# 名师评选方案

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2025-01-05

*第一篇：名师评选方案“名师、骨干教师、教坛新秀”评选方案一、指导思想为加强我校教师队伍建设，建立教师梯级培养机制，促进教师由成熟走向优秀，造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理的高素质、专业化的教师队伍，充分发挥名师、骨干、教坛新秀的带头和...*

**第一篇：名师评选方案**

“名师、骨干教师、教坛新秀”评选方案

一、指导思想

为加强我校教师队伍建设，建立教师梯级培养机制，促进教师由成熟走向优秀，造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理的高素质、专业化的教师队伍，充分发挥名师、骨干、教坛新秀的带头和辐射作用，真正将“学生为本、教师第一”的思想落到实处，切实提高我校的教育教学质量。

二、评选范围

全校教学一线任课教师。

三、名额

“名师”“骨干”“教坛新秀”各层次评选比例不超过专任教师总数的20%。

四、评选条件

（一）名师

1、原则上从中学高级教师中产生，业务突出者可破格推荐。

2、具有独特的教学风格，教学水平高，教学能力强，教学业绩突出，在我校同学科教师中有较高知名度。

3、在指导青年教师进行教育教学方面有显著成绩。

（二）骨干教师

1、原则上从中学一级以上教师中产生，业务突出者破格推荐。

2、具有现代的教育理念、教学经验丰富、教学水平高、教学效果显著，是学校公认的学科业务骨干。

3、积极参加各级各类业务竞赛，有显著成绩的。

（三）教坛新秀

1、具有良好的发展潜质，掌握现代先进的教育教学理论。

2、教学成绩比较突出，学校公认的有培养前途的优秀青年教师。

五、评选办法

（一）以备课组为单位推选。根据教师量化积分和教师互评结果及意见，遴选出名师、骨干、教坛新秀人选。具体办法：

1、名师按40%比例推荐。

2、教师量化积分占50%，包括工作量、教学日查、教案作业检查、请假情况。

2、备课组教师互评占10%。

3、备课组意见占40%。

（二）学校审批确认。

六、有关要求

1、评选工作要坚持实事求是，好中选优的原则。

2、确保评选工作公开、公正、公平。

3、评选时注意各学科的分布。

七、其他

评选上的名师学校提倡成立名师工作室。学校将给每个名师工作室一定的活动经费和培训资金。

八、时间

每年6月25日前将结果交教研处，教师节进行公布表彰。

**第二篇：犁倭小学名师评选方案**

犁倭小学名师评选方案

为了优化师资队伍建设，激发教师“自主学习、自我提高”的热情，提高学校校本教研和课堂教学的实效性，提升教师的职业幸福感，本学期学校启动“名师工程”，建立犁倭小学“名师”评选标准。

一、指导思想

以培养合格教师为基本目标，以铸造专家型、学者型教师为高级目标，把“名师”工作纳入学校常规管理。通过“名师”评选活动，为每一位教师搭建一个展示个人才华的平台和发展空间，鼓励教师成名成家，逐步规范教师队伍的建设和管理，引导督促我校每位教师自主成长，追求卓越，并从中锤炼出一批有独特建树的名牌教师，不断扩大学校的办学影响和知名度，以适应学校的发展需要。

二、评选范围

犁倭小学名师从本校在岗的一线教师中评选。名师评选比例为在岗一线教师的10%以内。

三、评选原则

坚持公平、公正、公开和实事求是的原则，注重教师职业道德，注重业务工作实绩，注重群众公认度，做到评选条件公开、评选程序公开、评选结果公开，同等条件考虑学科均衡，宁缺勿滥，成熟一个是一个。

四、评选条件 1．具有教师资格，具有专科及以上学历，具有小学一级及以上职称，具有任教学科相应等级的普通话证书，教龄三年以上。

2．师德高尚，爱岗敬业，无私奉献，热情指导青年教师。3．教育教学质量高。近三年，所教班级的学科成绩突出，所带班级班风正、学风浓。

4．教育教学能力强，课堂教学水平高。具有自身的教学风格与个性，在同行中有较高知名度。近三年在清镇市级或以上的各项教学比赛中获得过三等奖以上（含三等奖）。

5．教研能力强。具有强烈的科研意识、浓厚的科研兴趣和强烈的科研参与欲；关注国内外的教育科研动态；积极主动参与学校的课题的研究与试验工作。

6．市级教坛新秀、学科带头人或市级以上的优秀教师。其中，参与评选的教师上述条件的第1、2、3、5条款的规定必须达到，第4、6条款达到其中一条即可参与评选。

五、评选程序

1．本人申报：各参评教师向学校提出书面申请，并按要求上交有关评选材料。

2．评审考核：学校办公室对申报教师上交的有关评选材料进行审核。学校评审小组对申报教师的课堂教学水平进行考核，校领导根据评审考核综合情况研究确定校级“名师”。3．结果公示：对正式入选校级“名师”者公示3天。公示无异议者，即为犁倭小学校级“名师”。

4．以下情形实行一票否决：A、师德师风、考核不合格的；B、违法乱纪的。

六、“名师”职责

1．具有良好的职业道德，模范地履行职责，教学成绩显著，在教书育人诸方面为全校教师做出表率。

2．积极承担学校的教研任务。带动指导本学科教师积极开展教学研究，为全校教育教学服务。积极参与学校组织的课题研究，撰写专题研究论文或教学经验总结至少一篇。

3．发挥示范辐射作用。每学期至少上一节校级或校级以上的公开课、示范课，作一次学术研讨专题报告。

4．每学期指导新教师上一节研究课。

5．对外积极宣传学校的教育教学试验成果，努力为学校赢得更多的荣誉。

七、“名师”待遇

1．对于获得校级“名师”的，学校颁发“名师”荣誉证书。2．在职称评聘中可以作为教学荣誉称号享受校内加分。3．优先派出校外学习、培训、深造。

八、“名师”的管理 1．对名师实行目标管理，建立名师审查考评制度，每学期进行一次考核评估，学校考评组将根据名师的履职情况予以考核。对考核通过者，继续享受有关待遇，连续两学期考核未通过者，将取消名师荣誉称号。

2．名师每两年评选一次，二年期满自行撤销，相关待遇随即终止。

3．在评为名师期间发生重大工作失误，给学校声誉带来不良影响，离开教学岗位或不能完成教学任务者，不服从学校管理或不安心从事教育教学工作，取消名师资格。

九、名师评审领导小组名单。

组 长：孟庆礼

副组长：付勇 吴君

组 员：林茂军 曹元春 李龙凯 熊毅 刘英

清镇市犁倭小学

2024年9月

犁倭小学名师评选方案

清镇市犁倭小学

2024年9月

**第三篇：县级名师评选标准（范文）**

县级名师评选标准

一、评选范围及数额

冠县名师：全县普通中小学、幼儿园、中等职业技术学校在编在岗的一线教师。本届“冠县名师”共评选30人，其中幼儿园阶段3人、小学阶段10 人、初中阶段10 人、高中阶段（含中等职业技术学校）7 人。已被评为省、市“名师”的教师不再列入“冠县名师”评选范围。

二、评选标准

冠县名师：

（一）继续教育学分合格，具有教师资格证书的中小学、幼儿园一线教师，普通话水平达标，在学校管理岗位上（非校级）兼职的教师周课时量必须达到10节以上，普通教师工作量必须达到学校标准。

（二）年龄一般不超过45岁（1971年1月1日后出生），特别优秀者可适当放宽年龄限制，但不得超过50周岁。具备中小学一级教师及以上专业技术职务，非幼儿园参评人员须具有3年及以上班主任工作经历。

（三）热爱教育事业，有强烈的事业心和责任感；认真执行国家教育方针，教书育人，为人师表，关爱学生；具有高尚的职业道德和修养，主动参与教育志愿服务工作，有敬业奉献、团结合作、开拓创新的精神和品质。具有符合时代特点的教育思想、先进的教育教学理念，在本学科教学领域处于领先地位；对所教学科有系统、扎实的理论功底和丰富的教育教学经验，教学业绩突出。

（四）近5年内（2024年1月1日后），获得过县级教学能手或县级以上优质课一等奖，或承担过县级以上教育教学科研课题研究，取得较高水平的研究成果，本人科研成果对全县教育教学改革有一定的推动作用；或在市级以上教育类刊物或其他学术刊物上独立发表过有较高价值的教育教学论文，出版过具有较高学术价值的著作（不含教案、试题、论文集等）。

（五）帮助和带动中青年教师不断提高政治思想、教育教学水平和科研能力，发挥示范带头作用，作出突出贡献。

（六）具备下列条件之一者优先推荐： ——获得市级以上教学成果奖；

——在聊城市学校中具有较高的知名度和影响力，教育教学成果在市内外产生广泛影响的教师；

——在聊城市有较高声望，在教育系统有一定影响，受过表彰的全国优秀教师、全省优秀教师和全市优秀教师。

**第四篇：名师评选发言稿**

名师评选发言稿-

大家好！相信有一大部分老师认识我吧？我叫冯tr，真没想到，居然也有机会参加“名师”的评选。因为自从十年前我评上小教高级的职称之后，觉得什么荣誉都拿过啦，没有什么奋斗的目标了，就想得过且过，当一天和尚敲一天钟吧。没想到一过来九小，各种荣誉接踵而来，什么优秀啦、霞山区优秀党员啦等等，催着我不断往前走，竟然达到了能参加“名师”评选的高度！衷心感谢学校领导的推荐，感谢在座的老师给了我这次上台的机会，谢谢你们！下面我向大家介绍一下我的情况吧。

一、具体的情况 本人出生于1970年，92年从湛师毕业，一眨眼功夫，当了近十八年的教师。我与在座的一样都只是一名普普通通的老师而已，可我总觉得我可能比大家幸运些。因为我才参加工作三年就开始当级组长，入党，98年被评为霞山区“教坛新秀”，99年被评聘为“小学高级语文教师”，03年被学校推荐为霞山区“语文教科研论坛”成员，06年被评为霞山区“百优少先队辅导员”。09年报名参加“千校扶千校”活动，虽然所做的贡献没能跟梁惠君、冯琳两位老师相比，但能参加这次活动也算是幸运的了。

参加工作以来获得多少奖状我自己都数不清了，我们原来的同事曾开玩笑称我为“拈第一”，意思是我总是拿第一。这次我特意把所有的奖状拿出来看一看、数一数，除了学校级别的，还有35张，但不全都是拿第一。经过分类，在这里向大家汇报一下：国家级的8张，只有4个是一等奖，包括论文、范文、作文辅导等方面；广东省的只有09年的一张；湛江市的也只有一个一等奖；霞山区的稍微多一点，19张，除了论文，还有演讲、上公开课、课例、读书心得、教案等方面；港务局颁发的有6张，除了演讲，还有就是优秀教师、优秀团员、优秀团干等方面的了。在我写的论文中，除了02年和04年发表在《小学教学研究》上的拿到的是出版社发来的一百来块的稿费，其他的得到的是学校的奖金，以前财务处的小马说我写文章是搞副业，赚外快。所以，我认为我还是比较幸运的，既能教学又能赚外快。

二、与同事相处

但我认为我更幸运的是来到九小之后，能够得到大家的帮助、认可和接纳。首先，刚来的第一年教六年级，就可以在刘书记的带领下，与李雪兰、叶兰芳、梁党明、谭海玲、骆春梅、吴荣梅、杨春等等这样一批有经验、有方法的高年级教师一起共事，这是我的意外收获。我在教学过程中，不管遇到任何难题，都能从级组同事那里得到指点。同时，他们突出的教学成绩也让我意识到自己的不足，不得不努力迎头赶上，再也不敢有丝毫的偷懒。然后，又能和王荣、陈碧娜、吴锦瑜、许如琴、林邂逅、李志兴、梁英杰、梁惠君、陈彩虹等等这一批既有冲劲有很活跃的教师在一起，大家互帮互助，开开心心地在不知不觉中度过了一年的时光。在现在的四年级组中，我们这一班家伙相处非常愉快，常交流教学方面，甚至是穿着打扮方面的心得体会。我还能从李月珠、李晓峰、陈林这一批老教头的身上，学习到了真诚待人、认真做事的态度。更有幸的是，我能得到整个领导班子成员的关怀与帮助。陈校长对我的关爱我无法用语言表达，这份情只能用心来感受。其他领导在我的任务能完成时，总会及时表扬我：“冯tr，你们四年级组做得好，表扬啊！”不管这些话是从黄丹莹主任，还是梁春燕主任，抑或是陈洋主任那里说出来，我听，都像小孩子一样高兴。而当我遇到处理不了的麻烦时，求助的最多的是谢校长、詹校长、梁春燕、王日满、陈其豪主任们，他们都能帮我解决。特别是陈其豪主任，为了我们班的林中海，他不知花费了多少心血！这些让我深深地体会到：九小已经接纳我，我也已经融入了九小这个大家庭。大家说，我是不是非常幸运呢？

三、班主任工作

可惜的是，我并不是一直都是幸运的。我总觉得我是个“不幸”的班主任。不管什么时候，我接手的班总会有全校出名的调皮捣蛋大王，我跟他们可真有缘！六年级那一届的劳民鸿、陈斌贤，去年的吕根亮、黄柏，今年的林中海、许毅杨、王同航、谢则群···这些爱惹是生非的孩子好像永远消灭不掉似的老跟着我。其实，我知道在座的班主任绝对是与我有同感的。遇到这样的孩子怎么办呢？不能杀，不能打，那只好想办法对付他们了。我们相信在座的班主任都是“八仙过海”，各有个的法宝。而我呢，对付他们也就只能是“兵来将挡，水来土掩”。但我有一个习惯，那就是在处理这些调皮孩子事件时，坚持做记录，把事情经过和处理方法、过程写下来。你们看，这些是关于黄柏和吕根亮的，这些是关于陈斌贤砸伤李海良事件的处理过程。看看吧，这班主任可真不是好当的啊！好啦，非常感谢你们这么有耐性听我啰嗦了这么久。希望不会在乎我继续占用大家一点时间，来一个抒情的结尾吧？熙熙攘攘的人群中，擦肩而过是十年修来的缘，相互对视是百年的缘，彼此交流是千年的缘，成为同事是万年的缘。不管您是否投我一票，我都会珍惜这万年修来的缘，愿大家开心！谢谢！

2024-1-17

**第五篇：阅读教学名师评选（推荐）**

一、个人简历：

舒罕，性别，男，1978年4月12日生。1999年7月毕业于攀枝花大学人文社科系文秘专业，同年至大江南区子弟校任教，2024年6月毕业于西南师范大学中文系汉语言文学（本科）专业（自考）。

参加工作以来，努力跟上教学改革步伐，成绩突出。2024年以来长期担任学校初三年级的语文教学工作，语文中考成绩（有效分，优生率，及格率等各项指标）一直居巴南区前三名，位居巴县中学，清华中学之后。2024年中考所教班级38人参考，24人上线，上线率63%，创我校历史新高。2024年语文中考成绩巴南区排名第四名。07年，08年联招考试语文成绩均为第三名。

从2024年起，作为课题负责人承担区级课题《初中学生自主阅读教学法实验研究方案》的研究。

回首参加工作十年的历程，心中最大的体会还是启功先生的那句话：“学为人师，行为世范。” 对前半句的理解，我想应该是，教师的作用并不是仅仅做到维持正常的教学，在本学科的领域内，他应该是一个专家，一个通才，所以我进一步转变教育观念，以自主——创新课堂教学模式的研究与运用为重点，努力实现教学高质量、课堂高效率。

平时的教学都能做到推陈出新，力争做到更重视语文教学的丰富内涵，重视提高学生的人文素质：把阅读教学作为学生、教师、文本之间对话的过程，尊重学生多样的阅读趣味，引导学生感悟和吸收作品的精华，丰富学生的精神世界。充分挖掘人文因素，陶冶学生情感，提高其文化品位及审美情趣。

同时我在教学中无论是对自己，还是对学生，都提出了“长远目标”和“短期目标”这一对概念，前者的内涵即是希望通过对语文的学习能让学生有初步的中国文化与中国语言的积淀，而后者的含义即是我们也必须让学生能在考试中占有先机，语文素养的提高与考试成绩的优良并不矛盾，我执教的班级参加初中联招考试也都能居全区前列。我对后半句的理解就是，一个教师必须有的职业道德来严格要求自己，争取做到不迁怒，不贰过，以仁爱之心，宽容之心对待自己教的每一个学生，自始至终恪守“传道授业解惑”的理念，凡是要教给学生的，自己必须精熟；要求学生做到的，自己首先做到，所谓正人先正己，在和学生的相处中做到亦师亦友的状态。

二、获奖情况 2024年底被评为巴南区区级骨干教师。

2024年参加巴南区首届语文教师基本功比赛，获第一名。

2024年1月，在重庆市教育科学研究院举办的第二届中小学优秀教研组长评选活动中，被评为优秀教研组长。

三、论文获奖情况：

（一）、教学论文获奖情况

04年，撰写论文《浅论中学‘立体语文’框架的建构》先后获西南兵工教育学会论文评比一等奖，巴南区首届清华杯基础教育课改征文赛一等奖，以及05年重庆市教育学会第四届论文评比二等奖；

06年，撰写论文《比较阅读教学法初探》和《一蓑烟雨任平生—苏词简论》获重庆市教委组织编写的《当代重庆教育论文大系》2024年版一等奖；

07年撰写论文《说“模糊”――语文散记之一》获重庆市教委组织编写的《当代重庆教育论文大系》2024年版一等奖；

08年撰写论文《说“随便”――语文散记之二》获重庆市教委组织编写的《当代重庆教育论文大系》2024年版一等奖

（二）、参与出版情况

参与出版专著文集五部：《中国十大爱国民族英雄》（北京师范大学出版社）；《钢城百韵评析》（大众文艺出版社）；《笑我贩书》，（江苏文艺出版社）；《笑我贩书续编》（河北教育出版社）；《闲闲书话十年文萃》（上海文汇出版社）

（三）、其他文章发表情况

07年2月9日，书评《书生与狂人》发表于《浙江日报 城市假日》版，（网络链接http://zjdaily.zjol.com.cn/city/html/2024-02/09/content\_2250665.htm）

07年2月10日，书评《书生与狂人》为《北京晨报》转载（网络链接：http:///sxwb/20071007/sxwb127222.html）

09年5月23日，书评《读书：世上最幸福的事》发表于《新京报 书评周刊》，（网络

链

接

：http:///2024-07/12/content\_124648.htm）

10年3月21日，书评《陌生的行旅》发表于《深圳晚报》（网络链接：http://wb.sznews.com/html/2024-03/21/content\_1003631.htm

四、代表性论文

说“随便”----语文散记之二

一

很喜欢汪曾祺的文字，中文在他老先生笔下是如此的精致而随意，松散与凝练，正像笔者在一篇读书笔记中写的那样：“当他修炼成老汪以后，也许是野狐禅终于得了圆满，手里的算盘明明越打越精，心里的地图明明越绘越密，笔下出来的却几乎是另一个转身，是异乎寻常的松散，随性，宽厚，透出一股子平和煦暖的光照来，像极了宋人的笔记：面子上憨憨傻傻，清清朗朗，骨子里的锦绣乾坤还真只有自家体认得。” 在当代的作家中，他大概是为数不多的能做到如苏轼所自赏的那样的境界：“大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止。文理自然，姿态横生。”“如万斛泉源，不择地而出，在平地滔滔汩汩，虽一日千里无难。及其与山石曲折，随物赋形而不可知也。”

汪曾祺在《林斤澜的矮凳桥》里说：“斤澜是很讲究结构的。我曾在一篇文章里写过：小说结构的特点是‘随便’。斤澜很不以为然。后来我在前面加了一个状语：苦心经营的随便，他算是拟予同意了。”

笔者在本文里，就打算拈出这备受老汪称道的“随便”二字，谈谈自己在语文教学里对“中文”的一些体认和思考。

二

中文的世界大约从诞生之日起就有着独特的发展轨道，正如当代大学者叶嘉莹先生在《王国维及其文学评论》一书中所指出的：“中国语言的组合在文法上乃是极为自由的，没有过去、现在与未来的时态的区分，没有主动与被动的语气，也没有阳性与阴性及单数与复数的区分，而且对于一些结合字句的词语如前置词、接续词、关系代名词等也都不加重视，一切都有着绝大的自由。因此在组成一句话时，主语、述语与宾语以及形容词或副词等都可以互相颠倒或竟尔完全省略。而且在行文时也一向没有精密的标点符号。”

换句话说，中文的特点就在于它的简约，松散，和谐，随意。也就是笔者所提到的“随便”。前人常常通过几句诗来印证汉语的这些特点，比如王维的名句：“明月松间照，清泉石上流。”这一联诗句就很有代表性，语词之间就具有很大的松散空间，于是稍加变化，就有好几种变体，比如“松间明月照，石上清泉流”；“松间照明月，石上流清泉”；“明月照松间，清泉流石上”等等，这样的随意性和模糊性的变化在其他语系里是不可能轻易实现的。

再比如旧时的一个简单的文字游戏，说一圆形的茶壶盖儿上刻有五个字，没有标点，没有次序，却有多种含义，这五个字是“可 以 清 心 也 ”，这五个字在茶壶盖上的排列，就可以组合出数种变体，如“可以清心也”，“清心也可以”，“也可以清心”，“心也可以清”，“以清心也可”。看着这样的茶具，设想文人雅士于瓦屋纸窗之下，用素雅的陶瓷茶具，清泉绿茶，二三人同饮，得半日之闲的情景，不禁感叹文字的妙用。其实透过语言的屏障，我们可以看到东西方不同族系间发展迥异的思维特点，西方民族从古希腊开始就注重形式逻辑、抽象思维，力求从独立于自我的自然界中抽象出某种纯 粹形式的简单观念，追求一种纯粹的单一元素。这表现在西方语言样态上就是以丰满的．．．．形态外露，因而表现在语言分析上也就是最大限度地形式化描写。．．．．．．．．．．．．．． 而我国古代的学者是注重辨证思维的。它的特点是坚持普遍联系、整体考察。反映在语言和语言分析上就是注重言与意的统一，以神统形。这同我国书法的“言忘意得”，．．．．．．．．．．．．．“笔断意连”，我国绘画的“意余于象”，“情境相生”是一致的。看书法史上诸多墨笔精妙的作品，如王羲之的《兰亭》，颜真卿的《祭侄文帖》，苏轼的《寒食》，细细品味，你都能从墨渖淋漓中看到一片云烟浩淼的天地；再比如拿文艺复兴时期欧洲的油画和中国宋元时期的国画一对照，就更能看出其间的虚实变化。它表面上疏落，实际在表达上很有深度。这种深度是形式化分析无法涵盖的。

在这里我想取一个样本来粗略地比较以下中文与英文在简与繁，形与神，动与静间的异同。这个样本是元人马致远的《天净沙秋思》，这首散曲被后人尊为“秋思之祖”，以极富包容性的萧疏画面传达出一种广漠的游子之哀，淡远而平常的意象举重若轻地渲染出深刻的羁旅情思，可以说是很有中国味的佳作，以下是笔者找到的这首作品的两个英译本，我们不妨来西窗风景里，是不是有别样的颜色：

【越调】 天净沙秋思

马致远 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。

译文①：

TUNE:TIAN JING SHA Withered vines hanging on old branches, Rerurning crows croaking at dusk, A few house hidden past a narrow bridge And below the bridge a quiet creek running.Down a worn path, in the west wind, A lean horse comes plodding.The sun dips down in the west And the lovesick traveler is still at the end of the world.(丁祖馨、Burton Rafflel 译)译文②

AUTUMN THOUGHT Dry vine, old tree, crows at dusk.Low bridge, stream running, cottages, Ancoent road, west wind, lean nag, The sun westering And one with braking heart at the sky’s edge.(Cyril Birch译)明显可以看到，两则译文有明显的差别，前者近乎意译，而后者近于直译。前者为了追求诗意的明晰和结构的顺畅，加入了不少额外的系动词以及修饰语，比如hanging，Rerurning，croaking，quiet，plodding，lovesick等单词，都是做的这样的一种努力。补充系动词当然是译成英文的必要程序，比如悬挂缠绕，水流潺潺一类的意思在中文里可以随意的省略，而英文则必须填补出来；其次就是那些修饰语，尤其是结尾的lovesick traveler，很有意思，把本来思乡情怯的游子情怀转换成了害相思病的浪荡子，可见，译文试图追求译作的明晰而不可避免的把原作中因随便，模糊的特点而带来的多重涵义冲抵殆尽。

再看译文二，摒弃了填充的原则，刻意追求直译，甚至在字面上都几乎做到了一一对应，只在最后一句补充出自己的解读，一个伤心的人漫无目的游走在天地的尽头。这样的处理，似乎较第一种为好，然而前面几行的简短词组，在英文里的组合是否具有原文里蕴涵的如此丰富的意义层次，还得打一个问号。

我们再看看中文原作里这首散曲的意境。起句“枯”“老”“昏”三字，便铺天盖地营造出一种极枯寂极苍老极昏沉之氛围，漫无边际，不知起止，此既乃现实氛围，更是主人公内心写照；第二句却立时柳暗花明，静止干涩的画面一下子跃动起来，桥是精致的，水流是清澈平缓的，桥对面即是“暧暧远人村，依依墟里烟”，一派安详宁静的乡村风貌，此时游子心境由黯淡凄凉慢慢温暖明亮起来，这是旅途中难得的愉悦的休憩与心灵的停泊处。然而这样的恬静毕竟不能维持太久，此处亦并非“我”所能停泊之处，眼见得远路迷离，西风萧瑟，残照当头，一个“瘦”字，破空而出，此语并非重在讲马之轻肥，而是借物写人，正是何为太瘦生，只缘心内苦也。如此一番层层铺垫渲染，终 于落到实处，“断肠”二字，方是主旨。读者恍然只见茫茫天地间，一孤单旅人茕茕孑立，形影相吊，蹒跚远去。

这样的意境，正是藏匿在这随便松散的结构空间之内，中文以它独特的包容性，在模糊空泛的空间里同时延伸出多条不同的意义轨迹。在这一点上，中文的优势非其他语言可比。

三

我想，第一线的语文教师应该在自己的教学中时刻留心汉语这种独特性和无可替代性的特点，尽管我们不是专业的学者，但我们必须明白我们的职责从根本上说就是将汉语，将中文的美与和谐传播到学生中去，这是民族文化的根本所系。我想，这样的文化自觉性将比单纯追求考试的优分率，重点高中的升学率更有价值。

正是在这个意义上，笔者认为应该要把中文的独特性作为出发点，在实际教学过程中用潜移默化的形式让学生们感受到中文的魅力。

把我们的语文基础教学往深层次来说，其实就是让我们的孩子们能在爱上祖国语言文字的基础上熟练地运用，欣赏自己的语言文字，同时也更是一种思维和能力的训练，文化和美感的熏陶。按照辩证思维的观点来看，语言是一个有机联系的统一整体，其中各种不同的单位通过自己的属性而与其他单位相联系。语言单位的性质是在单位之间的普遍联系中表现出来的。因此，这种联系不是抽象的，而是非常具体的，是互相区别着的语言单位本身之间的联系。离开了语言单位的内容，语法就无法反映语言单位的普遍联系，无法包含语言单位的多样性统一，无法从最简单的规定逐步上升到具体的系统。而我们中文的这样的宽处能走马，窄处难插针的自由延展性，也即是我所强调的“随便”特性就能很好地展现汉民族独有的思维特点。

汉民族思维的一个主要特点是它的整体性。这同西方游牧民族思维的个体性形成对比。由于地理环境的差异，西方游牧民族形成，并发展了扩张性、冒险性的性格。个体自由的思索取代了统一的意识。而汉民族在华夏中原的沃土上自足地生存。东临不可逾越的大海，西阻于群山。在黄河和长江流域的广阔沃土上，封闭自足的环境使汉民族形成“整体”、“统一”的意识。因此，汉族人思维不像西方人那样讲究分析，而是更多地带有综合的特点。

汉民族的整体思维在文化形态上表现为一种心理视点动态延展的时间流，而非西方文化形态那种个体充实、物理视点静态固定的空间体。汉民族注重心理时间的思维方式 在语言上的表现就是句子组织的流块建构。

因此，从某种角度来看，希冀依靠某种精准严谨的语法规律来约束以模糊，随便，松散为特点的中文，从根本上就是南辕北辙，痴人说梦，申小龙先生在其专著《语文的阐释》第十二章《汉语传统语形观的断裂与反思》提道，“汉语句子句读单位短，单位内部的组织简便而灵活，单位和单位之间的关系比较松散，一些有见识的语法学家干脆认为汉语的句子是由一个个零句或曰小句组成的，因而许多地方可断可连，形成独特的流水句的格局。”试问这样的流水句，又怎么能用一把哪怕再锋利不过的语法利刃去切断，阻拦。

然而遗憾的是，尽管学界对汉语语法的批评，反思正日益深广，我们的基础教育版块却似乎没有跟上节拍，尤其是在对文本的解读这一课堂教学层面上，问题尤为突出。语文教师首先就应该是一个能运用中文“思考”的人，能明了中文特性的人。语文课堂的气氛应该和中文的特性紧密不可分的，语文课堂的氛围也应该是一个“众声喧哗”的随性的所在。语文教师面对一个文本，应该充分利用中文的特性以及自己的职业敏感度迅速地做出解读，随后引导学生进入文本时，就应该鼓励学生不妨从多方面，多角度地认识文本，体会文本，这个过程应该是一个“随便”和“松散”的过程，比如笔者在讲授鲁迅先生的名篇《故乡》时，就不预先设定固定的框架，因为《故乡》本就是一篇无论在语言还是主题都呈现出一种“随便”而“松散”的自由多义性特点的典范之作。在学生初读完文本后，笔者给出如下几组关键词：

蓝与黄；离去与归来；孩童与成人；乡村与城市；过去与未来等等，紧接着便启发．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．学生就这几组关键词以及文本内容谈自己的理解；或者让学生们选出自己最感兴趣的关键词，教师和学生一起深入文本，探讨心得。这样的方法，效果远远好过单纯的讲主题，讲深刻含义。学生们学会的，不只是教科书上的一点僵硬的知识，而是领会到一种活的思想，活的文本，一种建立在“随便”“松散”基础之上的对中文独特魅力的感悟。

四

临末，想推荐几部书以及电影，作为这篇论文的补充，它们似乎从各个侧面展示出中文的独特魅力以及教育的独特魅力。其实更想说的是，写这篇文字的目的似乎也这是为了烘托这样几部作品吧。

一、顾随《顾随诗词讲记》（人民大学出版社06年3月版）或《顾随文集》（上海古籍出版社86年版）-----（最精微的领悟中文古典诗歌魅力之作）

二、启功《汉语现象论丛》（香港商务印书馆91版年或中华书局版）----（谨小慎微 妙趣横生的重新审视诸多独特汉语现象的巨著）

三、阿城《闲话闲说—中国世俗与中国小说》（作家出版社98年2月版）----（别开生面的试图解说中国最本质的文化特点）

四、汪曾祺《 晚翠文谈新编》（三联书店02年7月版）----（中国最后一位“士大夫文人”用中国眼光评论文字）

五、许渊冲 《续忆逝水年华》（湖北人民出版社08年1月版）或许渊冲 《诗书人生》（天津百花文艺出版社03年版）----（融会贯通中西文字诗性之美的翻译大家）

六、董桥《语文小品录》十种（辽宁教育出版社99年版）或《文字是肉做的》（文汇出版社05年2月版）----（穿梭于中英文丛林中的小品文字）

七、电影两部：《死亡诗社》，《放牛班的春天》----（不同的背景，不同的故事，凸显教师独特品质的重要）

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！