# 萤火和星光（大全）

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2025-01-05

*第一篇：萤火和星光（大全）萤火和星光——致永远和‚春天‛在一起的你我马 云各位人民中学的领导和班主任老师们：大家，下午好！今天，能在这里，就班级管理的话题，向贵校的全体同仁们做一个汇报，我是既荣幸，又惶恐！荣幸的是：上一次在家门弄斧，不想...*

**第一篇：萤火和星光（大全）**

萤火和星光

——致永远和‚春天‛在一起的你我

马 云

各位人民中学的领导和班主任老师们：

大家，下午好！

今天，能在这里，就班级管理的话题，向贵校的全体同仁们做一个汇报，我是既荣幸，又惶恐！荣幸的是：上一次在家门弄斧，不想竟得玄武中学老师们的错爱；这次又受邀到六朝古都南京，在玄武湖畔，置身于如此庄严的礼堂，与各位再次座谈切磋。惶恐的是：这次可真的是班门弄斧了！江苏是全国的教育大省，南京又是江苏的省会，各位班主任平时参加的此类讲座、培训当以高大上型为多；而自己端上来的只能是一小桌产自乡野的‚农家乐‛。

好在，今天我们的报告座谈不是华山论剑，此处也非‚武林风‛的擂台。我们不比宝，也不较高下，而是关上门，调一曲案头的素琴，举一杯家酿的腊酒，虽无‚高山流水‛的天籁之妙，但‚能饮一杯无‛的诚意，应该是与古人别无二致的。我想，各位老师也一定会像《论语·侍坐》篇中孔子所说的那样，以一种‚亦各言其志而已矣‛的博大与通透，来包容我的鲁莽与浅陋！其实，刚才一走进会场，我便油然而生‚如沐春风‛之感，昨晚和今天一上午的惴惴不安，早就‚恰似一江春水向东流‛了。

今年 ‚满架蔷薇一院香‛的五月，王校长和二十多位玄武中学的班主任一道光临了我们西梁山中学。当时，他们中有几位敏感的老师注意到我们二楼的墙上贴着叶圣陶先生的一句名言——教育是农业。刚才大家进场时，听到的那首《从前慢》歌词写得多好啊！教育也是慢的艺术，守望的艺术，静待春暖花开的艺术。下面，我就不揣冒昧，试着谈谈自己在这方面的一些不尽成熟的体会，并真诚地希望能得到老师们的批评与指正。

我是1989年7月走上教师岗位的，至今已有28个年头了，其中有25年在担任班主任工作。老托尔斯泰有句名言——‚幸福的家庭总是相似的，不幸的家庭却各有各的不幸。‛当然，我们完全可以把班级也比作一个大的家庭，那么我们就很自然地生成这样一句来——优秀的班级总是相似的，而糟糕的班级却各有各的糟糕。二十多年来，我带过的班级也有表现不尽如人意的，而那些优秀的、让我记忆犹新的班级因为其相似而一旦总结起来还真的大同小异，如果一定要从管理上作出归纳的话，有三条总则是我一直坚持不变的，那就是：一重常规，二贵坚持，三要保鲜。

前年，我在滁州有幸聆听了魏书生老师的班级管理讲座，近两个小时的演讲中，他一再强调也是我印象最深的一句话是——魏老师没有什么新东西！是的，班级管理，就像农民的田间管理，重在常规，只不过，这个常规，在我们的班级里、校园中却往往以一种尴尬的形式存在着：喇叭里喊一下、墙壁上贴几条、口头读N遍，而这些并非重常规的应有之义。我们平时所见的常规有真伪、有高低、有物理常规和化学常规。重常规至少有三个层次，即知规、守规、荣规，而让学生知规只是万里长征的第一步，至于守规则要经过‚巧渡金沙江‛的‚巧‛‚抢渡大渡河‛的‚抢‛‚飞夺泸定桥‛的‚飞‛，还有‚岷山千里雪‛的‚寒‛，以及草地的泥沼与黑暗。守则，真的‚想说爱你不容易‛，确实是‚怎一个‘守’字了得‛！重常规的班主任，一定能以小见大，并有强烈的‚小处不可随便‛思想。他一定会告诉学生刘备白帝城托孤时，千言万语就化作了‚勿以善小而不为，勿以恶小而为之‛这一句，一定会让学生明白：最容易打动人的是细节，最容易毁掉一个人的，也是细节。老师要眼到、耳到、嘴到、手到，一言以蔽之——心到。也许有的老师要说，这样重常规，那老师不累死呀！非也！君不见小鸟儿和大鲸鱼，整日在天上飞、海里游，为何很少见它们累死呀？顺势而为，因势利导呀！经常溃堤的班级，往往是班主任没有及时发现蚁穴，没有正确处理。对于常规，老师在意了，学生自然就重视了。而守规还只是第二层次，最高层次当属‚荣规‛，即无需提醒的自觉。学生们打心里以知规、守规为荣，知道这是自己人生的基础，并以知规、守规的言行为班级、为学校争得荣誉。到那时，我们的校规、班规对学生来说，不再是被动的物理变化而是主动的化学变化——不仅仅是从教导处到班级、从墙上到纸上，从老师嘴里到学生口头的位置变化——而是融化在班级环境、卫生、纪律、礼貌、学习、劳动、比赛等各方面的有形与无形的呈现，并最终化为一个班级的教养，一个班级的文化。如果再能扩展开来，与家、与校、与社区、与城市、与国家，其效益则自不待言。

至于坚持，前些日子，我从朋友圈中读到这样一段：赵四小姐跟张学良，一年是奸情，三年是偷情，一辈子则是伟大的爱情。看过后，我笑了，但没有一笑置之，我想到了自己的班级管理。如果说自己二十多年来的班主任工作还算小有成效的话，那么‚持之以恒，不改初心。‛应该算是原因之一了。没有了坚持，再好的常规也仅是嘴巴里讲的、墙壁上贴的、抽屉中放的木乃伊。坚持就是善始善终，始要善，终更要善，否则就很可能是赢在起点，输在终点。坚持才能水滴石穿，坚持才能笑到最后。今年的7月底，几位七、八年级的监考老师，在走过我们班级时，竟不约而同地给我们的教室来了个‚九连拍‛，并分别以‚最美班级‛‚最文艺的班级‛等为标题，发到了自己的朋友圈中，点击量颇高，并且获赞连连、好评叠起。而这正是我们曾经的七（1）八（1）班，现在的九（1）班全体同学，在毕业离校之际，用一颗颗感恩的心，以一双双郑重的手，捧给母校的一份普通而别致的毕业礼物。这是坚持的铁树上开出的可持续的教养之花。

可‚坚持、坚持、再坚持。‛这样的高调子，喊喊可以，要真做到，又谈何容易！海伦·凯勒的那本《假如给我三天光明》，我想在座的不少人应该看过。有一次，我的一个叫曹自珍的学生在日记里引用了书中一句话，让我始料未及的是，她的引用，竟对我产生了醍醐灌顶之效。海伦·凯勒的话是‚我把生活中的每一天，当作是生命中的最后一天。‛我之所以对这句话印象深刻，是因为它启发我，随手写下了这样一句‚我把生活中的每一天，当作是生命中的第一天。‛这样，我就试着把每一天都当作生命中的第一天来对待。结果，我们对班级、对学生竟然真的少却了一丝懈怠、疲倦，而凭添出几份新鲜与郑重。而保鲜当然是保持新鲜的意思，可见‚鲜‛与‚新‛密不可分，而且有着必然的逻辑联系。‚苟日新，日日新，又日新。‛我想，这句被‚四书五经‛之一的《大学》所引用的话，老师们一定也耳熟能详。而且我相信不少老师一定也知道，其实这九个字是商朝成汤王刻在洗澡盆上的铭文。刻在洗澡盆上，那可真是‚袒‛诚相见了呀！古人‚治大国如烹小鲜‛，而我们‚烹小鲜‛也当如‚治大国‛呀！商朝的王，我们的先祖啊！做一国之君，要‚日日新‛；那么我们作为其后人，做一个小班主任，还有什么理由不‚日日新‛呢？永远保持一颗好奇心，就能温故而知新，就能在熟悉的地方发现风景，甚至有‚风景这边独好‛的惬意。班主任不是要懂得一切的人，但应该是学习一切的人，因为你的对象‚日日新‛，你的旧瓶子，装不了新酒了，思想不更新，方法就会陈旧。而落在自己队伍的后面，何谈引导？更何况铁打的校园，流水的学生；更何况西哲有云：人不能两次踏进同一条河流。

心里有了上述三个总原则，在开展具体工作时，我还特别注意打好班级管理的五张牌：

1．打好感情牌。

和学生处久了，我发现‚晓之以理‛不如‚动之以情‛。‚理‛纵然是良药，可没有了‚情‛的糖衣，学生大都是不愿吞服的。所以每学期能在室外上的课，我尽可能不把学生窝在室内；能到家走访的，我不会选择在办公室谈心；能踏春、秋游的，我就绝不放弃向学校申请的机会；总之，在教育教学原则允许的前提下，尽最大可能‚投学生所好‛。先做益友，后作良师，学生对我更多的是因心悦而诚服。这当中，我尤其注意培养学生与人相处时‚善解人意‛的自我教育意识，即智力上，准确地理解人；道德上，善意地理解人。从而最大限度地变一厢情愿的说教为两厢情愿的呼应。有道是‚情人眼里出西施‛，师生之间一旦有了感情，老师看学生顺眼，学生看老师如意，最终甚至能达到‚相视一笑，莫逆于心‛的理想境界，这样再处理起班级事务来，就能四两拨千斤。而在这一方面，南京晓庄师范的创建者之一，我们安徽籍教育家陶行知先生的‚四块糖‛的故事，则一直是我牢记于心，并身体力行的。《道德经》曰：上善若水，水善利万物而不争。强词夺理、理直气壮，一看这两个词就知道，没有理讲绞理累，有理讲理其实也不轻松，那为何不向古人、先辈学习以柔克刚呢？有一句话粗话叫‚吃软，不吃硬‛；有一句雅言叫‚工欲善其事，必先利其器‛；每个班级里总会有那么几个熊孩子，而如果你一直没能摆平那个熊大或熊二，十有八九是在情与理上，你拿错了工具。情是钥匙，理是斧头，虽然都能打开门，但再愚蠢的人也知道，哪个是当然的第一选项。学生是花朵，学校是花园，我们总被人称作园丁，有谁愿意被称作樵夫吗？

2．打好集体牌。

水滴和水滴因为能相互融合而形成小溪、池塘、江河、湖海，沙粒们则由于彼此格格不入，而始终死气沉沉，被嗤之为‚一盘散沙‛‚荒漠‛。那么，如何才能避免有班级，无集体的现象呢？多年来，我所带的班级都有班训、班歌、班徽、班旗。我们的班训是：我观察、我思考、我发现。我们的班歌是《心中的山水》：你心中有座山，我心中有条江；山上松竹成行，江边鸥鹭齐翔；小时候，山助我登高；长大后，江导我远航；你心中的山哟，叫天门山；我心中的江哟，叫长江；这山这江，是你我的父母之邦。‛我们的班徽是：从一片叶子看世界（图案是：从一片绿色的树叶上睁开来一只大大的眼睛）。我们的班旗是：不同的成长，同样的成功。除了学生的自主学习外，我所带班级的活动总是以班集体的面貌出现：走进班级，我是我；走出班级，我是七（1）。这样利于潜移默化学生——塑造集体形象，创建班级品牌，在班集体的初始阶段就已成为了全体同学的共同心声与默契行动。在这个班级，每个人不仅都有一个属于自己的‚小梦‛，而且大家还共同拥有一个属于班级的‚大梦‛。同学们都知道，这两个‚梦‛其实是‚同心梦‛。小的，我们称之为‚海之蓝‛；大的我们称之为‚天之蓝‛；二者合而为一时，我们才称它为当之无愧的‚梦之蓝‛！是我们每一个学生矢志追求的‚蓝色经典‛。‚你们班的学生，怎么看都有股子劲！我说不出来，但就是与其他班级的学生不一样。‛喜欢看学生做操、跑操、上体育课的校传达室阿姨遇到我时，常忍不住要夸奖几句。而她说不出的‚这股子劲‛就是我们班级的精神、班级的气质、班级的灵魂。

一班之主任应致力于让其学生人人有责任心，有成就感，使其觉得自己是集体不可忽缺的一分子。帮助学生在集体中建立自我，帮助学生在集体中追求忘我，进而从‚小我‛走向‚大我‛，最终达成个人与集体的双赢。

3．打好头领牌。

羊群走路靠头羊，干革命要跟共产党。每次接手一个新的班级，我都首先专注于对班干的发现与培养，然后有意识地将班级交给‚培训‛了的班干管理，这样既锻炼了班干，又容易调动学生，还解放了我自己！而且班干可以轮流做，大家都来学习管理自己，学习管理小组，学习管理班级。不成功的，明白了‚班干班干，真不好干。‛自然会因为‚不堪回首‛的切身体会，而减少对班干工作的抵触；成功的，则会由于自信而更乐于奉献，从此成为班干的超级备胎。负责卫生的孙先萍自定了每天的定时检查和随机检查，并将讲台、窗台、走廊、卫生洁具的摆放等发包给了自愿‚认领‛的同学；分管黑板报的马玲、肖慧总是提前了解学校、团委或班级的期刊主题，预先设计好版式，并联系好撰稿人；每天的早读课读什么，怎么读？语文课代表柯习倩和英语课代表朱章敏都有事先的商量与安排；语文、数学、英语等各科的兴趣小组，课堂讨论、探究小组，还有志愿小组如何划分，如何分工，如何改进？这些问题，都是学习委员和副班长以及四个小组长制定好后，再向我汇报的，我只是在认真审阅后，到班会上，监督全体同学的表决和通过而已；文艺委员赵雅玲则会根据学校的行事历中有关‚校园文艺节‛的时间安排，积极热情地落实班级的节目、人选还有排演；至于班长吴先云，则主要负责班级的日常出勤、纪律和重大活动的安排、布置。比如，踏春、秋游的路线、景点、安全，志愿活动的组织、体育比赛的宣传、后勤等。由于班干们的无私奉献、分工协调、雷厉风行，我们班级的各项事务始终被高效而近乎完美地完成了。而这些同龄人的表现也时时在触动着班上的其他同学，这种来自学生内部的激发与调动其动力和能量是可想而知的！

今年即将毕业的我们九（1）班的班长吴先云同学，就是我依照上面的方法和步骤挑选、培养出来的一位优秀班干典型。三年来，在学校的各项活动中，由于她的模范带动，我们的班级取得了一系列的优异成绩。作为班长，吴先云本人，年年被评为校‚优秀学生干部‛。2024年，她还被马鞍山市教育局授予市‚优秀学生干部‛的荣誉称号。2024年10月，吴先云同学又在‚《廉洁读本》进校园‛的征文大赛中荣获了市一等奖。2024年，2024年班级先后被评为和县‚先进班集体‛和马鞍山市‚先进班集体‛。

4．打好阶梯牌。

不管我的哪一届学生，从七年级升到八年级，再从八年级升至九年级时，我都会以不同的年级口号来提醒他们成长、召唤他们前进。七（1），我们的口号是：七（1）七（1），班有志气；男女同学，笑容甜蜜（乐观）。八（1），我们的口号是：八（1）八（1），同声一气；你追我赶，金色记忆（团结）。九（1），我们的口号是：九（1）九（1），绝不迟疑；向前冲刺，绽放美丽（拼搏）。此举，培养了学生成长的阶梯意识，彰显了生命的境界意识。

而这也高度契合了我们的班旗以台阶为主图案的寓意——书籍是人类进步的阶梯，只有好好学习，才能天天向上，年年向上。班旗和年级口号也启发了我们的学生对于自己成长的阶段性赋予了更有诗意的解释，那就是：昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路（敢做梦）；衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴（愿追梦）；众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处（能圆梦）。简而言之，就是‚欲穷千里目，更上一层楼。‛

5．打好家长牌。家访和家长会，也是我历年来班级工作的重点之一。尤其是家长会，每次我都会安排志愿者参与服务，从校门前的会场向导、到教室的茶水小组、再到班级咨询台、板报渲染。总是别班没有的，我们有；别班有的，我们新。这样开家长会，通过比较，学生自豪了，我们的家长也会在别班家长的羡慕中收获满满。学生戴着班徽、在招展的班旗下，做广播操、跑操、唱班歌、说班训、话班旗，讲述班级的好人好事，才是我要呈现给家长们的精彩曲目，而点赞历届学生另类成功也是我在班会上的保留节目（黄涛的书法、马光辉的名企、周绪飞的音乐梦等）。告知成绩只是班会的一部分，它必要，但不重要，我把精力主要集中于如何获得家长对班级的认同，怎样利于家校沟通。同时也利用家长会的契机，普及教育常识、提升家教水平、从而助力班级教育。通过学生的活动，家长们多角度地看到了自己孩子的闪光点，并开始赞美自己的孩子，从而减少了学生将家庭的负面情绪带入班级的可能，还拓展了部分家长的育人思路，避免了其不必要的浮躁与短视。凡此种种，都是为了当我们的学生还只是‚竹外桃花三两枝‛的时候，而使其家长就有一份‚春江水暖鸭先知‛的获得感，进而在学生成长的道路上，不断为其提供正能量。

此外，作为班主任，我总试图让家长们明白：一个孩子如果只关注成绩，仅会做作业、对体育、音乐、绘画、旅游、朋友、自由等都没了兴趣，那这个孩子的一生将会是遗憾的：因为其很可能失去了感受生活、享受生命的能力。

总之，在班主任工作上，我个人觉得既要和风细雨、润物无声，又需抓铁留痕、踏石有印。不仅要有一颗‚菩萨心‛，还要有双‚霹雳手‛——这是我在学生和班级的性格塑造上，时时提醒自己的。而不搞应急式、备查式的花架子、空架子，则是我给自己定的底线。

班级管理工作，说小也小，说大也大。我个人认为它不是一下子的，也不是一阵子的，因为它的好坏很可能影响到学生们的一辈子。班主任的心，要大点，再大点：大过一己，大过班级，大过当下。大到自己的教育视线能越过眼前的学生、越过现在的班级，看到其明天、后天、大后天……是做砌砖的班主任？还是做砌墙的班主任？还是做砌一座大楼的班主任？我们不得不做出回答，而且我们每一个人都已经做出了自己的回答。

一个班主任，人可以是平凡的，但一个班主任的工作是不可以平凡的。印度诗人泰戈尔在他的《流萤集》中有这样一首小诗：

“我只点亮我的灯” 星星说，“而绝不去争论它 是否有助于消除黑暗。”

我借此给自己的这个报告取了个标题，叫——萤火与星光，意在与各位为共勉！在每天庸常的工作中，如果我们能怀一颗儒者心（进取），染一丝道者气（通透），悟一番禅者趣（灵润），那么当我们老了，再回首时，我们今天看似平凡的每一步也许会成为自己记忆中的珍宝呢！

在我的书架上，长年放着一张从杂志上剪下来的漫画，作者是今年九十四岁，却自称90后的黄永玉老先生，他画的是一只绿翅红颈的鹦鹉，并且还给这幅画题了八个大字，这八个字是——鸟是好鸟，就是话多！——是的，大道至简，人间有味是清欢！当代著名作家、也是人大教授的刘震云先生说过：重复的事，认真地做，就是专家；重复的事，专注地做，就是大家。我们不是专家，我们更不是大家，但是在毕己一生所从事的教师职业上，我们没有理由不成为行家!在日本的民间有一个传说，讲的是在深山里有一种奇丑无比的蛤蟆，人如果把它捉来放到镜子前面，它就会因目睹自己的丑陋而浑身冒汗，而它的汗恰是极好的药材。今天的我也一直在冒汗，但如果我冒的汗碰巧能对各位老师真的有所帮助的话，那么我个人出这个丑也是愿意的、值得的。

最后，请允许我向各位老师深鞠一躬，一是我知道自己今天的这个报告不够登此大雅之堂，鞠躬一表歉意；二是因为诸位同仁能以自己扎根于内心的修养，无需提醒的自觉和为人着想的善良，一直默默地忍受着我的陈词滥调，鞠躬再表谢意！三是贵校的邀请让我明白了江苏何以成为全国的教育大省，南京教育的星空何以如此灿烂，人民中学何以这般群英荟萃！鞠躬三表敬意！

谢谢大家！

2024年8月21日

**第二篇：萤火之森经典台词**

萤火之森经典台词

在生活中，很多地方都会使用到台词，台词起着解释镜头内容和推动剧情演进的作用。那些广为流传的台词都是什么样子的呢？下面是小编为大家整理的萤火之森经典台词，欢迎大家分享。

萤火之森经典台词1

1、不管发生什么绝对不要碰我哦，说好了哦……

3、再过三年毕业了，我想在这里找工作呢，这样的话我就有更多的时间可以和你在一起了，秋天、冬天、春天、一直都可以呢……

4、萤，你忘记我也无所谓，以妖术维持的这个身体太过于脆弱，触及真的人类肌肤的话，我而我也会消散，就是如此虚构的人，你要什么时候才会……

5、被触及就会消散什么的，就像雪花一样呢，我告诉你啊，阿金，在冬天的时候一直想着阿金的事情。秋天也是，春天也是，阿金别忘记啊，我的事情，不要忘记……

6、时光终有一天会将我们分开，但是……即使如此，在那日降临之前，让我们一直在一起吧……

7、萤，我已经等不到下一个夏天了，每次分别后，即使是拨开人群，也会想要再次和萤见面……

8、过来，萤。我终于能触碰你了……

9、我很喜欢你哦。恩，我也是……

10、萤。谢谢你。虽然我们想和阿金一直生活下去，但是阿金终于了有想要触碰的人了呢，终于能被他人拥抱了呢。

11、暂时不会翘首期盼夏季的到来了吧，心好痛，眼泪不止……但是停留在手尖的温柔触感，连带着夏天的记忆，都将和我一起一直下去……

12、“你碰我我就会消失，因为我不是人类。”阿金苦涩地对女孩说。女孩说：“好，我绝对不碰你。”

13、时光终有一天会将我们分开，但是。即使如此，在那日降临之前，让我们一直在一起吧。

14、好想见阿金，好想触碰阿金。

15、再过三年毕业了，我想在这里找工作呢，这样的话我就有更多的时间可以和你在一起了，秋天、冬天、春天、一直都可以呢。

16、即使是无聊的事，也变得无比快乐。

17、萤：“好像在约会呢。阿金：”就是在约会呢。“

18、明年的夏天，他一定，不会再到那个地方来了吧。这次，肯定是最后一次了。

19、来吧，萤。我终于可以碰你了。

20、阿金：”我喜欢你。“萤：”嗯，我也是。“

21、这里是葱葱郁郁的山神之森，一定，要有一段时间，无法再盼望夏天了。心若刀绞，泪水夺眶而出。然而，留在手中的温暖，与夏日的回忆，都将永远伴随我。

萤火之森经典台词2

1、失去只是一瞬，一瞬的疏忽

2、谁后来牵你的手为你挡着风。

3、我很喜欢你哦。恩，我也是。

4、好想见阿金，好想触碰阿金。

5、时光总有一天会将你我拆散。

6、过来，萤。我终于能触碰你了。

7、过来吧，萤，我终于可以碰触你了

8、我好想见到阿银，好想，拥抱阿银。

9、无论爱与不爱，这辈子都不会再见了。

10、一定，要有段时间，无法再盼望夏天了。

11、珍惜的是此刻，凝结最奇幻的仲夏花火。

12、触不到的恋人消失在再也无法盼望的夏天。

13、不管发生什么绝对不要碰我哦，说好了哦。

14、无法触碰的爱恋，融化在一生一世的拥抱中。

15、阿金、”我喜欢你。“萤、”嗯，我也是。“

16、银，永远不要触碰人类，答应我，我们说好的。

17、就像是柔软的心灵会发出暖暖花火，如此美好。

18、萤、“好像在约会呢。阿金、”就是在约会呢。

19、也许我有很长一段时间不会期待夏天的到来了吧。

20、青春是萤火绚丽的流动银河，灿烂却也极致短暂。

21、萤火阑珊，静静陪着你照亮了黎明破晓前的黑暗。

22、一想到要和你分别，就算拨开人群，我也想去见你。

23、我已经等不到夏天了。就算拨开人群，也想去见你。

24、每个女孩心里都有一片萤火之森，那里住着一个少年。

25、萤火虫在思念的角落里静静浮动，是无与伦比的美丽。

26、在一个夏日夜里，漫漫流萤，我们触摸到发光的星星。

27、然而，留在手中的温暖与夏日的回忆，都将永远伴随我。

28、你给我一个绚烂的秘密，沉睡在仲夏夜里的美丽梦境中。

29、一期一会，萤火之森，过来，萤，我终于能触碰你了……

30、起起伏伏的光在空气里流动着，此刻的时光，隽永而快乐。

31、小心翼翼，屏住呼吸，好怕下一秒这萤火绮丽的梦幻会消失。

32、一定，有段时间，无法再盼望夏天了，心若刀绞，泪水夺眶而出。

33、其实美丽的故事都是没有结局的，只因为它没有结局所以才会美丽。

34、因为喜欢，所以会想要去奋战，不过…只要喜欢的话，去爱就够了。

35、多幸运能在消失前抱你一下，只是我始终没能说出那句话，我喜欢你。

36、时光终会有一日将我们分开，但是，在哪日来临之前，让我们在一起吧。

37、什么也没有了的这个躯壳里，除了恐惧、孤独和不安，全是黑蒙蒙的一片。

38、明年的夏天，他一定，不会再到那个地方来了吧。这次，肯定是最后一次了。

39、时光总有一天会将你我拆散，可是即便如此，在那个时刻之前，也让我们在一起吧

40、失去就在一瞬间，一瞬间的疏忽。不管是多么珍惜的东西，在一瞬间就会触碰不到。

41、时光终有一天会将我们分开，但是。即使如此，在那日降临之前，让我们一直在一起吧。

42、萤，我已经等不到下一个夏天了，每次分别后，即使是拨开人群，也会想要再次和萤见面。

43、她说，“我会想扑向你的。”他不知何时紧扣面具，眉目深藏，淡淡道、“我求之不得。”

44、萤...我...已经等不及夏天的到来了，一和你分开，就算是穿越人海，我也想要去见你

45、\"你碰我我就会消失，因为我不是人类。”阿金苦涩地对女孩说。女孩说、“好，我绝对不碰你。”

46、萤......我......已经等不及夏天的到来，一和你分开，就算是穿越人群，我也想要去见你

47、萤。谢谢你。虽然我们想和阿金一直生活下去，但是阿金终于了有想要触碰的人了呢，终于能被他人拥抱了呢

48、如果时光可以倒流 我还是会选择认识你 虽然会伤痕累累 但是心中的温暖记忆是谁都无法给与的 谢谢你来过我的世界

49、再过三年毕业了，我想在这里找工作呢，这样的话我就有更多的时间可以和你在一起了，秋天、冬天、春天、一直都可以呢。

50、暂时不会翘首期盼夏季的到来了吧，心好痛，眼泪不止。但是停留在手尖的温柔触感，连带着夏天的记忆，都将和我一起一直下去。

51、萤，你就算忘了我也没关系，靠妖力维持的身体十分脆弱，一碰到人类的肌肤，法术就会解开，我就是虚无缥缈的存在，而你......52、你忘记我也无所谓，以妖术维持的这个身体太过于脆弱，触及真的人类肌肤的话，我而我也会消散，就是如此虚构的人，你要什么时候才会。

53、这里是郁郁葱葱的山神之森，一定，要有一段时间无法再盼望夏天了，心如刀绞，泪水夺眶而出。然而，留在手中的温度，与夏天的回忆都将永远伴随我。

54、被触及就会消散什么的，就像雪花一样呢，我告诉你啊，阿金，在冬天的时候一直想着阿金的事情。秋天也是，春天也是，阿金别忘记啊，我的事情，不要忘记。

55、每次你离开，我都想拨开人海去见你。春天也想见你，秋天也想见你，冬天也想见你。有一天，我会在你不知道的地方死去。和每一个循环往复却飞快终焉的夏天。

56、萤，我也有一天会迎来那失去的日子吗？单方面袭来的邂逅与这烦人的每一天，那对我来说将是种解放吗，还是……那时，我觉得小小的萤火虫轻声说了什么，但是，我是无法听懂虫子的语言的。再会了，萤。

57、—— 一碰到就会消失，简直就像雪一样呢。阿银，我呢，就算在冬天，也都在想阿银的事，秋天......还有春天也是......阿银......你不要忘了我啊，不要忘记。总有一天，时间会将我们分开吧，但是，即使如此，直到那天来临为止，我们要一直在一起哦......电影《萤火之森》的剧情简介：

某年夏天，6岁小女孩竹川萤来到爷爷家度假，她闯进了传说住满妖怪的山神森林。正当她因为迷路而焦急万分的时候，一个戴着狐狸面具的大男孩出现在她面前，并引领着萤找到回家的.路。虽然萤分外感激，可是男孩却禁止她碰触自己的身体，原来这名叫银的男孩并非人类，他一旦被人类碰触就会烟消云散。在此后的日子里，萤和银成为好朋友，他们走遍了森林的每一个角落玩耍。日复一日，年复一年，每到夏天的时候萤就会如约来到森林和好朋友见面。她遵守着和银的约定，无论如何也不碰触银的身体。随着年龄的增长，萤和银对彼此的情感都悄悄发生了变化，他们共同期待相聚的日子，共同期待拥抱对方……本片根据绿川幸的原作改编。

萤火之森经典台词3

1.不管发生什么绝对不要碰我哦，说好了哦。

2.好想见阿金，好想触碰阿金。

3.再过三年毕业了，我想在这里找工作呢，这样的话我就有更多的时间可以和你在一起了，秋天、冬天、春天、一直都可以呢。

4.萤。你忘记我也无所谓，以妖术维持的这个身体太过于脆弱，触及真的人类肌肤的话，我而我也会消散，就是如此虚构的人，你要什么时候才会。

5.被触及就会消散什么的，就像雪花一样呢，我告诉你啊，阿金，在冬天的时候一直想着阿金的事情。秋天也是，春天也是，阿金别忘记啊，我的事情，不要忘记。

6.时光终有一天会将我们分开，但是。。即使如此，在那日降临之前，让我们一直在一起吧。

7.萤，我已经等不到下一个夏天了，每次分别后，即使是拨开人群，也会想要再次和萤见面。

8.过来，萤。我终于能触碰你了。

9.我很喜欢你哦。恩，我也是。

10.萤。谢谢你。虽然我们想和阿金一直生活下去，但是阿金终于了有想要触碰的人了呢，终于能被他人拥抱了呢

11.暂时不会翘首期盼夏季的到来了吧，心好痛，眼泪不止。。但是停留在手尖的温柔触感，连带着夏天的记忆，都将和我一起一直下去。

萤火之森经典台词4

1.时光终有一天会将我们分开，但是。即使如此，在那日降临之前，让我们一直在一起吧。

2.萤：“好像在约会呢。阿金：”就是在约会呢。“

3.暂时不会翘首期盼夏季的到来了吧，心好痛，眼泪不止……但是停留在手尖的温柔触感，连带着夏天的记忆，都将和我一起一直下去……

4.时光终有一天会将我们分开，但是……即使如此，在那日降临之前，让我们一直在一起吧……

5.好想见阿金，好想触碰阿金。

6.即使是无聊的事，也变得无比快乐。

7.我很喜欢你哦。恩，我也是……

8.萤，我已经等不到下一个夏天了，每次分别后，即使是拨开人群，也会想要再次和萤见面……

9.萤，你忘记我也无所谓，以妖术维持的这个身体太过于脆弱，触及真的人类肌肤的话，我而我也会消散，就是如此虚构的人，你要什么时候才会……

10.再过三年毕业了，我想在这里找工作呢，这样的话我就有更多的时间可以和你在一起了，秋天、冬天、春天、一直都可以呢。

11.阿金：”我喜欢你。“萤：”嗯，我也是。“

12.过来，萤。我终于能触碰你了……

13.“你碰我我就会消失，因为我不是人类。”阿金苦涩地对女孩说。女孩说：“好，我绝对不碰你。”

14.再过三年毕业了，我想在这里找工作呢，这样的话我就有更多的时间可以和你在一起了，秋天、冬天、春天、一直都可以呢……

15.这里是葱葱郁郁的山神之森，一定，要有一段时间，无法再盼望夏天了。心若刀绞，泪水夺眶而出。然而，留在手中的温暖，与夏日的回忆，都将永远伴随我。

16.被触及就会消散什么的，就像雪花一样呢，我告诉你啊，阿金，在冬天的时候一直想着阿金的事情。秋天也是，春天也是，阿金别忘记啊，我的事情，不要忘记……

17.萤。谢谢你。虽然我们想和阿金一直生活下去，但是阿金终于了有想要触碰的人了呢，终于能被他人拥抱了呢。

18.明年的夏天，他一定，不会再到那个地方来了吧。这次，肯定是最后一次了。

19.不管发生什么绝对不要碰我哦，说好了哦……

20.来吧，萤。我终于可以碰你了。

**第三篇：萤火之森观后感**

《萤火之森》观后感

六岁的竹川萤在森林里迷路了，阿金的一声：‘喂，小不点’。莹和阿金相遇啦。

莹一兴奋就想扑向阿金，但是阿金如果碰到人就会消失。

那个夏天他们在森林里嬉戏，但是他们不曾接触。可是他们还是很开心。于是接下来的夏天，莹总会来找阿金。森林里的许多妖怪告诫莹不要碰到阿金。

在莹要从树上掉下来时，阿金伸出双手去接莹。在掉落的过程中，莹担心的要死，怕与自己的接触导致阿金消失。在最后，阿金还是收回了双手，莹慎重的对阿金说道：无论发生什么事情，都不要碰我。说完这话后，莹放声大哭了，那是害怕担心阿金的消失的情绪。当时看到这一幕很少感动。莹是阿金害怕阿金为了救自己而接触了自己，那么阿金就会消失。宁愿自己受伤，也不希望阿金的消失。在衰落的过程中，莹看到阿金跑来接自己，眼里的恐惧深深的表露了自己对阿金的关心。

莹随着时间的变化而慢慢增长，她发现阿金还是一如相见时的俊俏。阿金是不是长的比较慢？这个想法在莹脑海中浮现。当爷爷说今年的冬天一定很冷时，莹在夏日里送了围巾给阿金，只是希望他在冬日里能温暖。回到家里的日子，莹总是不由自主的想起阿金。在冰天雪地的冬季里，莹希望自己能触碰到阿金。可是因为害怕阿金的消失，莹还是希望自己能陪在阿金的身边。在高中的那个夏日，莹依旧里看阿金了。阿金对莹说:我可能不能忍受你的离开了，就算是拨开

人海，我也希望能见到你。莹回答道：“时间总有一天，会将我们分开吧！但在那之前，让我们在一起吧！”那是因为莹发现随着时间的流动，变化的只有自己，而阿金是永远不变的。

在阿金邀请莹参加他们的祭祀时，莹说自己可能会害怕，而阿金回答，我会保护你的。萤说，你这样会让我忍不住扑上去哦。阿金就回了句，扑过来吧，正合我意。呵呵，很甜蜜的对话。在这些话里，我们能够深深的看到阿金对莹的喜爱了，很是渴望莹的拥抱。貌似阿金随口问了莹：最近你越来越少扑向我了。莹说那是因为自己长记性啦。其实只是因为害怕阿金的消失。在夏日祭祀上，阿金拿出一根丝带，一头在自己手里，一头在莹手里。看着这一幕，莹说：真像是约会呢。阿金：就是在约会。二人行走在祭祀场中，甜蜜而快乐。简单的‘真像在约会呢’‘就是在约会’让人无限的羡慕。他们把自己待在一起的时光当成是约会，呵呵。这一幕和山楂树之恋的二位主角很像，他们是因为纯洁而以一根木头在彼此中间来进行牵手。

剧情的最后阿金扶了将要摔倒的人类孩子，阿金的手发出萤火般淡淡的光芒。阿金在那一刻不是感到恐惧，而是欣喜，自己终于能碰到莹了。他展开双手：莹，我们拥抱吧。莹扑进了阿金的怀抱里，眼泪流入阿金的脖颈中。一生唯一的拥抱，因唯一而绚烂，迷人。莹的眼泪没有挽留到阿金的消失。阿金说：莹，我喜欢你。‘嗯，我也是。’

阿金消失了，阿金走了，下一个夏日阿金不再会陪伴莹了。很悲伤动人的故事。如果阿金的不消失，故事该如何写下去？莹渐渐衰老，直至死亡，留下不阿金？也许这样的结局会让人没感觉的。貌似故事的结局一旦下不下去时，总会上演悲情剧。很喜欢莹的个性，很热情，大胆。

**第四篇：萤火之森影评**

童话与现实的交错—电影“萤火之森”影评

内容梗概；六岁的时候竹川萤在山神的森林里迷了路，于是带着面具的少年阿银出现，他曾被山神施了法术，不能够接触人类。他用树枝与她相牵，引领萤步出森林。然后在暑假里的每一天，萤都来到这个村庄的这个森林，萤一年年长大。萤长成为少女穿着制服上初中的时候，阿银却因为被施巫术还是个少年。他们相互喜欢着，却无法互相碰触。直到萤高中的一个夏夜，阿银在妖怪们的夏日祭后因为下意识牵扶一个摔倒的男孩，要消失于这个世界前，他说，我终于可以拥抱你了。

片头是无声的画面，带水的荷叶，偌大的蜘蛛网。在主题曲响起的同时出现了主题，萤火之森。这部电影的清新伤感氛围就此奠定。整部电影采用倒叙的方式，通过女主角萤的回忆铺陈。导演绿川幸是这部漫画的作者，也是这部电影的导演他不会用复杂的剧情和华丽的画面，但就是这样的淳朴自然，让我们的心被融化。细腻蒙太奇。这部电影给人的感动太多太多。以时间为线索，记录着少女萤一天天的变化，最初是银用木棍牵着六岁的萤，还记得萤用甜美的童声说，感觉像是约会呢。而银只是笑着说，哪有这么无聊的约会。光阴荏苒，当银将绸带系在已经上高中的萤的手腕，儿时的场景重现，听到的却是银说，这就是在约会啊。影片的画面非常唯美。用长镜头突出主题。影片快要结束时，萤抱着消失只剩下衣服的银，突然回忆起牵着木棍的时光，此时的背景一片白色，只剩下两人的背影。我喜欢你，我也是。

除画面外，这部影片的音乐也值得一提。片中有个场景是小小的萤在森林中第一次看见妖怪，音乐从欢快到一点诡异，转换非常自然。

影片很大的优势，见好就收。开始节奏很慢，一直在描写萤和银相处细节。就像萤说的：即便是这样无聊的事，和银一起也变得无比快乐。这样的情感铺垫一直到电影快要结束的前几分钟，这时整个情节进入高潮，主题曲再次响起，银扶起快要摔倒的小孩，碰触到人类的手慢慢散成萤火般的光点。银惊讶无助的看着自己慢慢消失的双手，终于他释怀一笑说，萤，我终于可以拥抱你了。在观众伤感之时故事戛然而止，在回味的时候不禁感叹，这是故事最好的结局。童话一般美好的爱恋，实在经不起连触碰都是奢求的现实。就像萤所说，时光总有一天会将你我拆散，可是即便如此，在那个时刻之前，也让我们在一起吧。

有人觉得只有小孩才会看动漫，我这样的年纪还因为动漫里的一句话一个场景流泪似乎不可思议。但是这部影片，的的确确触碰了我的心。哪怕这是我看的第三遍，我还是湿了眼眶。在世界各国的许许多多爱情影片中，男女之间相互爱恋的故事早已司空见惯，撕心裂肺，勾心斗角，但是这样纯洁如童话般的爱情，一段刻骨铭心的回忆，更值得珍惜与怀恋。

**第五篇：《萤火之森》影评。**

剩下的路要你自己走，记住别回头——《萤火之森》影评

总觉得这样的片子更适合在夏天的深夜看。蝉声还没有消去，窸窸窣窣。但夜是凉爽的夜。风从窗口飘进来，吹得床角的风铃间歇着发出一点好听的声音。动与静有着强烈的对比。仿佛黑夜的世界只是属于自己的。然后记忆便随着画面和音乐一起飘回很多年前的童年的夏天。

不知道是情绪热烈的人更喜欢夏天，还是天性从容的人更偏爱夏天。但是当电影和夏天这个季节搭配在了一起，便总是无端地让人想起“治愈系”来。不管这是落入俗套也好，还是符号化也好，夏天总是有一丝微妙的美好。

大概是因为夏天太热烈，所以汹涌的心思就可以隐藏在热烈的表象之下。而不像冬天那么沉静，好像所有的情绪都无处躲避。浮出水面总会失去美感。所以夏天便这么美好了。

小萤遇到阿金的时候就是在这样热烈的夏天。不过那时候她还小，才6岁。阿金带着她在森林里玩让她很开心。然后她便固执地相信每个夏天都是美好的。因为有阿金啊。

森林里的阳光和清风真好。

小萤像只跟屁虫一样，跟着阿金走过一级又一级的台阶。走累了便停下来坐着聊聊天。如果这样的美好可以年复一年而没有任何变更那真是太好了。

可是当小萤一年又一年地长大，直到穿上初中女生的漂亮校服时，阿金还是没有任何变化，好像永远停留在小萤6岁的夏天里了。当小萤像要伸手去碰阿金时，她对阿金的情感就发生了变化。

《冷山》里说：如果你在深夜想起一个人胸口发疼，你把它称之为什么？那便是“爱”。如果你想触碰一个人，在ta的存在之中找到自己的存在，你又把它称之为什么呢？

大概也是爱吧。

然而有一些爱并不能够长久。或者它连一个拥抱都吝啬于给于。爱是以什么为终点？每个人的运气都不一样。6岁的女孩还不懂。16岁的少女大概会懵懂。所以当她穿着漂亮的和服用手帕将自己和阿金连在一起时，她大概有一点怦然心动的感觉吧。否则她怎么会那么想要拥抱他？然而就像一句歌词一样：越美好的东西越不敢碰。否则美好便会挫骨扬灰。并不是蜻蜓点水最美好，只是深知一切的美好大概都不能够持久。所以越美好也就越绝望。

《千与千寻》里小白龙对千寻说：我只能送你到这里，剩下的路你要自己走。记住别回头。阿金没有跟小萤说过这样的话。但是生命里有她同行过，大概也是花光了所有运气吧。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！