# 2025年环城中心小学小乐器进课堂实施方案

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2025-01-20

*第一篇：2024年环城中心小学小乐器进课堂实施方案小学乐器进课堂实施方案为了进一步推行素质教育，真正让学生“快乐学习，健康成长”，使学生学习好、身体好，有一技之长，体现“立足潜能开发，培养健全人格”的办学理念，达到“给学生最美好的童年，给...*

**第一篇：2025年环城中心小学小乐器进课堂实施方案**

小学乐器进课堂实施方案

为了进一步推行素质教育，真正让学生“快乐学习，健康成长”，使学生学习好、身体好，有一技之长，体现“立足潜能开发，培养健全人格”的办学理念，达到“给学生最美好的童年，给人生最坚实的起步”的教育目标，创建我校“笛声悦耳，童年幸福” 的艺术特色学校品牌。按照长春市教研室和榆树市进修学校的要求，在小学音乐教学中开展“小乐器进课堂”活动，并成为教师进行音乐课堂教学改革的一个切入口。此项活动我们本着“以学生发展为本”这一宗旨出发，通过科学论证，全面考量，决定引入竖笛教学。特制定环城乡中心小学乐器进课堂实施方案

1、首先我们进行教师培训确保音乐教师都会吹奏竖笛，其次是学校以班为单位每个年级选取一个班级进行试点教学，争取在下一个学年全面普及，最终形成全校师生开展乐器演奏活动，我们计划让师生同学习共进步。

2、竖笛乐器演奏教学是一项实践性很强的活动，教师必须通过实际操作练习才能掌握演奏技术，学生必须通过动手演练才能学会演奏，要求每人有自己的乐器，集中练习和分散自学相结合，积累演奏经验解决实践问题。

3、在教材方面，基础知识我们严格按照竖笛入门训练教材，在选曲方面，我们精选音乐新课标明确规定音乐课教

学内容：从1－６年级学会演奏简易的吹奏曲目。能够演奏２－３首乐曲。

2025年“小乐器进课堂”月历表

三 月： 组织音乐教师参加集体培训、技能培训。四月---六月： 教师确定班级，组织教学。七 月：八 月：九月-十一月：教师开展“小乐器进课堂”。十二 月：年终工作总结。上半年工作总结。

组织音乐教师参加集体培训、技能培训。

环城乡中心小学

2025年3月

小学乐器进课堂实施方案

环城乡中心小学

2025年3月

**第二篇：小乐器进课堂计划**

中东小学

2025-2025年小乐器进校园、进课堂工作计划

一、目的意义

音乐是一门极富创造性的艺术，尤其是器乐的演奏。器乐的演奏对于学生学习音乐的兴趣、表达和创造能力及可持续发展的情感生活中有着十分重要的作用。“小乐器进校园、进课堂”是学校音乐教育最基本的理念。以小乐器进校园、进课堂成了教师进行音乐课堂教学改革的一个切入口。我们本着“以学生发展为本”这一宗旨，提出“小乐器进校园、进课堂”这种新的设想，引进了竖笛、口风琴、口琴、电子琴、葫芦丝、古筝、等五花八门形式多样的乐器进行教学活动，调动学生参与音乐实践的积极使学生在快乐中学习，在幸福中成长。

大家在教学中也认识到器乐教学对促进学生个性发展，引导学生参加音乐实践，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维有着极为深远的意义，“小乐器进校园、进课堂”，我们期望能改变我校音乐教学的面貌。

二、期望达到的目标：

1、学校器乐教学的普及，促进校园精神文明建设，强化校风班风建设，净化学习教育环境。

2、探索“小乐器进校园、进课堂”新的教学模式。

3、促进学校艺术学科教学，培养一批新课程下的新型的音乐教师。

4、培养学生的音乐感受、表现和审美能力，促进学生的智力

发展，陶冶情操，净化心灵，提高学生对器乐的综合表现力和创作能力，形成一定的团队合作精神。

我们计划小乐器进校园、进课堂，由简单到复杂，由低级到高级，逐步进步。

三、活动的特点是：普及化，经常化，专业化；示范引领，普及人人。学生能吹会弹，能歌善舞，能写绘画。

四、活动的目标是：让学生：身体好，学习好，有特长；使教师：会教书，善育人，有技能。

活动最高目标：成立学生民族乐队，让教师发展，促学生成长。

五、活动的原则是：自选项目，自带乐器，培训免费。不加重学生课业负担，不挤占主课教学时间。

六、活动的方式是：按年级分班，每班有教师教学。以“给学生最美好的童年，给人生最坚实的起步”的办学理念，达到“促进学生的最有发展，让学生能歌善舞、能吹会弹、能写绘画”的目的。

**第三篇：小乐器进课堂的必要性**

小乐器进课堂的必要性

陆多娇

在全国中小学全面实施“体育、艺术2＋1项目”，即通过学校组织的课内外体育教育和艺术教育活动，让每个学生在九年义务教育阶段能够掌握两项体育运动技能和一项艺术特长，为学生的全面发展奠定良好的基础。孩子纯洁朴素，喜爱唱歌和吹奏简单的器乐，为开展简易乐器进课堂的研究提供了良好的条件。

为了保证学生在中学阶段能够掌握一项艺术特长，我校根据新课标中提出“制定国家、地方和学校三级课程管理体系，以提高课程的适应性，满足不同地方、学校和学生的需要”的精神结合我校的实际，开展了“小乐器进课堂”的课堂教学。

莫塞尔曾说过：“器乐教学可以说是通往更好体验音乐的桥梁，事实上它本身就是一个广泛的音乐学习领域，在这一领域内，它为我们音乐教学提供了独特而令人高兴的音乐教育价值、效果的可能性。学生充满着喜悦的心情，在教师的指导下，一定能将这种可能性逐渐变成自己的东西。”这精辟的论述，道出了器乐教学的宝贵价值与意义。中学生正处于身心发展最迅速的时期，他们想象力丰富，情感充沛，活泼好动，注意力时间短，让他们整节课都一直跟着老师听、唱、读、说、跳、动还是不够的，要多创造机会让他们亲自参于到各种音乐活动中去，获得艺术审美的愉悦体验，进而培养学生良好的审美情趣。让身边的简单的小乐器进入课堂对学生的观察力、注意力、动手和谐性、想象力、创造力、合作力都有很大的促进作用，更重要的是能更好地培养学生锲而不舍的追求思想和顽强奋发的意志品质。由此可见，通过演奏美的音乐不但能激发与影响学生的情绪，促进智力的开发，而且能陶冶情操，净化心灵，培养学生艺术才华潜能，提高受教育者的综合素质，并且还可突破教学环节中的难点，是达到教学目的的重要手段，这就是器乐进课堂的意义所在。在多年的教学实践中，我深切的感受到，小乐器不仅能帮助学生初步掌握乐器演奏的一般知识技能，培养节奏感，而且能培养学生对音色、曲式结构、多声部织体表现力的敏感性，培养学生基本合作意识、合作能力、创造能力、组织纪律性和责任感。

**第四篇：小乐器进课堂展示会讲话材料**

小器乐进课堂展示会交流材料

尊敬的各位领导、各位同行：

大家好！热烈欢迎各位领导、同仁光临法库县东湖小学检查指导工作，并表示诚挚的谢意！现就我们东湖小学小器乐进课堂的初浅做法和不成熟的想法向各位领导做以介绍，恳请提出宝贵意见和建议，以便促进东湖小学艺术教育工作。

一、学校自然情况

我们法库县东湖小学是今年八月份成立的，建校仅一个多月的时间。目前尚处于后续的建设和完善阶段。现有在编的87名教师来自于法库镇周边的原法库镇中心校和开发区中心校。现有的550名学生是由法库镇周边几所村小学和部分镇内学生组合而成。

我校的办学理念与发展定位是：培养目标为：学有特长、全面发展。管理目标为：建一流班子、铸一流队伍、创一流水平、办优质学校。立足四个一流，即：一流的办学条件，一流的育人环境，一流的管理团队，一流的学校教育。为了一切孩子，为了孩子一切。做到办学特色化，培育“五个特色”，即打造：艺术特色校、德育特色校、英语特色校、科技特色校、体育特色校。打造六个校园，即：平安校园、书香校园、和谐校园、人文校园、生态校园、数字校园。

实施名师工程和扬长拓展教育。在注重抓好学科教学的同时，为学生个性发展搭建平台，发展学生特长。开展素质教育综合实践活动。其中东湖小学发展的切入口就在艺术与体育方面。我校办学理念之一是要打造五个特色，即五个特色校，其中首要的是要打造艺术特色校，其关键所在就是器乐教学与活动。我们所要实施的扬长拓展教育也离不开器乐教学与实践。

由于新建校，学校的教学设施还不够完善，音乐器材还不够充足。而2～6年级学生大多都来自于农村，家长没有意识到学生学器乐的重要性。更不能像城里的家长那样能舍得精力和财力让孩子去学习。在这种困难重重的条件下，为了让每名学生都参与到器乐活动中来，我们学校出资购买了一批小器乐。课堂上让学生每人手里都有一件乐器，从根本上解决了家长和学生的后顾之忧。

近年来，乐器进校园、进课堂成了音乐课堂教学改革的一个切入口。我校本着“以学生发展为本”这一宗旨，重视“器乐进课堂”。小器乐进课堂转变了教和学的方式。我们着眼调动学生参与音乐实践的积极性，使学生在快乐中学习，在幸福中成长。在课堂的器乐教学中，要求学生步调一致，相互合作，相互配合，学生将体验到协作的重要性，在潜移默化中增长了集体主义意识。

虽然受到诸多因素的制约。但我们仍然边摸索边实践，教育教学活动开展的各个环节、各项制度也日趋完善起来。随着活动开展的不断深入，如何让器乐进课堂活动可持续更有效的开展，成了我们要解决的一个重要问题。我们针对一些现象，采取相应的对策，在实践中摸索出一些解决问题的方法，期待与同行们共同探讨。

二、我校是如何开展小器乐进课堂这一活动的1、解决思想认识问题，更新音乐教育观念。

首先，通过学习提高认识，摒弃过去那种不重视音乐教学的陈旧思想。学校各级领导和全体音乐教师要统一思想，一则从实施素质教育的角度，需要学生的全面发展，培养一个健全的人；二则从学生和学校发展的需要，增强东湖人的责任感、使命感和紧迫感。必须充分认识和加强音乐教育对全面实施素质教育的重要性。从课程安排到教学设施的完善，师资力量的加强到器乐的配备等方面最大限度地满足音乐教育的需要。其次，要保证音乐课的正常开设，做到认真安排、开足课、上好课。随着素质教育的全面推进，音乐教育面临着新的机遇和挑战，要紧跟时代的步伐，充分发挥音乐教育的特殊功能，积极

探索在音乐教育中实施素质教育的方法和途径，经过长期的训练和经常性的提醒，使学生逐渐养成良好的学习乐器的习惯，为深入学习打下良好的基础。

2、做好组织领导工作：学校领导高度重视器乐教学，明确责任、义务，提高对器乐教学的重视程度，根据当前新课程发展的实际需要,依据器乐教学内容的有序发展,以专题的形式列入常规教研活动中，要开展各种形式的基本功比赛和器乐演奏比赛活动等。争取培育一支优秀的音乐教师队伍和富有艺术功底的一批批学生。

3、加大器乐教学的投入，（1）师资的投入。加快音乐教师的培养，尤其在器乐方面，计划聘请专业校外辅导教师定期来校授课。随着音乐教育器乐教学的渐快发展，帮助教师提高器乐演奏与教学技能水平。将音乐老师的年终考评、晋升职称等环节与其器乐的基本功联系起来，激励他们对器乐进课堂教学的实践，促使器乐课内教学和课外器乐活动互通共进。

（2）器乐的投入。为满足教学需要，我们配备了2台钢琴、一台电子琴、45把竖笛和6箱打击乐。我校还订购了50台铝板琴、120把竖笛和45把小提琴。计划装备1个器乐室。

4、有计划地开展器乐演奏的课内、课外实践活动，使器乐教学的内容得到巩固和提高。课外拓展活动能很好地体现了“学生的主体性”，积极鼓励学生走出课堂、走向社会，参加校外的各种艺术班、各种演出等活动。通过实践让学生开阔视野、能感受到丰富多彩的现实生活，对自己已有的知识进行重新组合、最后形成独特的个性化认识。积极引导学生“探究”，鼓励学生“实践”，很好地拓展教师和学生的思维，开辟音乐教学的新思路。

5、为学生搭建展示舞台。对孩子来说舞台是令人向往的，那是表现自我、展现本领、收获掌声的地方。我们为了鼓励孩子一定要尽可能地为他们搭建展示自我的平台，小到班级的舞台、学校的舞台，大到真正的舞台。比如组织年级组里各班级的比赛，这也是让孩子们通

过演奏来为班级争光，通过努力获得荣誉的机会；比如我们确定的每年5月的学校艺术节，让每个孩子都有展示的机会。

三、我校小乐器进课堂的发展设想

1、从地方特色出发。

结合我县“三乡”建设规划，我校要大力开展小提琴教学工作，要培养人才、抓出特色。我们要挖掘地方特色编纂校本课程传递下去。从地域的特色，挖掘地方传统文化资源，吸取地方精华出发，并联系学生实际进行教材编写，可让高段学生欣赏表演，选取不同内容、不同风格的代表性选段作为校本教材，使学生在优美的民间音乐中，增进对民族地方音乐文化的了解，丰富学生的音乐知识。

2、从学校特色出发。

（1）美妙的音乐铃声。在每节的下课后，间操、大课间活动时我们播放音乐作品片段，让我们学校成为音乐的校园，让孩子们在校的每个时间段都有合适的音乐在他们耳边流动。

（2）午间的音乐沙龙。午间音乐沙龙也是提高学生音乐水平的一个有利平台。在这个音乐舞台上，可以更多的是把最新的音乐动态和趋势通过学校的广播、电视与全校师生分享。如把学校里开展的一些音乐活动形式向全校师生汇报，如：参加合唱比赛的录像播放；学校艺术节节目播放等。无可非议，时尚的午间音乐沙龙是小学音乐生命力所在。

3、从学科特点出发。

音乐课注重学生音准和节奏感的培养，教学中发现特别是低段学生对一些小打击乐器特别感兴趣，这样可以让一二年级小朋友每人有一个打击乐器，让他们按照节奏敲打，学生的学习兴趣高了，自然就学得更好了。培训学生的音乐素养，让学生欣赏世界各国优秀的音乐作品，学生才能更增长音乐的见识。

4、从教师的特色出发。

音乐教师是器乐进课堂的直接参与者，是器乐传播的主体。根据我们音乐老师每人的特点，同时也依据各自所教学生的年龄特点和音乐水平，可以开设“音乐课5分钟特色教学”。如可以是形体训练、竖笛、音乐才艺展示等等，这种音乐课的特色教学可以增强学生对音乐课的兴趣、也可提高学生的各种综合表演的能力。

小器乐进课堂，是音乐教育改革的发展趋势，是民族文化发展的迫切需要。我们将在这片领域继续合理、科学地开发、实践，张扬学生的音乐素养个性，促进我校教师自己的专业发展，进而推动学校的音乐教育与学校的发展。

法库县东湖小学2025、10、22 欢迎各位领导和同仁常来东湖小学检查指导！谢谢大家！

**第五篇：乐器进课堂活动方案**

遇驾夼完小乐器进课堂活动方案

艺术团名称：小百合艺术团

一、活动实施对象：二——五年级学生

二、活动类型：学科拓展类

三、活动介绍：

竖笛简单易学，符合学生认知水平和年龄特点，把竖笛教学引进课堂，可以让学生从演奏中学习音乐知识、陶冶情操，感受美的陶冶，从而有效地提高音乐教学效果，提升学生审美素养。本活动在我校二——五年级学生中开展，利用学生兴趣课活动时间和音乐课上10分钟时间上课，由音乐教师任教。

四、活动目的：

本学期我们音乐组的宗旨：让每一个孩子会一样乐器。学校的孩子大多来自农村，音乐基础较差，为提高孩子的识谱能力、歌唱能力、合唱能力以及创作能力，我们计划从二年级开始实行竖笛进课堂，全面提高孩子的音乐素质。

五、活动原则：

《竖笛进课堂》活动遵循“立足本校实际，符合学生特点，注重课堂实效”的原则。我们把目标制定的十分符合学生年龄特点，做到“量身定做”，选取教材生动活泼，简单易学，旨在激发学生学习兴趣，培养学生具有初步的竖笛演奏技能，为今后进一步的开发打下坚实的基础。

六、活动目标: 总目标:激发学生对音乐的学习兴趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。通过欣赏和演奏练习，掌握一定的演奏技巧，提高音乐表现能力。具体目标:

1、提高学生的整体音乐能力和音乐素养为目标，使学生通过竖笛学习，激发音乐学习的兴趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。

2、通过竖笛的学习，提高看谱视奏能力，增强学生学习音乐的兴趣和爱好，培养学生合作意识，提高创作水平及表演水平。

3、认识竖笛结构，了解其发声方法。培养学生爱护保养乐器的习惯。

4、学习知道正确地持笛、呼吸、运气、指法。将竖笛教学和音乐常规教学相结合，丰富课堂教学内容，活跃课堂气氛。

5、能够自如的运用单吐音，掌握双吐和三吐的方法。并且会使用连音奏法完成简单乐曲的演奏。

6、在熟练平吹技法的基础上掌握超吹的方法。

7、欣赏其他吹管乐器(葫芦丝、笛子、巴乌等)演奏的著名乐曲，一方面提高学生欣赏水平和审美能力，一方面提高学生竖笛表现能力。

七、活动内容:(一)情感、兴趣培养

1、激发音乐学习的兴趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。

2、增强学生学习音乐的兴趣和爱好，培养学生合作意识，提高创作水平及表演水平。

3、提高学生欣赏水平和审美能力.(二)知识传授

1、竖笛结构，竖笛发声方法。

2、持笛、呼吸、运气的方法、演奏指法。

(三)技能训练

1、提高看谱视奏能力。

2、自如的运用单吐音，掌握双吐和三吐的方法。

3、使用连音奏法完成简单乐曲的演奏。

4、掌握超吹的方法。

八、活动组成员：音乐组全体教师

总之，竖笛是引导孩子们走进音乐殿堂的桥梁，在思想道德建设、素质教育等方面发挥日益明显的作用。以音乐为友，与竖笛同行，在竖笛特色的引领下，培养优秀的人才，为学生的终身发展打下坚实的基础。愿我们的孩子们都能奏出美妙的音乐！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！