# 小学写字总结（5篇模版）

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2025-01-05

*第一篇：小学写字总结2024-2024学年度第二学期小学写字教学工作总结保亭二小王春南写字是小学阶段一项重要的基本功训练，小学写字教育主要包括写字教学与学习习惯的培养以及写字教育与学生自主性的关系。抓好小学阶段的写字教学，能促进学生形成良...*

**第一篇：小学写字总结**

2024-2024学年度第二学期小学写字教学工作总结

保亭二小

王春南

写字是小学阶段一项重要的基本功训练，小学写字教育主要包括写字教学与学习习惯的培养以及写字教育与学生自主性的关系。抓好小学阶段的写字教学，能促进学生形成良好的写字习惯、写字品质、写字技能。写好汉字是每个中国人应该掌握的最起码的基本功。基本功的形成要从娃娃抓起，任务自然落在小学写字教师身上。经过一个学期的写字教学，现如下总结：

一、继续激发学生写字兴趣。

低年级孩子生性好动，注意力易分散，怎样让他们坚持写好字，而且养成良好的写字习惯。我更多采用的是激励的方法：用生动有趣的故事激励，我还经常给孩子们讲述古人勤奋学习汉字的故事，如伟大书法家王羲之、王献之的故事，激发他们的兴趣。除此之外，我还经常举行一些小规模的写字竞赛，调动他们的写字积极性，同时又培养了他们的竞争意识。

二、继续及时评价是对学生的有效激励。

孩子开始写字了，老师就用欣赏的眼光巡视。轻轻说声“写得真漂亮”，伸出拇指表示欣赏，把他们写的字拿到台上来展示，无不使学生产生快感。证明了在学生有了一定的基础后，评老师的字，是学生体验成功的一个好办法。老师写出一个好字，学生会情不自禁地鼓掌；同样的道理，当老师写出一个不怎么样的字，学生也会毫不客气地说“不好看”。这是一个很好的教育资源。“你觉得老师的哪个地方写得好？”为学生提供一个展示机会，好让学生把平时听来的有关写字知识通过“运用”的过程转化为技能。浓厚的学习兴趣就在学生不断体验成功的快乐中产生。

三、继续教会学生正确的握笔方法。

小学低年级写字姿势不好的祸首是握笔不正确，要解决写字姿势问题，首先要解决的是握笔问题。学生正确握笔方法是：

1．右手拿起笔，把右手的食指、中指、无名指合起来，量一量笔尖，确定右手离笔尖的距离。

2．拇指与食指的所有关节要往外突出，握住笔后，看看是否呈“圆形”。把书法中的专业术语“龙眼”替换成“圆形”。

3．抵住笔杆的中指、无名指、小指呈“阶梯状”。

4．找准手掌与纸面接触的点。

5．强调大拇指和食指间离开一条缝。

学生的握笔姿势正确了，开始写字的过程中，老师还要提醒学生——握笔要轻。

四、继续严格要求坐姿。

良好的坐姿有利于学生的身心发展，我严格地训练。每次写字前，我先检查小朋友的写字姿势，人人做对了，再开始写字。写到一半，见有同学不对了，就马上表扬坐得端正的同学，以此提醒个别坐得不端正的同学。对极少数特别顽固的孩子，我特别关注，走到他身边来指导，直到做正确了，再开始写。老师严要求了，学生无机可趁。日子一久，好习惯也就自然形成。

从写字兴趣的激发，到姿势的养成，到具体的写法指导，再到充满激励的评价，都需要老师无私的爱来滋润。因为学生养成一个良好的写字习惯，并能写出一手比较漂亮的字，不是一朝一日的功夫，要静下心来教好字，孩子们要静下心来练好字。

五、优化写字教学，取得可喜成绩。

经过一个学期一丝不苟，诲人不倦的写字教学。至学期结束时，三、四年级的学生已经掌握了硬笔字的写法、坐的姿势，执笔规范，基本笔画，主要笔顺，偏旁部首，间架结构，以及部分独体字和合体字。

六、深钻教材、认真备课、优化教学、提高效益。

写字的教学过程不仅是知识、技能的传授和训练，更重要的是引导学生在对写字美的感受、认识、理解的过程中，产生一种情感体验。因此，在备课时，我充分发挥写字备课的作用，结合不同年龄段学生的实际和各班的特点，传授写字的基本知识和基本技能，有机结合写字教学渗透德育、审美教育。确实做到既重视学生写好字，更重视学生如何做人，在教学过程中落实“规规矩矩写字，堂堂正正做人”的指导思想，因材施教，使学生在原有基础上有一个质的飞跃。调动学生的积极性，引导主动参与，大面积提高学生的书写水平。

**第二篇：小学写字教学总结**

篇一：小学写字教学总结范文

伴着牛年岁尾的脚步，带着兔岁年初的激情，又一个学期在繁忙之中悄然而过。回首往昔，我写字中心一路走来，细细碎碎，大大小小，收获满满。我们细加盘点，竟发现:汗水中，绽开朵朵笑颜;足迹里，飘洒阵阵芳香。写字各项工作，在我校开展得有板有眼，如火如荼。本学期，我中心克服重重困难，创造条件，与相关教师齐心协力，密切配合，共同完成了如下工作:

一、优化写字教学，取得可喜成绩。

本学期，我中心加强了师资力量，补充了两位写字专职教师，一位是我校书法元老裴德忠老师，一位是北董校区硬笔高手万明则老师。他们二人，是我中心得力干将。其中，裴老师任五年级毛笔写字课，实行的是一课一画教学法。课上，裴老师或讲解，或板书，或手教，或示范，在师生的默契配合下，毛笔字的技法掌握了，病笔消失了、笔画漂亮了学期末，学生竟学会了点、横、竖、撇、捺、钩、折、提8大类基本笔画，30多小类组合笔画。可谓收获丰厚!

还有我们的万老师，更是硕果累累。他所带的是三、四两个年级的写字课，课时多，任务重，困难可想而知。即便如此，万老师也一丝不苟，诲人不倦。至学期结束时，三、四年级的学生已经掌握了硬笔字坐的姿势，执笔规范，基本笔画，主要笔顺，偏旁部首，间架结构，以及部分独体字和合体字。除此之外，特别值得一提的是，万老师还能把写字与识字教学相结合，自创了合体字以声为主，服务语文的新方法，取得了一箭双雕的好效果。针对学生的硬笔作品，万老师又实行了间周一评、作品成册等特色举措，将评出优秀、合格、进步、待合格四个等级的按类结集成册，以鼓励学生学而有成，更上层楼。一分耕耘一分收获。几个月下来，三、四年级各班学生硬笔作品集平均每月每班2本之多，现已累计达数十本!

写字教学的辉煌成果，是以上两位教师的自豪，更是我写字中心的骄傲!

二、写字作业初见成效，优秀教师脱颖而出。

写字，不论是毛笔字还是钢笔字，字字都是我们教师颜面。字写得好坏，如其德，如其言，如其行，一句话:如其人也!尤其是我们教师，为人师表，字之不佳，何以教人?本学期，尽管我们的学校环境千疮百孔，不尽人意，但我中心的写字工作还是一如既往，教师的写字作业在上学期钢笔字的基础上，又增加了毛笔字，真可谓是软硬兼施，两全其美!11月中旬，我中心会同已过关的6位书法精英，在实验室对老师们已上交的软、硬两笔作业进行了严谨、认真、细致的评判，共评出9位教师顺利过关，他们是:软笔字过关者--李倩(大)、闫惠芳、刘艳、梁凡;硬笔字过关者--万明则、柴雪芬、闫惠芳、陈旭琴、宋柳青和郭林。祝贺你们，你们是书法的佼佼者，是大家的好榜样!

在这里，我中心还要大力表扬如下8位教师，他们的写字作业不但书写认真，而且次数也多。本学期，他们积极上交作，个个均超10次!这些闪光的名字是:雷海珍、舒洪芳、段丽虹、吕长保、孙锐玲、宋柳青、张玉萍和茅珍年。天道酬勤，春华秋实。我们希望以上教师再接再厉，继续努力，争取早日考核过关!

三、规范写字姿势，夯实启蒙基础。

一年级新生，因为在幼儿园未能得到正确的写字入门，致使相当数量的学生写字姿势不够规范。其一，是坐的姿势不规范。其二，是握笔姿势不美观。这二者，距我写字中心的标准相差甚远，具体表现，在此不再赘述。根据半学期的仔细观察，我们发现，新生的写字姿势非但屡教不改，而且，还愈演愈烈!针对目前现状，11月下旬，我中心利用两个下午自习的时间，对一年级7个班级新生的写字姿势进行了详细而规范的辅导，彻底纠正了他们中错误的坐姿及握笔姿势，为新生后续的学习做好了充分的写字准备。

鲜花灿烂，有目共睹;荆棘丛生，何曾忘却?斗转星移，学期将尽，我们回眸身后的足迹，或深或浅，或弯或直，已然渐行渐远。这四个多月来，我中心按照学期初的计划做了应做的工作，而且有声有色，令人欣慰，可是，也仍有部分计划未成事实，具体罗列为:

1.教师的粉笔字展示没有按计划进行。原因是，本学期校固工程时断时续，打乱了我中心正常的工作安排。为了保证小黑板的安全，同时也为了保证教师的写字兴趣，所以就没有再组织教师进行粉笔字展示。这是我们的不足。下学期，此项活动定会重整旗鼓，辉煌如故，让老师们在小黑板这块黑色的沃土上，精心耕耘，一展伸手，写出自己的生命底色!

2.教师们的写字作业上交状况不够理想。截止到今天，我中心收到老师们的写字作业总计85人，其中，6人上交次数过少，不足4次!究其原因，不言自明。另外，作业的用纸和格式也存有不足，这些，均有待于我中心查漏补缺，精益求精，把相关工作做得更细、更多、更好!

写字，我们的颜面;辉煌，我们的追求。为了学生的发展，为了自己的成长，让我们潜下心来，拿起手中的笔，写出一个个秀美的文字，活出一个个精彩的日子，谱出一篇篇精彩的人生华章!

篇二：写字教学总结

今年是我第二年教写字课，在教学中增长了一些知识与经验，同时依旧感到自己要完成这一工作还不能得心应手，因此我是边学边教。为了更好的完成教学工作，为了切实打好学生写字基础，我把这一年的工作进行回顾和总结。

一、提高对写字教学的认识，端正写字教学工作的态度

在本学期写字教学中能够全面贯彻落实教育方针政策，《北京市义务教育课程改革实验教材小学写字(修订本)》中提出的要求为教学目标，在培养学生养成正确的写字姿势、打好写字基础，加强基础知识教学和基本技能技巧的训练，逐步培养学生的书写能力，同时培养学生热爱祖国语言文字的情感;陶冶情操，培养审美能力;养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

二、加强示范与指导

在教学工作中，我认为写字的示范是很重要的，示范它是最形象、最生动、最切实的指导。在小学阶段，学生的形象思维比抽象思维发达，他们的模仿能力强。依据这个特点，在写字教学中我注重准确的示范，化难为易。在指导学生写字时，学生通过观察老师形象的动作，亲眼看到起笔、行笔和收笔的全过程，直观地感受到运笔的轻重缓急和间架结构的均匀、协调，能领略到书写汉字的韵律美和汉字的结构美。在示范是与讲解相结合。这样可以调动学生听觉、视觉协同作战，更快、更好、更准确地掌握书写要领。同时讲解边示范，能使讲解得到验证，使示范获得阐释，相得益彰。在田字格中示范。这样，一方面便于教师在书写时准确把握笔画的位置、字体的大小，把字写得匀称、美观;另一方面，有利于学生分析记忆字的书写特点。

二、增加情趣，养成良好习惯

首先，教学手段重激趣。托尔斯泰指出:成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。在写字教学中，尤其是在写字课起始阶段要十分重视兴趣的激发。写好字是我们学习与工作的必要条件。写字可以修身养性，提高自身文化素养。学生对写字的重要性认识提高了，决心从头学起，从笔画笔顺学起，写好硬笔字。这样，学习的主动性也提高了。课堂上我会让学生读一读教材后面课文中关于书法家的故事，我也会给学生讲一些书法家勤奋学习的故事，还在网上下载一些书法作品，让学生欣赏，以激发学生的写字兴趣。

其次，注重培养学生的良好习惯。正确的写字姿势与规范的运笔方法是提高学生写字技能的基本保证。练字初期，如果不注意学生的书写姿势与运笔方法是否规范，而一味追求字写得漂亮，那是舍本逐木之举。所以从学生一开始练字，就注重培养他们良好的写字习惯。对个别学生已经形成的错误姿势，我们不是要求他在短时间内一下子改正，而是要求逐步改正，降低改错难度，以增强学生的改错信心。在课堂上,我总是不厌其烦的提醒学生保持正确的书写姿势,有时是语言的提示,告诉学生要做到三个一,有时我会走到学生那里用手摸一下他的后背,学生就明白了,他会直起腰.。学生就在老师的语言与行为中不断的养成自己的良好的书写姿势。

三、落实关键笔画找规律。

用关键笔画落实法指导学生写字，关键是要使学生找到关键笔画。可以跟田字格的横、竖中线联系起来。横、竖中线本来是就是用来给字的笔画定位的，所以在横、竖中线上的或者靠近横、竖中线的笔画往往可视为关键笔画。用这样的方法指导他们写字，不仅能够提高写字质量，而且可以培养写字兴趣，并提高观察能力和分析能力。

四、互评自改，总结提高

采用点面结合的方法即时反馈和评议学生的练习情况。所谓点就是抓住几份有代表性的习字本师生共同进行评述，注意从结构、笔画三个方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓面就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力和鉴别力。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

在今后的教学中不断的学习，丰富自己的写字方面的知识，提高业务能力，同时在写字的教学中提高学生的汉字书写能力和书写水平，提升学生的人文素养，努力做到教学相长，共同进步。

篇三：小学写字教学工作总结

一转眼，我校开展了通过小学写字教学评价，提高学生写字兴趣的研究的课题及将结束，回首往昔，我班的写字教学一路走来，细细碎碎，大大小小，收获满满。我们细加盘点，竟发现:汗水中，绽开朵朵笑颜;足迹里，飘洒阵阵芳香。写字各项工作，在我班开展得有板有眼，如火如荼。本学期，我班克服重重困难，创造条件，与相关教师齐心协力，密切配合，共同完成了如下工作:

一、提高对写字教学的认识，端正写字教学工作的态度

写字教学能够全面贯彻落实教育方针政策，以《九年义务教育语文课程标准(实验稿)》和《九年义务教育全日制小学写字教学指导纲要(试用)》中提出的要求为教学目标，在培养学生养成正确的写字姿势、巩固识字教学成果的同时培养学生热爱祖国语言文字的情感;陶冶情操，培养审美能力;养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

二、加强基本功练习，打下扎实的写字基础

在写字教学中能够做到精心备课，把握教材的特点，引导学生自读自悟，以教材安排的字为练习范例，加强书写规范的教学，做到指导与练习有机结合;突出重点，突破难点大大提高了教学的效率;同时安排了丰富多彩的练写内容，努力做到课堂指导和课后练习相结合:为了突出写字教学是一门持之以恒的功课，课外根据教学要求、教学进度布置一定数量的作业，收到了良好的效果。

三、采取多种形式，提高学生的写字兴趣

在写字教学中，根据学生的年龄特征，开展丰富多彩的写字为议题的活动作业展览、手抄报、每周一评比、单元测验有书写加分等生动活泼、多种多样的形式，大大提高了学生的写字兴趣。通过一个学期的努力学习，全班大多数学生能够比较熟练地使用钢笔写字，掌握钢笔字正确书写方法，有一定的速度;比较熟练地掌握本册规定的偏旁的书写，做到字中的搭配关系，做到结构匀称，布局合理，行款整齐。

1、本学期在对学生的书写姿势方面有所加强。《新课程标准》指出:写字教学要重视对学生写字姿势的指导，引导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯。所以我觉得小学阶段在培养学生写出一手漂亮的字的同时，更应该注重的是培养学生良好的书写习惯。本学期在领导的建议下，我加强了每天中午对各班写字时间的检查，在检查的过程中我发现，班主任们都非常得尽职尽责，每天中午按时督促学生写字，纠正学生坐姿。慢慢地，学生认识到了书写姿势的重要性，在坐姿和执笔姿势方面都有所改善，我觉得尤其值得表扬的是四(2)班的学生，虽然是新班，却做的非常好，每次检查的时候都能看到他们标准的坐姿和认真书写的身影。

2、对学生的要求更加严格。很多老师会有同感，有些学生无论在什么情况下，写字都很工整，而有些学生，只有在书面作业时，才会认真，否则，写出的字像变了个人。在平时的写字训练中，我常在学生中来回巡视，发现问题及时采取措施，指导并帮助其改正。另外，每次写字指导，我都要求学生仔细观察每一笔画在田子格中的位置，哪些笔画要突出，哪些笔画有变化，都要注意到。特别是对于我们低年级的同学，只有认真把握每一笔的落笔位置，才会把每一个字写美观、匀称。

3、除了定期在各班里组织小的书法比赛之外，本学期举行了一次全体学生的硬笔书法比赛，从比赛的情况来看，无论是从学生的认真程度，还是字的用笔、结构&都比去年有所提高。有的同学的字进步比较快，去年书法比赛中未能获奖，今年却取得好的成绩;还有的同学比赛后的第二天就急着问我:老师，我得奖了吗?得了几等奖啊&这些都能够说明学生已经重视到了写字。所以，我决定下学期多开展一些班级内的书法比赛，提高学生的写字兴趣，只有学生愿意写，字才能有所进步

诚然，全班同学经过努力取得了一定的成绩，但是也还存在有许多的不足之处，我也在反思自己在教学中的不足之处，主要有以下几个方面:

1、对学生的关注还不够。正如吉教导所说的，我究竟对我的学生了解多少，从教有一年半的时间了，有的同学我还真是叫不上来名字，学生多是一个原因，我觉得最主要的原因是我对学生的关注还不够，特别是写字差的学生，哪怕是有一点点小的进步，我觉得也应该关注到，及时给他鼓励。

2、教学还不够全面。本学期注重学生的基本功的训练，下学期我要着重培养学生的审美。其实本学期末的时候我们美术组就在讨论这个问题，决定下学期适当的给学生上一些欣赏课，提高学生的审美意识。

在今后的工作中我将认真总结经验，查找不足，以写字教育为突破口，进一步带动学生全面素质的提高，最后，期待自己在下学期能有更加出色的表现。

篇四：小学写字教学总结

《全日制语文课程标准》对小学生写字提出了明确的要求，要求小学生要养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，初步感受汉字的形体美，学会用毛笔临摹正楷字帖，通过书法训练达到在书写中体会汉字的优美，体会书法的审美价值等。我在这些年的教学中发现小学生在平时的书写中存在着诸多问题。如小学生书写姿势不正确，并且形成了不好的习惯;许多家长非常重视学生的写字教育，但无法引导;有不少学生想写好字，但写字不得法等。

如何让小学生写出一手好字，真正领悟到硬笔书法艺术的丰富内涵，从而为将来学习书法艺术奠定基础呢?在我多年的写字实践中，边教边悟。下面谈谈自己的一点心得。

一、激发学生书写的兴趣。

写字并非一朝一夕所能练成的，关键在于持之以恒。要让生性好动的孩子喜欢写字，并养成良好的写字习惯，必须重视学生写字兴趣的培养。

1、创设情境，故事激趣。

爱因斯坦曾说过:兴趣是最好的老师。根据小学生的年龄特点，我采用生动有趣的故事激励。小学生爱听故事，爱讲故事，通过生动的故事，可以让他们明白道理，学到知识，从而引发他们对汉字的喜爱。我给学生讲我国古代许多大书法家习字学书法的故事。如讲王羲之每天临池学书，清水池变墨池的故事;如书法家智永大师曾住在永欣寺楼上，刻苦学书三十年，用秃无数支笔的故事。写字课上我讲滴水穿石的故事，讲铁杵成针的故事，让他们学到了勤奋。古人勤学苦练的故事，大大激发了学生写字兴趣。为了让学生明白中国书法是我国几千年来灿烂文化的结晶与瑰宝，我在写字教学中，向学生讲解汉字的发展，让学生了解汉字的演变过程;介绍中国近代书法家在世界上取得的成绩，展示一些小学生能看懂的书法作品，让孩子们明白书法是我们民族独有的艺术，继承和发扬民族文化是责无旁贷的。

2、优化课堂，趣味横生。

激发学习兴趣，营造良好的课堂氛围也是很重要的，在学习中将一些通俗易懂的语言和幽默的比喻等等，如:把同一个字不一样的写法写在一起对比;把偏旁三点水看作几个人互相顾盼;把汉字比喻成一个舞者，动作如何的飘逸等等。如此教学都能起到事半功倍的效果。

3、激励评价，作品展览。

激励是激发鼓励的意思，激励性评价是以激发学生内在的需要和动机，以鼓励学生自觉主动提高自身全面素质为目的的一种价值判断活动。心理学家詹姆斯曾说过:人性中最深切的本质，是被人赏识的渴望。我在写字教学活动中，以亲和、信任和期待的态度对待学生，观察学生的细微变化，寻找学生在习字过程中的闪光点，从而激发学生的成就动机，激发练习书法的兴趣。我在教室的墙壁上开设了作业园地，将所有学生的作业进行展示。从上硬笔课的第一天开始，就让学生上完写字课后每天写一页挂在作业园地，第二次上课前排成队到园地前欣赏自己和他人的作品，并请学生进行评价，学习别人的优点，弥补自己的不足。过一段时间后，我让学生的作业与第一页同时展出。很多孩子看到自己的进步，脸上洋溢着灿烂的笑容。这样增强了学生的自信心，提高了他们对写字的兴趣。整个班级也因此形成了良好的写字氛围。

二、树立老师治学的榜样。

罗·阿谢姆说过:一个榜样胜过书上二十条教诲。老师以身作则，做出榜样，对于学生来说就是无声的引导。在课堂上，教师的字写得棒不棒，必然会影响到学生的态度和热情。因为教师是学生的重要模仿对象，教师的示范作用显得特别重要。我平时加强自己的书法练习，写得一手漂亮的粉笔字和钢笔字，并利用我的优势为学生树立榜样。平时的课堂板书，批改作业，我展示给学生的都是一个个端端正正、漂漂亮亮的汉字。教师的一举一动，一言一行，都将成为学生模仿的对象。写字课上，我在黑板上讲解完写字的要领后就走到学生中去，握着学生的手写一写，让学生看着老师写一写，课下练习时我也和孩子们一样每天完成一页字的练习，然后也同样张贴在作业园地上，无形当中我又把自己变成了一面镜子。

正确的写字姿势是写好字的前提，也是学生健康的关键。我在强调学生坐姿的同时，十分注重自己的写字姿势，经常提醒他们:一坐、二握、三检查。一坐是指坐姿:要求是头正、身直、臂开、足平。二握是指握姿:要求是大拇指与食指捏住笔杆，中指托住笔杆，无名指与小指紧随其后，笔杆在虎口间，形成一空拳。三检查是检查手指是否离笔尖一寸，身体是否离书桌一拳，眼睛是否离写字本一尺。只要写字就先提醒自己，这样，不仅能提高自己的写字水平，养成良好的写字习惯，对于学生来说更使他们看到了一个活生生的写字榜样，使学生潜移默化地受到了教育和影响，长期以往就形成了良好的写字习惯。

三、追求良好的教学方法重视基本技能的训练。

书法是中国传统文化中的精髓，学习书法不仅能磨练人的意志，提高人的审美能力，更重要的是可以提高人的内在素养。如果书法老师在教学过程中没有很好的教学方法，照本宣科，只顾自己横竖撇捺地演练一番，不考虑学生的感受，其结果是可想而知的。

1、重视基本笔画练习。

主要学习正楷的笔画。汉字是由最基本的横、竖、撇、捺、点、提、折、钩八种笔划组成的。因此，写好一个字，就要写好它的每一个基本笔划。而每一

个笔划都须经历起笔、运笔、收笔三个过程。我从开课的第一天就注重对学生进行严格的笔划指导，教他们如何起笔、行笔、收笔。虽然他们有时不能理解，但对以后的学习有着潜移默化的作用。例如教学竖画时除了教材上的口诀，我又给学生编了形象的顺口溜:写竖画，仔细分，有垂露，有悬针，用力垂直向下伸。垂露圆，悬针尖，竖画都是走直线。再如教撇画时教材上只讲了撇画的几种形式，至于怎样才能写好，学生还是弄不清楚，我就又总结了写撇画的口诀:写撇画，都一样，长短弯斜要适当，起笔重，收笔轻，收笔都要撇出尖，仔细观察才漂亮。从一开始就让学生练就扎实的基本功，为今后的写字教学打下良好的基础。

2、强调独体字的练习。

主要是通过把每个字、每个笔画的位置、比例以及它们相互之间的位置关系等给出准确的定位，交给学生，使他们牢牢地掌握，运用自如，因为这些字是组成其他字的基石。

3、字体结构特点分析。

在所学的独体字的基础之上，分析总结出字的结构特点，以及做左右偏旁的时候、做字头和字底的时候等，在字的不同位置时的变化，先让学生自己思考、讨论和交流，最后师生一起总结，这样学生经历了探究字体结构的规律，获得了成功的体验，便能举一反三，运用自如。

4、结合实际，因材施教。

由于青少年活动中心的硬笔书法班是一个大复式班，我结合每个年级学生的不同情况而进行不同的教学，因材施教，分类辅导，从激发学生的写字热情和潜能，充分发挥每个学生的个性，极大地提高了写字教学的效率。

5、劳逸结合，提高效益。

心理学研究表明：小学生的注意力不稳定、不持久，且常与兴趣密切相关。生动、具体、新颖的事物，较易引起他们的兴趣和注意，而对于比较抽象的概念、定理，他们则不感兴趣，因而不易长时间地集中注意力。我在教学时结合小学生的年龄特征，既要充分调动学生的学习兴趣，也要关注学生注意力的集中度。在教学中努力注意教学方法和形式的变化，从而引起孩子们的注意，当然也应注意课间的休息。

以上几点，仅是我个人在硬笔字教学中的一些心得。写字教学是一项长期而持久的工作，更是一门新的教学艺术，只有遵循规律，在实践中不断探索，才能收到良好的教学效果，顺利实现写字教学目标

篇五：写字教学工作总结

时光流逝，转眼间一个学期过去了，四年一班在学校领导的亲切关怀和教导处的正确领导下，加上全体师生的共同努力，顺利地完成了本学期的写字教学任务，实现了学期初制定的教学目标。为了更好地完成今后的教学任务，使教学工作做到有的放矢，特对本学期的写字教学工作总结如下:

一、提高对写字教学的认识，端正写字教学工作的态度

本学期写字教学能够全面贯彻落实教育方针政策，以《九年义务教育语文课程标准(实验稿)》和《九年义务教育全日制小学写字教学指导纲要(试用)》中提出的要求为教学目标，在培养学生养成正确的写字姿势、巩固识字教学成果的同时培养学生热爱祖国语言文字的情感;陶冶情操，培养审美能力;养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

二、加强基本功练习，打下扎实的写字基础

本学期写字教学中能够做到精心备课，把握教材的特点，引导学生自读自悟，以教材安排的字为练习范例，加强书写规范的教学，做到指导与练习有机结合;突出重点，突破难点大大提高了教学的效率;同时安排了丰富多彩的练写内容，努力做到课堂指导和课后练习相结合:为了突出写字教学是一门持之以恒的功课，课外根据教学要求、教学进度布置一定数量的作业，收到了良好的效果。

三、采取多种形式，提高学生的写字兴趣

在本学期写字教学中，根据学生的年龄特征，开展丰富多彩的写字为议题的活动--作业展览、手抄报、每周一评比、单元测验有书写加分等生动活泼、多种多样的形式，大大提高了学生的写字兴趣。通过一个学期的努力学习，全班大多数学生能够比较熟练地使用钢笔写字，掌握钢笔字正确书写方法，有一定的速度;比较熟练地掌握本册规定的偏旁的书写，做到字中的搭配关系，做到结构匀称，布局合理，行款整齐。

诚然，全班同学经过努力取得了一定的成绩，但是也还存在有许多的不足之处，比如对个别同学的辅导不够全面扎实，另外在其它功课作业的书写方面抓的不够，造成学科之间书写上的脱节等问题，这也是今后写字教学工作的努力的方向。

**第三篇：小学写字活动总结**

小学写字活动总结

双凫铺镇中心小学写字活动总结

我校根据县教育局开展特色教育工程的精神，扎实开展写字活动。在新一轮的写字活动中，在积累一定经验的基础上，结合学校实际，精心设计积极可行的写字活动，让学生把汉字写得正确、工整、美观，对学生进行道德素质、意志毅力、智能素质、审美情操的培养。进一步提高学生的文化底蕴。下面就我校近三年来在开展写字专项活动中的一些做法作如下总结：

一、进一步宣传发动，营造氛围。

1、每学期初，吴勇校长开学全体教师会上提出进一步开展写字活动。从

学生全面发展、终身发展方面阐述写字活动的重要性，要求全体教师统一思想认识，不分年级、班级，人人参与，个个献策。

2、在第一周国旗下讲话上学校发出开展写字活动的倡议。

3、继续为学生免费购大字本、小字本800多本。

4、在校内、班内以标语、黑板报、宣传栏、班会形式营造写字氛围。

5、学校对家长发出致家长公开信，鼓励家长陪伴孩子认真地写好每一个字，提醒其正确的写字姿势和握笔姿势，督促学生完成家庭作业并签名，最大程度上争取了家长对这次活动的支持。

二、进一步做好引导，深入开展。

1、时间引导，设立写字时间。周一、周三、周五中午40分钟为写字时间，布置晚间写字任务，保证学生一定的写字时间。

2、教师引导，开设练字指导课、练字辅导课。练字指导课中引导如何写

好每一笔，引导如何注意间架结构。练字辅导课中引导如何纠正错误的笔画，引导如何纠正错误的间架结构。

3、目标引导。学校继续落实写字目标，第一学段每生每学期写铅笔字2本，第二学段每生每学期写钢笔字3本，毛笔字3本，第三学段每生每学期写钢笔字4本，毛笔字4本。

4、班级引导。各班大力营造写字氛围，建立“优秀作品展”。

三、进一步督导检查，落实活动。

为了更好地落实写字活动，我们建立了一套检查办法。

1、建立写字活动领导小组，有计划地完成写字活动的具体目标。开展每月一次的写字抽查，对做的好的年级给予表彰，对做的差的年级提出改进意见，领导小组跟踪指导评价。

2、将月查中学生作业的字迹纳入常规检查内容，进行评价，并且每月通报。

四、进一步开展活动，促进效果。

1、在国旗下发出写字活动倡议，让学生明白写字的重要性，号召孩子们从小培养良好的写字习惯。让师生明白写好字的好处与意义，继续提出“认认真真写字，规规矩矩做人”的口号。

2、继续开展写字比赛，开展优秀写字作品展活动。学校每学期组织开展了写字比赛，同年级规定内容、格式，让所有学生参与了比赛。

3、在校内树立写字标兵，表彰写字能手，举行写字优秀作品展，对字写得好的学生给予奖励，形成你追我赶，后浪推前浪的局势。

4、写字课进课堂，并且每个班级每天午间有20分钟习帖时间，有专门的老师指导，保证了学生的写字训练时间及质量。

5、学习生活中，老师不忘榜样的力量，时刻以身作则，每天早上在教室黑板上板书“教师寄语”和“早自习阅读内容”，潜移默化。

6、继续开展教师编写写字课教案

活动。

7、为贯彻落实宁乡县教育局《开展规范使用语言文字“啄木鸟行动”和街道用字专项检查的通知》，进一步提高学校语言文字工作规范化水平，推动学校在全社会更好地发挥规范用语用字的基础作用和积极影响，开展了规范语言文字“啄木鸟在行动”的社会实践活动。

每天练字已成为我校学生的习惯，认真写好字、写一手好字已成为每个学生的目标。贴在走廊中课余时间走廊中成为校园内一道亮丽的风景的作品展前就能看见有学生在那品谈论著，走进教室就能看见有学生在那临帖。

近三年来，我校学生的写字水平有了一定的提高。但我们深知写字工作是一项艰巨而浩大的工程，要建筑这一工程尚需要付出更多的智慧和辛劳，我们决心在上级的领导下，一如既往、再接再厉，把学校的写字活动推向更高更深层次。

双凫铺镇中心小学德育处

2024年11月28日

**第四篇：2024小学写字教学总结**

2024小学写字教学总结

第1篇：小学写字教学总结范文

伴着牛年岁尾的脚步，带着兔岁年初的激情，又一个学期在繁忙之中悄然而过。回首往昔，我写字中心一路走来，细细碎碎，大大小小，收获满满。我们细加盘点，竟发现:汗水中，绽开朵朵笑颜;足迹里，飘洒阵阵芳香。写字各项工作，在我校开展得有板有眼，如火如荼。本学期，我中心克服重重困难，创造条件，与相关教师齐心协力，密切配合，共同完成了如下工作:

一、优化写字教学，取得可喜成绩。

本学期，我中心加强了师资力量，补充了两位写字专职教师，一位是我校书法元老裴德忠老师，一位是北董校区硬笔高手万明则老师。他们二人，是我中心得力干将。其中，裴老师任五年级毛笔写字课，实行的是“一课一画教学法”。课上，裴老师或讲解，或板书，或手教，或示范，在师生的默契配合下，毛笔字的技法掌握了，病笔消失了、笔画漂亮了......学期末，学生竟学会了点、横、竖、撇、捺、钩、折、提8大类基本笔画，30多小类组合笔画。可谓收获丰厚!还有我们的万老师，更是硕果累累。他所带的是三、四两个年级的写字课，课时多，任务重，困难可想而知。即便如此，万老师也一丝不苟，诲人不倦。至学期结束时，三、四年级的学生已经掌握了硬笔字坐的姿势，执笔规范，基本笔画，主要笔顺，偏旁部首，间架结构，以及部分独体字和合体字。除此之外，特别值得一提的是，万老师还能把写字与识字教学相结合，自创了合体字“以声为主，服务语文”的新方法，取得了一箭双雕的好效果。针对学生的硬笔作品，万老师又实行了“间周一评”、“作品成册”等特色举措，将评出优秀、合格、进步、待合格四个等级的按类结集成册，以鼓励学生学而有成，更上层楼。一分耕耘一分收获。几个月下来，三、四年级各班学生硬笔作品集平均每月每班2本之多，现已累计达数十本!写字教学的辉煌成果，是以上两位教师的自豪，更是我写字中心的骄傲!

二、写字作业初见成效，优秀教师脱颖而出。

写字，不论是毛笔字还是钢笔字，字字都是我们教师“颜面”。字写得好坏，如其德，如其言，如其行，一句话:如其人也!尤其是我们教师，为人师表，字之不佳，何以教人?本学期，尽管我们的学校环境千疮百孔，不尽人意，但我中心的写字工作还是一如既往，教师的写字作业在上学期钢笔字的基础上，又增加了毛笔字，真可谓是软硬兼施，两全其美!11月中旬，我中心会同已过关的6位书法精英，在实验室对老师们已上交的软、硬两笔作业进行了严谨、认真、细致的评判，共评出9位教师顺利过关，他们是:软笔字过关者--李倩(大)、闫惠芳、刘艳、梁凡;硬笔字过关者--万明则、柴雪芬、闫惠芳、陈旭琴、宋柳青和郭林。祝贺你们，你们是书法的佼佼者，是大家的好榜样!在这里，我中心还要大力表扬如下8位教师，他们的写字作业不但书写认真，而且次数也多。本学期，他们积极上交作，个个均超10次!这些闪光的名字是:雷海珍、舒洪芳、段丽虹、吕长保、孙锐玲、宋柳青、张玉萍和茅珍年。天道酬勤，春华秋实。我们希望以上教师再接再厉，继续努力，争取早日考核过关!

三、规范写字姿势，夯实启蒙基础。

一年级新生，因为在幼儿园未能得到正确的写字入门，致使相当数量的学生写字姿势不够规范。其一，是坐的姿势不规范。其二，是握笔姿势不美观。这二者，距我写字中心的标准相差甚远，具体表现，在此不再赘述。根据半学期的仔细观察，我们发现，新生的写字姿势非但屡教不改，而且，还愈演愈烈!针对目前现状，11月下旬，我中心利用两个下午自习的时间，对一年级7个班级新生的写字姿势进行了详细而规范的辅导，彻底纠正了他们中错误的坐姿及握笔姿势，为新生后续的学习做好了充分的写字准备。

鲜花灿烂，有目共睹;荆棘丛生，何曾忘却?斗转星移，学期将尽，我们回眸身后的足迹，或深或浅，或弯或直，已然渐行渐远。这四个多月来，我中心按照学期初的计划做了应做的工作，而且有声有色，令人欣慰，可是，也仍有部分计划未成事实，具体罗列为: 1.教师的粉笔字展示没有按计划进行。原因是，本学期校固工程时断时续，打乱了我中心正常的工作安排。为了保证小黑板的安全，同时也为了保证教师的写字兴趣，所以就没有再组织教师进行粉笔字展示。这是我们的不足。下学期，此项活动定会重整旗鼓，辉煌如故，让老师们在小黑板这块黑色的沃土上，精心耕耘，一展伸手，写出自己的生命底色!2.教师们的写字作业上交状况不够理想。截止到今天，我中心收到老师们的写字作业总计85人，其中，6人上交次数过少，不足4次!究其原因，不言自明。另外，作业的用纸和格式也存有不足，这些，均有待于我中心查漏补缺，精益求精，把相关工作做得更细、更多、更好!写字，我们的颜面;辉煌，我们的追求。为了学生的发展，为了自己的成长，让我们潜下心来，拿起手中的笔，写出一个个秀美的文字，活出一个个精彩的日子，谱出一篇篇精彩的人生华章!第2篇：写字教学总结

今年是我第二年教写字课，在教学中增长了一些知识与经验，同时依旧感到自己要完成这一工作还不能得心应手，因此我是边学边教。为了更好的完成教学工作，为了切实打好学生写字基础，我把这一年的工作进行回顾和总结。

一、提高对写字教学的认识，端正写字教学工作的态度

在本学期写字教学中能够全面贯彻落实教育方针政策，《北京市义务教育课程改革实验教材小学写字(修订本)》中提出的要求为教学目标，在培养学生养成正确的写字姿势、打好写字基础，加强基础知识教学和基本技能技巧的训练，逐步培养学生的书写能力，同时培养学生热爱祖国语言文字的情感;陶冶情操，培养审美能力;养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

二、加强示范与指导

在教学工作中，我认为写字的示范是很重要的，示范它是最形象、最生动、最切实的指导。在小学阶段，学生的形象思维比抽象思维发达，他们的模仿能力强。依据这个特点，在写字教学中我注重准确的示范，化难为易。在指导学生写字时，学生通过观察老师形象的动作，亲眼看到起笔、行笔和收笔的全过程，直观地感受到运笔的轻重缓急和间架结构的均匀、协调，能领略到书写汉字的韵律美和汉字的结构美。在示范是与讲解相结合。这样可以调动学生听觉、视觉协同作战，更快、更好、更准确地掌握书写要领。同时讲解边示范，能使讲解得到验证，使示范获得阐释，相得益彰。在田字格中示范。这样，一方面便于教师在书写时准确把握笔画的位置、字体的大小，把字写得匀称、美观;另一方面，有利于学生分析记忆字的书写特点。

二、增加情趣，养成良好习惯

首先，教学手段重激趣。托尔斯泰指出:“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”在写字教学中，尤其是在写字课起始阶段要十分重视兴趣的激发。写好字是我们学习与工作的必要条件。写字可以修身养性，提高自身文化素养。学生对写字的重要性认识提高了，决心从头学起，从笔画笔顺学起，写好硬笔字。这样，学习的主动性也提高了。课堂上我会让学生读一读教材后面课文中关于书法家的故事，我也会给学生讲一些书法家勤奋学习的故事，还在网上下载一些书法作品，让学生欣赏，以激发学生的写字兴趣。

其次，注重培养学生的良好习惯。正确的写字姿势与规范的运笔方法是提高学生写字技能的基本保证。练字初期，如果不注意学生的书写姿势与运笔方法是否规范，而一味追求字写得漂亮，那是舍本逐木之举。所以从学生一开始练字，就注重培养他们良好的写字习惯。对个别学生已经形成的错误姿势，我们不是要求他在短时间内一下子改正，而是要求逐步改正，降低改错难度，以增强学生的改错信心。在课堂上,我总是不厌其烦的提醒学生保持正确的书写姿势,有时是语言的提示,告诉学生要做到“三个一”,有时我会走到学生那里用手摸一下他的后背,学生就明白了,他会直起腰.。学生就在老师的语言与行为中不断的养成自己的良好的书写姿势。

三、落实关键笔画找规律。

用“关键笔画落实法”指导学生写字，关键是要使学生找到“关键笔画”。可以跟田字格的横、竖中线联系起来。横、竖中线本来是就是用来给字的笔画“定位”的，所以在横、竖中线上的或者靠近横、竖中线的笔画往往可视为“关键笔画”。用这样的方法指导他们写字，不仅能够提高写字质量，而且可以培养写字兴趣，并提高观察能力和分析能力。

四、互评自改，总结提高

采用“点面”结合的方法即时反馈和评议学生的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的习字本师生共同进行评述，注意从结构、笔画三个方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力和鉴别力。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

在今后的教学中不断的学习，丰富自己的写字方面的知识，提高业务能力，同时在写字的教学中提高学生的汉字书写能力和书写水平，提升学生的人文素养，努力做到教学相长，共同进步。

第3篇：小学写字教学工作总结

一转眼，我校开展了“通过小学写字教学评价，提高学生写字兴趣的研究”的课题及将结束，回首往昔，我班的写字教学一路走来，细细碎碎，大大小小，收获满满。我们细加盘点，竟发现:汗水中，绽开朵朵笑颜;足迹里，飘洒阵阵芳香。写字各项工作，在我班开展得有板有眼，如火如荼。本学期，我班克服重重困难，创造条件，与相关教师齐心协力，密切配合，共同完成了如下工作:

一、提高对写字教学的认识，端正写字教学工作的态度

写字教学能够全面贯彻落实教育方针政策，以《九年义务教育语文课程标准(实验稿)》和《九年义务教育全日制小学写字教学指导纲要(试用)》中提出的要求为教学目标，在培养学生养成正确的写字姿势、巩固识字教学成果的同时培养学生热爱祖国语言文字的情感;陶冶情操，培养审美能力;养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

二、加强基本功练习，打下扎实的写字基础

在写字教学中能够做到精心备课，把握教材的特点，引导学生自读自悟，以教材安排的字为练习范例，加强书写规范的教学，做到指导与练习有机结合;突出重点，突破难点大大提高了教学的效率;同时安排了丰富多彩的练写内容，努力做到课堂指导和课后练习相结合:为了突出写字教学是一门持之以恒的功课，课外根据教学要求、教学进度布置一定数量的作业，收到了良好的效果。

三、采取多种形式，提高学生的写字兴趣

在写字教学中，根据学生的年龄特征，开展丰富多彩的写字为议题的活动——作业展览、手抄报、每周一评比、单元测验有书写加分等生动活泼、多种多样的形式，大大提高了学生的写字兴趣。通过一个学期的努力学习，全班大多数学生能够比较熟练地使用钢笔写字，掌握钢笔字正确书写方法，有一定的速度;比较熟练地掌握本册规定的偏旁的书写，做到字中的搭配关系，做到结构匀称，布局合理，行款整齐。

1、本学期在对学生的书写姿势方面有所加强。《新课程标准》指出:“写字教学要重视对学生写字姿势的指导，引导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯。”所以我觉得小学阶段在培养学生写出一手漂亮的字的同时，更应该注重的是培养学生良好的书写习惯。本学期在领导的建议下，我加强了每天中午对各班写字时间的检查，在检查的过程中我发现，班主任们都非常得尽职尽责，每天中午按时督促学生写字，纠正学生坐姿。慢慢地，学生认识到了书写姿势的重要性，在坐姿和执笔姿势方面都有所改善，我觉得尤其值得表扬的是四(2)班的学生，虽然是新班，却做的非常好，每次检查的时候都能看到他们标准的坐姿和认真书写的身影。

2、对学生的要求更加严格。很多老师会有同感，有些学生无论在什么情况下，写字都很工整，而有些学生，只有在书面作业时，才会认真，否则，写出的字像变了个人。在平时的写字训练中，我常在学生中来回巡视，发现问题及时采取措施，指导并帮助其改正。另外，每次写字指导，我都要求学生仔细观察每一笔画在田子格中的位置，哪些笔画要突出，哪些笔画有变化，都要注意到。特别是对于我们低年级的同学，只有认真把握每一笔的落笔位置，才会把每一个字写美观、匀称。

3、除了定期在各班里组织小的书法比赛之外，本学期举行了一次全体学生的硬笔书法比赛，从比赛的情况来看，无论是从学生的认真程度，还是字的用笔、结构...都比去年有所提高。有的同学的字进步比较快，去年书法比赛中未能获奖，今年却取得好的成绩;还有的同学比赛后的第二天就急着问我:“老师，我得奖了吗?得了几等奖啊...”这些都能够说明学生已经重视到了写字。所以，我决定下学期多开展一些班级内的书法比赛，提高学生的写字兴趣，只有学生愿意写，字才能有所进步

诚然，全班同学经过努力取得了一定的成绩，但是也还存在有许多的不足之处，我也在反思自己在教学中的不足之处，主要有以下几个方面:

1、对学生的关注还不够。正如吉教导所说的，我究竟对我的学生了解多少，从教有一年半的时间了，有的同学我还真是叫不上来名字，学生多是一个原因，我觉得最主要的原因是我对学生的关注还不够，特别是写字差的学生，哪怕是有一点点小的进步，我觉得也应该关注到，及时给他鼓励。

2、教学还不够全面。本学期注重学生的基本功的训练，下学期我要着重培养学生的审美。其实本学期末的时候我们美术组就在讨论这个问题，决定下学期适当的给学生上一些欣赏课，提高学生的审美意识。

在今后的工作中我将认真总结经验，查找不足，以写字教育为突破口，进一步带动学生全面素质的提高，最后，期待自己在下学期能有更加出色的表现。第4篇：小学写字教学总结

《全日制语文课程标准》对小学生写字提出了明确的要求，要求小学生要养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，初步感受汉字的形体美，学会用毛笔临摹正楷字帖，通过书法训练达到在书写中体会汉字的优美，体会书法的审美价值等。我在这些年的教学中发现小学生在平时的书写中存在着诸多问题。如小学生书写姿势不正确，并且形成了不好的习惯;许多家长非常重视学生的写字教育，但无法引导;有不少学生想写好字，但写字不得法等。

如何让小学生写出一手好字，真正领悟到硬笔书法艺术的丰富内涵，从而为将来学习书法艺术奠定基础呢?在我多年的写字实践中，边教边悟。下面谈谈自己的一点心得。

一、激发学生书写的兴趣。

写字并非一朝一夕所能练成的，关键在于持之以恒。要让生性好动的孩子喜欢写字，并养成良好的写字习惯，必须重视学生写字兴趣的培养。

1、创设情境，故事激趣。

爱因斯坦曾说过:“兴趣是最好的老师”。根据小学生的年龄特点，我采用生动有趣的故事激励。小学生爱听故事，爱讲故事，通过生动的故事，可以让他们明白道理，学到知识，从而引发他们对汉字的喜爱。我给学生讲我国古代许多大书法家习字学书法的故事。如讲王羲之每天“临池学书”，清水池变“墨池”的故事;如书法家智永大师曾住在永欣寺楼上，刻苦学书三十年，用秃无数支笔的故事。写字课上我讲滴水穿石的故事，讲铁杵成针的故事，让他们学到了勤奋。古人勤学苦练的故事，大大激发了学生写字兴趣。为了让学生明白中国书法是我国几千年来灿烂文化的结晶与瑰宝，我在写字教学中，向学生讲解汉字的发展，让学生了解汉字的演变过程;介绍中国近代书法家在世界上取得的成绩，展示一些小学生能看懂的书法作品，让孩子们明白书法是我们民族独有的艺术，继承和发扬民族文化是责无旁贷的。

2、优化课堂，趣味横生。

激发学习兴趣，营造良好的课堂氛围也是很重要的，在学习中将一些通俗易懂的语言和幽默的比喻等等，如:把同一个字不一样的写法写在一起对比;把偏旁三点水看作几个人互相顾盼;把汉字比喻成一个舞者，动作如何的飘逸等等。如此教学都能起到事半功倍的效果。

3、激励评价，作品展览。

激励是激发鼓励的意思，激励性评价是以激发学生内在的需要和动机，以鼓励学生自觉主动提高自身全面素质为目的的一种价值判断活动。心理学家詹姆斯曾说过:“人性中最深切的本质，是被人赏识的渴望。”我在写字教学活动中，以亲和、信任和期待的态度对待学生，观察学生的细微变化，寻找学生在习字过程中的闪光点，从而激发学生的成就动机，激发练习书法的兴趣。我在教室的墙壁上开设了“作业园地”，将所有学生的作业进行展示。从上硬笔课的第一天开始，就让学生上完写字课后每天写一页挂在“作业园地”，第二次上课前排成队到“园地”前欣赏自己和他人的作品，并请学生进行评价，学习别人的优点，弥补自己的不足。过一段时间后，我让学生的作业与第一页同时展出。很多孩子看到自己的进步，脸上洋溢着灿烂的笑容。这样增强了学生的自信心，提高了他们对写字的兴趣。整个班级也因此形成了良好的写字氛围。

二、树立老师治学的榜样。

罗·阿谢姆说过:“一个榜样胜过书上二十条教诲。”老师以身作则，做出榜样，对于学生来说就是无声的引导。在课堂上，教师的字写得棒不棒，必然会影响到学生的态度和热情。因为教师是学生的重要模仿对象，教师的示范作用显得特别重要。我平时加强自己的书法练习，写得一手漂亮的粉笔字和钢笔字，并利用我的优势为学生树立榜样。平时的课堂板书，批改作业，我展示给学生的都是一个个端端正正、漂漂亮亮的汉字。教师的一举一动，一言一行，都将成为学生模仿的对象。写字课上，我在黑板上讲解完写字的要领后就走到学生中去，握着学生的手写一写，让学生看着老师写一写，课下练习时我也和孩子们一样每天完成一页字的练习，然后也同样张贴在“作业园地”上，无形当中我又把自己变成了一面镜子。

正确的写字姿势是写好字的前提，也是学生健康的关键。我在强调学生坐姿的同时，十分注重自己的写字姿势，经常提醒他们:“一坐、二握、三检查。”一坐是指坐姿:要求是头正、身直、臂开、足平。二握是指握姿:要求是大拇指与食指捏住笔杆，中指托住笔杆，无名指与小指紧随其后，笔杆在虎口间，形成一空拳。三检查是检查手指是否离笔尖一寸，身体是否离书桌一拳，眼睛是否离写字本一尺。只要写字就先提醒自己，这样，不仅能提高自己的写字水平，养成良好的写字习惯，对于学生来说更使他们看到了一个活生生的写字“榜样”，使学生潜移默化地受到了教育和影响，长期以往就形成了良好的写字习惯。

三、追求良好的教学方法重视基本技能的训练。

书法是中国传统文化中的精髓，学习书法不仅能磨练人的意志，提高人的审美能力，更重要的是可以提高人的内在素养。如果书法老师在教学过程中没有很好的教学方法，照本宣科，只顾自己横竖撇捺地演练一番，不考虑学生的感受，其结果是可想而知的。

1、重视基本笔画练习。

主要学习正楷的笔画。汉字是由最基本的横、竖、撇、捺、点、提、折、钩八种笔划组成的。因此，写好一个字，就要写好它的每一个基本笔划。而每一

**第五篇：明德小学写字培训总结**

龙王庄镇明德小学写字培训总结岳雪峰 写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基矗我们学校历来十分重视写字教学，学校除了通过课堂教学的普及外，还加强书法辅导，专门成立书法兴趣。主要从以下几方面来抓好写字培训教学的。

一、提高认识，加强管理

写字是语文教学中一项重要的基本功训练，要把字写好是一件不容易事，需要长期不懈的努力，首先我们要提高写字教学的认识，我校从校长到老师，从家长到学生，都充分认识到把写好字的重要性。书法是我国独有的传统艺术之一，几千年来，它犹如奔腾的长江黄河，源远流长，其魅力在于它具有极其丰富的思想文化内涵。因此，学校专门开设了书法（写字）课，由语文教师兼任。因为写字课不同于语文数学课，它往往容易被老师轻视，常要挪为他用，所以，学校为使该课能落到实处，由语文教师（班主任）兼任，学校进行不定期的检查；另外周下午第一节（20分钟）为全校学生写字时间，由各值班教师监督执行。

学校还规定每学期进行一次全校性的写字比赛，要求人人参加，既注重普及，又重视发现苗子。学校校长任写字领导小组组长，在校长室的监督管理下，学校写字教育常抓不懈，一步一个脚印，不断涌现出一批书法新人。

二、优化教学，提高效益

写字的教学过程不仅仅是知识、技能的传授和训练，更重要的是要引导学生在对写字美的感受、认识、理解的过程中产生一种情感体验，同时受到教育。在写字课教学上，我们着力抓好写字课堂教学常规。

1、因材施教。我校选用的教材是国家义务教育写字教材。由于各班学生写字的基础水平不均等；同一班级的同学之间也存在着较大的差别，所以，教师在运用教材时，力求结合实际情况，贴近学生的实际水平，使全体同学都能在原有的基础上有个质的飞跃。

2、主动参与。课堂教学的效益与学生对写字的感知有着密切的关系，没有感知就不可能有对写字的认识和理解。因此，我们在改革写字课堂教学过程中，充分强调最大可能调动学生参与和感知的积极性，在此过程中受到美的熏陶。我校主要从新颖的教学方法、现代化的教学手段及综合渗透三方面来推进写字课堂教学改革，大面积提高学生的书写水平。

三、培养师资，确保质量

加强写字教师队伍建设，是提高写字教学效率的关键。没有一支高素质的写字教师队伍就不可能正常、有效地开展学校各项写字教育活动，我校主要从以下形式来解决提高师资的：

1、在岗培训。通过走出去、请进来，开展“硬笔”基本功竞赛等途径、方法，发现和培养他们的写字特长，夯实他们的功底。学校规定岗教师每周至少要交一张钢笔字，既求数量，更求质量，同时把“作业”上交情况与校内结构挂钩，以行政、经济等手段来督促教师进行写字练习。

2、有专门的辅导员。学校有专门的写字负责人来负责低年级的学生。

通过近来来的辛勤耕耘，我校师生的写字大大提高。我校的写字教育培训不仅促进了学生整体素质的提高，学生的学习兴趣更浓了，学得更轻松了，推动了学校各项改革的深入。现在，我们正以写字教育为突破口，进一步带动学生全面素质的提高，把写字教育的触角伸向各学科，最大限度地提高课堂教学效率，增加投入，培养师资，紧密联系实际，推进素质教育的全面实施。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！