# 六年级晨诵活动工作总结

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2025-01-09

*第一篇：六年级晨诵活动工作总结六年级晨诵活动工作总结从本学期开始，我校进行了晨诵活动。我班的晨诵是背诵古诗。中华经典诗文是我国民族文化的精髓，也是中华文化艺术宝库中的一颗灿烂的明珠。经典古诗文作为民族智慧与民族精神的载体，是人类文明最宝贵...*

**第一篇：六年级晨诵活动工作总结**

六年级晨诵活动工作总结

从本学期开始，我校进行了晨诵活动。我班的晨诵是背诵古诗。中华经典诗文是我国民族文化的精髓，也是中华文化艺术宝库中的一颗灿烂的明珠。经典古诗文作为民族智慧与民族精神的载体，是人类文明最宝贵的精神财富，是我们中华民族的魂与根。现将我班晨诵活动总结如下：

一、明确目标、落实活动方案

通过开展经典晨诵活动，培养学生良好的阅读习惯和阅读兴趣，开阔视野，增长知识，发展智力，活跃思维，陶冶情操，传承并弘扬中华优秀文化，传承中华美德。与日常教学相结合，师生集体共读经典，共赏美文，共写佳句，进行经典吟诵、演讲，分组背、个别背、接龙背、默背、诵读比赛等学习游戏活动，为晨诵活动拓展更宽的道路。每天进行10分钟晨诵活动。倡导教师和孩子一起读，积极营造浓厚的学校氛围。

二、措施到位

为调动学生参与诵读和创作的积极性，我把每月的诵读都设为一个主题，然后根据一个主题选读不同的古诗，比如九月份的主题是“壮志在我胸”，诵读的古诗包括《将进酒》、《过零丁洋》、《己亥杂诗》、《满江红》。为学生搭建施展的平台，不断提高我班课外经典阅读的兴趣，使优秀诗文诵背和阅读课外书籍活动成为学生课外生活的一件乐事。我组织学生根据经典诗文进行写读书笔记、编写手抄报等活动，并定期举办交流评比。

三、收获和体会

通过实践把中华传统文化的经典优秀思想与班级教育、管理的实际情况相结合。

（一）全面提升了学生的综合素质

1、在诵读实践中，感受中华经典的魅力，提高记忆力，积累语言，促进语文素养的提高。

2、陶冶情操，发展个性，提高道德修养水平，使学生具有更佳的学习、生活状态，促进各门功课的学。

3、是锻炼了学生各方面的能力，学生通过自编自演节目、办手抄报，动手能力，思维能力，协调能力，艺术鉴赏力等等都得到了极好的锤炼。

4、通过活动，理解中华传统经典对学生做人、做事、学习等方面的重大影响意义，陶冶自己的情操，树立更好的学习、生活的态度，积极投身于学习之中去。

阅读，不能改变人生的起点，但能改变人生的终点；阅读，不能改变人生的长度，但能改变人生的宽度。

**第二篇：晨诵工作总结**

晨诵工作总结

时光如梭，眨眼间我们已经走在新教育路上一年有余。回首这一年的晨诵午读之旅，有欣喜有收获，但仍然有困惑，各种滋味交织在一起涌上心头。现就这学期的工作总结如下：

一． 与黎明共舞的收获

刚开始上晨诵课时，只是让孩子大声的有感情地朗诵出来即可。学生感觉很新鲜，很激动，很投入。但随着时间的推移，新鲜感没有了，孩子们就有些兴意阑珊了。于是我们又学习、感知、探索。这才知道，晨诵不仅只是诵，它是一种仪式，是让师生共同穿越诗歌，与黎明共舞的仪式。是让灵感的花朵迎着初升的太阳绽放，让诗歌与孩子建立起关系，丰富师生心灵，与诗歌交融相汇，沉浸其中，玩味其间。要让孩子们在晨颂课上享受幸福，静待花开。

虽没多媒体，我也开始配乐朗读，再通过优美的语言，把孩子带到美的情境中。班内进行比赛读，分角色读，表演读，闭目想象来感悟诗歌，体会幸福。作业中也放宽对学生的要求，可仿写可配画，也可以写一两句感想。这样可以适当放飞孩子的心灵，让其在诗中畅游，收获自己的灵感。

自上次姚校长莅临我校讲学之后。我又认识到，要想有理想的晨诵课堂，必须从诗歌本身挖掘信息，让课堂上的每句话，都围绕着这首诗来进行。用诗中的语言来引导，来评价，从而使每一个情景诱导都最有效。

本学期我们还分主题来进行。在全组老师的共同商议下，我们根据季节选择了《秋天的色彩》《冬天的童话》这两个主题来筛选诗歌。本学期还开始了生日诵诗。记得姚校长来我校听课时，我在称颂展示课上送给寿江含一份生日诗歌。当我看到她满含泪花的双眼是，我知道这个生日，他会记忆犹新。

二． 午读课上的探索

午读已开展一年有余。我总是先美美的给孩子读上一个故事。然后在开展其它环节。孩子们在组内可以分享自己积累的优美词句，也可以分角色朗读，表演。然后在班级内展示。这样可以激发孩子的读书兴趣，锻炼他们的胆量，还能提高朗读能力。除此以外，我还试着让孩子们在日记中记下自己的感想。虽然有时只是复述了故事内容，感受只有三言两语。但孩子们已经开始谈自己的收获了，这也是进步。

本学期的新教育工作在探索中度过，有辛苦也有幸福与快乐。孩子们每天清晨以优美的诗歌开启，阅读课上还可以自由地和小豆豆交朋友，孩子们在这条路上快乐的前行。相信我们在这条路上会静待花开，收获幸福！

**第三篇：“晨诵**

“晨诵·午写·暮读”实施方案

一、指导思想

“晨诵·午写·暮读”是语文本真的教育活动，倡导的是回归朴实、自然的学习生活，是提高学生文化素养，丰富知识底蕴，营造“书香校园-书香家庭-书香社会”的一项重要举措。此项活动以学生发展为目标，遵循语文教育规律，依据学科特点和学生年龄特点，充分开发和利用语文课程资源，积极营造书香氛围，探索语文教育的有效途径和方法，丰富学生语言的积累，提高学生读书、写字的能力，培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，让学生体验、享受生动有趣、健康幸福的语文学习生活。

二、活动目标

1.培养学生浓厚的阅读兴趣，养成良好的学习习惯。

2.培养学生的阅读能力、诵读能力、语感能力和对文章遣词造句、布局谋篇的理解和应用能力。

3.通过诵读经典美文，使学生受到优秀文化的熏陶和感染，树立正确的人生观和价值观。

4.培养学生正确的读写姿势，养成良好的读写习惯；让学生学会规范、正确地书写汉字；培养学生热爱祖国语言文字的感情和对汉字的审美能力。

三、活动内容及要求

（一）晨诵

所谓晨诵,即在早晨进行的诵读活动。晨诵的关键，一是选好内容，二是训练习惯，三是时间保证。

1.诵读内容

“晨诵”的内容应该符合三个标准：一是有趣的；二是有用的；三是经典的。

（1）教科书中的精读课文；

（2）《语文课程标准》规定的古诗词，现当代经典诗歌；（3）《三字经》《百家姓》《千字文》《儒家经典语句诵读》等适合孩子诵读的国学经典。

2.晨诵要求

（1）时间要固定。每周五天，每天20分钟暨课程表中活动课前的20分钟时间。

（2）一定要出声读。因为是“晨诵”，所以一定要让学生放声朗读，以体验汉语言的音韵美、节奏美。

（3）教师要指导读。各班语文教师在学生诵读前，要认真做好指导前的准备工作，定好诵读内容。诵读时，老师要给学生读法上的指导，避免读破词句、唱读、无表情读，注意文章的抑扬顿挫、节奏和情感，关注诵读质量。

（4）诵读方式要多样化。教师要适当创设情境，烘托气氛，以多样的晨读方式，调动学生读书的积极性。让学生愿读、乐读、爱读。如在学生朗读时，放背景音乐伴读，分角色诵读，加上表情和动作读，还可以采用齐读齐诵，使整个班级形成读书氛围。

（5）大力提倡师生共读。一个爱读书的老师一定会带出一个爱读书的班级。

（6）适时适当评比。根据学生的诵读情况，班级每周进行一次“诵读之星”的评比；学校每学年进行一次“五级证书”考级活动，让学生得到调动，享受诵读乐趣。

（二）午写

古人说：“写字者，写志也。”写字既是一项重要的语文基本功，也是人的一种修炼——学会静心和磨炼意志。午写，可以界定为教师指导下的、相对开放的、师生共同参与的午写活动。活动中可通过让学生走进汉字文化，增强对汉字的热爱之情；通过教师必要的讲解、范写，提高学生汉字书写的规范性和审美力；通过教师的点拨、自我评价、同伴的互动赏析等方式，使每位学生的汉字书写呈现递进式变化。

1、午写内容（1）随课文的生字；

（2）《小学生同步字帖课课练》教材；（3）名家硬笔、软笔字帖。2.午写要求

（1）

一、二年级练写铅笔字；三四五六年级练写钢笔字，同时提倡写毛笔字；

（2）各年级侧重点要有不同：

一、二年级侧重笔画练习；三四年级侧重结构练习；五六年级侧重行款布局的练习。

（3）上课前老师要安排好练习内容，学生来到教室就可以练字。在学生写字的过程中，教师要巡视指导，且要强调学生保持良好的写字姿势和正确的执笔方法，对字的笔画、间架结构、如何占格及笔 法进行必要的讲解和点拨。每次习字不在数量多少，而在质量优劣。从一笔一画入手，循序渐进，力求实效。

（4）教师对学生的写字要及时评价。评价时以鼓励和引导为主，旨在调动和激发学生的积极性。每周周末，教师可总结一下午写的情况。每个月可进行“午练成果展评”等活动，以此检验同学们的学习成果，进一步激发全体学生写字的热情。

（5）在午写的时间安排上，学校坚持统一安排时间和班级根据学生学习情况自由安排时间相结合。学校统一安排时间：为周一至周五下午上课前的10分钟时间。第二种安排：按照《义务教育语文课程标准（2024年版）》要求，各班根据授课情况每天从语文课中拿出10分钟的时间进行写字练习。

（三）暮读

倡导读书就是倡导做人的品位。让学生有兴趣读书，有时间读书，有能力读书，“多读书，好读书，读好书，读整本的书”实在是每一位教育者极其重要的、不可忽视的责任。学生读书，尤其读经典的书，接受的不仅仅是语言的积累，更是文化的传承，精神母乳的哺育。因此我们说，读书的权力和时间对成长中的学生而言是神圣不可侵犯的。暮读，就是在傍晚回家后或晚上睡觉前读书。要求每天坚持30—60分钟的读书时间。

1、暮读内容

（1）随堂学的课文；

（2）经典美文（古今中外的童话、寓言、诗歌、散文等经典名著）；

（3）校本教材及其他。

2、暮读要求

（1）时间要有保证，让学生天天坚持读书。

（2）家长密切配合，倡导亲子共读。建议开展“小手拉大手，同读一本书”亲子共读活动，将家庭引入到暮读行动中来。可向家长提出以下几点要求：①督促孩子每天阅读课外书，并在《“亲子读书”手册》上签字；②乐于并主动为孩子购买一些文学书籍；③带孩子到图书室、图书馆、新华书店等读书场所读书；④有条件的家庭，可开展“网上读名著”活动；⑤家长与孩子共读同一本书，并与孩子共同写出读书体会，相互交流。

（3）以活动带动读书。学校将开展“读书节”“建设书香校园”“成果展示”等活动。学校会以班级为单位，适时举办读书知识竞赛、读后感交流、读书征文比赛、经典篇章诵读比赛、辩论赛等活动。举办学生朗诵会、故事会、读后感交流会、优秀日记、《柳絮飘飘》展示等。积极营造书香教室（校园），在全校开展“书香班级”评比活动；开展读书明星评选活动：各班级每个月对学生进行一次读书笔记星级评比，学期末进行 “阅读小硕士”或 “阅读小博士”、的评比；积极营造书香家庭，开展“小手拉大手，同读一本书”亲子共读活动，将家庭引入到热爱图书、享受阅读的行动中来。

泗水县杨柳小学 2024年9月

**第四篇：晨诵**

晨诵、午读、暮省的分步指导

发布人：小雅中心小学 发布时间：2024-7-18 点击：509

依据新教育实验“晨诵、午读、暮省”儿童课程开发的主导思想，立足我校实际，结合校情、教情、学情的基本情况，为切实做到确保时间、确保坚持、确保有效，特编写分步指导如下：

一、晨诵——与黎明共舞

晨诵是一种仪式，晨诵更是凝聚班集体力量的一种有效的活动。师生要共同置身其中才能拥有共同的语言与密码，共同生活在一起。

晨诵需要一种宽松、和谐的氛围。让学生消除恐惧，让心灵诗歌在生命的黎明里得以舒展。教师要用自身的精神状态去感染学生，让每个孩子亮出自己的声音感受自我的存在。这样师生都会以崭新、富有活力的精神面貌而迎接新的一天。

1、晨诵内容包括：

童谣、儿歌、儿童诗、现代诗歌、古典诗词等。

2、晨诵内容选取指导意见： ①要根据学生的年龄和学段特点进行选取，符合学生的心理特点。

②要和教材互补，新课标明确提出了对课外阅读量的要求，因此，晨诵的内容要跳出教材，从量上给予补充。这样做还有一个重要原因就是：教材中优美的句、段、篇在课堂上教师必然会做精心处理，从方法上给予指导，在情感上加以引导。所以，不必要再占用晨诵时间。同时更要注重结合语文课本的单元主题，选择相应的晨诵篇目，服务于语文教学。

③要考虑本班学生的生活经历和阅读经历，结合班级养成教育，注重德育渗透，在选材时切实做到生活化、情趣化。

④要提醒大家注意要有文化传承的责任感和使命感，在选材时要有一定比例的经典作品。

⑤要关注培养学生的美感，在选材时要注意文字美、韵律美、内涵美。

⑥要尽可能的和学生的生活空间、人文背景相结合，要有时代感和时空感。比如选材时可以和一些重要的节日相结合，还可以和季节的变化相吻合等。

3、晨诵时间的设置： 时间长度一般以15分钟为宜。假如早读时间以40分钟计算，可将早读课前15分钟定位为诵读时间，后25分钟为早读时间，即15+25的形式。

4、晨诵的建议：

①晨诵一周最少要安排一首现代诗歌，一首古典诗词。根据实际情况可增加选诵内容。

③晨诵的备课要区别于语文学科的备课，不要过于求精求细，不必要每首必备，但一定要有学期安排、周安排，针对不同的题材，根据自己班级的实际情况进行选备。

③晨诵形式：老师领读、师生共读、个别诵读、轻声诵读、小组比赛诵读等等。

④晨诵要以诵为主，不能进行过多地分析和技巧的指导，以免破坏诗歌本身与晨诵氛围。

⑤要合理地将晨诵与思考结合起来，在阅读中要思考，在思考中阅读。并适当地通过换词、改句这种模仿，让孩子的想象插上飞翔的翅膀，从模仿走向自由创作，将儿童诗内化为自己的东西。

二、午读——阅读属于自己的童年书籍 童年不是一个静止的房间，它是一段由浪漫到精确，由粉红到天蓝的彩色阶梯。二年级和四年级，不是相近的两个教室，而是隔了几重天地的两个截然不同的世界。因此，每一年的阅读，也就应该是符合它们各自的不同特点的。

1、书本的要求：

为每一个儿童寻找到他此时此刻最适合的童书。

2、午读的内容：

①低年级（1至2年级）:倡导读写绘结合，用阅读图画书、讲故事、用图画表达与创造相整合的办法，来让低幼儿童的学习力与创造力得到自由地发挥。其中一年级以绘本为主，一年级后半学期就可以开始让孩子自由阅读童话故事；二年级孩子也可以选择适合本班孩子阅读的绘本，除此之外要增加童话书的自由阅读时间。

②中年级（3至4年级）:开始逐步从绘画中淡出，而加大文字阅读；结合讲故事，加大整本书的主题探讨；并开始进行成语故事、历史故事与人物传记的阅读。

③高年级(5至6年级)：则主张共读方面以主题探讨为主；加大自由阅读的量；加入自然科学方面的阅读；将阅读与儿童文学创作相结合。

3、午读时间的设置：

①午读的时间：以30--40分钟为宜。应安排在午自习期间，不可随意更换或调整，这样有利于阅读习惯和模式的形成。

②具体共读或自读时间的分配和调控，由老师根据班级选择的共读书目、自由阅读的主题自行安排，要倡导共读，注重自读，以培养阅读习惯和阅读兴趣为目标。低段以共读绘本和小故事为主，因此，共读的比例应超过自读。中、高段以共读整本书为主，突出自读，因此，此时自读的比例应达到整个午读的三分之二。

4、午读的形式：

可分共读和自读两种。

在这，要重点说明的是，对“共读”的理解，共读一是教师读孩子听，此方法特点是进度一样，接收到的外部刺激一样（指老师的声音、表情、引导等），此方法多用于一、二年级。二是老师提前给孩子以指导（阅读提示等），在此共性的前提下，给孩子充足的个性空间，也就是要求孩子在一个月或一周的时间内，读完一本书。这一时间段对孩子来说可自由调节，除了午读时间外，也可根据爱好自选课余时间读。也就是说，共读不都是要一字一句让老师读给孩子听，那样理解的话，岂不是大伤脑筋，老师怎么能受得了呢？共读更不是让孩子们字字都要大声地朗读出来，教师可以和孩子们共同赏读精彩部分，其余部分孩子们可以根据自己的喜好进行浏览、默读等。

5、午读的建议：

①一、二年级的共读最少要做到一周一个绘本或一个故事，老师可根据学生阅读、理解水平以及所选择童书的深浅程度适当调整。中、高年级的共读数量至少要确保每学期两本书。

②午读课大多是语文教师包办，其实，读书不只是语文教师的事，应注重全员参与，可提倡数学教师每学期也和学生共读一本书，这样，应该有助于书香校园建设的整体推进。

③关于共读：

a、低年级绘本的共读：

²

什么是读〃写〃绘？ 是用阅读图画书、讲故事、诵读童谣儿歌、用图画表达与创造相整合的办法，来让低幼儿童的学习力与创造力得到自由地发挥。

²

读写绘实施建议

务必认清所有的写、绘都是以读为前提的，要做到以读促绘、以读促写。

结合“阶梯阅读”活动，每周一幅（视个体或年级而作适量地增加）。

要逐步地引导学生从图----图文结合-----以文字为主的创、思、写过渡，于二年级下半年，基本进入文字创作。

利用“环境识字本”加快学生识字，为提前独立阅读奠定基础。

不是为了培养画家；为了基于他丰富生命体验的创造与表达；不是为了技法---包括说话、作文的技法；不能临摹现成的卡通。

b、整本书的共读： ☆整本书班级共读：以主题探讨为主；尽力展现这本书的核心价值，而不是面面俱到介绍这本书。因此，老师一定要先于学生用心阅读此书。

☆应备好三课：阅读前的导读课——学生在同一时间段阅读同一本书（一周或一月等，以个性为主，）——阅读中的推进课（阶段性的交流）——阅读后的主题探讨课。

☆读书课不是语文课。读书课侧重于精神引领，老师在教学过程中，不能以语文课的标准去衡量读书课。一堂语文课会有清晰的目标指向，但是一本丰富的书，永远不可能把它读透，无法把任何问题都解决。读书课最大的作用，是为孩子的精神世界提供了丰富的智力背景。孩子读书的时候，很多主题会被他运用到自己的生活中去。当他在生活中遭遇这些问题的时候，他会想起这些经历。

☆教师要善于在共同体中寻找自己的榜样。教师往往没有很多的时间去品读每本优秀统书，有时候就无法很好地把握书的主题，所以要充分发挥共同体的作用。全国各地的毛虫与蝴蝶项目组，里面会有每本书的主题、设计方案，以及给家长的信的样本，可以供我们参考——上教育在线，找到毛虫群落。（毛虫群落QQ群：24924751）⑴上教育在线论坛，进入“毛虫与蝴蝶—新教育儿童阶梯阅读研究”论坛。⑵流览论坛的重要项目帖子，毛虫实验的历史纪录；优秀毛虫的纪录；低中高三个不同的俱乐部。⑶找到与你同年级或相近年级的最优秀的毛虫：①细读他的全部帖子②向他提出自己的疑问③向他索取必要的资源

☆在阅读过程中，我们要告诉孩子倾听比评价更重要。孩子对文本的理解往往是用眼神与表情。我们应该鼓励孩子勇敢地传达出自己的意见，但不鼓励孩子草率地发言。

④关于自读：

在时间安排上要侧重自读，在内容上给学生进行阶段性的主题阅读书目推荐，防止盲目性和随意性的出现。

⑤对每学期的午读要有一个科学合理的规划。在此，给大家提供一个案例，以供参考。

一位一年级老师的路程（案例）

分析入学时阅读现状——学生没有阅读基础

1、我带一年级，由于他们刚接触字母，还不会拼读，所以除了图画书，几乎读不懂任何注音文字。

2、班级内90%是周托生（也就是说家长几乎不管，全力依靠老师）。

3、班级内90%的学生之前没有经过任何读书氛围的熏陶，甚至包括《白雪公主》这么著名的童话故事都没有听过。

行动一：了解“图书”，激发兴趣

1、根据儿童喜欢看动画片的特点，先挑一些经典童话故事片在班级内播放，但只播放一个片段；

2、引起兴趣以后，告诉他们后面的内容都在图书里，用书里许多有趣至及的故事引诱他们；

3、让学生认识教室里藏书丰富的图书柜，介绍书里面的宝贵知识是无价之宝；

4、拿出《格林童话》给他们讲刚才没有看完的故事，声情并茂地讲，学生当然兴趣盎然。

行动二：开展活动，“拉长”兴趣

有了兴趣以后，学生每天都很盼望“读书课”的到来，下午一进教室就能迅速进入状态，每个人都精神饱满地等着听故事。可是，光停留在“听”的基础上还不算真正的共读。

于是我又开始了一些新的方法。

读讲结合 将阅读与演讲结合起来，一个故事我先讲两遍，然后给一个开头，让学生讲出来，可以由表达力好的学生先带头，依次来讲。

读写结合 将阅读与写作结合起来，也就是说写读书笔记，一年级的学生可以以“画”带“写”，将听到的故事主人公或一个情节以画画形式体现出来。

（两种方法，学生可以依据自己的喜好选择一种。）评选明星 选出孩子身边的榜样进行奖励，利用榜样力量让其他的孩子进行学习。

这些方法更能调动起学生的积极性，孩子们为了更好的演讲或者画画会仔细研究故事的每个情节以及每个人物的性格。他们课下与我交流，这便是二次阅读；他们表现于“讲”或者“画”时，这便是三次阅读。

在有了兴趣之后，今后的三个月里我又重新制定了两个计划：

计划一：培养习惯，真正读书

养成习惯 在校我们每天共读半小时，回家也请家长配合，做到孩子每天都有书读，家校合作给孩子营造一个浓浓的书香氛围，使其一天不读书就感觉“难受”，就达到效果了。

交流感受 每个故事读完以后在班级或小组内交流自己的感受（类似于简单的读书沙龙），如能达到“华德福”学校的低段孩子们读完书后的那种热烈讨论，当是理想效果。

真正去读 随着拼音的学习，到第三个月要能达到学生自己阅读的能力，让他们先看一些以前老师读过、很熟悉的注音童话故事，就能读得顺利些。让他们体验到认字的快乐，从而将“学拼音”、“认生字”、“读故事”有机地结合起来，领悟其中的奥秘，从而向“自主阅读”迈进。

计划二：共读童书，共同成长

三、暮省——编织有意义的生活

晨诵、午读是过程，暮省相对来说是对阅读生活的梳理、反思、总结、提升、展示与积累，也是督导、调研过程中反映读书情况的最直接的一个看点，也可以说是读书活动的成果荟萃。因此，对这一环节也要认真思考。

1、暮省的形式： 有主题探讨课、课本剧、剪报、制作手抄报、剪报、填写阅读卡、书签制作、主题演讲、班会、辩论会、诗词鉴赏、咏唱、故事大王竞选等等。暮省的形式很多，不拘一格，但一定要选适合自己的。

2、暮省的时间设置：

不刻意追求一天一省，应根据不同学段的需求，应根据阅读的需求，灵活调控，可以一周一省、两周一省、一月一省等。

3、暮省建议：

a、对于暮省，新教育实验所倡导的主要方式是记日记和写随笔。立足我校教学实际，学生每周至少要写两篇日记和一篇作文，本着以培养阅读兴趣之目的，建议拓展暮省的方式，目前这一阶段应增加读的量，应相应减少写的量。切实做到从兴趣出发，为做到真正的“悦”读做好铺垫。

b、不要片面的把暮省理解为写读书笔记、日记、读后感等。我们一直主张对低年级孩子不要求呈现文字的东西，孩子们可以画一画、讲一讲、演一演、说一说就可以了。低年级的教师可以原生态的记录孩子们在共读时的童言无忌就可以了。对于中、高年级的孩子来说，写读书笔记时不要一味强调字数，更不可强行规定孩子每晚做完家庭作业后再抄几百字的笔记，这样，孩子吃不消，同时家长也怨声载道，把快乐阅读从而演变为抄书。

c、其实，阅读是提高孩子理解能力，丰富内涵，提高学习兴趣的有效手段。因此，一定要把阅读同教学相结合，这是进入常态的保障。在内容上应给孩子以引导，要服务于语文教学。比如：读书笔记中可以写成语、名言、优美段落等，为提高孩子的听、说、读、写等语文综合能力服务。

d、在暮省的呈现方式上，教师还要注意有效整合，给自己和孩子做一做减法。比如：每周两篇日记，一篇读后感可以整合为两篇日记，其中之一的内容就是读后感。

e、在暮省的操作过程中，一定要立足学生内涵发展的需要，选择适合学生的方式，不要一味搞表面形式，不要武断地“一刀切”，不要在形式和方式上为难学生，一定要清楚暮省是愉悦的思想交流，任何一种方式都只是思想的折射与表达。

对小学生而言，暮省应是思想飞跃的快乐节日，而非简单抄写读书笔记的枯燥乏味与苦不堪言。因此，想提醒各位老师，暮省的方式决定了孩子阅读的快乐指数，也决定了孩子的阅读主动性。因此，老师们一定要三思而行，简单为本，快乐为纲，让孩子们真正“乐”读、“悦”读。

教育是唤醒，也是给予。我们相信，每一个生命都是一粒神奇的种子，蕴藏着不为人知的神秘，而阅读，则能够唤醒这种蕴藏着的美好与神奇。同时我们也相信，教育是一种给予，无论是民族文化的特质，还是普世文明的价值，都需要教师和家长按符合生命成长的规律，慢慢地通过阅读，通过故事传授给孩子。

**第五篇：晨诵**

《十二月歌》教学设计

教学目标：

1、能流利地朗读整首诗歌，基础好的学生 能够背诵；

2、正确理解并认知到十二个月分的不同景象。教学方法：谈话法、朗读法

晨诵过程：

一、开启诗

师：早安，同学们，生：早安，——老师。

师：整个早晨，我一直看着你们，生：整个早晨，我一直看着你。师：怎样把每一寸玲珑的阳光，生：怎样把每一寸玲珑的阳光。师：变成七彩的跳跃，生：变成七彩的跳跃。师：嚼成文字的书香，生：嚼成文字的书香

师：同学们，享受着晨光，咀嚼着书香，让我们带着微笑迎接崭新的一天吧！

二、学习新诗《十二月歌》

导入：大自然变化无常，但是不管如何变化，每一个季节、每一个月都还是有自己的 特点，都是有规律的。

十二月歌

一月带来风和雪，二月北风呼呼吹，三月阳光多温暖，四月小雨淅沥沥，五月草地绿油油，六月花儿遍地开，七月树上知了叫，八月扇子摇啊摇，九月背上小书包，十月天气变凉爽，十一月树叶往下飘，十二月新年快来到。

１、教师示范朗读； ２、自由练习朗读； ３、小组分读； ４、个别赛读；

５、男生读单月分，女生读双月分；

6、全班齐读。

三、结课

教师：是的，每一个月都有自己的规律，谁也不能改变它，愿我们班的同学 在每一个月都有自己的收获。

《道路上的星》教学设计 教学目标：

1、能够流利且有感情地朗读整首诗；

2、知道遵守交通规则的重要性。

教学重难点：理解“帷幕、鱼贯驶过、无垠”的意思 及诗歌所表达的意思。晨诵过程一、二、开启诗

复习《十二月歌》

教师：首先用我们最甜美的声音

再来读一遍《十二月歌》。

三、出示新诗《道路上的星》

天上的星闪烁着, 犹如明灯的眼睛，照亮了夜行人的路径，也照亮了夜行人恬静的脸。

夜的帷幕撩起来的时候，天上的星走了。

交警！你便成为最亮的一颗星，带给道路无垠的光明，映彻道路上一切的风景。

车车辆辆鱼贯驶过，大人孩童川流而行，这些都成为你心目中的亮丽风景。

为着他们，你矗立成一座凝重而活泼的山，用你的力量守卫他们生活的恬静。你是引导路人航向的灯，路人是装饰你生活的景。亮的星和丽的景是那样的和谐 那样的相辅相成。

大自然的星在夜晚的蓝天上行，它们看护了人间的一切美好和安宁； 道路上的灯在艳阳下或者寒冬中 不知疲倦地亮，虽然时光流转了，虽然岁月流逝了，而交警，你作为道路上最引人注目的星，把对生命的珍爱和对安全的珍视，凝望成一种实实在在的永恒。

１、教师示范朗读，解释“无垠”，“鱼贯驶过”等词； ２、自由练习朗读； ３、小组分读； ４、男女生分读； ５、个别赛读。

四、结课

希望我们都能在道路上的星的指引下，自觉遵守交通规则，一生都平安，最后让 我们在全班齐读中结束本课。

《小学生礼仪规则歌》教学设计 教学目标：

1、知道小学生礼仪的内容及其重要性；

2、能够流利朗读并背诵这首诗歌。教具准备：小黑板、挂图 晨诵过程：

一、开启诗

二、复习《道路上的星》

教师：交通规则我们要时刻记在心里，让我们再一次读起《道路上的星》

三、学习《小学生礼仪规则歌》 礼仪是恭谦，行为要规范；

礼仪是束缚，日久成习惯；

礼仪是形式，互敬成自然；

礼仪是约定，照做成经典；

礼仪是程序，活动有规律；

礼仪是律已，时时被激励。

礼仪是约定，照做成经典；

礼仪是程序，活动有规律；

礼仪是律已，时时被激励。１、教师示范朗读； ２、自由练习朗读； ３、小组分读； ４、个别赛读； ５、男女生分读；

6、全班齐读。

四、结课

教师：我国是礼仪之邦，相信我的同学

都能成为懂礼仪，遵守礼仪的好孩子。

《小学生学习规则歌》教学设计 教学目标：

1、能够背诵这首诗歌，做到牢记在心；

2、知道小学生学习规则的具体内容；

3、正确理解诗歌表达的意思并能应用 到自己的学习中。晨诵过程：

一、开启诗

二、复习《小学生礼仪规则歌》 教师：同学们还记得我们上次读过的 《小学生礼仪规则歌》吗，今天

我们先复习一遍。

三、学习《小学生学习规则歌》

导入：学习了自然规则，交通规则以及礼仪规则

这个月的最后我们要学习属于学生的学习

规则歌。

铃声响

进课堂 身坐端

腿不晃 书和本

放桌上 用品齐

专心听 要发言

先举手 你说完

我再帮 写作业

字工整 好习惯

助成长

1、自由练习朗读；

2、小老师领读；

3、小组分读；

四、谈感受，再读

1、学生分别谈一谈对于学习规则的看法；

2、男女生分读；

3、全班齐读；

五、结课

教师：希望通过本课的学习，班里的每

一位学生都能把学习规则牢记在 心，并付诸于行动。

《宿五松山下荀媪家》唐 李白 教学设计 教学目标：

1、理解整首诗的意思；

2、能够正确流利地朗读这首诗；

3、知道节约粮食的重要性。

教学重难点：教学“寂寥、舂”等难词，正确理解

整首诗的意思。

晨诵过程：

一、二、开启诗 复习《悯农》

教师：同学们，你们还记得以前学过的一首

让我们珍惜粮食的诗吗？今天让我们 再一次背诵这首诗吧。

三、学习新诗《宿五松山下荀媪家》

导入：是啊，粮食多么的来之不易啊。今天

老师又给你们带来一首诗。

宿五松山下荀媪家 我宿五松下，寂寥无所欢。

田家秋作苦，邻女夜舂寒。

跪进雕胡饭，月光明素盘。

令人惭漂母，三谢不能餐。

１、教师示范朗读；

２、解释“舂”，“漂母”等难词的意思，并解释整首诗的大意； ３、自由练习朗读；

４、个别抽读，教师注意正音； ５、全班齐读。

四、谈感受，提升朗读

１、学生谈一谈对于粮食的感受； ２、教师介绍现在粮食短缺地方的状况； ３、学生带着感受到的再有感情地朗读；

五、结课

通过本课的学习，希望同学们都能做到珍惜 每一颗粮食。

《节约水电诗歌》教学设计

教学目标：

1、能够流利并有感情地朗读整首诗歌；

2、正确理解诗歌所表达的意思，知道珍惜 水电的重要性。

一、开启诗

二、复习《宿五松山下荀媪家》

教师：今天让我们先回味《宿五松山下荀媪家》

这首诗。

三、出示新诗《节约水电诗歌》 导入：作为一名小学生，我们不仅要

节约粮食，我们还应该学会节 约水电。

珍惜美好，节约水电。

鲜花美丽但它不会常开，好景宜人可它不会长久。

美好的，总短暂而易逝。

其实只要点滴的积累，美好便不会远去。

水电是我们幸福生活的血液，水是生命之源。

滴滴之水，涓涓深情。

水是滋养万物的灵魂。

水是灵性的，无水之体无灵性，流失之水亦是流失灵魂的灵性。

电是光明的使者，幸福生活的动力。

黑暗中他给予光明，照亮生活前进之路，流失之电亦是流失生活的动力。

水电如同左右手，已融进了生命的血液，无血之体会颓废、衰败。

谁忍生活这般模样。

珍惜美好生活，需要点滴的积累。

节约水电，共赏美好。

１、教师示范朗读； ２、自由练习朗读； ３、小组分读； ４、个别赛读； ５、男女生分读。

四、谈一谈，再读

1、学生谈一谈节约水电可以从哪些方面 开始做起

2、全班再有感情地齐读

五、结课

如果我们每个人都节约一点点的水 或者电，那么我们将为我们的地球贡献一 大笔财富。

文嘉《明日歌》教学设计 教学目标：

1、能够流利并有感情地朗读整首诗；

2、能够理解整首诗的意思，从中懂得要珍惜时间。教学过程：一、二、三、开启诗

复习《节约水电诗歌》 学习新诗《明日歌》

导入：同学们从呱呱坠地到现在小学

四年级，时间过得可真快。我 们知道我们要节约粮食和水电，其实我们最应珍惜的还有时间。

明日复明日，明日何其多，我生待明日，万事成蹉跎。世人若被明日累，春去秋来老将至。朝看水东流，暮看日西坠。百年明日能几何，请君听我明日歌。

１、教师示范朗读；

２、解释“蹉跎”的意思，并解释

整首诗的大意； ３、自由练习朗读；

４、个别抽读，教师注意正音； ５、全班齐读。

四、谈感受，提升朗读

１、学生谈一谈对于时间飞快的感受； ２、学生谈一谈如何节约时间；

３、学生带着感受到的再有感情地朗读；

五、结课

时间是一去不复返的，它也不会为了 谁停留，只能靠你自己好好地把握。愿我 们的同学都能做时间的主人，珍惜每一分 每一秒。

《如果》教学设计 教学目标：

1、能够流利并有感情地朗读诗歌；

2、正确理解诗歌要表达的意思，知道节约要从点滴做起。

一、开启诗

二、复习《明日歌》

教师：一个星期又过来了，时间真是飞快啊，让我们重温一遍《明日歌》。

三、出示新诗《如果》

如果你是一滴水，是否滋润了一寸土地？ 如果你是一缕阳光，是否照亮了一分黑暗？ 如果你是一颗粮食，是否哺育了宝贵的生命？ 如果你是一颗小小的螺丝钉，是否永远坚守在你的岗位上？ 节约从点滴做起。１、教师示范朗读； ２、自由练习朗读； ３、小组分读； ４、个别赛读； ５、男女生分读。

四、谈一谈，再读

1、学生谈一谈一滴水、一缕阳光、一颗粮食和一颗螺丝钉的作用。

2、全班再有感情地齐读

五、结课

是的，节约从点滴做起，也从我们每一个人开始做起。

《神奇的书》教学设计 教学目标：

1、理解诗歌表达的意思；

2、能流利并有感情地朗读诗歌；

3、激发学生热爱读书的感情。晨诵过程：

一、二、开启诗 复习如果

教师：在这美好的早晨先来朗读一下

《如果》这首诗吧！

三、出示新诗《神奇的书》

导入：今天我们要走进美国作家艾米莉·狄金森，一起去学习一首她的作品

《神奇的书》 没有一艘非凡的战舰，能像一册书，把我们带到浩瀚的天地。

没有一匹神奇的骏马，能像一首诗，带我们领略人世的真谛。

即令你一贫如洗，也没有任何栅栏能阻挡 你在书的王国遨游的步履。

多么质朴无华的车骑！可是它装载了 人类灵魂的全部美丽！

１、教师示范朗读；

２、教读栅栏，并解释学生提出的

不明白的字词； ３、自由练习朗读；

４、个别抽读，教师注意正音； ５、全班齐读。

四、谈感受，提升朗读

１、学生谈一谈书本在我们生活中扮演的角色； ２、学生带着感受到的再有感情地朗读；

五、结课

书本对于每个人都是平等的，只要你愿意，无论什么时候你都可以在书的海洋中遨游，汲取营养，汲取知识。

《走进书的世界》教学设计 教学目标：

1、初步了解本文的作者；

2、正确流利地朗读整首诗；

3、激发学生热爱读书的感情。晨诵过程：

一、开启诗

二、复习神奇的书

三、学习新诗《走进书的世界》

导入：从艾米莉·狄金森的世界中出来，我们接着走进我国著名儿童文学作家 金波的书的世界。

翻开书本的每一页，都像走进一个新的世界，眼睛变得应接不暇，心灵体验着发现的喜悦。书像大海，我们像一条鱼，书像蓝天，我们像一只鸟，美丽的成长记忆，就从这里开始闪耀。

书页里夹着白天的阳光，书页里夜晚的月光，无论多久，每一次翻开，生活都会在这里飘香。

日子因阅读变得丰满，阅读像吸吮生命的甘泉，知识让心灵长出了双翼，我们从书的世界里飞起。

１、教师示范朗读，提醒难读词“吸吮”； ２、自由练习朗读；

3、个别抽读，教师注意正音；

4、男女生分读；

5、全班齐读。

四、结课

走进书的世界，让我们在书中得到更多 的知识、欢乐与满足。

作者简介

金波，1935年7月生于北京。大学时代开始 文学创作。出版过诗集《回声》、《绿色的太阳》 《我的雪人》、《在我和你之间》、《林中月夜》、《风中的树》、等十余部；童话集《小树叶童话》、《金海螺小屋》、《苹果小人儿的奇遇》、《眼睛树》、《影子人》、《白城堡》、《追踪小绿人》等多部； 此外还出版有散文集评论集，选集《金波儿童诗选》、《金波作品精选》以及《金波诗词歌曲集》等。多篇作品被收入中小学语文和音乐课本。

作品曾多次获得国家图书奖、“五个一工程”奖、中国作家协会全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心图书奖等。1992年获国际安徒生奖提名。

《有一只书虫》教学设计 教学目标：

1、理解书虫所代表的意思；

2、正确流利地朗读本诗；

3、体会书虫的感情，激发学生学习书虫的精神。晨诵过程：

一、开启诗

二、复习走进书的世界

三、学习新诗有一只书虫

有一只书虫，整日在书堆力穿梭，享受着书墨的芬芳，沉湎在柏拉图的世界。

有一只书虫，整日与书本为伴，在灵异的色彩里徜徉，在方寸的平面上飞舞。

它爬呀爬呀，仿佛

生来就是遨游书海的健儿，生来就是攀登书山的好手。从来

没有人给它任何命令，没有人任何讯息，连它自己也不知道，自己在苦苦追寻着什么。１、教师示范朗读；

２、教读沉湎、徜徉，并对柏拉图的世界

做简介；柏拉图是古希腊著名的哲学 家、教育家，他是理想主义的代表，他的世界被认为是纯洁的精神世界。３、自由练习朗读；

４、个别抽读，教师注意正音； ５、全班齐读。

四、师生对话，提升朗读 １、教师： 它究竟在追求什么？

从书虫身上，你学到什么？

２、学生反馈；

３、学生带着感受到的自己再读；

4、男女分读。

五、结课

希望我们班里的同学都能像书虫看齐，做一只永远不知疲倦地攀登书山的书虫。

〔清〕萧抡谓《读书有所见作》教学设计 教学目标：

1、正确理解“兹长、胸臆”等难词及整首诗歌的意思；

2、能流利地朗读本诗。晨诵过程：

一、开启诗

二、复习有一只书虫

三、学习新诗《读书有所见作》

导入：最近我们一起读了那么多关于书的现代诗，今天老师就带大家一起去学习一首清朝时的诗。《读书有所见作》 人心如良苗，得养乃兹长； 苗以泉水灌，心以理义养。一日不读书，胸臆无佳想。一月不读书，耳目失清爽。

１、教师示范朗读； ２、解释整首诗的大意； ３、自由练习朗读；

４、个别抽读，教师注意正音； ５、全班齐读。

四、谈感受，提升朗读

１、学生谈一谈若没有书看会怎样； ２、学生带着感受到的再有感情地朗读；

五、结课

没有书，生活就会变得乏味无聊，忠心希望 每位同学都能在书的陪伴与滋润下，健康并快乐 地成长。

《送别》教学设计 教学目标：

1、能够正确流利地朗读全诗；

2、理解诗中创设的情境表达的对朋友 的不舍之情以及悲伤的离别之情。晨诵过程：

一、开启诗

二、复习《读书有所见作》

三、学习新诗《送别》

《送别》

长亭外，古道边，芳草碧连天。

晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

天之涯，地之角，知交半零落。

一觚浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

１、教师示范朗读；

２、解释整首诗的意思，学生感受诗的意境； ３、自由练习朗读；

４、个别抽读，教师注意正音； ５、全班齐读。

四、谈感受，提升朗读

１、你有过朋友离别的感受吗?谈一谈你当时的感受；

2、学生带着感受到的再有感情地朗读；

五、结课

每一个人都有离别的时刻，不要悲伤，不如为他送上祝福，吟一首《送别》

《送韦城李少府》教学设计 教学目标：

1、能够理解全诗的大意；

2、能够正确朗读全诗，基础好 的同学能够熟读成诵；

3、正确体会诗表达的朋友之情。晨诵过程：

一、开启诗

二、复习《送别》

三、学习新诗

导入：吟完送别，今天让我们真正 走进送别的场景。

《送韦城李少府》张九龄 送客南昌尉，离亭西候春。

野花看欲尽，林鸟听犹新。

别酒青门路，归轩白马津。

相知无远近，万里尚为邻。１、教师示范朗读；

２、介绍作者以及整首诗的背景，并解释整首诗的大意； ３、自由练习朗读；

４、个别抽读，教师注意正音； ５、全班齐读；

6、试着背诵整首诗。

四、结课

如果是真的朋友，无论你们相隔多远，一样能够相知，就像在身边时一样。愿每一位同学都能有这样的好朋友。

《河对岸的大山》教学设计 教学目标：

1、能够流利并有感情地朗读本诗；

2、通过各种朗读，理解沟通在交往中的重要性。晨诵过程：

一、开启诗

二、复习《送韦城李少府》

三、学习新诗《河对岸的大山》 河两岸的大山吵了架，从此谁也不理谁，整天板着脸，大河妈妈 絮絮叨叨，白白劝了多少年，工人叔叔来了，拍拍这个肩，拍拍那个肩，一座大桥

使它们拉起手来，重新和好，天天亲密地交谈 １、教师示范朗读； ２、自由练习朗读； ３、小组分读； ４、个别赛读；

5、全班齐读。

四、结课

沟通是与人交往的重要条件，缺乏沟通，也就缺乏了爱和友谊。《天末怀李白》教学设计 教学目标：

1、能够正确朗读全诗，基础好 的同学能够熟读成诵；

2、能够理解全诗的大意；

3、正确体会诗表达的朋友之情。晨诵过程：

一、开启诗

二、复习《河对岸的大山》

三、学习新诗

导入：我们曾经学过张九龄的一首送别诗，今天我们将要学习一首杜甫的诗，而诗的主人公，我们也都非常熟悉，他就是诗仙李白。

《天末怀李白》杜甫 凉风起天末，君子意如何？

鸿雁几时到？江湖秋水多。

文章憎命达，魑魅喜人过。

应共冤魂语，投诗赠汨罗。１、教师示范朗读；

２、介绍作者以及整首诗的背景，并解释整首诗的大意； ３、自由练习朗读；

４、个别抽读，教师注意正音； ５、全班齐读；

6、试着背诵整首诗。

四、结课

杜甫与李白之间的情谊令我们感动，真正的友谊是不用在乎生离死别的。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！