要与君同乐

我的答案：D

交本国朋友择友条件说法错误的是（）。

 A、选择志同道合的朋友  B、选择忠诚可靠的朋友  C、不交直接指自己缺点的朋友  D、交补己之短的朋友

我的答案：C

关于见面礼，中国是拱手礼，日本是鞠躬礼，阿拉伯国家是合十礼。（）我的答案： ×

中、日、韩、朝四国忌讳数字“4”，日本还讨厌数字“9”。（）

我的答案：√

在与外国友人交往时说法错误的是（）。

 A、关心有度  B、批评有度

 C、距离无需注意  D、举止有度

我的答案：C

在谈恋爱时说法错误的是（）。

 A、要有共同志趣  B、遵守法律  C、符合道德  D、应快速确定关系

我的答案：D

收入，年龄，恋爱婚姻属于个人隐私，而健康状况，家庭住址不属于个人隐私。（）我的答案：×

在与别人相处的时候不懂的地方要做到“不宜为先”。（）我的答案：√

男生写情书的三要素不包括哪项？（）

 A、写实话  B、有文采  C、字体潇洒  D、文字中志存高远

我的答案：C 1

关于恋爱方式中拒绝法不妥当的是（）。

 A、必须及时  B、必须友善

 C、必须直截了当  D、必须巧妙

我的答案：C

关于热恋阶段行为不当的是（）。

 A、保持理智

 B、不必注意对方缺点  C、尊重对方  D、尊重他人

我的答案：B 3

恋爱初期约会时，不适宜的一项是（）。

 A、穿衣正式  B、选择浪漫的地点  C、动作稳重  D、着装随性

我的答案：D

热恋时，恋人可以在校门口拥抱，亲吻，这种行为是讲礼仪的。（）我的答案：×

下列哪项不符合“明确目的去准备”？（）

 A、认真研究听众  B、扩大知识储备  C、准备讲说内容  D、放弃物质追求

我的答案：D

开场白的作用之一就是拉近与听众的感情和定调。（）

我的答案：√

走入婚姻，就应该做到自立，平等相待。（）

我的答案：√

下列哪种方式可以克服怯场？（）

 A、害怕丢脸  B、没信心  C、排除各种杂念  D、没有勇气

我的答案：C

下列哪项不是开场白存在的问题？（）

 A、腿抖  B、开场白过长  C、说过多的套话  D、不过分谦虚

我的答案：D

开场白的目的达到还应该再继续说一阵而不应该迅速进入下一个环节。（）我的答案：×

开场白只需要讲好，不需要与听众寻求共鸣。（）

我的答案：×

对于调控现场手段，强化表达效果不利的一项是（）

    A、展现美好的自己里 B、说违反国家法律的话 C、忌说过头的话 D、可用声音手势去控场

我的答案：B

不属于我“党内演说四大家”的是（）

    A、毛泽东 B、周恩来 C、彭德怀 D、王若飞

我的答案：C 3

对于展开阶段的口语表达说法错误的是（）。

    A、入境

B、明确主线，充实内容 C、埋头讲话

D、运用气势吸引听众

我的答案：C

下列哪项不是开场白阶段容易犯的错误？（）

    A、内容里无效信息多 B、技巧欠缺，效果平淡 C、互动沟通能力差 D、忽略场地环境 我的答案：D

展开阶段好的标准是“猪肚”。（）

我的答案：√

对于表述阶段易出现的问题表述错误的是（）。

    A、啰里啰嗦 B、有价值升华 C、虎头蛇尾

D、讲完后慌里慌张溜走

我的答案：B

对讲说回答问题阶段的目的表述错误的是（）。

    A、进一步说明情况 B、探究问题 C、对听众反应反馈 D、维护自身权威

我的答案：D

对于回答问题阶段表述错误的是（）。

    A、不能丢面子，不懂的也要装懂 B、有所准备 C、言简意赅

D、不宜用一两个字回答

我的答案：A

关于口语表达结尾阶段表述错误的是（）。 A、应善始善终，至在好处  B、应做到首尾一致

 C、因是结尾，不用再强调意义  D、充满自信，语气铿锵

我的答案：C

讲说的全程监控和调整阶段的目的是不出或少出错并迅速纠正错误，以便更适应听众。（）我的答案：√

回答问题好的标准是内心沉稳，表面敏锐。（）

我的答案：X

讲说结尾阶段好的标准是“豹尾”。（）

我的答案：√

下列哪项不属于主动式调整方式？（）

 A、演说时间的把握  B、方向偏离  C、语言有出入

 D、在讲说中讲有趣的实例

我的答案：

下列哪项不是讲说的调整方法说法？（）

 A、观察  B、善听  C、敏锐  D、对立

我的答案：D 3

下列哪项原因不属于被动式调整？（）

    A、说错词 B、突然停电 C、有人恶意挑衅

D、讲说的东西与事实有出入

我的答案：D

讲说的调整方式分为主动式和被动式。（）

我的答案：√

对双向说话的特点说法错误的是（）。

    A、听比说重要

B、明确交往，交流，交友 C、说比听重要 D、注意“兴”字

我的答案：

讲说过程中，提倡即兴吐玉，因此要嘴比心快。（）

我的答案：×

在双向说话时应保持沉默。（）

我的答案：×

讲说过程中为了原则，应不惜一切代价批评听众。（）

我的答案：× 关于双向说话，下列表述错误的是（）。

    A、应注意“巧” B、不忘“变” C、注意“情” D、注意“浅”

我的答案：D

双向说话的主体思想是（）。

    A、通俗易懂 B、易接受 C、诚心 D、思想深刻

我的答案：C 3

不属于双向说话的表达方式的是（）。

    A、聊天 B、谈心 C、朗诵 D、讨论

我的答案：C

双向说话必要时要攻心和掌握主动权。（）

我的答案：√

双向说话的时候需要运用“俗”的技巧。（）

我的答案：× 1

哪项不属于单向说话需要处理的关系？（）

    A、角色与入境 B、情与理的关系 C、角色与身份 D、有声与无声

我的答案：C

奇绝是属于口才修辞方法。（）

我的答案：√

思维语言的外化仅通过有声语言。（）

我的答案：×

争论的核心在于“理”字。（）

我的答案：√

不属于单向说话的表达方式的是（）。

    A、发言 B、致辞 C、演讲 D、座谈

我的答案：D

不属于发言要求的是（）。

  A、朴素 B、清楚   C、讲客套话 D、言之有物

我的答案：C 3

与致辞的要求不符的一项是（）。

    A、感情色彩浓 B、针对性强 C、篇幅越长越好 D、不要求太长

我的答案：C

发挥是关键，可以离开演讲主体。（）

我的答案：×

不属于辩论的特点的是（）。

    A、观点对立性 B、表达的现场性 C、思维的迟缓性 D、论理的严密性

我的答案：C

不属于思维的敏锐性来源的是（）。

    A、知识底蕴 B、平时训练 C、辩论种类 D、参与人数 我的答案：D 3

不属于辩论的特点的是（）

 A、观点对立性  B、表达的现场性  C、思维的迟缓性  D、论理的严密性

我的答案：C

辩论是（）。

 A、吵架  B、斗嘴  C、抬杠

 D、思想利用语言的交锋

我的答案：D 5

辩论的目的是阐述自己观点，把对方搞臭。（）

我的答案：×

辩论是阐述自己的理由和揭露对方的矛盾。（）

我的答案：√

思维的机敏性决定表达的现场性，反应快也要说得快。（）我的答案：×

明确辩题概念的原则不包括（）。

 A、唯我所用

   B、对我有利 C、选题阔大 D、约定俗成

我的答案：C

寻找辩题题魂不正确的是（）。

    A、使辩题由窄变宽 B、分析己方之利弊 C、分析对方之利弊 D、使辩题由宽变窄

我的答案：A 3

不属于以谬制谬法的是（）。

    A、引申荒谬 B、以误显误

C、以子之矛攻己之盾 D、以子之矛攻子之盾

我的答案：C

不属于辩论的一般逻辑法则的是（）

    A、巩固己方的阵地 B、使群众确认己方观点 C、犀利反驳对方 D、赞同对方观点

我的答案：D 5 确认辩题概念的途径有查字典、请教专家、依据某种理论、专抓核心概念。（）

我的答案：√

不属于断后聚歼法的三步骤的是（）。

 A、请进门  B、关门  C、关门打狗  D、开门

我的答案：D

不属于辩论要求的是（）

 A、旗帜鲜明  B、可以不讲理  C、辨清辩题  D、理据充分

我的答案：B 3

林肯为阿姆斯特朗的辩护案例使用的辩论技巧法是断后聚歼法。（）我的答案：√

对于辩论赛评判标准说法错误的是（）

 A、看对方反驳是否犀利  B、看辩手的配合  C、不在乎辩风  D、失误是否突出

我的答案：C

辩论赛是集文明，文化，智慧于一体的笑里藏刀的艺术。（）

我的答案：√

中国辩论传统辩论的要点是起、承、转、合。（）

我的答案：√

关于政治演讲说法错误的是（）。

    A、不具有时代性 B、具有鼓动性 C、有感染力

D、要阐述演讲者的政治观点

我的答案：A

不属于按风格划分的演讲类型是（）。

    A、平实型 B、深刻型 C、条理型 D、论辩型

我的答案：

不属于按功用分类的演讲是（）。

    A、政治演讲 B、交际演讲 C、学术演讲 D、辩论演讲 我的答案：D

关于政治演讲说法错误的是（）

 A、不具有时代性  B、具有鼓动性  C、有感染力

 D、要阐述演讲者的政治观点

我的答案：A 5

辩论演讲的要求是反应快，流利，逻辑严密。（）

我的答案：√

演讲是讲说者、听众以及二者共处一个时境的三个要素的社会实践活动。（）我的答案：√

不属于演讲的特征的是（）。

 A、情感的感染性  B、表现方法的综合性  C、即兴吐玉

 D、理性思维的抽象化

我的答案：D

对抒情表达方式要求错误的是（）。

 A、真挚自然  B、丰富多样  C、引经据典  D、激发共鸣

我的答案：C 3

演讲的表达方式讲述的要求不包括（）。

 A、准确清楚  B、按部就班  C、启迪听众思维  D、新颖独特

我的答案：B

描述的表达方式要求细致入微，形象生动，引人入胜。（）我的答案：√

演讲的本质要求是阐述一个理论问题。（）

我的答案：√

演讲中注重修辞的要求不包括（）。

 A、通俗易懂  B、贴切恰当  C、简洁凝练  D、语言复杂

我的答案：D

不属于演讲选择材料的要求的是（）。

 A、起辅助性作用  B、有真实性  C、个别性  D、有吸引力

我的答案：C

不属于演讲主题具体要求的是（）。

 A、有时代性  B、有针对性  C、有鲜明特色  D、尽量浅显

我的答案：D

演讲的结构要求开头巧妙，主题严密，结尾有力。（） A、正确  B、错误

我的答案：A

演讲主题的总体要求是具有时代性。（）

我的答案：X

演讲中在声音方面发生的错误是（）。

 A、吐字清晰  B、口头禅太多  C、发音标准  D、语速适当

我的答案：B

动作单调不属于形态方面易犯的错误。（）

我的答案：×

处理好有声语言与态势语言的关系重在自然，得体，配套。（）

我的答案：√

不属于演讲要高的标准是（）。

 A、弘扬主旋律  B、弘扬正气  C、体现个人观点  D、反映出高尚的品格

我的答案：C

个性风格要大不包括（）。

 A、大气  B、大度  C、有气势  D、大胆

我的答案：D

演讲的评价标准错误的是（）。

 A、主题高

 B、不参杂个人情感  C、过程和技巧要全和美  D、没有大的失误

我的答案：B

演讲的时间少于预计的时间不属于失误。（）我的答案：×

握手时应四目相投，合适的时间是（）。

    A、小于三秒 B、4-6秒 C、大于6秒 D、十秒左右

我的答案：B

关于握手，说法不恰当的是（）。

    A、摘下手套 B、用右手握

C、男女相握，男士只握手指部分 D、男女相握，女士只给四指部分

我的答案：D

介绍的手势不恰当的是（）。

    A、单手，右手 B、四指并拢 C、手掌向下 D、不能用手指指人

我的答案：C

关于握手礼仪说法错误的是（）

   A、尊者有决定权

B、与多人握手，时间大致相当 C、不能交叉握手  D、握手不用考虑民族习惯

我的答案：D

介绍人认识的规则是让尊者有先知权。（）

我的答案：√

介绍的四要素是指姓名，身份，特长及目的。（）

我的答案：√

握手的时间保持2秒钟为宜。（）

我的答案：√

下列说法正确的是（）。

    A、工作区可以抽烟

B、没有烟灰缸的室内可以自己找替代容器抽烟 C、卫生间可以抽烟 D、抽烟前要征求他人意见

我的答案：D

下列言谈举止不恰当的一项是（）。

    A、看人不要死盯着 B、不谈与对方不合适的话题 C、可以了解对方的婚姻状况 D、交谈声音要适度

我的答案：B 体态总的要求是庄重，大方，稳健。（）

我的答案：√

对人的称谓要做到长者要尊，职务要准。（）

我的答案：√

在长者与尊者面前，坐椅子的面积不能超过2/3。（）我的答案：√

关于男士日常礼仪说法错误的是（）。

 A、避免染发  B、发长小于7CM  C、男士戴戒指在右手  D、头部应避免头皮屑

我的答案：C

对于女士着装说法不正确的是（）。

 A、胸不露锁  B、臂不露腋  C、腹不露肚脐  D、裙子下摆和膝盖相当

我的答案：D

关于佩戴首饰说法错误的是（）。

 A、不佩戴与脸型相随的耳环  B、戴一只手镯时只能戴在左手上

  C、手表戴左手 D、带戒指应该男左女右

我的答案：

不属于女士着装三原则的是（）。

    A、质地高级 B、款式复杂 C、做工考究 D、款式简洁

我的答案：B 5

不打领带时，衬衣的第一个扣子、第二个扣子不系。（）

我的答案：×

一般情况关于领带的礼仪正确的是（）。

    A、短袖衬衣打领带

B、领带卡子在衬衣的第一与第二粒扣子中间 C、女士也应打领带 D、不穿西服不打领带

我的答案：D

一男士上衣是两粒扣子的西装，在长者面前，做法正确的是（）。

    A、两粒扣子都系 B、系下面的解上面的 C、系上面的解下面的 D、都打开 我的答案：C

关于女士着装不恰当的是（）。

 A、不夸张，炫耀  B、不穿黑色丝袜  C、高跟鞋高于7CM  D、丝袜不宜挑丝

我的答案：C

人与人之间亲密距离的范围是（）。

 A、0-15公分  B、10-15公分  C、45-75公分  D、120-210公分

我的答案：A 5

传统西服套装为上衣，裤子，坎肩。（）

我的答案：√

领带的基调颜色为蓝、红、灰三种颜色。（）我的答案：√

在正式场合穿三粒扣子的西服是不可以敞怀的。（）我的答案：√

在西方用餐入席时不与熟人扎堆。（）

我的答案：√

餐巾使用错误的是（）。

 A、不能擦，只能蘸  B、喝东西前拿餐巾印嘴唇  C、餐巾不用时可别脖子上  D、将餐巾放在桌子上意寓用餐完毕

我的答案：C

吃相不雅的是（）。

 A、不在一处下筷子  B、不站起来夹菜  C、不吧唧嘴  D、做客时自己转盘

我的答案：D

请柬没写穿什么样的服饰时，可以随便穿。（）我的答案：×

用餐时不打手机，不抽烟。（）

我的答案：√

对于西餐，说法正确的是（）。

 A、右手拿叉  B、左手拿刀

 C、欧洲吃牛排切完再吃  D、男士喝咖啡一般不加奶

我的答案：D

在西餐厅，用餐正确的说法是（）。

 A、酒应倒满  B、葡萄酒用小杯  C、烈酒用大杯

 D、三角形的面包从一个锐角开吃

我的答案：D 3

当有专职司机驾驶轿车时，最尊贵的座位是（）。 A、副驾驶  B、司机后面位置  C、副驾驶后面的位置  D、哪个都一样

我的答案： B 4

地位低的给地位高的打电话，应是地位高的先挂机。（）我的答案：√

参加交响乐音乐会，应在曲子演奏时进入。（）

我的答案：×

一般对门的座位为主坐。（）

我的答案：√

**第三篇：口才艺术社交礼仪**

1对于调控现场手段，强化表达效果不利的一项是（）。（1.0分）1.0 分 A、展现美好的自我 B、说违反国家法律的话 C、忌说过头的话 D、可用声音手势去控场 我的答案：B 2关于礼仪真谛说法错误的是（）。（1.0分）1.0 分 A、礼仪是讲究从众的 B、礼仪提倡从小事做起 C、礼仪倡导不平等 D、礼仪需要慎独 我的答案：C 3礼的三层含义不包括（）。（1.0分）1.0 分 A、制度 B、规范 C、尊重别人 D、轻视他人 我的答案：D 4不属于辩论要求的是（）。（1.0分）1.0 分 A、旗帜鲜明 B、强词夺理 C、辨清辩题 D、理据充分 我的答案：B 5合适得体的“体”指的是（）。（1.0分）1.0 分 A、规则 B、身份 C、规则和身份 D、身体 我的答案：C 6哪项不属于单向说话需要处理的关系？（）（1.0分）1.0 分 A、角色与入境 B、情与理的关系 C、角色与身份 D、有声与无声 我的答案：C 7不属于辩论的特点的是（）。（1.0分）1.0 分 A、观点对立性 B、表达的现场性 C、思维的迟缓性 D、论理的严密性 我的答案：C 8敬业奉献中的“业”对于学生来说，指的是（）。（1.0分）1.0 分 A、家业 B、职业 C、学业 D、事业 我的答案：C 9与同学相处要坚持原则，下列哪项是不坚持原则的？（）（1.0分）1.0 分 A、不包庇同学 B、经济条件好不炫富 C、不做酒肉朋友 D、抄作业 我的答案：D 10

形成贵族，不需要（）。

（1.0分）1.0 分 A、接触的人需要有层次

B、传承财富

C、有好的生活习惯

D、好的家庭教养

我的答案：B 11对于辩论赛评判标准说法错误的是（）。（1.0分）1.0 分 A、看对方反驳是否犀利 B、看辩手的配合 C、不在乎辩风 D、失误是否突出 我的答案：C 12政治品质包括政治灵敏性、政治高度以及（）。（1.0分）1.0 分 A、思想高度 B、文化素养 C、道德操守 D、知识水平我的答案：C 13关于热恋阶段行为不当的是（）。（1.0分）1.0 分 A、保持理智 B、不必注意对方缺点 C、尊重对方 D、尊重他人 我的答案：B 14关于坦诚相交说法错误的是（）。（1.0分）1.0 分 A、互尊互助 B、患难与共 C、彼此督促 D、不需要与君同乐 我的答案：D 15关于佩戴首饰说法错误的是（）。（1.0分）1.0 分 A、不佩戴与脸型相随的耳环 B、戴一只手镯时只能戴在左手上 C、手表戴左手 D、带戒指应该男左女右 我的答案：D 16不属于演讲选择材料的要求的是（）。（1.0分）1.0 分 A、起辅助性作用 B、有真实性 C、个别性 D、有吸引力 我的答案：C 17寻找辩题题魂不正确的是（）。（1.0分）1.0 分 A、使辩题由窄变宽 B、分析己方之利弊 C、分析对方之利弊 D、使辩题由宽变窄 我的答案：A 18下列对艺术的特点描述最全面的是（）。（1.0分）1.0 分 A、给人带来美感 B、不可复制 C、给人带来美感且是不可复制的 D、可以复制 我的答案：C 19注意声浪的技巧指的是要注意（）。（1.0分）1.0 分 A、听众的反应 B、调谐 C、听众的反应和调谐 D、听众的心理感受 我的答案：C 20对双向说话的特点说法错误的是（）。（1.0分）1.0 分 A、听比说重要 B、明确交往，交流，交友 C、说比听重要 D、注意“兴”字 我的答案：C 21在与外国友人交往时说法错误的是（）。（1.0分）1.0 分 A、关心有度 B、批评有度 C、距离无需注意 D、举止有度 我的答案：C 22对于女士着装说法不正确的是（）。（1.0分）1.0 分 A、胸不露锁 B、臂不露腋 C、腹不露肚脐 D、裙子下摆和膝盖相当 我的答案：D 23体贴父母不包括下列哪项？（）（1.0分）1.0 分 A、认真听从父母的教诲 B、己所不欲，勿施于人 C、主动承担家务 D、对父母不讲礼仪 我的答案：D 24在西餐厅，用餐正确的说法是（）。（1.0分）0.0 分 A、酒应倒满 B、葡萄酒用小杯 C、烈酒用大杯 D、三角形的面包从一个锐角开吃 我的答案：B 25不属于口语表达者需要的文化底蕴是（）。（1.0分）1.0 分 A、语言艺术 B、艺术修养 C、熟悉多国语言 D、礼仪常识 我的答案：C 26下列哪项是日常生活中讲礼仪的事例？（）（1.0分）1.0 分 A、随地吐痰 B、骂街 C、在开会时将手机关闭或静音 D、乱扔垃圾 我的答案：C 27男生写情书的三要素不包括哪项？（）（1.0分）1.0 分 A、写实话 B、有文采 C、字体潇洒 D、文字中志存高远 我的答案：C 28在餐厅有君子风度的是（）。（1.0分）1.0 分 A、用餐高峰占座位 B、吃饭时胳膊肘放在桌子上 C、经常剩下饭菜 D、排队礼让 我的答案：D 29交本国朋友择友条件说法错误的是（）。（1.0分）1.0 分 A、选择志同道合的朋友 B、选择忠诚可靠的朋友 C、不交直接指自己缺点的朋友 D、交补己之短的朋友 我的答案：C 30人与人之间亲密距离的范围是（）。（1.0分）1.0 分 A、0-15公分 B、10-15公分 C、45-75公分 D、120-210公分 我的答案：A 31在宿舍没有礼仪风度的一项是（）。（1.0分）1.0 分 A、遵守作息时间 B、和睦相处 C、爱护宿舍公共财物 D、只注意自己卫生，不顾宿舍卫生 我的答案：D 32不属于辩论的一般逻辑法则的是（）。（1.0分）1.0 分 A、巩固己方的阵地 B、使群众确认己方观点 C、犀利反驳对方 D、赞同对方观点 我的答案：D 33介绍的手势不恰当的是（）。（1.0分）0.0 分 A、单手，右手 B、四指并拢 C、手掌向下 D、不能用手指指人 我的答案：D 34怎么在现场观察你的听众？（）（1.0分）0.0 分 A、说话声音的大小 B、语调 C、态势语言 D、是否高兴 我的答案：D 35问候或是拜访老师做法不妥的是（）。（1.0分）1.0 分 A、提前联系，准时到达 B、掌握好时间 C、午休时不宜打电话 D、晚上十点后打电话很正常 我的答案：D 36不属于演讲的特征的是（）。（1.0分）1.0 分 A、情感的感染性 B、表现方法的综合性 C、即兴吐玉 D、理性思维的抽象化 我的答案：D 37关于双向说话，下列表述错误的是（）。（1.0分）1.0 分 A、应注意“巧” B、不忘“变” C、注意“请” D、注意“浅” 我的答案：D 38关于口语表达结尾阶段表述错误的是（）。（1.0分）1.0 分 A、应善始善终，至在好处 B、应做到首尾一致 C、因是结尾，不用再强调意义 D、充满自信，语气铿锵 我的答案：C 39不属于好男人的五个标准的是（）。（1.0分）1.0 分 A、有血性 B、敢担当 C、胸怀宽广 D、凡事需要他人约束 我的答案：D 40一男士上衣是两粒扣子的西装，在长者面前，做法正确的是（）。（1.0分）0.0 分 A、两粒扣子都系 B、系下面的解上面的 C、系上面的解下面的 D、都打开 我的答案：A 41日常生活中不对父母讲礼仪的是（）。（1.0分）1.0 分 A、在外尊重父母 B、出门前给父母打招呼 C、只尊重父母，不用尊重父母的父母 D、吃饭时长辈先动筷子 我的答案：C 42下列说法错误的是（）。（1.0分）1.0 分 A、抽烟时应争取周围人的意见 B、在旅游景区不可以随地扔垃圾 C、讲礼仪要做到知行合一 D、大家闯红灯我也闯 我的答案：D 43下列哪项不是开场白阶段容易犯的错误？（）（1.0分）1.0 分 A、内容里无效信息多 B、技巧欠缺，效果平淡 C、互动沟通能力差 D、忽略场地环境 我的答案：D 44下列关于讲说对象构成要素说法错误的是（）。（1.0分）1.0 分 A、听众心理 B、听众年龄 C、听众性别 D、听众职业 我的答案：D 45关于男士日常礼仪说法错误的是（）。（1.0分）1.0 分 A、避免染发 B、发长小于7CM C、男士戴戒指在右手 D、头部应避免头皮屑 我的答案：C 46不属于按风格划分的演讲类型是（）。（1.0分）1.0 分 A、平实型 B、深刻型 C、条理型 D、论辩型 我的答案：C 47不属于以谬制谬法的是（）。（1.0分）1.0 分 A、引申荒谬 B、以误显误 C、以子之矛攻己之盾 D、以子之矛攻子之盾 我的答案：C 48对于西餐，说法正确的是（）。（1.0分）1.0 分 A、右手拿叉 B、左手拿刀 C、欧洲吃牛排切完再吃 D、男士喝咖啡一般不加奶 我的答案：D 49对于表述阶段易出现的问题表述错误的是（）。（1.0分）1.0 分 A、啰里啰嗦 B、有价值升华 C、虎头蛇尾 D、讲完后慌里慌张溜走 我的答案：B 50在上课时，不尊重老师的表现是（）。（1.0分）1.0 分 A、着装整齐 B、关闭手机 C、有问题举手 D、对该下课却不下课的老师表示烦躁 我的答案：D

二、判断题（题数：50，共 50.0 分）

1在国外景区不能随便扔垃圾，在国内无所谓。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： ×

2有品位本身意味着高尚。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

3开场白只需要讲好，不需要与听众寻求共鸣。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： ×

4语言艺术的范畴包括怎么说话，手势，语调，儿化音等。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

5人类语言表达为线式表达。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

6讲说过程中，提倡即兴吐玉，因此要嘴比心快。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： ×

7老师批评的次数过多就不用虚心接受。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： ×

8在与别人相处的时候不懂的地方要做到“不宜为先”。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

9领带的基调颜色为蓝、红、灰三种颜色。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

10口语表达应注重整体效果，不应该拘泥于一句话的得失。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

11口语表达的标准之一“正确”指的是没有理论性。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： ×

12礼仪倡导平等。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

13哲学史一般分为中国哲学史，西方哲学史和马克思主义哲学史。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

14在长者与尊者面前，坐椅子的面积不能超过2/3。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

15礼仪是高素质的表现。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

16口语表达者应将形象思维和抽象思维结合起来。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

17人的本质是一切社会关系的总和。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

18吃相最能反映一个人及其家族的文化。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

19传统西服套装为上衣，裤子，坎肩。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

20在双向说话时应保持沉默。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： ×

21处理好有声语言与态势语言的关系重在自然，得体，配套。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

22礼仪不只存在于特定的场合。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

23演讲的本质要求是阐述一个理论问题。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

24德国奉规矩为至上。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

25理论素养指的是哲学水平。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

26开场白的作用之一就是拉近与听众的感情和定调。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

27在有些国家伤害动物是违法的。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

28解惑是指，教做人与学业解惑两种意思。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

29讲说的调整方式分为主动式和被动式。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

30身为人子，不管以哪种方式都要表达对父母的爱。（）（1.0分）0.0 分 我的答案： √

31双向说话的时候需要运用“俗”的技巧。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： ×

32孝顺的表现不包括在父母抚养自己时不顶撞父母。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： ×

33在西方用餐入席时不与熟人扎堆。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

34开场白的目的达到还应该再继续说一阵而不应该迅速进入下一个环节。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： ×

35演讲主题的总体要求是具有时代性。（）（1.0分）0.0 分 我的答案： √

36关于见面礼，中国是拱手礼，日本是鞠躬礼，阿拉伯国家是合十礼。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： ×

37口才与艺术的真谛是内容与形式的统一。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

38体态总的要求是庄重，大方，稳健。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

39礼仪需要慎独。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

40辩论演讲的要求是反应快，流利，逻辑严密。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

41礼节与礼仪是孤立的。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： ×

42就算没有一定的形式，内容也有载体。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： ×

43对人的称谓要做到长者要尊，职务要准。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

44争论的核心在于“理”字。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

45介绍人认识的规则是让尊者有先知权。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

46养成好的习惯不会改变你的命运。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： ×

47用餐时不打手机，不抽烟。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

48走入婚姻，就应该做到自立，平等相待。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： √

49请柬没写穿什么样的服饰时，可以随便穿。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： ×

50一个人一举手，一投足是不能表现出一个人的家教和教育程度的。（）（1.0分）1.0 分 我的答案： ×

**第四篇：《口才艺术与社交礼仪》期末考试**

《口才艺术与社交礼仪》期末考试

一、单选题(题数:50,共 50.0 分

1问候或是拜访老师做法不妥的是(。我的答案:D A、提前联系,准时到达 B、掌握好时间

C、午休时不宜打电话 D、晚上十点后打电话很正常 2关于双向说话,下列表述错误的是(。我的答案:D A、应注意“巧” B、不忘“变” C、注意“请” D、注意“浅” 3下列说法错误的是(。我的答案:D A、抽烟时应争取周围人的意见 B、在旅游景区不可以随地扔垃圾 C、讲礼仪要做到知行合一 D、大家闯红灯我也闯

4人与人之间亲密距离的范围是(。我的答案:A A、0-15公分 B、10-15公分 C、45-75公分 D、120-210公分

5口才与艺术的真谛中,关于内容与形式的统一,说法错误的是(。我的答案:D A、有目的 B、有东西 C、有感情 D、有基础

6下列有关男女同学相处说法错误的是(。我的答案:C A、要尊重、大方、健康、向上、负责 B、谈话举止有分寸

C、男生照顾女生天经地义 D、男生主动谦让,女生举止得体 7对双向说话的特点说法错误的是(。我的答案:C A、听比说重要 B、明确交往,交流,交友 C、说比听重要 D、注意“兴”字 8在公共场所,哪项不是君子风度?(我的答案:A

A、大声喧哗 B、整洁 C、爱护公物 D、注意安全 9礼仪讲究的是(。我的答案:B A、礼貌 B、从众 C、个性 D、整洁 10下列哪种方式可以克服怯场?(我的答案:C A、害怕丢脸 B、没信心 C、排除各种杂念 D、没有勇气 11尊重老师的劳动不包括下列哪项?(我的答案:D A、上课认真听讲 B、上课认真记笔记 C、认真独立完成考试 D、考试作弊

12男生写情书的三要素不包括哪项?(我的答案:C A、写实话 B、有文采 C、字体潇洒 D、文字中志存高远 13在与外国友人交往时说法错误的是(我的答案:C A、关心有度 B、批评有度 C、距离无需注意 D、举止有度 14下列关于讲说对象构成要素说法错误的是(。我的答案:D A、听众心理 B、听众年龄 C、听众性别 D、听众职业 15不属于发言要求的是(。我的答案:D A、朴素 B、清楚 C、讲客套话 D、言之有物 16下列关于礼仪说法错误的是(。我的答案:D A、是礼节与礼仪的统称 B、是由一系列的礼节组成的 C、是自始至终的敬人行为 D、是不完整不全面的敬人行为

17下列说法正确的是(。我的答案:D A、工作区可以抽烟 B、没有烟灰缸的室内可以自己找替代容器抽烟 C、卫生间可以抽烟 D、抽烟前要征求他人意见

18注意声浪的技巧指的是要注意(。我的答案:C A、听众的反应 B、调谐 C、听众的反应和调谐 D、听众的心理感受 19当众嚼口香糖是(。我的答案:A A、没有教养的表现 B、是可以允许的行为 C、讲究卫生的表现 D、对尊重别人的表现 20不属于演讲要高的标准是(。我的答案:C A、弘扬主旋律 B、弘扬正气 C、体现个人观点 D、反映出高尚的品格 21演讲中在声音方面发生的错误是(。我的答案:B A、吐字清晰 B、口头禅太多 C、发音标准 D、语速适当 22关于穿西服的礼仪说法正确的是(。我的答案:A A、正式西服的口袋是有盖子的 B、正式西服的口袋盖可以不拿出来 C、西服的口袋可以装东西 D、钢笔可以挂在西服外面

23敬业奉献中的“业”对于学生来说,指的是(。我的答案:C A、家业 B、职业 C、学业 D、事业

24政治品质包括政治灵敏性、政治高度以及(。我的答案:C A、思想高度 B、文化素养 C、道德操守 D、知识水平25关于恋爱方式中拒绝法不妥当的是(我的答案:C A、必须及时 B、必须友善 C、必须直截了当 D、必须巧妙

26礼仪的本质要求是(。我的答案:C A、规范 B、素养 C、以主流观点为主 D、以美为主 27不属于演讲主题具体要求的是(。我的答案:D A、有时代性 B、有针对性 C、有鲜明特色 D、尽量浅显 28当有专职司机驾驶轿车时,最尊贵的座位是(。我的答案:C A、副驾驶 B、司机后面位置 C、副驾驶后面的位置 D、哪个都一样 29一般情况关于领带的礼仪正确的是(。我的答案:D A、短袖衬衣打领带 B、领带卡子在衬衣的第一与第二粒扣子中间 C、女士也应打领带 D、不穿西服不打领带

30口才与艺术的真谛中,关于内容与形式的统一,说法错误的是(。我的答案:D A、有目的 B、有东西 C、有感情 D、不需要高度

31下列哪项不符合“明确目的去准备”?(我的答案:D A、认真研究听众 B、扩大知识储备 C、准备讲说内容 D、放弃物质追求 32关于双向说话,下列表述错误的是(。我的答案:D A、应注意“巧” B、不忘“变” C、注意“请” D、注意“浅” 33对于辩论赛评判标准说法错误的是(。我的答案:C A、看对方反驳是否犀利 B、看辩手的配合 C、不在乎辩风 D、失误是否突出 34不属于演讲主题具体要求的是(。我的答案:D A、有时代性 B、有针对性 C、有鲜明特色 D、尽量浅显 35下列哪项不是现在口才艺术存在的误区?(我的答案:D

A、会朗诵就是有口才 B、演讲能脱稿就有口才 C、讲的东西别人不懂是有口才 D、把复杂问题简单化

36与同学相处要坚持原则,下列哪项是不坚持原则的?(我的答案:D A、不包庇同学 B、经济条件好不炫富 C、不做酒肉朋友 D、抄作业 37关于佩戴首饰说法错误的是(。我的答案:D A、不佩戴与脸型相随的耳环 B、戴一只手镯时只能戴在左手上 C、手表戴左手 D、带戒指应该男左女右 38不属于辩论的一般逻辑法则的是(。我的答案:D A、巩固己方的阵地 B、使群众确认己方观点 C、犀利反驳对方 D、赞同对方观点

39介绍的要求不包括(。

A、征求双方意见 B、介绍别人时诚恳 C、不用讲究手势 D、自我介绍时繁简适度 我的答案:C 40现在学校里的教书指的是(。我的答案:C A、传道 B、解惑 C、授业 D、传教

41演讲的结构要求开头巧妙,主题严密,结尾有力。(我的答案:A A、正确 B、错误

42与致辞的要求不符的一项是(。我的答案:C A、感情色彩浓 B、针对性强 C、篇幅越长越好 D、不要求太长

43下列不属于人子之礼的是(。我的答案:D A、主动同父母沟通 B、体贴父母 C、认真听从父母的批评 D、不用做好自己的工作 44不属于女士着装三原则的是(。我的答案:B A、质地高级 B、款式复杂 C、做工考究 D、款式简洁 45形成贵族,不需要(。我的答案:B A、传承礼仪 B、接触的人需要有层次 C、有好的生活习惯 D、好的家庭教养 46不属于演讲的特征的是(。我的答案:D A、情感的感染性 B、表现方法的综合性 C、即兴吐玉 D、理性思维的抽象化 47不属于主体意识范畴的是(。我的答案:A A、无目的 B、导向 C、创造性 D、现场感 48对于西餐,说法正确的是(。我的答案:D A、右手拿叉 B、左手拿刀 C、欧洲吃牛排切完再吃 D、男士喝咖啡一般不加奶 49聊天的目的不包括哪项?(我的答案:D A、增进感情 B、沟通信息 C、放松自己 D、纯属辩论 50不属于双向说话的表达方式的是(。我的答案:C A、聊天 B、谈心 C、朗诵 D、讨论

二、判断题(题数:50,共 50.0 分

1就算没有一定的形式,内容也有载体。(我的答案:× 2掌握好的声调技巧要控制好节奏。(我的答案:√

3声调技巧中要选择适当的语气,适当的语气指的是一成不变。(我的答案:×

4讲说的全程监控和调整阶段的目的是不出或少出错并迅速纠正错误,以便更适应听众。√ 5礼仪需要慎独。(我的答案:√

6确认辩题概念的途径有查字典、请教专家、依据某种理论、专抓核心概念。(答案:√ 7礼仪属于情商范畴。(我的答案:√

8口才与艺术的真谛是内容与形式的统一。(我的答案:√

9处理好有声语言与态势语言的关系重在自然,得体,配套。(我的答案:√ 10文化,文就是文明,化是融化在血液里,体现在行动中。(我的答案:√ 11礼仪不讲究自然得体。(我的答案:×

12在长者与尊者面前,坐椅子的面积不能超过 2/3。(我的答案:√ 13我们中国的礼仪还要吸取国际惯例中的合理成分。(我的答案:√ 14德国奉规矩为至上。(我的答案:√

15礼仪将不会成为入职的门槛。(我的答案:× 16讲礼仪要懂得忍耐。(我的答案:√

17发挥是关键,可以离开演讲主体。(我的答案:× 18解惑是指,教做人与学业解惑两种意思。(我的答案:√ 19口才和做人关系不大。(我的答案:√

20讲说结尾阶段好的标准是“豹尾”。(我的答案:√

21孝顺的表现不包括在父母抚养自己时不顶撞父母。(我的答案:× 22辩论的目的是阐述自己观点,把对方搞臭。(我的答案:×

23关于见面礼,中国是拱手礼,日本是鞠躬礼,阿拉伯国家是合十礼。(我的答案:×24监控不属于主体意识的范畴。(我的答案:×

25一般对门的座位为主坐。(我的答案:√

26好的演讲者有出众的口才,无个性,但要有真知灼见。(我的答案:× 27回答问题好的标准是内心沉稳,表面敏锐。(我的答案:√

28口语表达应注重整体效果, 不应该拘泥于一句话的得失。(我的答案:√ 29领带的基调颜色为蓝、红、灰三种颜色。(我的答案:√ 30人的本质是一切社会关系的总和。(我的答案:√

31讲话的结尾阶段的目的就是情理交融,推向高潮。(我的答案:√ 32在西方用餐入席时不与熟人扎堆。(我的答案:√

33思维的机敏性决定表达的现场性,反应快也要说得快。(我的答案:× 34养成好的习惯不会改变你的命运。(我的答案:× 35演讲的时间少于预计的时间不属于失误。(我的答案:× 36有品位本身意味着高尚。(我的答案:√ 37用餐时不打手机,不抽烟。(我的答案:√ 38礼仪属于情商范畴。(我的答案:√

39礼仪不只存在于特定的场合。(我的答案:√

40口语表达者应将形象思维和抽象思维结合起来。(我的答案:√

41开场白的目的达到还应该再继续说一阵而不应该迅速进入下一个环节。(我的答案:×42请柬没写穿什么样的服饰时,可以随便穿。(我的答案:×

43语言艺术的范畴包括怎么说话,手势,语调,儿化音等。(我的答案:√ 44吃相最能反映一个人及其家族的文化。(我的答案:√ 45辩论的主体是持不同见解的各方,客体是辩题。(我的答案:√ 46朗诵、念稿都属于口才艺术。(我的答案:×

47口才的八大理念之一就是会说不会说都要多说。(我的答案:× 48有品位本身意味着高尚。(我的答案:√

49讲说过程中为了原则,应不惜一切代价批评听众。(我的答案:× 50奇绝是属于口才修辞方法。(我的答案:√

**第五篇：口才艺术与社交礼仪-答案**

当有专职司机驾驶轿车时，最尊贵的座位是（）

    A、副驾驶 B、司机后面位置 C、副驾驶后面的位置 D、哪个都一样

正确答案： C 我的答案：B

地位低的给地位高的打电话，应是地位高的先挂机。（）

正确答案：√ 我的答案：√

参加交响乐音乐会，应在曲子演奏时进入。（）

正确答案：× 我的答案：√

在西餐厅，用餐正确的说法是（）

    A、酒应倒满 B、葡萄酒用小杯 C、烈酒用大杯

D、三角形的面包从一个锐角开吃

正确答案： D 我的答案：D

一般对门的座位为主坐。（）

正确答案：√ 我的答案：√

吃相不雅的是（）

 A、不在一处下筷子    B、不站起来夹菜 C、不吧唧嘴 D、做客时自己转盘

正确答案： D 我的答案：D

用餐时不打手机，不抽烟。（）

正确答案：√ 我的答案：√

请柬没写穿什么样的服饰时，可以随便穿。（）

正确答案：× 我的答案：×

在西方用餐入席时不与熟人扎堆。（）

正确答案：√ 我的答案：√

一男士上衣是两粒扣子的西装，在长者面前，做法正确的是（）

    A、两粒扣子都系 B、系下面的解上面的 C、系上面的解下面的 D、都打开

正确答案： C 我的答案：C

在正式场合穿三粒扣子的西服是不可以敞怀的。（）

正确答案：√ 我的答案：×

一般情况关于领带的礼仪正确的是（）

 A、短袖衬衣打领带    B、领带卡子在衬衣的第一与第二粒扣子中间 C、女士也应打领带 D、不穿西服不打领带

正确答案： D 我的答案：D

关于女士着装不恰当的是（）

    A、不夸张，炫耀 B、不穿黑色丝袜 C、高跟鞋高于7CM D、丝袜不宜挑丝

正确答案： C 我的答案：C

不打领带时，衬衣的第一个扣子、第二个扣子不系。（）正确答案：× 我的答案：√

关于佩戴首饰说法错误的是（）。

    A、不佩戴与脸型相随的耳环 B、戴一只手镯时只能戴在左手上 C、手表戴左手

D、带戒指应该男左女右

正确答案： D 我的答案：B

关于男士日常礼仪说法错误的是（）

 A、避免染发    B、发长小于7CM C、男士戴戒指在右手 D、头部应避免头皮屑

正确答案： C 我的答案：C

不属于女士着装三原则的是（）

    A、质地高级 B、款式复杂 C、做工考究 D、款式简洁

正确答案： B 我的答案：B

下列言谈举止不恰当的一项是（）

    A、看人不要死盯着 B、不谈与对方不合适的话题 C、可以了解对方的婚姻状况 D、交谈声音要适度

正确答案： C 我的答案：C

对人的称谓要做到长者要尊，职务要准。（）

正确答案：√ 我的答案：√

在长者与尊者面前，坐椅子的面积不能超过2/3。（）

正确答案：√ 我的答案：√

体态总的要求是庄重，大方，稳健。（）正确答案：√ 我的答案：√

握手时应四目相投，合适的时间是（）

    A、小于三秒 B、4-6秒 C、大于6秒 D、十秒左右

正确答案： B 我的答案：B

关于握手礼仪说法错误的是（）

    A、尊者有决定权

B、与多人握手，时间大致相当 C、不能交叉握手

D、握手不用考虑民族习惯

正确答案： D 我的答案：D

握手的时间保持2秒钟为宜。（）

正确答案：√ 我的答案：√

介绍的要求不包括（）。

    A、征求双方意见 B、介绍别人时诚恳 C、不用讲究手势 D、自我介绍时繁简适度 正确答案： C 我的答案：C

介绍的手势不恰当的是（）

    A、单手，右手 B、四指并拢 C、手掌向下 D、不能用手指指人

正确答案： C 我的答案：C

不属于演讲要高的标准是（）。

    A、弘扬主旋律 B、弘扬正气 C、体现个人观点 D、反映出高尚的品格

正确答案： C 我的答案：D

个性风格要大不包括（）

    A、大气 B、大度 C、有气势 D、大胆

正确答案： D 我的答案：C

演讲的时间少于预计的时间不属于失误。（）

正确答案：× 我的答案：× 1

演讲中在声音方面发生的错误是（）。

    A、吐字清晰 B、口头禅太多 C、发音标准 D、语速适当

正确答案： B 我的答案：B

处理好有声语言与态势语言的关系重在自然，得体，配套。（）

正确答案：√ 我的答案：√

演讲的结构要求开头巧妙，主题严密，结尾有力。（）

    A、正确 B、错误 C、D、正确答案： A 我的答案：A

演讲中注重修辞的要求不包括（）

    A、通俗易懂 B、贴切恰当 C、简洁凝练 D、语言复杂

正确答案： D 我的答案：D 演讲主题的总体要求是具有时代性。（）正确答案：× 我的答案：×

不属于演讲主题具体要求的是（）。

    A、有时代性 B、有针对性 C、有鲜明特色 D、尽量浅显

正确答案： D 我的答案：A

演讲的本质要求是阐述一个理论问题。（）

正确答案：√ 我的答案：√

演讲的表达方式讲述的要求不包括（）。

    A、准确清楚 B、无需新颖 C、启迪听众思维 D、新颖独特

正确答案： B 我的答案：B

描述的表达方式要求细致入微，形象生动，引人入胜。（）

正确答案：√ 我的答案：√

对抒情表达方式要求错误的是（）。    A、真挚自然 B、丰富多样 C、引经据典 D、激发共鸣

正确答案： C 我的答案：C

不属于按功用分类的演讲是（）

    A、政治演讲 B、交际演讲 C、学术演讲 D、辩论演讲

正确答案： D 我的答案：D

演讲是讲说者、听众以及二者共处一个时境的三个要素的社会实践活动。（）

正确答案：√ 我的答案：√

好的演讲者有出众的口才，无个性，但要有真知灼见。（）

正确答案：× 我的答案：×

辩论演讲的要求是反应快，流利，逻辑严密。（）

正确答案：√ 我的答案：√

关于政治演讲说法错误的是（）

   A、不具有时代性 B、具有鼓动性 C、有感染力  D、要阐述演讲者的政治观点

正确答案： A 我的答案：A

对于辩论赛评判标准说法错误的是（）

    A、看对方反驳是否犀利 B、看辩手的配合 C、不在乎辩风 D、失误是否突出

正确答案： C 我的答案：C

辩论赛是集文明，文化，智慧于一体的笑里藏刀的艺术。（）

正确答案：√ 我的答案：√

中国辩论传统辩论的要点是起、承、转、合。（）

正确答案：√ 我的答案：√

林肯为阿姆斯特朗的辩护案例使用的辩论技巧法是断后聚歼法。（）

正确答案：√ 我的答案：√

不属于断后聚歼法的三步骤的是（）。

    A、请进门 B、关门 C、关门打狗 D、开门

正确答案： D 我的答案：C 1

不属于以谬制谬法的是（）

    A、引申荒谬 B、以误显误 C、以子之矛攻己之盾 D、以子之矛攻子之盾

正确答案： C 我的答案：C

不属于辩论的一般逻辑法则的是（）

    A、巩固己方的阵地 B、使群众确认己方观点 C、犀利反驳对方 D、赞同对方观点

正确答案： D 我的答案：C

寻找辩题题魂不正确的是（）

    A、使辩题由窄变宽 B、分析己方之利弊 C、分析对方之利弊 D、使辩题由宽变窄

正确答案： A 我的答案：B

明确辩题概念的原则不包括（）。

 A、唯我所用    B、对我有利 C、选题阔大 D、约定俗成

正确答案： C 我的答案：A

辩论是（）

    A、吵架 B、斗嘴 C、抬杠

D、思想利用语言的交锋

正确答案： D 我的答案：D

辩论的主体是持不同见解的各方，客体是辩题。（）

正确答案：√ 我的答案：√

不属于辩论的特点的是（）

    A、观点对立性 B、表达的现场性 C、思维的迟缓性 D、论理的严密性

正确答案： C 我的答案：C

辩论是阐述自己的理由和揭露对方的矛盾。（）

正确答案：√ 我的答案：×

辩论的目的是阐述自己观点，把对方搞臭。（）正确答案：× 我的答案：×

发挥是关键，可以离开演讲主体。（）正确答案：× 我的答案：×

不属于单向说话的表达方式的是（）

    A、发言 B、致辞 C、演讲 D、座谈

正确答案： D 我的答案：C

不属于发言要求的是（）。

    A、朴素 B、清楚 C、讲客套话 D、言之有物

正确答案： C 我的答案：C

争论的核心在于“理”字。（）

正确答案：√ 我的答案：√

哪项不属于单向说话需要处理的关系（）

  A、角色与入境 B、情与理的关系   C、角色与身份 D、有声与无声

正确答案： C 我的答案：B

思维语言的外化仅通过有声语言。（）

正确答案：× 我的答案：×

双向说话的时候需要运用“俗”的技巧。（）正确答案：× 我的答案：√

不属于双向说话的表达方式的是（）。

    A、聊天 B、谈心 C、朗诵 D、讨论

正确答案： C 我的答案：C

双向说话的主体思想是（）

    A、通俗易懂 B、易接受 C、诚心 D、思想深刻

正确答案： C 我的答案：A 双向说话必要时要攻心和掌握主动权。（）正确答案：√ 我的答案：√

讲说过程中，提倡即兴吐玉，因此要嘴比心快。正确答案：× 我的答案：×

讲说过程中为了原则，应不惜一切代价批评听众。（）正确答案：× 我的答案：×

对双向说话的特点说法错误的是（）

    A、听比说重要

B、明确交往，交流，交友 C、说比听重要 D、注意“兴”字

正确答案： C 我的答案：C

下列哪项不是讲说的调整方法说法？（）

    A、观察 B、善听 C、敏锐 D、对立

正确答案： D 我的答案：D

讲说的调整方式分为主动式和被动式。（）

正确答案：√ 我的答案：√ 3

下列哪项原因不属于被动式调整（）

    A、说错词 B、突然停电 C、有人恶意挑衅

D、讲说的东西与事实有出入

正确答案： D 我的答案：D

讲说的全称监控和调整阶段的目的是不出或少出错并迅速纠正错误，以便更适应听众。（）

正确答案：√ 我的答案：√

对于回答问题阶段表述错误的是（）

    A、不能丢面子，不懂的也要装懂 B、有所准备 C、言简意赅

D、不宜用一两个字回答

正确答案： A 我的答案：A

对讲说回答问题阶段的目的表述错误的是（）。

    A、进一步说明情况 B、探究问题 C、对听众反应反馈 D、维护自身权威

正确答案： D 我的答案：D 关于口语表达结尾阶段表述错误的是（）

    A、应善始善终，至在好处 B、应做到首尾一致

C、因是结尾，不用再强调意义 D、充满自信，语气铿锵

正确答案： C 我的答案：C

对于表述阶段易出现的问题表述错误的是（）

    A、啰里啰嗦 B、有价值升华 C、虎头蛇尾

D、讲完后慌里慌张溜走

正确答案： B 我的答案：D

对于展开阶段的口语表达说法错误的是（）

    A、入境

B、明确主线，充实内容 C、埋头讲话

D、运用气势吸引听众

正确答案： C 我的答案：C

对于调控现场手段，强化表达效果不利的一项是（）

   A、展现美好的自己里 B、说违反国家法律的话 C、忌说过头的话  D、可用声音手势去控场

正确答案： B 我的答案：B

展开阶段好的标准是“猪肚”。（）

正确答案：√ 我的答案：×

下列哪项不是开场白阶段容易犯的错误？（）

    A、内容补充水 B、技巧欠缺，效果平淡 C、互动沟通能力差 D、忽略场地环境

正确答案： D 我的答案：D

下列哪种方式可以克服怯场（）

    A、害怕丢脸 B、没信心 C、排除各种杂念 D、没有勇气

正确答案： C 我的答案：C

开场白只需要讲好，不需要与听众寻求共鸣。

正确答案：× 我的答案：×

下列哪项不是开场白存在的问题（）

 A、腿抖    B、开场白过长 C、说过多的套话 D、不过分谦虚

正确答案： D 我的答案：D

下列说法错误的是（）。

    A、开场白好的标准是短小精悍 B、开场白应能吸引听众

C、展开阶段目的是感染、征服听众 D、展开阶段不好，可以用结尾部弥补

正确答案： D 我的答案：D

开场白的作用之一就是拉近与听众的感情和定调。（）

正确答案：√ 我的答案：√

走入婚姻，就应该做到自立，平等相待。（）

正确答案：√ 我的答案：√

关于热恋阶段行为不当的是（）

    A、保持理智 B、不必注意对方缺点 C、尊重对方 D、尊重他人

正确答案： B 我的答案：B 恋爱初期约会时，不适宜的一项是（）。

    A、穿衣正式 B、选择浪漫的地点 C、动作稳重 D、着装随性

正确答案： D 我的答案：D

关于恋爱方式中拒绝法不妥当的是（）。

    A、必须及时 B、必须友善 C、必须直截了当 D、必须巧妙

正确答案： C 我的答案：B

男生写情书的三要素不包括哪项（）

    A、写实话 B、有文采 C、字体潇洒 D、文字中志存高远

正确答案： C 我的答案：A 1

在谈恋爱时说法错误的是（）

  A、要有共同志趣 B、遵守法律   C、符合道德 D、应快速确定关系

正确答案： D 我的答案：D

收入，年龄，恋爱婚姻属于个人隐私，而健康状况，家庭住址不属于个人隐私。（）

正确答案：× 我的答案：×

在与别人相处的时候不懂的地方要做到“不宜为先”。

正确答案：√ 我的答案：×

在与外国友人交往时说法错误的是（）

    A、关心有度 B、批评有度 C、距离无需注意 D、举止有度

正确答案： C 我的答案：C

中、日、韩、朝四国忌讳数字“4”，日本还讨厌数字“9”。

正确答案：√ 我的答案：√

在与外国友人交往过程中，说法错误的是（）。

    A、求同存异，不放弃自我 B、信守承诺 C、内外有别

D、别人夸自己时，要特别谦虚 正确答案： D 我的答案：D

关于坦诚相交说法错误的是（）

    A、互尊互助 B、患难与共 C、彼此督促 D、不需要与君同乐

正确答案： D 我的答案：D

对于友人之间维持联系最无效的方法是（）。

    A、没事互不来往 B、定期约会 C、利用媒介 D、托人致意

正确答案： A 我的答案：A

交本国朋友择友条件说法错误的是（）

    A、选择志同道合的朋友 B、选择忠诚可靠的朋友 C、不交直接指自己缺点的朋友 D、交补己之短的朋友

正确答案： C 我的答案：C

在宿舍没有礼仪风度的一项是（）

 A、遵守作息时间    B、和睦相处 C、爱护宿舍公共财物

D、只注意自己卫生，不顾宿舍卫生

正确答案： D 我的答案：D

在公共场所，学生不讲礼仪的一项是（）

    A、在教室不吃零食 B、在餐厅排队打饭 C、在教室占座位

D、不随地吐痰，不随地抽烟

正确答案： C 我的答案：C

与同学相处要坚持原则，下列哪项是不坚持原则的（）

    A、不包庇同学 B、经济条件好不炫富 C、不做酒肉朋友 D、抄作业

正确答案： D 我的答案：D

下列有关男女同学相处说法错误的是（）。

    A、要尊重、大方、健康、向上、负责 B、谈话举止有分寸 C、男生照顾女生天经地义 D、男生主动谦让，女生举止得体 正确答案： C 我的答案：C

在卫生间吸烟不算是没有风度。（）正确答案：× 我的答案：×

学生与老师进出门口，在走廊时（）。

    A、老师为学生让路 B、谁走的快谁先走 C、学生为老师让路 D、怎么着都行

正确答案： C 我的答案：C

在上课时，不尊重老师的表现是（）。

    A、着装整齐 B、关闭手机 C、有问题举手

D、对该下课却不下课的老师表示烦躁

正确答案： D 我的答案：D

进老师办公室，做法正确的是（）。

   A、不敲门就进 B、进入办公室，翻东西 C、敲门允许进入方可进入  D、敲门了不让进也进

正确答案： C 我的答案：C

问候或是拜访老师做法不妥的是（）

    A、提前联系，准时到达 B、掌握好时间 C、午休时不宜打电话 D、晚上十点后打电话很正常

正确答案： D 我的答案：D

老师去学生宿舍探望时做法不当的是（）

    A、礼貌相迎 B、热情接待 C、认真回答问题 D、离开时不用相送

正确答案： D 我的答案：D

解惑是指，教做人与学业解惑两种意思。（）正确答案：√ 我的答案：√

一日为师，终身为父体现了对老师的尊重，并无糟粕的一面。（）正确答案：× 我的答案：√

老师批评的次数过多就不用虚心接受。（）正确答案：× 我的答案：×

尊重老师的劳动不包括下列哪项（）

    A、上课讲授 B、上课认真记笔记 C、认真独立完成考试 D、考试作弊

正确答案： D 我的答案：D

下列不属于人子之礼的是（）。

    A、主动同父母沟通 B、体贴父母

C、认真听从父母的批评 D、不用做好自己的工作

正确答案： D 我的答案：D

日常生活中不对父母讲礼仪的是（）

    A、在外尊重父母 B、出门前给父母打招呼

C、只尊重父母，不用尊重父母的父母 D、吃饭时长辈先动筷子

正确答案： C 我的答案：C

身为人子，不管以哪种方式都要表达对父母的爱。（）正确答案：× 我的答案：√

当父母的观点与现实偏差很大的时候，本着孝顺的出发点我们应该（）。

    A、置之不理 B、完全听从 C、顺而不从 D、看心情

正确答案： C 我的答案：C

人子之礼最重要的是处理好与家长的关系。（）

正确答案：√ 我的答案：√

敬业奉献中的“业”对于学生来说，指的是（）

    A、家业 B、职业 C、学业 D、事业

正确答案： C 我的答案：B 1

人的本质是一切社会关系的总和。（）

正确答案：√ 我的答案：√

法制观念的树立，仅仅是守现成的法规。（）

正确答案：× 我的答案：× 哪项不是公民应该做的（）

    A、爱国守法 B、明礼诚信 C、不用敬业奉献 D、勤俭自强

正确答案： C 我的答案：C

注意声浪的技巧指的是要注意（）。

    A、听众的反应 B、调谐

C、听众的反应和调谐 D、听众的心理感受

正确答案： C 我的答案：C

掌握好的声调技巧要控制好节奏。（）

正确答案：√ 我的答案：√

在修辞技巧中，给听众最有冲击力的是（）

    A、陈述句 B、疑问句 C、排比句 D、反问句

正确答案： C 我的答案：D 1 口才与艺术的真谛中，关于内容与形式的统一，说法错误的是（）。

    A、有目的 B、有东西 C、有感情 D、不需要高度

正确答案： D 我的答案：D

口才与艺术的真谛是内容与形式的统一。（）

正确答案：√ 我的答案：√

有品位本身意味着高尚。（）正确答案：√ 我的答案：√

爱国是具体的，升国旗时应双目注视国旗。（）

正确答案：√ 我的答案：√

听众地位指的是职位高低。（）

正确答案：× 我的答案：×

下列关于讲说对象构成要素说法错误的是（）。

    A、听众心理 B、听众年龄 C、听众性别 D、听众职业 正确答案： D 我的答案：D 1

技能的应用应将目的放在首位。（）正确答案：√ 我的答案：√

语言艺术的范畴包括怎么说话，手势，语调，儿化音等。（）正确答案：√ 我的答案：√

关于应变技能说法错误的是（）。

    A、夯实知识基础 B、善于抓住机会 C、培训速化思维 D、忽略听众反应

正确答案： D 我的答案：D

不属于口语表达者需要的文化底蕴是（）。

    A、语言艺术 B、艺术修养 C、熟悉多国语言 D、礼仪常识

正确答案： C 我的答案：D 1

口语表达者应将形象思维和抽象思维结合起来。（）

正确答案：√ 我的答案：√ 政治品质包括政治灵敏性、政治高度以及（）。

    A、思想高度 B、文化素养 C、道德操守 D、知识水平

正确答案： C 我的答案：A

理论素养指的是哲学水平。（）

正确答案：√ 我的答案：√

监控不属于主体意识的范畴。（）

正确答案：× 我的答案：×

思维能力是口语表达者应具备的素质。（）

正确答案：√ 我的答案：√

不属于主体意识范畴的是（）

    A、无目的 B、导向 C、创造性 D、现场感

正确答案： A 我的答案：A

在讲说中构成主体的是（）

  A、讲话者 B、听者   C、组织者

D、讲、听二者共同构成主体

正确答案： D 我的答案：D 1

下列哪项不是现在口才艺术存在的误区？（）

    A、会朗诵就是有口才 B、演讲能脱稿就有口才 C、讲的东西别人不懂是有口才 D、把复杂问题简单化

正确答案： D 我的答案：C

朗诵、念稿都属于口才艺术。（）

正确答案：× 我的答案：√

关于口语表达标准说法错误的是（）

    A、语势连贯 B、合适得体 C、不需要生动优美 D、目的明确

正确答案： C 我的答案：C

合适得体的“体”指的是（）。

  A、规则 B、身份   C、规则和身份 D、身体

正确答案： C 我的答案：C

口语表达的标准之一“正确”指的是没有理论性。（）正确答案：× 我的答案：×

口语表达应注重整体效果，不应该拘泥于一句话的得失。（）

正确答案：√ 我的答案：√

下列对艺术的特点描述最全面的是（）。

    A、给人带来美感 B、不可复制

C、给人带来美感且是不可复制的 D、可以复制

正确答案： C 我的答案：C

口才和做人关系不大。（）正确答案：× 我的答案：×

体态语主要表现在手势和（）

  A、面部眼神 B、面部表情   C、面部眼神和表情 D、耳朵是否动

正确答案： C 我的答案：C

人类语言表达为线式表达（）

正确答案：√ 我的答案：×

即兴口语保证了讲说的真实性。（）

正确答案：√ 我的答案：√

口才指的是（）

    A、书面文章写得好 B、外语好 C、演讲

D、口语表达能力

正确答案： D 我的答案：D

德国奉规矩为至上。（）

正确答案：√ 我的答案：√

成功需要专、恒以及（）

    A、智 B、明 C、严 D、理

正确答案： C 我的答案：A 1

在马来西亚，用左手握手是对对方的尊重。（）正确答案：× 我的答案：×

女士优先这一理念源于对母亲的尊重。（）正确答案：√ 我的答案：√

下列选项不讲礼仪的是（）

    A、进别人屋敲门 B、尊重妇女 C、爱护环境 D、虐待小猫小狗

正确答案： D 我的答案：D

在有些国家伤害动物是违法的。（）

正确答案：√ 我的答案：√

下列说法错误的是（）

    A、抽烟时应争取周围人的意见 B、在旅游景区不可以随地扔垃圾 C、讲礼仪要做到知行合一 D、大家闯红灯我也闯

正确答案： D 我的答案：D

在国外景区不能随便扔垃圾，在国内无所谓。（）

正确答案：× 我的答案：× 下列哪项是日常生活中讲礼仪的事例？（）

    A、随地吐痰 B、骂街

C、在开会时将手机关闭或静音 D、乱扔垃圾

正确答案： C 我的答案：C 1

只有（）了，才能避免犯错误。

    A、了解 B、想到 C、认识 D、理解

正确答案： C 我的答案：D

（）曾说过：古为今用，洋为中用。

    A、邓小平B、朱德 C、周恩来 D、毛泽东

正确答案： D 我的答案：C

我们中国的礼仪还要吸取国际惯例中的合理成分

正确答案：√ 我的答案：√ 我们在与国际接轨的过程中，我们应当去掉我国传统礼仪中的糟粕。（）正确答案：√ 我的答案：×

礼仪是高素质的表现 正确答案：√ 我的答案：√

如果你是成年男子，在夏季，正式场合穿（）最合礼仪。

    A、睡裤 B、短裤 C、长裤 D、什么都可以

正确答案： C 我的答案：C

文化，文就是文明，化是融化在血液里，体现在行动中。

正确答案：√ 我的答案：√

礼仪倡导宽容

正确答案：√ 我的答案：√

礼仪倡导平等

正确答案：√ 我的答案：√

一视同仁，一视敬人，人有（）不同，没有高低贵贱之别。

  A、地域 B、长幼   C、胖瘦 D、分工

正确答案： D 我的答案：B

关于礼仪真谛说法错误的是（）

    A、礼仪是讲究从众的 B、礼仪提倡从小事做起 C、礼仪倡导不平等 D、礼仪需要慎独

正确答案： C 我的答案：B 1

礼仪需要慎独

正确答案：√ 我的答案：√

礼仪提倡从（）做起

    A、日常 B、自己 C、大事 D、小事

正确答案： D 我的答案：D

礼仪不讲究自然得体

正确答案：× 我的答案：×

礼仪讲究的是（）。    A、礼貌 B、从众 C、个性 D、整洁

正确答案： B 我的答案：A

礼仪的本质要求是（）。

    A、规范 B、素养

C、以主流观点为主 D、以美为主

正确答案： C 我的答案：C

关于主流观点叙述正确的是（）

    A、非官方倡导的 B、不被大众认可的

C、被大众认可但非官方倡导的 D、官方倡导的且大众认可的

正确答案： D 我的答案：D

讲礼仪要懂得忍耐（）

正确答案：√ 我的答案：√

礼仪将不会成为入职的门槛（）

正确答案：× 我的答案：× 1

形成贵族，不需要（）

    A、传承礼仪

B、接触的人需要有层次 C、有好的生活习惯 D、好的家庭教养

正确答案： B 我的答案：B

礼仪是一个长期的做人过程（）

正确答案：√ 我的答案：√

吃的礼仪在整个礼仪中所占的比例是（）

    A、五分之一 B、四分之一 C、三分之一 D、二分之一

正确答案： C 我的答案：D

下列不违反礼仪的行为是（）

    A、用脚踹门 B、当众抠鼻 C、当众化妆 D、对长辈称“您”

正确答案： D 我的答案：D

当众嚼口香糖是（）    A、没有教养的表现 B、是可以允许的行为 C、讲究卫生的表现 D、对尊重别人的表现

正确答案： A 我的答案：A

吃相最能反映一个人及其家族的文化。

正确答案：√ 我的答案：×

礼仪不只存在于特定的场合。（）正确答案：√ 我的答案：√

做人的第一个层次是（）

    A、己所不欲，勿施于人 B、人是有羞耻心的

C、做一个好人、大人、能人、伟人 D、礼仪无处不在，无时不有

正确答案： B 我的答案：A

中东地区人们穿白袍，主要是为防热。（）正确答案：√ 我的答案：√

关于衣服的功能说法错误的是（）

 A、遮羞蔽体    B、防热避寒 C、扬短避长 D、穿出品位

正确答案： C 我的答案：D 1

人与动物的本质区别是（）

    A、人会走路 B、人有生命 C、人有羞耻心 D、人生病可以找医生

正确答案： C 我的答案：C

礼仪是有形的纪律（）

正确答案：× 我的答案：√

关于礼仪的内涵说法错误的是（）

    A、礼仪的敬人是发自肺腑的 B、礼仪是对他人的约束和管制 C、礼仪是无形的纪律 D、礼仪是强调做人的

正确答案： B 我的答案：C

关于夏季正式场合穿衣礼仪说法正确的是（）

  A、男士穿不带领子的T恤衫 B、男士穿衬衣不穿背心   C、女士的裙摆应在膝盖以下 D、女士穿超短裙

正确答案： C 我的答案：C

礼节与礼仪是孤立的。（）正确答案：× 我的答案：×

礼仪属于情商范畴（）

正确答案：√ 我的答案：√

关于礼节的说法错误的是（）。

    A、礼节是有形的 B、礼节是无形的

C、礼节是礼貌的具体表现形式

D、对交往对象表示尊重、友好的各种惯用形式。

正确答案： B 我的答案：B

礼的三层含义不包括（）。

    A、制度 B、规范 C、尊重别人 D、轻视他人

正确答案： D 我的答案：D

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！