# 小学一年级写字起步阶段指导策略研究中期评估报告

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2025-01-18

*第一篇：小学一年级写字起步阶段指导策略研究中期评估报告小学低年级写字起步阶段指导策略研究中期评估报告银龙小学李继冯2024年9月，我校申报了石泉县“十二五”教育科研微型课题———《小学低年级写字起步阶段指导策略研究》。2024年12月12...*

**第一篇：小学一年级写字起步阶段指导策略研究中期评估报告**

小学低年级写字起步阶段指导策略研究

中期评估报告

银龙小学

李继冯

2025年9月，我校申报了石泉县“十二五”教育科研微型课题———《小学低年级写字起步阶段指导策略研究》。2025年12月12日得到立项批准。自课题立项至今，在县教研室、银龙小学学校领导的高度重视和正确指导下，课题研究小组全体成员按照课题方案稳步推进课题研究进程,扎扎实实地开展具体的探索与实践，现就此课题研究情况报告如下：

一、课题执行情况：

（一）、成立了实验机构。

研究的组织，由教研处主任、教务主任、语文教研组长为课题组顾问，指导引领课题的实施。由李继冯老师担任课题组组长，组员有一至二年级语文教师。

（二）、确定了制度保障。

为了确保写字教学实验的顺利开展和富有实效，依据语文教研组相关系列制度加以保障。

1、在常规教学检查中，我们看到学生的各项指标都有了较大程度的提高，且收集了相关资料。

2、随机抽查的制度。对教师板书、学生平时的写字姿势，收集了视频图片资料并及时反馈相关的班级和老师。

3、积极参加学校的大型硬笔书法赛事。

4、家庭作业反馈制度。每次由家长反馈孩子在家作业时的书写情况，也可对老师的书写指导提出意见或建议。

二、课题研究的具体做法。

1、确定研究人员研究侧重、实验班级。

2、学习相关理论知识，总结、借鉴已有的成功经验，阅读小学写字教学及教科研相关书籍，为课题研究做好准备，对实验教师进行系统培训，提出具体的课题研究方案。

3、进行课题初步论证，形成研究方案。

4、制定课题研究方案和具体实施计划，设计制定调查问卷。

5、课堂教学中规范“两姿”。

课题的成效最终要以课堂教学为载体，且服务于课堂教学。通过创建有效的写字教学课堂模式，改变教师原有的写字教学弊端，加强对学生写字方法的指导，在不加重学业负担的情况下着力引导学生自主地写字，把字写好。

①、写字坐姿、执笔姿势的规范。

正确的写字姿势和规范的运笔方法是提高学生写字质量的基本保证。在写字教学的起步阶段，我们首先强调的是正确的写字姿势，而不是把字写好。因为现在的小学生入学年龄早，大部分6周岁，一小部分不足6周岁，手部小肌肉没有发育全，如果这时候对学生的书写提出过高的要求，就不符合学生的生理特点，还可能导致学生错误的执笔姿势。因此在写字教学的起步阶段，我们把目标定位在书写姿势、书写规范这个关键问题上。

②、针对错误的执笔姿势五花八门，我们提出了相应的解决方案。A、师资培训，以点带面。使老师们在思想上认识到开展写字教学的重要性和必要性，还邀请资深的书法教师给全体老师进行写字教学的技术培训，使每一位教师都掌握正确的执笔和坐姿，无论在什么课，都能成为学生的兼职写字老师，做好正确的写字示范，时刻督促学生正确执笔、规范书写。以点带面在全校范围内使正确的“两姿”得到推广和巩固。

B、课堂强化，方式多样。好习惯的养成是一个不断反复螺旋上升的过程。为了巩固正确的姿势，在课堂中，老师们运用多种方法帮助学生强化。

C、课外巩固，家校联合。充分调动家长的力量，把家长也吸纳到孩子的“写字兼职老师”、“写字督察员”的队伍中来，使写字指导无处不在。

6、班内的后墙设立“书法园地”，专供展览本班学生的写字作业，写字心得，以及同龄少年的优秀书法作品。

7、写字与“减负”

低年级语文老师布置抄写作业：一个生字抄3—5遍再组词就可以了，作业量减少，学生往往乐意先完成这项作业，书写质量也得到提高。

三、课题实践的主要收获和成果

1、小学低年级学生的书写质量到了提高，学生的作业书写整体较为端正，整体书写水平得以提高，作业正确率以提高，教学质量得到了提升。

2、课题组成员专业、理论素养得以提升，创造了富有校本特色的写字指导策略。

3、学生坐姿、握笔的正确率有了显著提高，学生整体行为规范成良好的发展态势。

4、进一步激发教师对写字教学研究的热情，积极参与课题的实践研究。能主动运用并探索先进有效的教学方法，促使学生养成良好的书写习惯，较熟练地掌握书写技能。

5、近视率有了一定的控制（执笔姿势与学生近视密不可分）。6对教学实践中行之有效的方法，能进行及时提炼、总结，形成书面的研究成果。

7、在常态教学下，充分利用课堂教学的时间，大面积提高学生的书写质量。

四、课题研究存在的问题及改进方法。

1、“电脑越打越快，文字越写越差。”随着计算机迅速地走进家庭，以及信息技术教育的发展，写字教学正在逐渐被忽视，原来教室墙上或橱窗里的学习成果都是手写的，现在大多是打印的。在这些严峻的事实面前，写字教学面临的冲击越来越大。

2、长期以来，语文教师偏重对学生进行语言文字的理解和表达能力的提高，而忽视了学生的写字能力的训练。学校所设的写字课流于形式，随意被挤占，写字教学收效甚微。其次信息化的加快，写字的育人功能受到弱化。方块字是我们的国粹，写好汉字是每个中国人应该掌握的最起码的基本功，尤其是低年级学生手掌肌肉尚未发育健全，力量较弱，对笔的控制能力较差，容易造成姿势不够端正。写字要经过长时间艰苦的训练。遥远的成就感消磨孩子们写好字的积极性。使有的的孩子不愿意写好字，练好字。

随着新一轮写字教学改革的深入，老师和学生都认识到了汉字的无限魅力。我们在课堂中不断地了解汉字，亲近汉字，热爱汉字，把方方正正的汉字越写越规范，越写越端正。当然，通过研究，对写字教学起步阶段我们也有了更多的认识和思考。

3、家长要强化写字姿势的指导意识。

我们可以运用家长会、校训通等家校联系平台向家长宣传正确的握笔姿势、坐姿，提高家长对写字教育的认识，让家长体会到家庭教育一对一的指导在写字教学中的优势，巩固孩子在校养成的良好写字习惯。

4、老师们要加强汉字文化的学习

中华文明的发展与汉字书写不可分割。写字教育担负着传承中华文明的使命。因为文化的流传依赖于汉字这个特殊的载体，汉字的书写本身有着相当丰富的文化内涵。从文化的角度出发进行写字教育，就不仅仅是让学生学会写字、写好汉字，更重要是让学生充分感受到汉字书写背后更为深刻的文化内涵，进而增强学生对祖国语言文字的热爱和对祖国优秀文化的理解。让我们的孩子也将浸润在丰富的汉字文化氛围中，从深厚的情感基础上去学习汉字。

2025.6.12.

**第二篇：《小学写字教学策略研究》中期报告**

《中年段硬笔书法实践探究》

课题研究中期报告

课题名称：中年段硬笔书法实践探究

所在单位：丹东市六道小学

日

期：2025年7月

中年段硬笔书法实践探究

在古代，文本的书写多以竖排方式呈现，书写工具以软笔为主，版面的布局，书写的技巧，多以汉字在竖格中的位臵去研究，出现了大量的书法研究作品，供学习者参考使用。在现代，文本的书写多以方排的方式呈现，书写工具以钢笔为主。然而，怎样在方格中写好钢笔字这方面的研究相对少一些，特别是这类的教科书更是少之又少，供教师参考的资料明显匮乏，导致很多教师都不知如何正确地在方格中写字，致使学生也大多不会在方格中正确地写好钢笔字。规范、端正、整洁地在方格中书写汉字是有效进行书面交流的基本保证，是学生学习语文和其它课程，形成终身学习能力的基础。

通过调查，我们发现：小学生在一、二年级的写字学习中，大都能够用铅笔把字写到田字格或方格的中间，然而，进入三年级后，学生开始用钢笔在方格中书写，由于缺乏正确的指导，学生不明确在方格中写字的要求，把字写在了方格的底线上，没有达到“方格留四边，方格留上下”的要求。大部分学生书写字体欠端正，结构不均，笔画松散，无章法可循。

调查得知:在课堂教学中,语文教师偏重对学生进行语言文字的理解和表达能力的提高，忽视了学生的写字能力。学生只求完成的速度而无暇顾及书写的质量，教师批改也只注重字写得对错，忽视对字写得是否美观、规范的评价。其他学科的教师认为写字教学是语文学科的任务，对于学生的书写情况关注得就更少了。致使学生在书写方面存在很多问题，缺乏良好的书写习惯，字迹潦草、行款不整齐、作

业和卷面不整洁，滥用不规范的简化字或繁体字，写错别字等现象相当常见。

本课题的研究，旨在解决小学生怎样在方格中写好钢笔字。具体地说，就是要小学生在写字过程中，使其做到：在方格中写字“留上下”，并且书写字体端正，结构匀称，笔画松驰有度，有章可循。

基于以上的认识，我们提出了“小学写字教学策略研究——小学生在方格中有效写字教学”的课题研究。本课题于2025年1月正式开题，预期到2025年12月结题，历时一年时间。现将前一阶段的研究工作整理汇报如下：

一、健全组织，有序开展 初步形成了研究方案：

为了尽快探索一套具有科学性高、指导性强、易于操作的有效写字教学的模式，课题组成员结合本校实际，做了大量的调查研究，进行了充分的论证，形成了下列教学模式：““三全”展开，指导有方；率先垂范，学有榜样；勤学苦练，展示辉煌。”

二、调研分析，排查问题

在课题研究初期，我们对本校写字教学现状进行了调研分析。

1、学校分管教学的人员深入课堂进行广泛听课，调阅学生作业，发现作业收书写中存在的共性问题。通过调查，我们发现：小学生在一、二年级的写字学习中，大都能够用铅笔把字写到田字格或方格的中间，然而，进入三年级后，学生开始用钢笔在方格中书写，由于缺乏正确的指导，学生不明确在方格中写字的要求，把字写在了方格的

底线上，没有达到“方格留四边，方格留上下”的要求。大部分学生书写字体欠端正，结构不均，笔画松散，无章法可循。

2、组织教师广泛讨论，排查写字教学低效或无效现象产生的原因。教师在相互讨论及共同研讨中，排找出以下原因：①教师对新课程课标的研读不够深入，只从课程标准中获得关于课程目标、内容标准、基本理念等，而对如何根据教学内容，落实教学目标的方法的学习研究较少。对新的教学理念的理解不透彻，写字教学中不能体现教学的有效性。②对教学“六认真”的要求落实不到位。如对作业的书写只是限于对教学内容的巩固与熟练。③对小学生有效写字教学的研究不够。④缺乏锐意改革的精神。一些教师担心加强对学生书写的指导，会学浪费自己的教学时间，学生的字写得好点坏点没关系，只要不影响读者正确阅读就行，致使学生自身对写字的要求不高，只要笔画写正确就行。⑤大多数的教师固守传统教学方式，一味求实。因而使课改走进“穿新鞋，走老路”误区，教师、学生对写字的自身要求不高，学生的书写能力没有得到应有的提高。

3、对学生进行调查访谈。分班级召开学生座谈会，进行问卷调查等。从各个环节了解学生对有效写字教学的感受，得知教师对学生在写字兴趣的激发上方法不得力，有效性不强。

4、教师对写字教学的重要性认识不足，并由于受应试教育的影响，对学生的写字问题往往是说起来重要，指导训练却不重视。具体表现为：（1）学生写字时间没保证。虽然每周有一节写字指导课，但大部分语文教师常常把写字课挪作它用，没有将其真正当作一门必修 的课来教。（2）写字教学管理制度不健全，缺乏一套写字成绩评估及教研活动等制度，这样就很难将写字教学工作落到实处。（3）有关部门对教师缺少具体的培训，很多教师心里想抓，但苦于没有这方面的素养。（4）受应试教育的影响，学校、教师、家长把目光盯在考试的分数上。

三、强化学习，更新理念

《教育部关于在中小学加强写字教学的若干意见》中明确指出：“各门课程都应重视写字教学。”“加强写字教学，培养良好的写字习惯是所有老师的共同任务。”

“写好字，其意义远远超出写字本身”。抓好写字教学，让每一个孩子写一手漂亮的字，是对他们终身的人文关怀，对孩子的一生都将产生积极的影响！所以本课题的提出具有现实的针对性和重要的实践意义。

针对新课程改革的这些基本理念，我们以为：有效写字教学是学生学习汉字的重要环节，是展现个性化学习、提高学习效率的必要补充，学校、教师不可忽视，要认真推进小学生有效写字教学研究。有效写字教学作为教学活动的重要环节，要提高学生的写字水平，如何提高教学过程中的有效性是至关重要的。

我们认为，有效写字教学是在教师的指导或干预下，充分发挥师生双方的主观能动性，通过学生作业的设计、教师的批改（批阅）、反馈（反思）等环节，由学生独立运用和亲自体验知识、技能的教育过程，也是反馈、调控教学过程的实践活动。通过有效写字教学，学

生能体验、理解、巩固、反思所学知识技能，产生新的学习欲望。新课程实验中写字教学应坚持主体参与的开放性、形式的趣味性、内容的综合性、写字评价的丰富性的原则，应努力实现课内外联系，校内外沟通，学科间融合，让写字成为培养和发展学生能力的一座桥梁。因此，我们开展的实验研究，更主要的还是得先更新我们教师的观念。我们认为我们的教师首先就必须得具备与现代素质教育宗旨相吻合的教育观、学生观、管理观、质量观、人才观等，这样才能更好地实施我们的研究。我们的教师平时应该厚积，即不断地学习。学习怎么开展课题研究，学习新课程的理念，学习一切有利于课题开展、学生发展的知识……为此，每学期前的假期教师校本培训都安排各学科《课程标准》内容的学习以及对课程标准解读的一些文献的学习，帮助教师深刻理解课程标准。每周的业务学习组织教师进行有关课题研究的理论学习。利用集体备课进行深入的研讨，让教师学习运用新理念进行有效写字教学的技艺。经常组织教师外出观摩，市级的教研活动，我们都力争参听观摩的名额，让更多的教师能够走出见世面、取真经。这些外出学习的教师返校要及时回报学习收获。此外还要求教师利用课余时间阅读教育书籍及报刊杂志，并做好学习笔记，定期进行交流评比。鼓励教师参加大专、本科函授，以及各级教育部门举办的专题培训。各种学习活动不仅提高了教师的科研素质，更使他们逐步具备一个学者的气质。

四、开展实践，探索方法 研究的途径：

我们提出“小学写字教学策略研究”为主题的校本培训，旨在以训促教，以教促学，以“写”促学，通过对写字教学这个课题的探索尝试，提高教师有效写字教学的能力。教师在自己的教育教学实践中发现问题，探究问题，并在其研究中不断反思，不断总结，形成成果，并加以推广，使之产生效益。

①查漏补缺式学习培训。根据个人的知识结构水平与课题研究的需要，针对个人知识的缺陷、不足进行学习、培训。以自学和个别辅导为主进行。

②知识性系统学习培训。主要是针对改革实验理论的学习培训。一方面，学校力所能及地购买相关的专著，另一方面，学习者主动通过网络查询下载，从杂志报刊中选择，收集形成学习资料。通过自学，做笔记、写心得体会、相互交流，集中讨论的形式完成学习、培训任务。

③问题式学习培训。针对课题研究中个人、班级或集体存在的问题，进行分析，讨论，集中集体的智慧，在解决问题的同时达到学习、培训的目的。

本课题定位于小学生在方格中写好钢笔字,重点研究四年级学生在方格中怎样写好钢笔字。课题研究过程中要以新课程理念为指导，以小学写字教学为研究对象，以“三维”目标为操作要求，在实践中对影响写字教学效益的各种因素进行分析研究，积极思考谋划，努力减少无效教学行为，采取有效教学措施，培养学生良好的写字习惯，掌握正确的写字方法，力争用较少的时间和精力，让学生的写字能力

获得较大的发展，最终实现学生和教师的共同提高和发展。

1、有效教学理论：主要是指通过教师一段时间的教学之后，学生所获得的具体的进步或发展。有效教学理论关注学生的进步或发展。

2、人本需要原理：人本主义心理学认为，每个人的主动行为，都有其积极的基本心理需要为依据。

3、儿童认知发展理论：写字教学，是小学阶段语文教学的重要内容，对于正处在意志品质形成和发展重要时期的小学生，意志品质的培养和锻炼与写字教学尤为紧密，而且写字以其独特的优势显现出重要的作用。

研究的内容：

1、我校小学生写字现状及原有写字教学活动评价状况的调查分析；

2、研究如何让学生按照书写要求规范地在方格中写字，将写字姿势，书写习惯与写字技能三者都作为教育活动评价的内容；

3、以写字课为主,午间和大课间活动为辅、指导四年级学生按照在方格中写字的要求,认真写字,形成一整套指导学生规范写字的做法,并进行科学地归纳整理,为写字教学提供参考；

4、研究如何实现小学写字教学活动评价环境的整体化，使得小学写字教学活动评价与各学科书面作业质量两者之间能相互促进，共同提高，构建有利于全面提高小学生写字水平的评价大环境。

研究目标具体化：

本课题的研究，旨在让三年级学生明确在方格中写字的具体要求,掌握在方格中写好字的方式方法.使小学生养成正确的书写姿势和写字习惯,写出一手规范美观的汉字,真正做到练好字、做好人，从而让他们掌握基本规范的写字技能，养成一丝不苟、持之以恒的意志品质，形成积极健康的人格品质。

研究成果展示：

①总结自己有效写字教学各环节的经验：课题负责人组织本课题成员，总结自己的经验、收集相关资料，进行分析、讨论，提炼出本学科有效写字教学的思路，进行实验、修正。

②借鉴他人有效写字教学各环节的经验：他人在有效写字教学中的经验，进行分析、讨论、提炼。

③完善各学科有效写字教学的设计、布臵、批改与反馈的操作思路、经验：根据学科性质，通过总结、收集、分析、讨论、提炼、实践，形成具有指导性、针对性、可操作性的有关写字教学的依据、原则、形式、内容；写字教学的要求、技巧；作业批改的方法、形式；作业反馈信息的处理等系统的操作办法或程序。

④已初步形成了有效写字教学的模式：全员参与，指导有方；率先垂范，学有榜样；成果展示，相得益彰。

五、存在问题

1、课题研究的整体能力与素质不是太高，理论素养相对较薄弱，对课题的理论构建能力显得不足，有待进一步加强学习与培训。

2、繁重的事务，课务，使教师不能有更充足的精力投身到教育

教学研究之中，给研究工作的深入带来困难。

3、在课题研究中，我们还发现少数学生缺乏一定的学习主动性，学生的个体差异较大，不能形成科学、有效的学习方法。

六、下一步研究计划

1、继续深入开展课题研究实验，并加大对课题的管理力度，规范课题研究实验工作的管理。注意及时收集课题研究资料，总结研究成果。

2、引领我校教师加强专业理论知识学习。

3、定期举办课题研究交流、展示活动。及时总结成功的做法，交流、推广经验，发挥课题研究的示范辐射作用，以促进教师业务水平的整体提高。

**第三篇：《小学写字教学策略研究》中期报告[推荐]**

《小学书写习惯的研究》中期报告

陈仓路小学

李娜

开题以来的进展情况以及初步的研究成果

在古代，文本的书写多以竖排方式呈现，书写工具以软笔为主，版面的布局，书写的技巧，多以汉字在竖格中的位置去研究，出现了大量的书法研究作品，供学习者参考使用。在现代，文本的书写多以横排的方式呈现，书写工具以钢笔为主。然而，怎样在横格中写好钢笔字这方面的研究相对少一些，特别是这类的教科书更是少之又少，供教师参考的资料明显匮乏，导致很多教师都不知如何正确地在横格中写字，致使学生也大多不会在横格中正确地写好钢笔字。规范、端正、整洁地在横格中书写汉字是有效进行书面交流的基本保证，是学生学习语文和其它课程，形成终身学习能力的基础。

通过调查，我们发现：小学生在一、二年级的写字学习中，大都能够用铅笔把字写到田字格或方格的中间，然而，进入三年级后，学生开始用钢笔在横格中书写，由于缺乏正确的指导，学生不明确在横格中写字的要求，把字写在了横格的底线上，没有达到“方格留四边，横格留上下”的要求。大部分学生书写字体欠端正，结构不均，笔画松散，无章法可循。

调查得知:在课堂教学中,语文教师偏重对学生进行语言文字的理解和表达能力的提高，忽视了学生的写字能力。学生只求完成的速度而无暇顾及书写的质量，教师批改也只注重字写得对错，忽视对字写得是否美观、规范的评价。其他学科的教师认为写字教学是语文学科的任务，对于学生的书写情况关注得就更少了。致使学生在书写方面存在很多问题，缺乏良好的书写习惯，字迹潦草、行款不整齐、作业和卷面不整洁，滥用不规范的简化字或繁体字，写错别字等现象相当常见。

本课题的研究，旨在解决小学生怎样在横格中写好钢笔字。具体地说，就是要小学生在写字过程中，使其做到：在横格中写字“留上下”，并且书写字体端正，结构匀称，笔画松驰有度，有章可循。

基于以上的认识，我们提出了“小学写字教学策略研究——小学

生在横格中有效写字教学”的课题研究。本课题于2025年9月正式开题，预期到2025年7月结题，历时一年时间。现将前一阶段的研究工作整理汇报如下：

一、健全组织，有序开展

“小学写字教学策略研究——小学生在横格中有效写字教学”是潍坊市“十一五”规划重点课题之一，为了尽快探索一套具有科学性高、指导性强、易于操作的有效写字教学的模式，课题组成员结合本校实际，做了大量的调查研究，进行了充分的论证，形成了下列教学模式：““三全”展开，指导有方；率先垂范，学有榜样；勤学苦练，展示辉煌。”

二、调研分析，排查问题

在课题研究初期，我们对本班写字教学现状进行了调研分析。

1、学校分管教学的人员深入课堂进行广泛听课，调阅学生作业，发现作业收书写中存在的共性问题。通过调查，我们发现：小学生在一、二年级的写字学习中，大都能够用铅笔把字写到田字格或方格的中间，然而，进入三年级后，学生开始用钢笔在横格中书写，由于缺乏正确的指导，学生不明确在横格中写字的要求，把字写在了横格的底线上，没有达到“方格留四边，横格留上下”的要求。大部分学生书写字体欠端正，结构不均，笔画松散，无章法可循。

2、组织教师广泛讨论，排查写字教学低效或无效现象产生的原因。教师在相互讨论及共同研讨中，排找出以下原因：①教师对新课程课标的研读不够深入，只从课程标准中获得关于课程目标、内容标准、基本理念等，而对如何根据教学内容，落实教学目标的方法的学习研究较少。对新的教学理念的理解不透彻，写字教学中不能体现教学的有效性。②对教学“六认真”的要求落实不到位。如对作业的书写只是限于对教学内容的巩固与熟练。③对小学生有效写字教学的研究不够。④缺乏锐意改革的精神。一些教师担心加强对学生书写的指导，会学浪费自己的教学时间，学生的字写得好点坏点没关系，只要不影响读者正确阅读就行，致使学生自身对写字的要求不高，只要笔画写正确就行。⑤大多数的教师固守传统教学方式，一味求实。因而使课改走进“穿新鞋，走老路”误区，教师、学生对写字的自身要求

不高，学生的书写能力没有得到应有的提高。

3、对学生进行调查访谈。分组召开学生座谈会，进行问卷调查等。从各个环节了解学生对有效写字教学的感受，得知教师对学生在写字兴趣的激发上方法不得力，有效性不强。

4、教师对写字教学的重要性认识不足，并由于受应试教育的影响，对学生的写字问题往往是说起来重要，指导训练却不重视。具体表现为：（1）学生写字时间没保证。虽然每周有一节写字指导课，但大部分语文教师常常把写字课挪作它用，没有将其真正当作一门必修的课来教。（2）写字教学管理制度不健全，缺乏一套写字成绩评估及教研活动等制度，这样就很难将写字教学工作落到实处。（3）有关部门对教师缺少具体的培训，很多教师心里想抓，但苦于没有这方面的素养。（4）受应试教育的影响，学校、教师、家长把目光盯在考试的分数上。

三、强化学习，更新理念

《教育部关于在中小学加强写字教学的若干意见》中明确指出：“各门课程都应重视写字教学。”“加强写字教学，培养良好的写字习惯是所有老师的共同任务。”

“写好字，其意义远远超出写字本身”。抓好写字教学，让每一个孩子写一手漂亮的字，是对他们终身的人文关怀，对孩子的一生都将产生积极的影响！所以本课题的提出具有现实的针对性和重要的实践意义。

针对新课程改革的这些基本理念，我们以为：有效写字教学是学生学习汉字的重要环节，是展现个性化学习、提高学习效率的必要补充，学校、教师不可忽视，要认真推进小学生有效写字教学研究。有效写字教学作为教学活动的重要环节，要提高学生的写字水平，如何提高教学过程中的有效性是至关重要的。

我们认为，有效写字教学是在教师的指导或干预下，充分发挥师生双方的主观能动性，通过学生作业的设计、教师的批改（批阅）、反馈（反思）等环节，由学生独立运用和亲自体验知识、技能的教育过程，也是反馈、调控教学过程的实践活动。通过有效写字教学，学生能体验、理解、巩固、反思所学知识技能，产生新的学习欲望。新

课程实验中写字教学应坚持主体参与的开放性、形式的趣味性、内容的综合性、写字评价的丰富性的原则，应努力实现课内外联系，校内外沟通，学科间融合，让写字成为培养和发展学生能力的一座桥梁。因此，我们开展的实验研究，更主要的还是得先更新我们教师的观念。我们认为我们的教师首先就必须得具备与现代素质教育宗旨相吻合的教育观、学生观、管理观、质量观、人才观等，这样才能更好地实施我们的研究。我们的教师平时应该厚积，即不断地学习。写好毛笔字、钢笔字、粉笔字给学生做好榜样。

四、开展实践，探索方法 研究的途径：

我们提出“小学书写习惯的研究”为主题的校本培训，旨在以训促教，以教促学，以“写”促学，通过对写字教学这个课题的探索尝试，提高教师有效写字教学的能力。教师在自己的教育教学实践中发现问题，探究问题，并在其研究中不断反思，不断总结，形成成果，并加以推广，使之产生效益。

①查漏补缺式学习培训。根据个人的知识结构水平与课题研究的需要，针对个人知识的缺陷、不足进行学习、培训。以自学和个别辅导为主进行。

②知识性系统学习培训。主要是针对改革实验理论的学习培训。一方面，学校力所能及地购买相关的专著，另一方面，学习者主动通过网络查询下载，从杂志报刊中选择，收集形成学习资料。通过自学，做笔记、写心得体会、相互交流，集中讨论的形式完成学习、培训任务。

③问题式学习培训。针对课题研究中个人、班级或集体存在的问题，进行分析，讨论，集中集体的智慧，在解决问题的同时达到学习、培训的目的。

④专题式学习培训。对我们自己难以解决的问题请专家来校作专题报告，帮助解决。对教师需要进行更新的理论、知识，我们采用以专题的形式，请专家到校指导指导、派出教师外出学习、培训。

⑤行动研究式学习培训。行动研究是目前国际上流行的一种教师专业成长和在职培训模式。主要解决我们在有效写字教学中的具体问

题或学习培训难以解决的问题，在有关教育研究专家的指导下进行诊断、分析，找出问题的原因，制定解决问题的具体计划或方案，并对实施的结果进行评估，如果评估的结果不佳或出现新的问题，则再进行诊断、分析、研究，进一步制定新的方案，进行实施、评估，如此循环，在工作中研究，在研究中学习，在学习中反思、提高，使有效写字教学行为得到改善和提高。

⑥写作式学习、培训。要求每一个成员分阶段、分专题或具体问题写研究心得、体会或者研究论文，便于个人的总结、提炼与反思。

课题界定与研究依据：

本课题定位于小学生在横格中写好钢笔字,重点研究三年级学生在横格中怎样写好钢笔字。课题研究过程中要以新课程理念为指导，以小学写字教学为研究对象，以“三维”目标为操作要求，在实践中对影响写字教学效益的各种因素进行分析研究，积极思考谋划，努力减少无效教学行为，采取有效教学措施，培养学生良好的写字习惯，掌握正确的写字方法，力争用较少的时间和精力，让学生的写字能力获得较大的发展，最终实现学生和教师的共同提高和发展。

1、有效教学理论：主要是指通过教师一段时间的教学之后，学生所获得的具体的进步或发展。有效教学理论关注学生的进步或发展。

2、人本需要原理：人本主义心理学认为，每个人的主动行为，都有其积极的基本心理需要为依据。

3、儿童认知发展理论：写字教学，是小学阶段语文教学的重要内容，对于正处在意志品质形成和发展重要时期的小学生，意志品质的培养和锻炼与写字教学尤为紧密，而且写字以其独特的优势显现出重要的作用。

研究的内容：

1、我班小学生写字现状及原有写字教学活动评价状况的调查分析；

2、研究如何让学生按照书写要求规范地在横格中写字，将写字姿势，书写习惯与写字技能三者都作为教育活动评价的内容；

3、以写字课为主,午间和大课间活动为辅、指导三年级学生按照

在横格中写字的要求,认真写字,形成一整套指导学生规范写字的做法,并进行科学地归纳整理,为写字教学提供参考；

4、研究如何实现小学写字教学活动评价环境的整体化，使得小学写字教学活动评价与各学科书面作业质量两者之间能相互促进，共同提高，构建有利于全面提高小学生写字水平的评价大环境。

研究目标具体化：

本课题的研究，旨在让三年级学生明确在横格中写字的具体要求,掌握在横格中写好字的方式方法.使小学生养成正确的书写姿势和写字习惯,写出一手规范美观的汉字,真正做到练好字、做好人，从而让他们掌握基本规范的写字技能，养成一丝不苟、持之以恒的意志品质，形成积极健康的人格品质。

研究成果展示：

①总结自己有效写字教学各环节的经验：课题负责人组织本课题成员，总结自己的经验、收集相关资料，进行分析、讨论，提炼出本学科有效写字教学的思路，进行实验、修正。

②借鉴他人有效写字教学各环节的经验：他人在有效写字教学中的经验，进行分析、讨论、提炼。

③完善各学科有效写字教学的设计、布置、批改与反馈的操作思路、经验：根据学科性质，通过总结、收集、分析、讨论、提炼、实践，形成具有指导性、针对性、可操作性的有关写字教学的依据、原则、形式、内容；写字教学的要求、技巧；作业批改的方法、形式；作业反馈信息的处理等系统的操作办法或程序。

④已初步形成了有效写字教学的模式：全员参与，指导有方；率先垂范，学有榜样；成果展示，相得益彰。

⑤制定出了《小学写字教学策略研究》课堂教学评价表。正在试行中。

五、存在问题

1、课题组少数成员课题研究的整体能力与素质不是太高，理论素养相对较薄弱，对课题的理论构建能力显得不足，有待进一步加强学习与培训。

2、繁重的事务，课务，使少数教师不能有更充足的精力投身到

教育教学研究之中，给研究工作的深入带来困难。

3、少数课题组部分成员课题研究的主动性不足，研究不够深入，不够重视平时资料的搜集与整理。

4、在课题研究中，我们还发现少数学生缺乏一定的学习主动性，学生的个体差异较大，不能形成科学、有效的学习方法。

六、下一步研究计划

1、继续深入开展课题研究实验，并加大对课题的管理力度，规范课题研究实验工作的管理。注意及时收集课题研究资料，总结研究成果。

2、引领我校教师加强专业理论知识学习。

3、定期举办课题研究交流、展示活动。及时总结成功的做法，交流、推广经验，发挥课题研究的示范辐射作用，以促进教师业务水平的整体提高。

4、注意边研究边推广，让课题研究和实施新课程相互影响、相互促进，推进我班新课程改革的实施。

**第四篇：7,《小学习作起步阶段教师指导策略的研究》结题报告**

《小学习作起步阶段教师的指导策略的研究》结题报告

神木县第十小学 刘瑞 杨露霞

我校是一所城区小学，多年来，一直受上级领导的支持。今年顺利的通过了省级督导评估验收，各种配套设施在逐步配备，人员也在不断的补充。不管是原有的老教师，还是新补充的教师，都对阅读教学很重视，习作教学按以往的经验进行教学，但却忽视了对习作教学的研究。为此，我们提出了《小学习作起步阶段教师指导策略研究》这一课题。

一、课题提出的背景

（一）、学校教学的现状

当前，我校共有九个班，26位教师，人员缺乏，语文教师抱着把阅读教学搞好就行的想法，习作教学仍处于无序、无本、无果的状态，处于薄弱环节，教师埋怨，学生难以动笔，处于在模式化，因此，解决作文教学的问题，迫在眉睫，也是当务之急。

（二）、教师习作教学的现状

在做课题之前，我首先对教师的调查与走访，发现我校的作文教学主要有这些问题：教师以以往的经验进行教学，教学理念与时代接不上轨；教师按照固有的模式进行作文教学；部分教师不会指导学生怎样去写，只要符合题目要求就行，强行让学生去写；作文评价和作文批改还是老一套。

（三）、学生的现状

在做课题之前，我们再次对学生进行问卷调查和询问，发现我校学生写作文时主要存在这些问题：无话可说，无事可写；写习作时只是简单的改头换面；不知怎样开头和结尾；不知道怎样去谋篇布局；写习作时套话老话，无感情、不具体、不生动。无个性。

（四）、我校习作存在问题及原因分析

结合我校习作教学的现状和存在的问题，进行综合分析，主要存在以下几个方面的原因：

（1）、缺乏积累

学生害怕写作文，无话可说，无事可写，重要的原因是缺乏积累。首先是缺乏对生活的体验与积累，目前各学校注重安全，教师和家长很少让学生接近大自然和体验生活，很少去开展活动，致使学生不能和不会去观察大自然，体验生活中喜怒悲乐的事，体验大自然之美，自然就没有作文素材之源泉。其次，缺乏在阅读中积累，当前农村学校几乎无图书室，即使有图书室，也是形同虚设，学生几乎没办法积累，也不会积累，就无话可说，无事可写。

（2）、缺乏谋篇布局之法

当前，部分教师在讲习作时，为了应对考试，在讲习作时，模式固定化，更糟糕的是无章可循，这样的作文教学可想而知，教师不注重作文教学的有效性和实效性，只顾耕耘，不顾收获，学生自然就无章可循，记流水帐，无谋篇布局之能力。（3）、缺乏将读写有效的结合

目前，部分教师还未把教学理念转变过来，注重考试，把读与写给分离开了，要么片面强调阅读教学，注重考试，要么片面强调作文教学，学生成为一个写作的奴隶，孰不知，读与写相互依存，相互依赖，不能把二者有效的结合起来，学生的写作能力就可想而知。

（4）、缺乏个性

首先是缺乏个性的指导，这样一来，使学生的作文成了模式化，不能真正做到我手写我口，其次是教师缺乏个性的评价，部分教师在批改作文时，要么常规笼统、要么做“火眼金睛”，狠不得把所有的错误都找出来，学生看不明白，久而久之，自然就丧失写作信心。

（五）、确立课题的依据

新课标中对三四年级的习作要求是“乐于书面表达，增强习作的自信心。愿意与他人分享习作的快乐；观察周围世界，能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚；能用简短的书信、便条进行交流；尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句；学习修改习作中有明显错误的词句。根据表达的需要，正确使用冒号、引号等标点符号。”面对这些要求，也是本课题的理论依据，以此为依据，根据儿童发展和儿童的心理，采取趣味性原则、主动性原则、渐进性原则。

二、研究内容和方法

在《小学习作起步阶段教师指导策略的研究》的课题研究中，我校课题组结合本校的实际和作文教学的现状，以“旨在培养学生的写作兴趣和自信心；引导学生自觉地观察生活、积累素材，展开想象；培养学生自主作文的意识、能力及对生活和习作负责的态度；培养学生创新思维的灵活性、求异性和独创性，促使学生能写出有真情实感、独特感受，形成自己独特的语言风格，养成好的写作习惯；使教师形成有效的习作起步阶段指导策略。”为本次课题的研究方向，我们将采取务实、合作的方式进行研究。

研究方法上我们主要采用行动研究法、文献资料研究法、实验法、问卷调查法、经验总结法，不但要与本校有经验的老师，还要同其他学校语文教师老师进行讨论、交流自己在作文教学过程中存在的问题。结合我校的实际以及自己在作文教学过程中的实际，进行实验与比较，利用本校学生进行试验，分别在不同作文教学方式所产生的不同效果，以得到最佳结果。

1、行动研究法。教师在作文教学中指导我校三四年级学生的习作技巧、积累素材等问题的探索，提高了学生的写作能力。此法将贯串本课题的全部过程。

2、文献资料法。组织课题人员搜集作文教学的相关理论及研究成果，为本课题提供相关的理论依据。

3、实验法。把相关的理论运用到作文教学中以及来指导我校三四年级86个学生作文，鼓励学生张扬个性，用我手写我口，教师能进行个性化的批改。

4、问卷调查法。在本课题的探索中，通过对我校三四年级的学生采用问卷调查的形式，了解了学生掌握习作技巧情况、积累情况、写作兴趣、平时的阅读情况以及积累与创新等情况。

5、经验总结法。在课题的探索中，做到及时、全面的对阶段性与全阶段的总结，分析利弊，及时推广运用具有实效的经验与方法。

三、课题研究的几个阶段

第一阶段：准备阶段（2025.3-2025.5）

根据相关文件，对自己及我校的习作教学现状做认真的分析，根据我校实际情况，因地制宜的制定课题实施方案和相关计划，并广泛研究并设计课题，合理分工，申报后开题。

（1）、请学校的语文教师为我们分别调查和了解我校习作教学的实际情况，制定课题研究的实施方案，申报课题。

（2）、学习《小学语文新课标》中有关小学习作起步阶段习作教学相关要求。（3）、课题组成员进行合理分工，并进行全方位的去搜集资料。第二阶段：实施阶段（2025.5-2025.11）

通过搜集的资料与研究成果，为学生创造条件，指导学生习作技法、积累素材、选材、语言等方面的探索，在平时的课堂中，时刻不忘的渗透进去，把平时的经验及时的总结，把经验利用公开课的方式，然后再集思广益进行再次总结。把卓有成效的经验进一步的完善和推广，并完成《小学生习作起步阶段教师指导策略》。

（1）、在课题组内进行习作教学的实践，进行相互交谈与交流，尽量做到取他人之长补己短。

（2）、通过组内交流，互相听课、评课并及时撰写出自己在习作教学过程中的做法，以供组内成员相互学习借鉴。

（3）、开展相应的实验活动。即在三四年级学生中采用开展不同形式的习作教学活动所产生的不同习作教学效果，然后进行交流、讨论、归纳、总结小学习作起步阶段教师指导策略。

（4）、教师撰写有关习作方面的教学论文、教学反思、教学案例、教学随笔。

第三阶段：总结阶段。（2025.11-2025.07）

这一阶段，把前两个阶段探索出来的规律和经验，进行全面、细致的梳理，形成相关的理论，进行归档，完成课题结题

（1）、收集课题组成员各自撰写出《小学习作起步阶段教师指导策略研究》的系列资料，如：教学论文、教学设计、教学反思、教学随笔等资料。

（2）、收集课题组成员的获奖证书、课堂教学的图片。

（3）、整理课题研究材料，进行资料汇编和上报并接受上级验收与评估。

四、课题行动研究的过程及途径

课题组成员在对《小学阶段习作起步阶段教师指导的策略研究》的现状分析时，不断的对我校习作起步阶段指导策略进行深入的调查研究，而且对我校以前的习作教学指导策略进行总结和梳理。在课题研究前，课题组成员的每一个人都进行调查和询问，真实的了解我校的习作教学的现状和存在的问题，并分析我校习作教学问题存在的原因，对症下药，采用切实可行、行之有效的习作指导策略。主要有以下几个方面:

1、加强理论学习，广泛深入调查，分析问题及成因。

在课题《小学习作起步阶段教师指导策略》还未立题之前，我校就开始着手对课题的规划，加强学习，在网上找有关习作教学指导策略的相关理论和相关的实录课堂；对《新课标》全面系统的学习，对新课标中的习作教学有一个重新的认识。在对新课标有一个重新的认识以后，我对走访教师和调查学生，深入的了解我校习作教学的现状和存在的问题，通过对了解的问题，课题组成员与全校教师一起讨论、分析习作教学存在问题的原因，不是简单找一下原因，而是不断的剖析，再剖析，进行追根求源，找到我校的习作教学真正的病根，然后对症下药。

通过学习和讨论，课题组成员以及全校教师统一了认识，认为我校习作教学研究处于无序、无本、无果的状态，处于薄弱状态，解决习作教学存在的问题是当前我校迫切解决的教学问题，学校领导及全体教师都非常重视《小学习作起步阶段教师指导策略》课题的研究。

2、通过开展不同形式的活动为学生找素材。

当课题确立之后，课题组成员一致认为，通过开展活动来为学生提供习作素材，自从课题启动以来，课题组先后采用了拔河比赛、讲故事、做游戏、观察等活动，通过活动来体验生活，来为学生找习作素材，教会学生从现实生活中找素材，从习作的效果来看，整体还不错，使学生找到了习作的源泉，明白了习作写什么，其实就是写现实生活中的人、事、景、情。这就要求学生做有心之人，学会观察生活中的人、事、景、情。

3、在阅读中积累和寻找素材

学生的素材来源除了从生活积累，还有一个重要的途径，就是通过阅读来积累。我校的图书室是一些教师用书和一些工具书，鉴于这样的情况，课题组成员通过调查，让学生自己来在教室的一角建立一个图书角，把自家的课外书籍拿到学校来，然后利用午休时间来进行统一阅读，这里阅读不是简单让学生阅读就算了。而是让学生在阅读的同时，积累书中的好词好句，并讲一讲你所阅读的故事，并说一说你从这故事收获到了什么。这样以来，一年下来每一位学生都阅读了几本课外书。学生在阅读的同时，课题组成员安排人员去指导，并从课外书籍中积累素材，积累出对我们有用的素材和信息。

4、培养了学生浓厚的写作兴趣。

不管是开展活动，还是积累素材，其目的是让学生来写习作，课题组认为，即使你把以上的问题解决了，还要开启学生写习作的动力，这个动力就是学生的写作兴趣。课题组成员就从培养学生习作兴趣做文章，怎样才能培养出学生的写作的兴趣呢?课题组成员围绕这一个问题，找方法，找切入点。最后一致同意，采用把教室打扮成一个知识乐园，让每一面墙都会说话；在教室的每一个角落都贴上课外知识；学生爱看的童话故事、名人名言、成语故事等等；鼓励学生去看，采取奖励方法；在教室外的展板进行展示自己的作品，采用积分的形式对学生进行积分阅读和写作；学生一有空，就去看看，写写，记记。同时，可在班级里设立了一个小小班级图书馆，提倡同学们每人拿出一两本图书存放在图书馆里，供同学共同分享，学生经常更换新图书，让图书馆现在成为同学们的好朋友。这样以来，大大的提高了学生阅读兴趣和写作兴趣。为我校的课题研究打开了一扇大门，也为我校的课题组成员看到了希望，增强课题组成员对课题研究的信心。

5、对学生的谋篇布局的指导

通过调查，课题组发现，我校以前的作文教学，部分教师在讲习作时，为了应对考试，模式固定化，还有无章可循，更糟糕的是只把作文要求一讲，也不去引导，就让学生去写。这样的作文教学可想而知，教师不注重作文教学的有效性和实效性，只顾耕耘，不顾收获，学生自然就无章可循，记流水帐，无谋篇布局之能力。为此课题组成员提出，尽管小学习作起步阶段，不讲究技法的指导，但是我们教师还要做好引导和谋篇布局的渗透，比如，开头怎样写，中间怎样写，结尾怎样写，一件事要写事情的起因、经过、结果等。这样久而久之，学生在以后的作文中就形成了谋篇布局的能力。

6、进行个性指导

课题组成员通过调查，学生对写作没有兴趣的原因之一，就是教师缺乏个性的指导，这样一来，使学生的作文成了模式化，不能真正做到我手写我口，其二是教师缺乏个性的评价，部分教师在批改作文时，要么常规笼统、要么做“火眼金睛”，狠不得把所有的错误都找出来，学生看不明白，久而久之，自然就丧失写作信心。为此课题组成员通过讨论，最后以“观、读、说、、写、引、评”这一环节来指导学生来进行习作指导。

观：观察周围的人、事、情、景。读：通过阅读来积累素材。

说:把所看、所读、所想、所体验的生活说一说。

写：教师来引导学生把所观、所读、所说写下来，自己想怎样写就怎样写。引：教师引导学生怎样来写，把所写进行重新来梳理，看一看哪种写比较好。评：改变以前的评价方式，教师引导学生自评、小组内评、班内评。

五、课题的研究成果

1、理论上的收获

本次从课题开题到实施，课题组成员紧紧的围绕着《小学习作起步阶段教师的指导的策略研究》这一课题下，不断的搜集有关习作指导的资料、文献以及网上的有关小学习作起步阶段指导的相关理论，把搜集到的理论进行归纳和整理，课题组根据我校的实际，把搜集到的有关小学习作起步阶段指导的相关理论进行指导学生的习作，教师在指导学生习作时撰写了教学论文、教学反思、教学案例、教学设计。

2、学生的收获

通过本次课题研究，课题组成员结合我校的实际，对我校三四年级的73名学生习作进行指导，使这些学生从不同程度上掌握怎样去积累素材、怎样去谋篇布局，这73名学生从不同层次上提高了写作兴趣，也能够从不同程度上知道个性化写作，不在去大面积的抄袭别人的习作，或者机械的去模仿别人的习作。让学生能够在“观、读、说、写、引、评”这一环节内去写习作，这73名学生从不同程度上做到用“我手写我口”，也能知道怎样去评价自己及别人的习作。

3、教师及学校的收获

这次课题的研究，虽然只有课题组4人，但是我们是结合学校习作教学的现状进行的研究，得到学校和教师的支持，其他教师也广泛的参与之中。这样使我校的习作教学的现状在潜移默化中不断的改变，教师在自己的习作教学和习作评价中也在这次课题研究中在不断改变，教师的习作教学的无序、无本的现状有所改变。

六、课题研究的结果

经过课题组老师和同学们共同的努力，我校三年级学生练笔的积极性明显提高，掌握了一些习作的写作方法，可以说，他们习作已稳稳当当地步入了正轨。同时，在研究的过程中，课题组老师们也摸索出了一些指导学生习作的行之有效的方法和宝贵经验。师生共同进步，这是非常可喜的。

当然，因为学生的学习情况参差不齐，以及我们教师课业负担很重，课题研究的时间不够充足，所以感觉研究还不够充分，在以后的教学过程中，我们还将边实践，边研究。

2025年7月

**第五篇：《农村小学写字教学有效策略的研究》中期报告**

《农村小学写字教学有效策略的研究》中期报告

汉字是民族文化的璀璨瑰宝，汉字文化博大精深。从甲骨文到今天的规范字，绵延几千年，演绎了中华民族的文明进程，见证了中华民族的文化发展。汉字以独特优美的造型，极富魅力的内涵，成为东方文化的杰出代表。让每一位学生写好字，提高小学生的写字能力是教学质量的一个重要标志，更是开展民族精神教育，树根立魂，培养学生民族情结、民族情感的切实有效的载体。

为此，我校从2025年9月开始，就着手写字课题的研究，县级课题《农村小学写字教学的现状调查及对策研究》并于2025年春成功结题。为更深入开展课题研究工作，我们又于2025年成功申请了《农村小学写字教学有效策略的研究》省级课题，并于2025年12月3日，正式开题。

开题以来，我们具体做了以下工作：

我校自写字课题的研究以来，着手创建“翰墨文化校园特色学校”，先后通过了望江县、安庆市特色学校评估组验收。评为写字特色学校后，学校的写字教育工作的指导思想进一步明确，管理、规章制度更加完善，学生的书写素养得以显著提高。学校全面开展了一系列“端端正正写字，踏踏实实做人”的写字育人活动。课题开题后，我校课题组按照课题研究方案开展研究。现在，我们把课题研究的情况，从以下几方面作简要介绍。

一、细化了课题研究的目的

写好汉字，不仅是弘扬民族文化的一种表现，也是一个人文化修养的一种体现。让学生从写字的初始阶段就写好字，将使他终生受益。写字教育的关键时期是中小学。写字教育也是素质教育。中小学生不一定要成为书法家，但至少应该把字写得清清楚楚。

在开题仪式上，安庆市教科所谢余良所长明确指出：此课题研究的范围是“农村小学”，研究内容是“写字教学”，研究目标是“有效策略”，建议我们研究目标还要具体化。为此，我们经过调查、分析，细化了课题研究目标：

1、改进课堂教学，通过教学实践，规范汉字的书写及养成良好的写字习惯，探索探讨不同年段写字教学策略有效策略，提高写字教学有效性。

2、坚持午间20分钟写字教学、练习，探讨短课有效教学策略。

3、开展各种有效培训活动，提高师生的写字水平及素质，形成良好的写字教育氛围。

4、利用多种教育途径，激发学生写好字的兴趣，形成“提笔就是练字时”意识。

5、开发写字教育资源，培养学生的书法审美情趣，提高学生欣赏美、表现美、创造美的能力。利用多种教育形式，培养学生良好写字道德情操，磨练学生意志品质。

6、通过氛围营造、活动开展，提高师生素养，提升校园文化，创办好以写字为主题市级特色文化学校。

二、对师生写字现状，作了深入的调查分析

为了更清楚了解师生写字现状，课题组采取了问卷调查的方式。对校区内1—6年级260个师生进行了写字现状调查。经问卷调查中，我们发现，虽然写字课题在学校开展近两年的研究，我校师生写字情况仍存在着以下几个方面的问题：

1、学生的书写习惯较差、书写技能较弱。

2、学生家庭作业书写马虎。

3、教师普遍缺乏写字教学指导能力。

4、非写字课中教师的示范不到位。

三、确定了研究的子课题

12月16日下午，课题组召开子课题讨论确定会。会议上仔细观看12月3日市县专家领导在课题开题会上指导的录像；学习写字教学文献；课题组成员根据课题组12月12日下发的课题子课题征求意见稿畅谈自己的思考，确定课题子课题名称及负责人。三个子课题：农村小学低年级写字教学有效策略的研究，负责人郝希海；农村小学中年级写字教学有效策略的研究，负责人余根旺；农村小学高年级写字教学有效策略的研究，负责人郝爱环。

四、开展了墨香评选活动

从2025-2025第一学期开始，在全校区开展了“三墨”评选活动：即翰墨之星、墨香班级、墨香家庭。翰墨之星、墨香班级每个学期评选一次，共有张琴等136人次评为翰墨之星，20个班级评为“墨香班级”； 墨香家庭每个评选一次，汪奕等12个家庭荣获墨香家庭光荣称号。

五、在本部开展了优秀寒假作业评选活动

为督促学生在寒假期间认认真真写字，巩固写字教学研究和学校创建工作成果，2025开学初，根据两个基本要求：

1、按时按质按量完成。

2、作业干净，书写规范、漂亮。开展了一次“优秀寒假作业评选”活动。并将优秀作业进行了展示。

六、课题研究与翰墨文化特色创建工作有机结合

1、开展好师生作品三项展评活动

①办公室展示

为了激励教师每天坚持练习毛笔字工作，学校分别在二三楼办公室制作两块展板，用于展示教师和学生代表每天习字作品。各办公室负责人按月将每位教师作品按顺序装订成册，此为教师成长记录册。②教室走廊展示

由各班主任和中午写字指导老师负责各班教室开辟才艺展示栏，每周更换一次，尽量有更多学生在班内展示。

③校园橱窗展示

为扩大展示面，在全校区开展师生书画作品评选展示活动。每在月常规检查中，分年级对各班写字进行评选，将优秀作品展示在校园橱窗里。

2、做到了学生中午习字三个到位

①时间到位

每天中午安排20分钟，每天中午至少练字一页（软笔字），1-3年级习字50-100个。②指导到位

中午习字时，指导老师到教室指导、示范。低年级指导学生坐姿、握笔姿势，指导学生工整规范写字；中高年级指导学生写硬笔字、软笔字，力求美观漂亮。③批阅到位

当天写字作业当天批阅。

七、参加了安徽省省级立项课题研究工作检查及教育科学规划年会

为促进省立项课题《农村小学写字教学有效策略的研究》研究工作的开展，接受省教育科学研究院课题研究工作检查，寻求课题有关技术的指导，保证课题按时、高质量地完成研究任务，课题组成员于2025年4月17—19日参加了由安徽省教育科学研究院主持在黄山太平召开教育科学规划年会。会上，我们作了题为《深入开展写字教学，提升校园文化品位》的汇报交流。课题的研究得到了蚌埠市教科所罗时新所长、安庆师范学院教授教育学院曹长德院长、蚌埠市教科所陈萍主任等的好评。

八、参加了县小学第三届暨2025年幼儿教育新课程教学研讨会

为进一步推广学校课题研究、特色创建成果，2025.4.11，课题组主要成员参加了县小学第三届暨2025年幼儿教育新课程教学研讨会。会上，我们作了题为《深入开展写字教学研究，以翰墨文化引领学校发展》成果推介。

九、开展了书画竞赛活动 为了展示全校区写字研究成果，更好营造良好写字氛围，元旦、六一期间，在全校区组织开展了书画竞赛。各村校在自行组织预赛的基础上，共选出了72余学生参加决赛，其中，12位学生获得一等奖，24位学生获得二等奖，36位学生获得三等奖。把获奖作品报县市参赛，也有件作品获得将次。

十、开展课题汇报课研讨

课题研究内容是“写字教学”，所以研究脱离不开专题课例研讨，每个学期，我们都开展了写字教学研讨活动，郝加星老师《月亮的心愿》，孙亚东老师《我不是最弱小的》，郝希海老师《学会看病》，王海燕老师《桥》，郝爱环和陈应平老师的《词语盘点》的教学，都适时抓住了课文中的生字进行了有效的指导，摸索了一些行之有效的策略。

如：榜样激励策略：（教师课堂板书，批改作业，注意书写的姿势、握笔姿势，安排好字的结构，注意字的笔顺。展示给学生一个个端正、美观的汉字。）

兴趣激发策略：

1、借助书法家故事、儿歌，打开写字的兴趣大门。

2、展示优秀习作，激发写字兴趣。

总结常见偏旁部首变化规律的策略：许多字，摇身一变，成了偏旁、部首，字形也就发生了变化，为此我们将其规律编成儿歌《变笔歌》 活动的开展收到以下几个方面的效果：

学生方面

1、多渠道培养了学生对书写的兴趣。

通过展示、竞赛等多种渠道，极大地提高了书写兴趣，学生都“乐写、爱写”各班之间形成了相互竞争、比超的良好氛围。学生不再为写字发愁，而是每到午间写字时间，同学们都是静静地享受着写字的快乐。

2、学生的整体书写水平得到提高。

作业书写整体较端正，作业正确率高，很多学生通过学习，不仅提高自己的软、硬笔书法能力，而且慢慢改掉了马虎浮躁、杂乱无章的毛病，逐渐养成循序渐进、认真踏实的好习惯。教师方面

1、认识到写字教学对学生的终身发展的意义。扎扎实实地抓好写字教学，不但能够切实提高学生的书写水平，而且能够使他们养成良好的写字习惯，进而养成一丝不苟的学习态度，孜孜不倦的学习毅力，知难而进的学习意志，细致慎密的观察能力。这样，就为学生今后的发展、乃至其终生奠定了良好的基础，其意义远远超过了写字教学本身。只有周周正正地写字，才能周周正正地做人。

2、改进课堂教学，提高教学效益。老师们自觉把写字任务放到了课堂上，一改以往课堂上根本不动笔的习惯，有利于老师有的放矢的指导，提高了课堂教学效率。学生课下写字任务少了，课下不再有5遍10遍的抄写，大大减轻了学生的课业负担。

3、教师勤于总结，多篇写字论文获奖

老师们不仅认真上好了写字课，还认真学习写字理论，撰写写字论文。一年来，有：甘结友《培养良好书写习惯，提高写字教学实效》《写字教学五个关键词》，程胜民《深入开展写字教学，提升校园文化品位》，郝爱环《让写字成为一种乐趣》，汪巧云《写字与育人》，郝希海《让识字成为一种乐趣》，王宏印《农村小学写字教学有效策略一二三》，容育明《浅谈小学写字教学》，李张华《写字也要养成一种习惯》等多篇论文获省市县奖。学校方面

1、校园翰墨飘香。

学校通过写字课题开展，定期展示师生作品，开展写字多项活动，校园里墨香四溢。教室、走廊、文化墙翰墨飘香。学生徜徉在其间，耳濡目染，感受到书画艺术的魅力，感受到书画艺术的美„„学生在潜移默化中领悟到书法艺术的同时，也获得了美的熏陶、情感的升华，2、写字渐渐成为学校品牌。

学校于2025年11月通过市特色评估组验收。验收后，特色创建与课题研究相结合，我们把创建中遇到的实际困难和问题，付诸课题研究，又把课题研究的成果应用于创建之中。课题给特色创建提供了智力支持和科技支撑，特色创建与课题研究相辅相成、相得益彰。其结果是学校的写字特色的创建更加深入，写字也将渐渐成为学校品牌。由品牌效益提高了学校的教学质量，提高了学校的办学水平。

自课题研究以来，学生的写字习惯有明显的的改善，师生写字技能都有不同程度的提高，学校也得到了发展，但是在课题的实施过程中也遇到了一些问题。

1、我们的学生80%以上是留守孩子，爷爷奶奶们只管孩子的生活，对学生作业和写字进行监督、检查几乎为零或很少，学生在学校和家里两个样，对书写良好习惯养成极为不利。

2、老师写字课教学水平、指导学生书写技能很难进一步提高。

3、活动的开展每次活动都是少数学生参加，不利于全体水平的提升。

4、老师们虽然每次活动都围绕着课题，做了大量的工作，但是没能及时收集整理相关材料，这不利于及时发现问题、总结经验。

为了课题顺利推进，下阶段工作安排如下：

1、开展书画竞赛。为检验了学生写字的效果，更为锻炼学生的写字能力，形成勤于习字的风气和竞争局面，在校园文化艺术节中，由少先队组织开展书画竞赛活动。

2、加强教师基本功训练。俗话说“打铁还须自身硬”，教师要想学生学好字，必须自身先练好字。如果有写字课题活动，学校积极让教师出去学习。

3、上好课题专题研究课。为及时探讨写字教学有效策略，低中高年级子课题组负责人组织开展一次写字专题研讨活动。低年级组研讨时间为分析会后第一周，中高年级为第二、三周。研讨的专题可以是硬笔或软笔字教学、可以是午间20分钟写字课的教学。4在校园广播增设“书法简史及书法小故事的宣讲”栏目。

由少先队组织，收集宣讲材料，每周安排固定时间，宣讲有关书法知识和故事。并开展写字为主题的征文活动。学期结束，由王海燕老师负责将宣讲材料整理成册。

4、做好《茗山教育苑》第九期写字专题的征稿、编辑、出版工作。各老师要勤于反思、勤于笔耕，撰写写字论文上交课题组。各村小要积极鼓励非课题组成员老师撰写写字教学论文。

5、继续开展优秀寒假作业评选、义务写春联等活动。

6、各实验老师于元旦前整理好以下材料上交课题组。1)、各子课题研究小结。（各子课题负责人）2)、写字课教学设计。（课题组各成员负责）

3)、写字个案研究、写字教育叙事或写字教学论文。（课题组各成员负责）4)、写字教学活动的图片、影像资料。（项文远负责）

5)、写字研讨课教学设计，每次参加研讨活动的反思或者体会。（参加活动人员）

总之我们要通过各种努力，把写字课题开展好，切实让广大教师和学生提高、受益。只要我们以课堂为基点，以教学为载体，建好写字工程，相信在以后的课题研究中会有更大的收获。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！