# 枣市中心小学美术社团教案

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2025-01-27

*第一篇：枣市中心小学美术社团教案小学美术社团教案有趣的石头画（四课时）活动内容：美术活动——有趣的石头画活动目标：1.学习运用各种材料来装饰石头，体验石头画的乐趣。2.能大胆运用石头，创造出新颖的形象。3.喜欢参加美术活动，体验作品成功的...*

**第一篇：枣市中心小学美术社团教案**

小学美术社团教案

有趣的石头画（四课时）

活动内容：美术活动——有趣的石头画

活动目标：1.学习运用各种材料来装饰石头，体验石头画的乐趣。

2.能大胆运用石头，创造出新颖的形象。

3.喜欢参加美术活动，体验作品成功的快乐。活动准备：PPT石头画图片、颜料、铅笔、勾线笔、排笔等。活动过程：

一、导入

1.观察各种石头，了解石头的颜色、形状、大小区别与不同。

2.老师小结石头外形特点。

二、基本部分：

1.欣赏石头画，讨论石头画制作方法。

（一）教师出示各种石头范画，请小朋友集体欣赏、讨论。

（二）请学生说一说自己喜欢哪个石头画作品？为什么？

分析你喜欢的作品是怎样做成的？用了哪些材料？

（三）教师讲解三种具有代表性的作品及制作方法

a.用颜料在石头画上装饰方法及注意事项。

b.选用石头后用辅助材料装饰的方法及注意事项。

c.启发学生利用各种石头，创造不同造型，不同风格的作品。

2.学生选取石头，大胆创作，教师巡回指导。

三、结束部分

1.请学生将自己的作品贴上姓名标签，摆放在展览区。

2.学生互相欣赏同伴作品，并讨论。

线描（二课时）

教学目标：

1.认知目标：认识线条的多种变化，理解不同的线条变化产生不同的情感美和艺术美。

2.操作目标：尝试画出不同形状的线，运用线条来表现一个完整的形象，体会线条丰富的变化，体验艺术的创作的快乐。3.情感目标：欣赏绘画的线条造型作品，感受线条美及其赋予的生命力和情感，提高学生的审美能力。

教学重点：通过对图片、画面的分析，体会线条的美感，了解各种线条的形态和线条组成的纹理。

教学难点：尝试画出具有不同变化特点的线，画面中线条黑白灰层次的组织。

教学准备：绘画笔、纸、感受题纸、学生老师画家范作。

教学过程：

一、认识线条

1.出示一张充满线条的风景照，让学生找找风景照中看到了哪些线条。

师：线条是美术中最基本的造型语言，变化多端的线条可以产生非常有魅力的画面效果，今天我们就一起感受下“线条的魅力” 2.师：除了刚才图中看到的线条，你还说的出其它的线条吗？

学生说说自己认识的线条。

师：世上的线条有很多种，为了便于认识，我们可以把线条简单地分为直线和曲线两种。

3.一起与学生初步认识直线、曲线。

4.学生尝试表达对不同线条的感觉，初步感受线条的美感特征。学生拿出教师发予的线条 感受题纸，经过自己感受，小组讨论，把对不同线条的感受书写下来。

反馈学生填写的感受，师也出示自己填写的感受。5.师：其实，在我们身边，线条无处不在，我们来一起去找找大自然中的线条。课件附和音乐欣赏自然界中的线条，师生一起感受其中不同线条所具有的不同的情感表现。

部分欣赏自然物：

花地——（平静、宽阔）——直线、水平线

梯田——（柔和、舒畅）——曲线

波光——（飘逸流畅）——网状曲线

海浪——（翻腾）——粗细结合的波浪线条 爆炸——（危险）——放射线

„„

二、尝试画线

1．合作学习，同学间取长补短：通过讨论分析，让学生对线条这种造型语言有进一步的认识与提升。线条不但可以塑造生动的形象，而且还可以传达画家的思想。

2．尝试练习任选美术作品的一个局部进行临摹。通过临摹尝试线条表现力。

3．反馈一些学生尝试品，简单评价。

4．谈学习感受，请同学说说画线条的感受。互相说说自己对画中线条的不同感受。进一步了解、体会，使学生对用线造型产生浓厚的兴趣。

三、欣赏学习

1.师引导学生欣赏不同的老师范作、画家作品以及其他学生的线条作品，交流感受，注意线条的长短、粗细、疏密等的变化。2.小结如何画好一张漂亮的线条画：

一张好的线条画，不但要画面完整，主体分明，而且画面上总会出现黑灰白的层次变化，黑灰白的层次需要做到线条的粗细变化、深浅变化、长短变化以及有疏有密的变化等等。不同的事物，不同的感受，也都需要用不同的线条去表现，这样才会产生好看的画面效果。

四、练习活动

一、学生创作

1.学生创作，师巡视指导。

2.欣赏部分学生作品。在欣赏中评价学生作业中的优劣之处，对他们作业中的线条安排和画面完整性，作出评价。

二、展示学生作品，师生共同评价。

三、总结

许多同学刚才都有用线条表达自己一定的思想感情，希望你们平时多留意观察身边的线条，画出一些更好看的线条画作品。

手抄报设计（三课时）

教学目标 :通过学习,提高学生手抄报设计能力，培养学生的合作精神和创造能力.教学重点:认识手抄报的作用及其基本的组成要素.教学难点 :报头的设计.教学过程 :

一、创设问题情景引入新课

同学们,美术为我们的生活增添了许多亮丽的色彩,增添了许多美,生活中处处都有美术,你们曾经利用我们学过的美术知识设计过些什么吗?比如说,你们有没有尝试过设计手抄报?设计时有些什么内容?其中设计的美术图案是想表达什么?

大家回忆并跟其他同学相互交流一下(学生自由交流,并总结出交流结果).教师对学生的交流结果进行小结:大家设计的手抄报的内容有些诗歌,名人名言,成语解释,小作文,还有一些卡通画以及其它图画,而这些图画是为了使版面更丰富多采,甚至还能让人看了图画就了解小作文的内容.二、讲授新课,探究学习

1.,学校要求各班出有关消防的手抄报,你们打算怎样设计?打算设计一些什么样的图画并通过图画来让别人了解手抄报的内容呢?可不可以给大家谈谈你的想法,你的设计思路呢?

学生自己表达,老师从中穿插新课的知识点.教师小结:我们要设计一版手抄报,首先应该让版面引人注目,要做到这点,就要靠报头的设计来突出墙报内容的主题,刚才同学们所说的一些“图案”,“标题”的设计,我们把它称为“报头设计”(板书课题).报头的内容包含一些能美化手抄报的图案,突出手抄报内容的标题和鲜明夺目的色彩.而图案还要和标题统一并能互相补足.2.教师出示各类报头设计的作品

现在我们一起欣赏一下以下的报头设计,看它们是怎样使图案、标题、色彩统一的结合,达到使手抄报内容的主题鲜明突出的效果的.(教师引导欣赏并做简单的讲解)

三、作品创作

1.合作创作 提出要求:以小组为单位,为设计班级迎“六.一”的板报合作创作一幅报头,合理分工,画面要有创意,色彩鲜明,主题突出.教师指导学生分组进行设计.2.作品展示,学习评价

自评:小组中推荐一名同学给大家介绍小组设计的意图.互评:如果你是班主任老师,你会选择哪一幅作为你们班的报头,为什么?

四、课堂总结.学写艺术字（2第一课时

教学目标

1、使学生初步认识美术字在日常生活中的应用。

2、了解黑体和宋体字的笔画特点。

3、学会变体美术字的构思思路。

4、尝试书写变体美术字。理论基础

1、什么叫美术字？

美术字是一种应用相当广泛的文字书写形式，是利用绘画和书法相结合的技法书写出来的一种美术化了的字体。它既具有绘画的装饰

课时）性效果又具有书法的艺术性欣赏价值，但又不完全等同于绘画和书法。可以说，美术字是一种独立于绘画和书法之间的、集二者之精华于一体的艺术形式。

2、美术字的分类：

从美术字特征的不同可以把它分为三大类：即宋体美术字、黑体美术字和变体美术字。宋体美术字又可以分成老宋体美术字和仿宋体美术字两种。变体美术字的形式更是多种多样，可以在宋体美术字和黑体美术字的基础上，根据各种不同的要求和需要进行各种变体书写。

3、美术字的应用：

美术字的应用相当广泛，例如：大型会议的会标、标语口号、黑板报和报纸的标题、广告和书刊的名称、条幅以及室内外装饰等。教学内容

一、导入：

欣赏日常生活中的变体美术字、黑体和宋体的应用。（附图）

二、授新：

1、讲解美术字的间架结构：

组合好字的间架，安排好字的结构，是写好美术字的关键所在。☆★ 美术字间架结构口诀 ★☆

横平竖直，上紧下松，实缩虚扩，统一匀称。

2、写美术字需使用的工具：

书写美术字的工具很多，常用的有以下几种：笔：（铅笔、毛笔、油画笔、扁笔、粉笔等），橡皮，直尺，三角板，圆规等等。

3、变体美术字的构思方法 拟人或拟物处理 添加装饰物

4、黑体、宋体、变体字例：（变体字由学生创作发挥自由讨论）

1、方：黑体（方）、宋体（方）、变体（）

2、藤：黑体（藤）、宋体（藤）、变体（）

3、影：黑体（影）、宋体（影）、变体（）

4、竹：黑体（竹）、宋体（竹）、变体（）

5、花：黑体（花）、宋体（花）、变体（）

6、笑：黑体（笑）、宋体（笑）、变体（）

7、书：黑体（书）、宋体（书）、变体（）

8、沙漠：黑体（沙漠）、宋体（沙漠）、变体（）

9、浪花：黑体（浪花）、宋体（浪花）、变体（）

第二课时

一、运用艺术字的构思方法设计自己的名字或其它字。

二、师巡视指导。

三、作品展示(评出优秀作品).《粘贴画》教案（2课时）

活动设计背景

秋天，是收获的季节，有一次我带孩子们去种植园采摘，有几个孩子不摘果实而是拾那些植物的叶子，他们走到我跟前告诉我，老师你看这片叶子多像蝴蝶的翅膀呀，两片叶子拼在一起就像蝴蝶了，小朋友都过来看，这时候我就不是时机对孩子们说，你们那么喜欢叶子，我带你们去拾树叶吧再把树叶粘贴成你喜欢的图画好吗？孩子们兴趣非常高，在这样的背景下我设计了这个活动。

活动目标

1、让幼儿知道自己喜欢的树叶是哪种树的叶子。

2、学习树叶的粘贴方法，体验粘贴过程的乐趣。

3、能用不同的树叶拼图培养幼儿的创造能力。

教学重点、难点

1、学会树叶的粘贴方法

2、能有不同的树叶拼出不同的图案

活动过程

一、谈话引入主题：

1、同学们，请你们把昨天郊游时采集的树叶拿出来给大家看看，说说你采到的是什么树的叶子？

2、同学们说一说你采的树叶是什么形状的？它像什么？

二、欣赏拼贴树叶画，激发学生的学习兴趣。

1、这些画就是老师用昨天采集的树叶拼成的，请学生说一说老师拼了些什么？

2、你们想拼吗？现在在桌子上拼一拼、摆一摆。

3、说说你们拼了什么？

三、学习树叶的拼贴的方法

1、请学生用自己喜欢的树叶在纸上摆一摆，鼓励学生大胆想象，有不同的树叶摆出不同的图案。

2、把摆好的图形用胶水粘在纸上，胶水不要抹太多。

3、粘好的图案，可以用油画棒的漂亮的颜色点缀一下画面，使画面更美观。

四、学生动手操作，教师指导。

五、学生展示作品，评价作品。

《风景》——色彩写生画

第一课时

一、教学目的：

通过风景写生画的学习使学生领略山川自然景色的秀丽，增进热爱祖国的感情。学习运用色彩表现景物因气候、光线不同而造成的微妙的色彩变化。

二、教学重点：

使学生掌握景物在不同季节、不同光线下造成的色彩变化。

三、教学难点：

学习运用色彩表现景物因气候、光线不同而造成的微妙的色彩变化。

四、教学过程：

第一课时

一、组织教学、板书课题。《风景》——色彩写生画

教师出示不同季节、不同时光的风景写生作品，让学生欣赏。

提问：“哪些地方可以看出季节、时光的不同？”

教师小结：风景画是以自然景物为描绘对象的绘画。风景画能表现大自然美丽的景貌，也能将不同气候、不同光线造成的色彩变化的景物描绘出来，使生活美变为艺术美。

二、讲授新课：

1、欣赏课本第16页右上图的风景彩色照片，让学生领略大自然的美。再欣赏右中图林风眠的中国画《山村秋林》，让学生领略艺术美，激发学生学习风景画的欲望。

《山村秋林》是我国现代画家林风眠的作品。他的中国画融入西洋画的明暗画法，形成了自己的风格。画面描绘了山村秋天的美丽景色。在山岳重叠的环抱中，数间白色瓦房，在披着美丽的金黄色彩的山林衬托下，鲜明突出。画面异墨如金，只有近景的两棵树、中远景的树干及平房瓦顶是用浓墨，疏密有致地组成有节律的形式美；大面积金黄色的秋树和水面倒影相映成趣，加上远山的紫灰色和明朗的天空，组成了幅山明水秀的金黄色的秋天美景，在平凡的山村景色中挖掘出让人陶醉的艺术美。

2、根据教材分析讲解风景写生的基础知识。

3、讲授风景写生的步骤。

挂出作画步骤图，接着，教师示范，边示范边讲解作画步骤及注意要点。

（1）用铅笔或其他单色笔将构图画好。

（2）先画主体景物（对树木的画法，讲演要具体、详尽）。

（3）添画配景和环境色彩。

三、学生作业：带领学生到写生地点，各人自选景色。要根据自己的感受，考虑描绘什么季节或什么时光的风景，用什么色彩去表现，要求在本节课完成构图，下一节课进行着色。

四、教师巡视指导。

五、带学生回课堂进行小结。

第二课时

一、组织教学，带领学生到写生地点，查学生的图稿，挑选优秀作业，让大家面摩，以启发需要作构图改动的学生修改构图。

二、复习色彩知识：围绕表现什么气候，什么时光，怎样用色等问题，作复习。

三、指导学生观看课本第17页上图，教师分析心高的油画《乡村街道》。这幅画描绘了法国乡村的街道景色。在金黄色的街道上有占了画面大部分面积的红色屋顶、白色的墙壁的民居。瓦檐下有块黑色的投影，把正午强烈的阳光充分地表现出来了，再加上右边处在投影里的黑瓦顶的对比，在明亮到几乎近似白色的天空衬托下，成功地用色彩描绘了一个炎热的夏天中午的乡村景色，仿佛使人感觉到酷暑的高温。

四、继续作业，教师辅导：本节课要求完成风景色彩写生画。要求画出景物的不同气候或不同时光的色彩。

五、带学生回教室，小结后简评学生作业情况。

漫画教案（一课时）

教学目标:

体验漫画艺术的魅力，知道漫画艺术根源于生活，服务与生活。尝试运用夸张和变形的

手法设计一个自己的漫画肖像。欣赏自己和他人的漫画作品，交流不同见解知道漫画艺术与我们生活紧密关系，能用正确眼光去分析漫画作品。

教学重点:学习肖像漫画夸张和变形的表现手法。

教学难点:抓住特征进行夸张变形。

教具准备:教师：课件、作画工具、漫画作品等。

教学过程：

一、组织教学

检查学生学习用具的准备，并集中学生的注意力。

二、导入

感受漫画的魅力。出现一些人物的漫画像。

提问：这些人物你们都熟悉吗？你觉得他们的画像怎么样？跟平时的画像有什么区别？

小结：这些是漫画像。（出现课题）人们看了会想笑，并能留下深刻的印象。我们

三、交流

1、说说你所知道的印象较深的漫画。

2、出示漫画的概念：漫画是卡通的一种，它是一种具有强烈的讽刺性 或幽默性的绘画，它还是一种艺术的夸张，夸张与变形突出了人的个性特点。

3、漫画种类有很多，今天我要学习的是肖像漫画。

四、比较与发现

1、请几个同学上讲台来互相寻找彼此的脸部特点。

2、下面让我们来研究一下肖像漫画。

3、出示的照片和漫画作比较：

“出示的肖像漫画与照片有何区别？”（鼻子大、头发乱、身体小。因为夸张了某一特征，所以整个比例变了，就是变形了）

4、夸张与变形是漫画的重要表现手法。

学生欣赏其它漫画肖像。（如：成龙、陈佩斯等）

结论：肖像漫画是强调人物形象特征，甚至加上动作、表情来夸张表现。

五、学生练习：

临摹2-3个人物头像漫画作品

板书设计： 漫画中的人物

漫画人物 漫画人物 漫画人物

创意简笔画——基本图形拓展（一课时）

教学目标：1.让同学们认识基本图形，并在此基础上加上创意进行拓展，使之转化为另外一种物体；

2.培养学生的创造力和想象力，并让学生善于观察，在生活中发现美，并进行加工创造。

教学重点：学生知道基本图形，并在此基础上进行简单的拓展。教学难点：学生想象力和创造力的培养，如何使他们创作出较好的作品。

教学方法：讲解法、示范法、讨论法 教学准备：教师准备：若干图片、学生准备：画纸、铅笔 教学过程：

一、导入： 同学们知道我们常见的图形有那些吗？（圆形、方形、三角形）

二、同学们思考一下这些图形有哪些不同形式的排列组合，动手自己画一下。并找同学黑板展示。提示：1.横向排列 2.纵向排列 3.不规则排列

4.各种形状的排列，如s形、z形、半圆形排列等。

总结：这是基本规则图形的排列方式，其实还有很多，不止这些。同等学们如果有其他的排列方式，都可以自己想出并画出来。

三、在基本图形的基础上，通过联想和想象，加入自己的创意，使之成为另一种物体。分步骤变化。下面同学们自己发挥想象和联想，从生活中常见的物体进行变形，在大脑中加工创造，运用基本图形，加入创意，在图形的基础上进行添加，使之成为一种我们所熟知的物体。思考问题：由方形可以联想到生活中的什么？？（课本、电视机、书桌。。。）

由圆形联想到什么？（气球、皮球、糖葫芦。。。。）由三角形联想到什么？（树、房顶、小山。。。）（同学们自由创作，并与小组分享。一会让同学们来展示）同学们前面展示，对同学们的作品给予恰当的点评。

四、屏幕显示圆形、方形、三角形的拓展图片。学生仔细观察，并把感兴趣的自己画下来。圆形： 方形： 三角形：

学生作画过程中，给与指导。

五、总结

本节课我们主要学习图形的拓展，就是从基本图形来进行拓展，加入字己的创意，使之变成另外一种新奇的物体。这节课有些同学表现很不错，同学们要善于观察周围的事物，并进行大胆的想象和创造，尽量能创造出独具特色的新奇的作品。

练习设计：同学们课下分别在方形、圆形、三角形的基础上，做一个创意，力求新奇、独具特色。

**第二篇：枣市中心小学第一期消防安全知识讲座总结**

枣市中心小学消防安全知识讲座总结

李 坤

俗话说安全无小事，安全生于泰山。为了让全校师生更深入地了解消防逃生常识，使每一位师生都树立起消防意识，真正掌握好消防安全知识，并具备自救互救的能力。我们学校根据教育局的安排，在9月3日新学期上课的的第一天，先在整个校园里进行了全面的消防安全大检查，然后采用班级讲座的形式，让同学及老师们了解到火灾爆发的全过程和造成的危害，深入浅出的讲述了消防安全的重要性，就防火、灭火、逃生、自救四个方面进行了重点阐述，并介绍了火灾的形成过程、火场中易出现的延误逃生的时机和误区、自救逃生的方法以及灭火器的种类、操作使用方法等一系列防火安全知识。

本次讲座对所有师生在今后日常工作生活中，提高思想认识，加强防范能力，做好消防安全工作打下了良好的基础。

2025年9月5日

**第三篇：小学美术社团教案**

小学美术社团教案

艺美小学黄莹

教学内容：线描（第一课时）教学目标：

1.认知目标：认识线条的多种变化，理解不同的线条变化产生不同的情感美和艺术美。2.操作目标：尝试画出不同形状的线，运用线条来表现一个完整的形象，体会线条丰富的变化，体验艺术的创作的快乐。

3.情感目标：欣赏绘画的线条造型作品，感受线条美及其赋予的生命力和情感，提高学生的审美能力。

教学重点：通过对图片、画面的分析，体会线条的美感，了解各种线条的形态和线条组成的纹理。

教学难点：尝试画出具有不同变化特点的线，画面中线条黑白灰层次的组织。教学准备：绘画笔、纸、感受题纸、学生老师画家范作。教学过程：

一、认识线条

1.出示一张充满线条的风景照，让学生找找风景照中看到了哪些线条。师：线条是美术中最基本的造型语言，变化多端的线条可以产生非常有魅力的画面效果，今天我们就一起感受下“线条的魅力”

2.师：除了刚才图中看到的线条，你还说的出其它的线条吗？学生说说自己认识的线条。师：世上的线条有很多种，为了便于认识，我们可以把线条简单地分为直线和曲线两种。3.一起与学生初步认识直线、曲线。

4.学生尝试表达对不同线条的感觉，初步感受线条的美感特征。学生拿出教师发予的线条感受题纸，经过自己感受，小组讨论，把对不同线条的感受书写下来。

反馈学生填写的感受，师也出示自己填写的感受。

5.师：其实，在我们身边，线条无处不在，我们来一起去找找大自然中的线条。课件附和音乐欣赏自然界中的线条，师生一起感受其中不同线条所具有的不同的情感表现。

部分欣赏自然物：

花地——（平静、宽阔）——直线、水平线 梯田——（柔和、舒畅）——曲线 波光——（飘逸流畅）——网状曲线 海浪——（翻腾）——粗细结合的波浪线条 爆炸——（危险）——放射线

二、尝试画线

1．合作学习，同学间取长补短：通过讨论分析，让学生对线条这种造型语言有进一步的认识与提升。线条不但可以塑造生动的形象，而且还可以传达画家的思想。

2．尝试练习任选美术作品的一个局部进行临摹。通过临摹尝试线条表现力。3．反馈一些学生尝试品，简单评价。

4．谈学习感受，请同学说说画线条的感受。互相说说自己对画中线条的不同感受。进一步了解、体会，使学生对用线造型产生浓厚的兴趣。

三、欣赏学习

1.师引导学生欣赏不同的老师范作、画家作品以及其他学生的线条作品，交流感受，注意线条的长短、粗细、疏密等的变化。

2.小结如何画好一张漂亮的线条画： 一张好的线条画，不但要画面完整，主体分明，而且画面上总会出现黑灰白的层次变化，黑灰白的层次需要做到线条的粗细变化、深浅变化、长短变化以及有疏有密的变化等等。不同的事物，不同的感受，也都需要用不同的线条去表现，这样才会产生好看的画面效果。

第二课时

一、学生创作

1.学生创作，师巡视指导。

2.欣赏部分学生作品。在欣赏中评价学生作业中的优劣之处，对他们作业中的线条安排和画面完整性，作出评价。

二、展示学生作品，师生共同评价。

三、总结

许多同学刚才都有用线条表达自己一定的思想感情，希望你们平时多留意观察身边的线条，画出一些更好看的线条画作品。

第一课时

教学目的：通过讲授生日贺卡的设计、制作方法，进一步学习色彩、设计、制作等各种知识。教学重点：设计制作

课前准备：收集有代表性的贺卡印刷品和人工制作的贺卡 教学过程：

一、引入新课：讲述贺卡的意义在于表达人们美好的祝愿。

二、讲新课：

1、欣赏。教师展示贺卡实物，讲述两种作品的不同意义：印刷品——设计精美，有艺术价值；自制品——情真意深，更令人难忘。结合课本图例欣赏。

2、介绍几种贺卡的制作方式：

（1）布贴法：利用各种布的色彩、花纹、肌理剪贴制成新颖的贺卡。（2）纸贴法：利用各种彩纸及剪纸图案，组合拼贴，制成贺卡。（3）绘画法：以平面绘画手法，配上文字绘制的贺卡。

（4）综合法：综合运用纸、布、毛线等材料并配合绘画手法制成的贺卡。

3、贺卡的组成：

贺卡一般由正面、内页（中心）和底面组成，也有一面的单页卡。按类型分可以有平面和立体，例（略）

教师用谈话法讲述生日贺卡设计的知识如外形、内容、用不同材料和表现手法制作等。

三、学生设计：

在确定贺卡品种（单面或多面）赠送的对象以及用什么手法制作后，按以下步骤进行设计：

1、用纸折成基本形。外形可设计成方形或其他形，某一部分还可镂空，例如设计成小天窗等。

2、构想好贺卡各面的图形及文字，并安排好位置，考虑色彩配置，然后用笔画出。

3、选择适用的材料开始制作。本节课只要求完成设计草稿。

四、小结„„.布置下节课要带的用品 第二课时

继续作业，完成生日贺卡的设计制作

一、让几个学生谈谈他们的设计思路及制作方法。

二、学生继续完成，教师辅导 评议：自评——互评——师评 墙报报头教案

教学目标 :通过学习, 认识墙报报头在墙报中的作用, 经过小组合作设计班级的墙报, 培养学生的合作精神和创造能力.教学重点:认识报头的作用及其基本的组成要素.教学难点 :报头的设计.教学过程 : 一.创设问题情景引入新课

同学们, 美术为我们的生活增添了许多亮丽的色彩, 增添了许多美, 生活中处处都有美术, 你们曾经利用我们学过的美术知识设计过些什么吗? 比如说, 你们有没有尝试过设计手抄报或墙报? 设计时有些什么内容? 其中设计的美术图案是想表达什么? 大家回忆并跟其他同学相互交流一下(学生自由交流, 并总结出交流结果).教师对学生的交流结果进行小结:大家设计的手抄报或墙报的内容有些诗歌, 名人名言, 成语解释, 小作文, 还有一些卡通画以及其它图画, 而这些图画是为了使版面更丰富多采, 甚至还能让人看了图画就了解小作文的内容.二.讲授新课, 探究学习

1.“ 六.一” 国际儿童节快到了, 学校要求各班出一版墙报, 你们打算怎样设计? 打算设计一些什么样的图画并通过图画来让别人了解墙报的内容呢? 可不可以给大家谈谈你的想法, 你的设计思路呢? 学生自己表达, 老师从中穿插新课的知识点.教师小结:我们要设计一版墙报, 首先应该让版面引人注目, 要做到这点, 就要靠报头的设计来突出墙报内容的主题, 刚才同学们所说的一些“ 图案”,“ 标题” 的设计, 我们把它称为“ 报头设计”(板书课题).报头的内容包含一些能美化墙报的图案, 突出墙报内容的标题和鲜明夺目的色彩.而图案还要和标题统一并能互相补足.2.教师出示各类报头设计的作品

现在我们一起欣赏一下以下的报头设计, 看它们是怎样使图案、标题、色彩统一的结合, 达到使墙报内容的主题鲜明突出的效果的.(教师引导欣赏并做简单的讲解)第二课时 一.合作创作

提出要求:以小组为单位, 为设计班级迎“ 六.一” 的板报合作创作一幅报头, 合理分工, 画面要有创意, 色彩鲜明, 主题突出.教师指导学生分组进行设计.二.作品展示, 学习评价

1.自评:小组中推荐一名同学给大家介绍小组设计的意图.2.互评:如果你是班主任老师, 你会选择哪一幅作为你们班的报头, 为什么? 三.课堂总结.《学写艺术字》教案 教学目标

1、使学生初步认识美术字在日常生活中的应用。

2、了解黑体和宋体字的笔画特点。

3、学会变体美术字的构思思路。

4、尝试书写变体美术字。理论基础

1、什么叫美术字？ 美术字是一种应用相当广泛的文字书写形式，是利用绘画和书法相结合的技法书写出来的一种美术化了的字体。它既具有绘画的装饰性效果又具有书法的艺术性欣赏价值，但又不完全等同于绘画和书法。可以说，美术字是一种独立于绘画和书法之间的、集二者之精华于一体的艺术形式。

2、美术字的分类：

从美术字特征的不同可以把它分为三大类：即宋体美术字、黑体美术字和变体美术字。宋体美术字又可以分成老宋体美术字和仿宋体美术字两种。变体美术字的形式更是多种多样，可以在宋体美术字和黑体美术字的基础上，根据各种不同的要求和需要进行各种变体书写。

3、美术字的应用：

美术字的应用相当广泛，例如：大型会议的会标、标语口号、黑板报和报纸的标题、广告和书刊的名称、条幅以及室内外装饰等。

教学内容

一、导入：

欣赏日常生活中的变体美术字、黑体和宋体的应用。（附图）

二、授新：

1、讲解美术字的间架结构：

组合好字的间架，安排好字的结构，是写好美术字的关键所在。☆★美术字间架结构口诀★☆

横平竖直，上紧下松，实缩虚扩，统一匀称。

2、写美术字需使用的工具：

书写美术字的工具很多，常用的有以下几种：笔：（铅笔、毛笔、油画笔、扁笔、粉笔等），橡皮，直尺，三角板，圆规等等。

3、变体美术字的构思方法 拟人或拟物处理 添加装饰物

4、黑体、宋体、变体字例：（变体字由学生创作发挥自由讨论）

1、方：黑体（方）、宋体（方）、变体（）

2、藤：黑体（藤）、宋体（藤）、变体（）

3、影：黑体（影）、宋体（影）、变体（）

4、竹：黑体（竹）、宋体（竹）、变体（）

5、花：黑体（花）、宋体（花）、变体（）

6、笑：黑体（笑）、宋体（笑）、变体（）

7、书：黑体（书）、宋体（书）、变体（）

8、沙漠：黑体（沙漠）、宋体（沙漠）、变体（）

9、浪花：黑体（浪花）、宋体（浪花）、变体（）第二课时

一、运用艺术字的构思方法设计自己的名字或其它字。

二、师巡视指导。

三、作品展示(评出优秀作品).活动设计背景

秋天，是收获的季节，有一次我带孩子们去种植园采摘，有几个孩子不摘果实而是拾那些植物的叶子，他们走到我跟前告诉我，老师你看这片叶子多像蝴蝶的翅膀呀，两片叶子拼在一起就像蝴蝶了，小朋友都过来看，这时候我就不是时机对孩子们说，你们那么喜欢叶子，我带你们去拾树叶吧再把树叶粘贴成你喜欢的图画好吗？孩子们兴趣非常高，在这样的背景下我设计了这个活动。

活动目标

1、让幼儿知道自己喜欢的树叶是哪种树的叶子。

2、学习树叶的粘贴方法，体验粘贴过程的乐趣。

3、能用不同的树叶拼图培养幼儿的创造能力。教学重点、难点

1、学会树叶的粘贴方法

2、能有不同的树叶拼出不同的图案 活动过程

一、谈话引入主题：

1、同学们，请你们把昨天郊游时采集的树叶拿出来给大家看看，说说你采到的是什么树的叶子？

2、同学们说一说你采的树叶是什么形状的？它像什么？

二、欣赏拼贴树叶画，激发学生的学习兴趣。

1、这些画就是老师用昨天采集的树叶拼成的，请学生说一说老师拼了些什么？

2、你们想拼吗？现在在桌子上拼一拼、摆一摆。

3、说说你们拼了什么？

三、学习树叶的拼贴的方法

1、请学生用自己喜欢的树叶在纸上摆一摆，鼓励学生大胆想象，有不同的树叶摆出不同的图案。

2、把摆好的图形用胶水粘在纸上，胶水不要抹太多。

3、粘好的图案，可以用油画棒的漂亮的颜色点缀一下画面，使画面更美观。

四、学生动手操作，教师指导。

五、学生展示作品，评价作品。

——色彩写生画教案

一、教学目的：

通过风景写生画的学习使学生领略山川自然景色的秀丽，增进热爱祖国的感情。学习运用色彩表现景物因气候、光线不同而造成的微妙的色彩变化。

二、教学重点：

使学生掌握景物在不同季节、不同光线下造成的色彩变化。

三、教学难点：

学习运用色彩表现景物因气候、光线不同而造成的微妙的色彩变化。

四、教学过程： 第一课时

一、组织教学、板书课题。《风景》——色彩写生画

教师出示不同季节、不同时光的风景写生作品，让学生欣赏。提问：“哪些地方可以看出季节、时光的不同？”

教师小结：风景画是以自然景物为描绘对象的绘画。风景画能表现大自然美丽的景貌，也能将不同气候、不同光线造成的色彩变化的景物描绘出来，使生活美变为艺术美。

二、讲授新课：

1、欣赏课本第16页右上图的风景彩色照片，让学生领略大自然的美。再欣赏右中图林风眠的中国画《山村秋林》，让学生领略艺术美，激发学生学习风景画的欲望。《山村秋林》是我国现代画家林风眠的作品。他的中国画融入西洋画的明暗画法，形成了自己的风格。画面描绘了山村秋天的美丽景色。在山岳重叠的环抱中，数间白色瓦房，在披着美丽的金黄色彩的山林衬托下，鲜明突出。画面异墨如金，只有近景的两棵树、中远景的树干及平房瓦顶是用浓墨，疏密有致地组成有节律的形式美；大面积金黄色的秋树和水面倒影相映成趣，加上远山的紫灰色和明朗的天空，组成了幅山明水秀的金黄色的秋天美景，在平凡的山村景色中挖掘出让人陶醉的艺术美。

2、根据教材分析讲解风景写生的基础知识。

3、讲授风景写生的步骤。

挂出作画步骤图，接着，教师示范，边示范边讲解作画步骤及注意要点。（1）用铅笔或其他单色笔将构图画好。

（2）先画主体景物（对树木的画法，讲演要具体、详尽）。（3）添画配景和环境色彩。

三、学生作业：带领学生到写生地点，各人自选景色。要根据自己的感受，考虑描绘什么季节或什么时光的风景，用什么色彩去表现，要求在本节课完成构图，下一节课进行着色。

四、教师巡视指导。

五、带学生回课堂进行小结。第二节

一、组织教学，带领学生到写生地点，查学生的图稿，挑选优秀作业，让大家面摩，以启发需要作构图改动的学生修改构图。

二、复习色彩知识：围绕表现什么气候，什么时光，怎样用色等问题，作复习。

三、指导学生观看课本第17页上图，教师分析心高的油画《乡村街道》。这幅画描绘了法国乡村的街道景色。在金黄色的街道上有占了画面大部分面积的红色屋顶、白色的墙壁的民居。瓦檐下有块黑色的投影，把正午强烈的阳光充分地表现出来了，再加上右边处在投影里的黑瓦顶的对比，在明亮到几乎近似白色的天空衬托下，成功地用色彩描绘了一个炎热的夏天中午的乡村景色，仿佛使人感觉到酷暑的高温。

四、继续作业，教师辅导：本节课要求完成风景色彩写生画。要求画出景物的不同气候或不同时光的色彩。

五、带学生回教室，小结后简评学生作业情况。

一、教学目的：

1、学习风景构图知识，远、中、近景的处理方法和树木的表现方法。

2、学习铅笔风景写生的方法和步骤，懂得如何区别主次进行概括。抓住重点，分清层次，能画一幅简单的风景画。

3、鼓励学生关注社会、关注生活，用自己的绘画语言去发现美、创造美。

二、教学重点难点：

1、运用构图知识和铅笔画技法，画一幅以树木为主的风景画

2、怎样表现和处理好以树为主的风景画的质感和空间感 三教务长：风景写生的范图 教学设计：

一、组织教学

二、导入

风景画欣赏导入。展示许多风景写生的范图，使学生产生浓厚的兴趣。揭示课题，《风景写生》，板书

三、学习新课：

老师：请用你自己学过的美术知识对这幅画进行评析。（学生发言踊跃，通过发言复习了透视、构图知识。）老师：自然界处处存在美，要靠我们自己去发现和表现。（老师继续展示自己在校园内写生的美术作品。）

学生：原来我们经常生活的校园画出来也这么美呀！我也要画一画我们的校园。课堂外学生分组开始校园写生，师生共同活动。

四、学生作业，教师巡回指导。

五、作业展示，展示学生优秀作业，请其他学生来点评，指出画的好的地方和还欠缺的地方。

六、课堂小结，请学生谈谈出去写生的感受。

教学目标: 体验漫画艺术的魅力，知道漫画艺术根源于生活，服务与生活。尝试运用夸张和变形的 手法设计一个自己的漫画肖像。欣赏自己和他人的漫画作品，交流不同见解知道漫画艺术与我们生活紧密关系，能用正确眼光去分析漫画作品。教学重点:学习肖像漫画夸张和变形的表现手法。

教学难点:抓住特征进行夸张变形。

教具准备:教师：课件、作画工具、漫画作品等。教学过程：

一、组织教学

检查学生学习用具的准备，并集中学生的注意力。

二、导入

感受漫画的魅力。出现一些人物的漫画像。

提问：这些人物你们都熟悉吗？你觉得他们的画像怎么样？跟平时的画像有什么区别？ 小结：这些是漫画像。（出现课题）人们看了会想笑，并能留下深刻的印象。我们

三、交流

1、说说你所知道的印象较深的漫画。

2、出示漫画的概念：漫画是卡通的一种，它是一种具有强烈的讽刺性或幽默性的绘画，它还是一种艺术的夸张，夸张与变形突出了人的个性特点。

3、漫画种类有很多，今天我要学习的是肖像漫画。

四、比较与发现

1、请几个同学上讲台来互相寻找彼此的脸部特点。

2、下面让我们来研究一下肖像漫画。

3、出示的照片和漫画作比较：

“出示的肖像漫画与照片有何区别？”（鼻子大、头发乱、身体小。因为夸张了某一特征，所以整个比例变了，就是变形了）

4、夸张与变形是漫画的重要表现手法。

学生欣赏其它漫画肖像。（如：成龙、陈佩斯等）

结论：肖像漫画是强调人物形象特征，甚至加上动作、表情来夸张表现。

五、学生练习：

临摹2-3个人物头像漫画作品 板书设计：漫画中的人物 漫画人物漫画人物漫画人物 创意简笔画——基本图形拓展教案

教学目标：1.让同学们认识基本图形，并在此基础上加上创意进行拓展，使之转化为另外一种物体；

2.培养学生的创造力和想象力，并让学生善于观察，在生活中发现美，并进行加工创造。教学重点：学生知道基本图形，并在此基础上进行简单的拓展。

教学难点：学生想象力和创造力的培养，如何使他们创作出较好的作品。教学方法：讲解法、示范法、讨论法

教学准备：教师准备：若干图片、学生准备：画纸、铅笔 教学过程：

一、导入：

同学们知道我们常见的图形有那些吗？（圆形、方形、三角形）

二、同学们思考一下这些图形有哪些不同形式的排列组合，动手自己画一下。并找同学黑板展示。

提示：1.横向排列 2.纵向排列 3.不规则排列

4.各种形状的排列，如s 形、z 形、半圆形排列等。

总结：这是基本规则图形的排列方式，其实还有很多，不止这些。同等学们如果有其他的排列方式，都可以自己想出并画出来。

三、在基本图形的基础上，通过联想和想象，加入自己的创意，使之成为另一种物体。分步骤变化。下面同学们自己发挥想象和联想，从生活中常见的物体进行变形，在大脑中加工创造，运用基本图形，加入创意，在图形的基础上进行添加，使之成为一种我们所熟知的物体。

思考问题：由方形可以联想到生活中的什么？？（课本、电视机、书桌。。。）由圆形联想到什么？（气球、皮球、糖葫芦。。。。）

由三角形联想到什么？（树、房顶、小山。。。）（同学们自由创作，并与小组分享。一会让同学们来展示）同学们前面展示，对同学们的作品给予恰当的点评。

四、屏幕显示圆形、方形、三角形的拓展图片。学生仔细观察，并把感兴趣的自己画下来。圆形： 方形： 三角形：

学生作画过程中，给与指导。

五、总结

本节课我们主要学习图形的拓展，就是从基本图形来进行拓展，加入字己的创意，使之变成另外一种新奇的物体。这节课有些同学表现很不错，同学们要善于观察周围的事物，并进行大胆的想象和创造，尽量能创造出独具特色的新奇的作品。

练习设计：同学们课下分别在方形、圆形、三角形的基础上，做一个创意，力求新奇、独具特色。

第二节课展板展示。《风景简笔画》教学设计 教学目标：

1、引导学生了解风景简笔画的意义及作用。

2、知道作为远景、中景、近景的题材及如何处理。

3、培养学生热爱大自然，热爱生活的情操和美感。教学重点：

学会用归纳、取舍、概括、移动和夸张的手法来画风景。教学难点：

运用所学简笔画知识绘制一幅比较完整的有主题的风景简笔画。教学过程：

一、复习回忆、揭示主题。

1、师生共同回忆前面学过的动物、植物、静物、人物简笔画。（学生一边说教师一边画）

2、教师导入本节课的学习内容——风景简笔画。导入

风景简笔画，可作为风景简笔画题材的有天空和云、树木、水和倒影、地面、山丘和山石、各种建筑物等。风景简笔画，无论视野的长短，其纵深度和空间效果都要大致有远景、中景和近景的空间感。天空和云一般作为画面中的“远景”。早晨、中午或下午的天空是不同的；云有各种形状，变幻无穷。从某种意义上讲，自然界繁多的树木相对来说也是一种静物。从外形上看树有塔形的松树、挺拔的白杨、婀娜多姿的柳树等。但树木总的特点是：都有树干、树枝和树叶，树叶有针形、圆形、椭圆形、三角形等。画树，首先要抓住它的姿态，再概括地表现它。树木一般作为“中景”或“远景”来处理。水和倒影作为“远景、中景或近景”均可。大自然中山的形状各异，有雄伟的、秀丽的、险峻的等，可用有节奏的线条概括山的起伏，使之有优美的韵律感。远山、山丘和

山石的简笔画法，可以大胆地归纳、取舍、概括、移动和夸张。远山、山丘，一般作为画面中的“远景”来处理。

风景简笔画很讲究取景、构图、透视等，要对客观存在的景象进行提炼、取

舍和概括，从作者的立意出发，表达绘画的意境和画面的主题 3．取景取景时要从立意出发，运用构图规律，勾画出适合表现一定情调、境界的画面，来确定画面的主题。风景简笔画，在于通过风景表现情调，归纳、概括是风景简笔画的重要特点。美妙的自然景物往往不是十分完美地配置在一起的。取景时，视野要开阔，视线要对景物进行选择。取景时视线要做前后、左右、上下移动，寻找能突出主题的景点，大胆舍去有碍主题的景物；或采用景物搬移法，将左右、前后的景物做相应的调动安排。

4.构图

构图是风景简笔画成败的第一个因素，是表达绘画意境和主题的基本手段之

一。在构图上需要进行组合、裁剪、取舍、搬家等，夸大某一些部分，削弱或去掉另一部分。画面中，形与线的组织、均衡与节奏都要认真考虑。构图的形式主要有三种：

（l）三角形构图法。三角形给人以稳定、平静、完整的感觉，是最常见的构图形式。（2）十字形构图法。十字构图多以地平线为横线，以实景及倒影构成十字形。它在视觉上有严肃、静穆的感觉，在风景画中常用。（3）“之”字形构图法。运用“之”字形方法组织画面，能把画面是点推向深度空间，增加画面容量。另外，还有“U”字形构图法、辐射形构图法等，特点各异。

5．透视

透视是一个十分重要的问题。首先要注意视平线所在的位置及相应物体的透视关系，注意近大远小的变化。画面上视平线的安排是构图的中心问题，视平线的高低决定着是采用平视、俯视还是仰视的构图视向。远景、中景或近景的安排都由视平线的位置而定。（l）视平线的画法。当眼睛向前平视时，视平线是一条与画者眼睛等高的水平线。如在海面上向前平视时，便可看到水平线（海平面的最远处的一条线）和视平线重合。视平线在画面上代表极远的位置，画一条横线定为视平线，便可分出天和地或水的分界线，然后再画其他的景物。（2）物象应近大远小。同样大的物体因远近的位置不同，会在视觉上产生近大远小的透视变化。作画时，要求画面中的景、物符合近大远小的透视原理。（3）物象应近长远短。与视平线平行的同样长短的物体，因远近的位置不同，在视觉上感觉愈来愈短，但始终与视平线保持平行关系。（4）物象应近稀远密。因远近的位置不同，距离相等的物体在视觉上感觉愈远愈密。（5）要知道作为远景、中景、近景的题材及如何处理。

二、教师主讲风景简笔画一些关键知识：

1、师介绍风景简笔画的意义及作用。

风景简笔画是描绘自然景象和人类改造大自然面貌的一种绘画。

通过创作风景简笔画，可增加对大自然美的感觉和对祖国壮丽河山的热爱。

2、可作为风景简笔画题材的有天空和云、树木、水和倒影、地面、山丘和山石、各种建筑物等。

3、风景简笔画无论视野的长短，其纵深度和空间效果都要大致有远景、中景和近景的空间感。

天空和云一般作为画面中的“远景”。早晨、中午或下午的天空是不同的；云有各种形状，变幻无穷。

从某种意义上讲，自然界繁多的树木相对来说也是一种静物。从外形上看树有塔形的松树、挺拔的白杨、婀娜多姿的柳树等。但树木总的特点是：都有树干、树枝和树叶，树叶有针形、圆形、椭圆形、三角形等。画树，首先要抓住它的姿态，再概括地表现它。

树木一般作为“中景”或“远景”来处理。水和倒影作为“远景、中景或近景”均可。

大自然中山的形状各异，有雄伟的、秀丽的、险峻的等，可用有节奏的线条概括山的起伏，使之有优美的韵律感。

远山、山丘和山石的简笔画法，可以大胆地归纳、取舍、概括、移动和夸张。远山、山丘，一般作为画面中的“远景”来处理。

三、学生欣赏风景图片：

四、学生开始绘画主题《我美丽的家乡》：

五、作品展示、课堂小结。

**第四篇：美术社团教案**

小学美术社团教案

线描教案 周晓燕

教学内容：线描（第一课时）

教学目标：

1.认知目标：认识线条的多种变化，理解不同的线条变化产生不同的情感美和艺术美。2.操作目标：尝试画出不同形状的线，运用线条来表现一个完整的形象，体会线条丰富的变化，体验艺术的创作的快乐。

3.情感目标：欣赏绘画的线条造型作品，感受线条美及其赋予的生命力和情感，提高学生的审美能力。

教学重点：通过对图片、画面的分析，体会线条的美感，了解各种线条的形态和线条组成的纹理。

教学难点：尝试画出具有不同变化特点的线，画面中线条黑白灰层次的组织。

教学准备：绘画笔、纸、感受题纸、学生老师画家范作。

教学过程：

一、认识线条

1.出示一张充满线条的风景照，让学生找找风景照中看到了哪些线条。

师：线条是美术中最基本的造型语言，变化多端的线条可以产生非常有魅力的画面效果，今天我们就一起感受下“线条的魅力”

2.师：除了刚才图中看到的线条，你还说的出其它的线条吗？

学生说说自己认识的线条。

师：世上的线条有很多种，为了便于认识，我们可以把线条简单地分为直线和曲线两种。

3.一起与学生初步认识直线、曲线。

4.学生尝试表达对不同线条的感觉，初步感受线条的美感特征。学生拿出教师发予的线条 感受题纸，经过自己感受，小组讨论，把对不同线条的感受书写下来。

反馈学生填写的感受，师也出示自己填写的感受。

5.师：其实，在我们身边，线条无处不在，我们来一起去找找大自然中的线条。课件附和音乐欣赏自然界中的线条，师生一起感受其中不同线条所具有的不同的情感表现。

部分欣赏自然物：

花地——（平静、宽阔）——直线、水平线

梯田——（柔和、舒畅）——曲线

波光——（飘逸流畅）——网状曲线

海浪——（翻腾）——粗细结合的波浪线条

爆炸——（危险）——放射线

„„

二、尝试画线

1．合作学习，同学间取长补短：通过讨论分析，让学生对线条这种造型语言有进一步的认识与提升。线条不但可以塑造生动的形象，而且还可以传达画家的思想。2．尝试练习任选美术作品的一个局部进行临摹。通过临摹尝试线条表现力。

3．反馈一些学生尝试品，简单评价。

4．谈学习感受，请同学说说画线条的感受。互相说说自己对画中线条的不同感受。进一步了解、体会，使学生对用线造型产生浓厚的兴趣。

三、欣赏学习

1.师引导学生欣赏不同的老师范作、画家作品以及其他学生的线条作品，交流感受，注意线条的长短、粗细、疏密等的变化。2.小结如何画好一张漂亮的线条画：

一张好的线条画，不但要画面完整，主体分明，而且画面上总会出现黑灰白的层次变化，黑灰白的层次需要做到线条的粗细变化、深浅变化、长短变化以及有疏有密的变化等等。不同的事物，不同的感受，也都需要用不同的线条去表现，这样才会产生好看的画面效果。

第二课时

一、学生创作

1.学生创作，师巡视指导。

2.欣赏部分学生作品。在欣赏中评价学生作业中的优劣之处，对他们作业中的线条安排和画面完整性，作出评价。

二、展示学生作品，师生共同评价。

三、总结

许多同学刚才都有用线条表达自己一定的思想感情，希望你们平时多留意观察身边的线条，画出一些更好看的线条画作品。

生日贺卡教案

第一课时

教学目的：通过讲授生日贺卡的设计、制作方法，进一步学习色彩、设计、制作等各种知识。

教学重点：设计制作

课前准备：收集有代表性的贺卡印刷品和人工制作的贺卡 教学过程 ：

一、引入新课：讲述贺卡的意义在于表达人们美好的祝愿。

二、讲新课：

1、欣赏。教师展示贺卡实物，讲述两种作品的不同意义：印刷品——设计精美，有艺术价值；自制品——情真意深，更令人难忘。结合课本图例欣赏。

2、介绍几种贺卡的制作方式：

（1）布贴法：利用各种布的色彩、花纹、肌理剪贴制成新颖的贺卡。（2）纸贴法：利用各种彩纸及剪纸图案，组合拼贴，制成贺卡。（3）绘画法：以平面绘画手法，配上文字绘制的贺卡。

（4）综合法：综合运用纸、布、毛线等材料并配合绘画手法制成的贺卡。

3、贺卡的组成：

贺卡一般由正面、内页（中心）和底面组成，也有一面的单页卡。按类型分可以有平面和立体，例（略）

教师用谈话法讲述生日贺卡设计的知识如外形、内容、用不同材料和表现手法制作等。

三、学生设计：

在确定贺卡品种（单面或多面）赠送的对象以及用什么手法制作后，按以下步骤进行设计：

1、用纸折成基本形。外形可设计成方形或其他形，某一部分还可镂空，例如设计成小天窗等。

2、构想好贺卡各面的图形及文字，并安排好位置，考虑色彩配置，然后用笔画出。

3、选择适用的材料开始制作。本节课只要求完成设计草稿。

四、小结„„.布置下节课要带的用品

第二课时

继续作业，完成生日贺卡的设计制作

一、让几个学生谈谈他们的设计思路及制作方法。

二、学生继续完成，教师辅导 评议：自评——互评——师评

墙报报头教案

教学目标 :通过学习,认识墙报报头在墙报中的作用,经过小组合作设计班级的墙报,培养学生的合作精神和创造能力.教学重点:认识报头的作用及其基本的组成要素.教学难点 :报头的设计.教学过程 : 一.创设问题情景引入新课

同学们,美术为我们的生活增添了许多亮丽的色彩,增添了许多美,生活中处处都有美术,你们曾经利用我们学过的美术知识设计过些什么吗?比如说,你们有没有尝试过设计手抄报或墙报?设计时有些什么内容?其中设计的美术图案是想表达什么?

大家回忆并跟其他同学相互交流一下(学生自由交流,并总结出交流结果).教师对学生的交流结果进行小结:大家设计的手抄报或墙报的内容有些诗歌,名人名言,成语解释,小作文,还有一些卡通画以及其它图画,而这些图画是为了使版面更丰富多采,甚至还能让人看了图画就了解小作文的内容.二.讲授新课,探究学习

1.“六.一”国际儿童节快到了,学校要求各班出一版墙报,你们打算怎样设计?打算设计一些什么样的图画并通过图画来让别人了解墙报的内容呢?可不可以给大家谈谈你的想法,你的设计思路呢?

学生自己表达,老师从中穿插新课的知识点.教师小结:我们要设计一版墙报,首先应该让版面引人注目,要做到这点,就要靠报头的设计来突出墙报内容的主题,刚才同学们所说的一些“图案”,“标题”的设计,我们把它称为“报头设计”(板书课题).报头的内容包含一些能美化墙报的图案,突出墙报内容的标题和鲜明夺目的色彩.而图案还要和标题统一并能互相补足.2.教师出示各类报头设计的作品

现在我们一起欣赏一下以下的报头设计,看它们是怎样使图案、标题、色彩统一的结合,达到使墙报内容的主题鲜明突出的效果的.(教师引导欣赏并做简单的讲解)

第二课时 一.合作创作

提出要求:以小组为单位,为设计班级迎“六.一”的板报合作创作一幅报头,合理分工,画面要有创意,色彩鲜明,主题突出.教师指导学生分组进行设计.二.作品展示,学习评价

1.自评:小组中推荐一名同学给大家介绍小组设计的意图.2.互评:如果你是班主任老师,你会选择哪一幅作为你们班的报头,为什么? 三.课堂总结.《学写艺术字》教案 教学目标

1、使学生初步认识美术字在日常生活中的应用。

2、了解黑体和宋体字的笔画特点。

3、学会变体美术字的构思思路。

4、尝试书写变体美术字。理论基础

1、什么叫美术字？

美术字是一种应用相当广泛的文字书写形式，是利用绘画和书法相结合的技法书写出来的一种美术化了的字体。它既具有绘画的装饰性效果又具有书法的艺术性欣赏价值，但又不完全等同于绘画和书法。可以说，美术字是一种独立于绘画和书法之间的、集二者之精华于一体的艺术形式。

2、美术字的分类：

从美术字特征的不同可以把它分为三大类：即宋体美术字、黑体美术字和变体美术字。宋体美术字又可以分成老宋体美术字和仿宋体美术字两种。变体美术字的形式更是多种多样，可以在宋体美术字和黑体美术字的基础上，根据各种不同的要求和需要进行各种变体书写。

3、美术字的应用：

美术字的应用相当广泛，例如：大型会议的会标、标语口号、黑板报和报纸的标题、广告和书刊的名称、条幅以及室内外装饰等。教学内容

一、导入：

欣赏日常生活中的变体美术字、黑体和宋体的应用。（附图）

二、授新：

1、讲解美术字的间架结构：

组合好字的间架，安排好字的结构，是写好美术字的关键所在。☆★ 美术字间架结构口诀 ★☆

横平竖直，上紧下松，实缩虚扩，统一匀称。

2、写美术字需使用的工具：

书写美术字的工具很多，常用的有以下几种：笔：（铅笔、毛笔、油画笔、扁笔、粉笔等），橡皮，直尺，三角板，圆规等等。

3、变体美术字的构思方法 拟人或拟物处理 添加装饰物

4、黑体、宋体、变体字例：（变体字由学生创作发挥自由讨论）

1、方：黑体（方）、宋体（方）、变体（）

2、藤：黑体（藤）、宋体（藤）、变体（）

3、影：黑体（影）、宋体（影）、变体（）

4、竹：黑体（竹）、宋体（竹）、变体（）

5、花：黑体（花）、宋体（花）、变体（）

6、笑：黑体（笑）、宋体（笑）、变体（）

7、书：黑体（书）、宋体（书）、变体（）

8、沙漠：黑体（沙漠）、宋体（沙漠）、变体（）

9、浪花：黑体（浪花）、宋体（浪花）、变体（）

第二课时

一、运用艺术字的构思方法设计自己的名字或其它字。

二、师巡视指导。

三、作品展示(评出优秀作品).《粘贴画》教案 活动设计背景

秋天，是收获的季节，有一次我带孩子们去种植园采摘，有几个孩子不摘果实而是拾那些植物的叶子，他们走到我跟前告诉我，老师你看这片叶子多像蝴蝶的翅膀呀，两片叶子拼在一起就像蝴蝶了，小朋友都过来看，这时候我就不是时机对孩子们说，你们那么喜欢叶子，我带你们去拾树叶吧再把树叶粘贴成你喜欢的图画好吗？孩子们兴趣非常高，在这样的背景下我设计了这个活动。

活动目标

1、让幼儿知道自己喜欢的树叶是哪种树的叶子。

2、学习树叶的粘贴方法，体验粘贴过程的乐趣。

3、能用不同的树叶拼图培养幼儿的创造能力。

教学重点、难点

1、学会树叶的粘贴方法

2、能有不同的树叶拼出不同的图案

活动过程

一、谈话引入主题：

1、同学们，请你们把昨天郊游时采集的树叶拿出来给大家看看，说说你采到的是什么树的叶子？

2、同学们说一说你采的树叶是什么形状的？它像什么？

二、欣赏拼贴树叶画，激发学生的学习兴趣。

1、这些画就是老师用昨天采集的树叶拼成的，请学生说一说老师拼了些什么？

2、你们想拼吗？现在在桌子上拼一拼、摆一摆。

3、说说你们拼了什么？

三、学习树叶的拼贴的方法

1、请学生用自己喜欢的树叶在纸上摆一摆，鼓励学生大胆想象，有不同的树叶摆出不同的图案。

2、把摆好的图形用胶水粘在纸上，胶水不要抹太多。

3、粘好的图案，可以用油画棒的漂亮的颜色点缀一下画面，使画面更美观。

四、学生动手操作，教师指导。

五、学生展示作品，评价作品。

《风景》——色彩写生画教案

一、教学目的：

通过风景写生画的学习使学生领略山川自然景色的秀丽，增进热爱祖国的感情。学习运用色彩表现景物因气候、光线不同而造成的微妙的色彩变化。

二、教学重点：

使学生掌握景物在不同季节、不同光线下造成的色彩变化。

三、教学难点：

学习运用色彩表现景物因气候、光线不同而造成的微妙的色彩变化。

四、教学过程：

第一课时

一、组织教学、板书课题。《风景》——色彩写生画

教师出示不同季节、不同时光的风景写生作品，让学生欣赏。

提问：“哪些地方可以看出季节、时光的不同？”

教师小结：风景画是以自然景物为描绘对象的绘画。风景画能表现大自然美丽的景貌，也能将不同气候、不同光线造成的色彩变化的景物描绘出来，使生活美变为艺术美。

二、讲授新课：

1、欣赏课本第16页右上图的风景彩色照片，让学生领略大自然的美。再欣赏右中图林风眠的中国画《山村秋林》，让学生领略艺术美，激发学生学习风景画的欲望。

《山村秋林》是我国现代画家林风眠的作品。他的中国画融入西洋画的明暗画法，形成了自己的风格。画面描绘了山村秋天的美丽景色。在山岳重叠的环抱中，数间白色瓦房，在披着美丽的金黄色彩的山林衬托下，鲜明突出。画面异墨如金，只有近景的两棵树、中远景的树干及平房瓦顶是用浓墨，疏密有致地组成有节律的形式美；大面积金黄色的秋树和水面倒影相映成趣，加上远山的紫灰色和明朗的天空，组成了幅山明水秀的金黄色的秋天美景，在平凡的山村景色中挖掘出让人陶醉的艺术美。

2、根据教材分析讲解风景写生的基础知识。

3、讲授风景写生的步骤。

挂出作画步骤图，接着，教师示范，边示范边讲解作画步骤及注意要点。

（1）用铅笔或其他单色笔将构图画好。

（2）先画主体景物（对树木的画法，讲演要具体、详尽）。

（3）添画配景和环境色彩。

三、学生作业：带领学生到写生地点，各人自选景色。要根据自己的感受，考虑描绘什么季节或什么时光的风景，用什么色彩去表现，要求在本节课完成构图，下一节课进行着色。

四、教师巡视指导。

五、带学生回课堂进行小结。

第二节

一、组织教学，带领学生到写生地点，查学生的图稿，挑选优秀作业，让大家面摩，以启发需要作构图改动的学生修改构图。

二、复习色彩知识：围绕表现什么气候，什么时光，怎样用色等问题，作复习。

三、指导学生观看课本第17页上图，教师分析心高的油画《乡村街道》。这幅画描绘了法国乡村的街道景色。在金黄色的街道上有占了画面大部分面积的红色屋顶、白色的墙壁的民居。瓦檐下有块黑色的投影，把正午强烈的阳光充分地表现出来了，再加上右边处在投影里的黑瓦顶的对比，在明亮到几乎近似白色的天空衬托下，成功地用色彩描绘了一个炎热的夏天中午的乡村景色，仿佛使人感觉到酷暑的高温。

四、继续作业，教师辅导：本节课要求完成风景色彩写生画。要求画出景物的不同气候或不同时光的色彩。

五、带学生回教室，小结后简评学生作业情况。

《风景树木写生》组合素描教案

一、教学目的：

1、学习风景构图知识，远、中、近景的处理方法和树木的表现方法。

2、学习铅笔风景写生的方法和步骤，懂得如何区别主次进行概括。抓住重点，分清层次，能画一幅简单的风景画。

3、鼓励学生关注社会、关注生活，用自己的绘画语言去发现美、创造美。

二、教学重点难点：

1、运用构图知识和铅笔画技法，画一幅以树木为主的风景画

2、怎样表现和处理好以树为主的风景画的质感和空间感 三教务长：风景写生的范图 教学设计：

一、组织教学

二、导入

风景画欣赏导入。展示许多风景写生的范图，使学生产生浓厚的兴趣。揭示课题，《风景写生》，板书

三、学习新课：

老师：请用你自己学过的美术知识对这幅画进行评析。（学生发言踊跃，通过发言复习了透视、构图知识。）老师：自然界处处存在美，要靠我们自己去发现和表现。（老师继续展示自己在校园内写生的美术作品。）

学生：原来我们经常生活的校园画出来也这么美呀！我也要画一画我们的校园。课堂外学生分组开始校园写生，师生共同活动。

四、学生作业，教师巡回指导。

五、作业展示，展示学生优秀作业，请其他学生来点评，指出画的好的地方和还欠缺的地方。

六、课堂小结，请学生谈谈出去写生的感受。

漫画教案 教学目标:

体验漫画艺术的魅力，知道漫画艺术根源于生活，服务与生活。尝试运用夸张和变形的

手法设计一个自己的漫画肖像。欣赏自己和他人的漫画作品，交流不同见解知道漫画艺术与我们生活紧密关系，能用正确眼光去分析漫画作品。

教学重点:学习肖像漫画夸张和变形的表现手法。

教学难点:抓住特征进行夸张变形。

教具准备:教师：课件、作画工具、漫画作品等。

教学过程：

一、组织教学

检查学生学习用具的准备，并集中学生的注意力。

二、导入

感受漫画的魅力。出现一些人物的漫画像。

提问：这些人物你们都熟悉吗？你觉得他们的画像怎么样？跟平时的画像有什么区别？

小结：这些是漫画像。（出现课题）人们看了会想笑，并能留下深刻的印象。我们

三、交流

1、说说你所知道的印象较深的漫画。

2、出示漫画的概念：漫画是卡通的一种，它是一种具有强烈的讽刺性 或幽默性的绘画，它还是一种艺术的夸张，夸张与变形突出了人的个性特点。

3、漫画种类有很多，今天我要学习的是肖像漫画。

四、比较与发现

1、请几个同学上讲台来互相寻找彼此的脸部特点。

2、下面让我们来研究一下肖像漫画。

3、出示的照片和漫画作比较：

“出示的肖像漫画与照片有何区别？”（鼻子大、头发乱、身体小。因为夸张了某一特征，所以整个比例变了，就是变形了）

4、夸张与变形是漫画的重要表现手法。

学生欣赏其它漫画肖像。（如：成龙、陈佩斯等）

结论：肖像漫画是强调人物形象特征，甚至加上动作、表情来夸张表现。

五、学生练习：

临摹2-3个人物头像漫画作品

板书设计： 漫画中的人物

漫画人物 漫画人物 漫画人物

创意简笔画——基本图形拓展教案

教学目标：1.让同学们认识基本图形，并在此基础上加上创意进行拓展，使之转化为另外一种物体；

2.培养学生的创造力和想象力，并让学生善于观察，在生活中发现美，并进行加工创造。

教学重点：学生知道基本图形，并在此基础上进行简单的拓展。

教学难点：学生想象力和创造力的培养，如何使他们创作出较好的作品。教学方法：讲解法、示范法、讨论法 教学准备：教师准备：若干图片、学生准备：画纸、铅笔 教学过程：

一、导入：

同学们知道我们常见的图形有那些吗？（圆形、方形、三角形）

二、同学们思考一下这些图形有哪些不同形式的排列组合，动手自己画一下。并找同学黑板展示。提示：1.横向排列 2.纵向排列 3.不规则排列

4.各种形状的排列，如s形、z形、半圆形排列等。

总结：这是基本规则图形的排列方式，其实还有很多，不止这些。同等学们如果有其他的排列方式，都可以自己想出并画出来。

三、在基本图形的基础上，通过联想和想象，加入自己的创意，使之成为另一种物体。分步骤变化。下面同学们自己发挥想象和联想，从生活中常见的物体进行变形，在大脑中加工创造，运用基本图形，加入创意，在图形的基础上进行添加，使之成为一种我们所熟知的物体。思考问题：由方形可以联想到生活中的什么？？（课本、电视机、书桌。。。）由圆形联想到什么？（气球、皮球、糖葫芦。。。。）由三角形联想到什么？（树、房顶、小山。。。）（同学们自由创作，并与小组分享。一会让同学们来展示）同学们前面展示，对同学们的作品给予恰当的点评。

四、屏幕显示圆形、方形、三角形的拓展图片。学生仔细观察，并把感兴趣的自己画下来。圆形： 方形： 三角形：

学生作画过程中，给与指导。

五、总结

本节课我们主要学习图形的拓展，就是从基本图形来进行拓展，加入字己的创意，使之变成另外一种新奇的物体。这节课有些同学表现很不错，同学们要善于观察周围的事物，并进行大胆的想象和创造，尽量能创造出独具特色的新奇的作品。练习设计：同学们课下分别在方形、圆形、三角形的基础上，做一个创意，力求新奇、独具特色。

第二节课展板展示。

《风景简笔画》教学设计 教学目标：

1、引导学生了解风景简笔画的意义及作用。

2、知道作为远景、中景、近景的题材及如何处理。

3、培养学生热爱大自然，热爱生活的情操和美感。

教学重点：

学会用归纳、取舍、概括、移动和夸张的手法来画风景。

教学难点：

运用所学简笔画知识绘制一幅比较完整的有主题的风景简笔画。

教学过程：

一、复习回忆、揭示主题。

1、师生共同回忆前面学过的动物、植物、静物、人物简笔画。（学生一边说教师一边画）

2、教师导入本节课的学习内容——风景简笔画。

导入

风景简笔画，可作为风景简笔画题材的有天空和云、树木、水和倒影、地面、山丘和山石、各种建筑物等。风景简笔画，无论视野的长短，其纵深度和空间效果都要大致有远景、中景和近景的空间感。天空和云一般作为画面中的“远景”。早晨、中午或下午的天空是不同的；云有各种形状，变幻无穷。从某种意义上讲，自然界繁多的树木相对来说也是一种静物。从外形上看树有塔形的松树、挺拔的白杨、婀娜多姿的柳树等。但树木总的特点是：都有树干、树枝和树叶，树叶有针形、圆形、椭圆形、三角形等。画树，首先要抓住它的姿态，再概括地表现它。树木一般作为“中景”或“远景”来处理。水和倒影作为“远景、中景或近景”均可。大自然中山的形状各异，有雄伟的、秀丽的、险峻的等，可用有节奏的线条概括山的起伏，使之有优美的韵律感。远山、山丘和

山石的简笔画法，可以大胆地归纳、取舍、概括、移动和夸张。远山、山丘，一般作为画面中的“远景”来处理。

风景简笔画很讲究取景、构图、透视等，要对客观存在的景象进行提炼、取舍和概括，从作者的立意出发，表达绘画的意境和画面的主题

3．取景

取景时要从立意出发，运用构图规律，勾画出适合表现一定情调、境界的画面，来确定画面的主题。风景简笔画，在于通过风景表现情调，归纳、概括是风景简笔画的重要特点。

美妙的自然景物往往不是十分完美地配置在一起的。取景时，视野要开阔，视线要对景物进行选择。取景时视线要做前后、左右、上下移动，寻找能突出主题的景点，大胆舍去有碍主题的景物；或采用景物搬移法，将左右、前后的景物做相应的调动安排。

4.构图

构图是风景简笔画成败的第一个因素，是表达绘画意境和主题的基本手段之一。在构图上需要进行组合、裁剪、取舍、搬家等，夸大某一些部分，削弱或去掉另一部分。

画面中，形与线的组织、均衡与节奏都要认真考虑。构图的形式主要有三种：（l）三角形构图法。三角形给人以稳定、平静、完整的感觉，是最常见的构图形式。

（2）十字形构图法。十字构图多以地平线为横线，以实景及倒影构成十字形。它在视觉上有严肃、静穆的感觉，在风景画中常用。

（3）“之”字形构图法。运用“之”字形方法组织画面，能把画面是点推向深度空间，增加画面容量。另外，还有“U”字形构图法、辐射形构图法等，特点各异。5．透视

透视是一个十分重要的问题。首先要注意视平线所在的位置及相应物体的透视关系，注意近大远小的变化。画面上视平线的安排是构图的中心问题，视平线的高低决定着是采用平视、俯视还是仰视的构图视向。远景、中景或近景的安排都由视平线的位置而定。（l）视平线的画法。当眼睛向前平视时，视平线是一条与画者眼睛等高的水平线。如在海面上向前平视时，便可看到水平线（海平面的最远处的一条线）和视平线重合。视平线在画面上代表极远的位置，画一条横线定为视平线，便可分出天和地或水的分界线，然后再画其他的景物。（2）物象应近大远小。同样大的物体因远近的位置不同，会在视觉上产生近大远小的透视变化。作画时，要求画面中的景、物符合近大远小的透视原理。（3）物象应近长远短。与视平线平行的同样长短的物体，因远近的位置不同，在视觉上感觉愈来愈短，但始终与视平线保持平行关系。（4）物象应近稀远密。因远近的位置不同，距离相等的物体在视觉上感觉愈远愈密。（5）要知道作为远景、中景、近景的题材及如何处理。

二、教师主讲风景简笔画一些关键知识：

1、师介绍风景简笔画的意义及作用。

风景简笔画是描绘自然景象和人类改造大自然面貌的一种绘画。

通过创作风景简笔画，可增加对大自然美的感觉和对祖国壮丽河山的热爱。

2、可作为风景简笔画题材的有天空和云、树木、水和倒影、地面、山丘和山石、各种建筑物等。

3、风景简笔画无论视野的长短，其纵深度和空间效果都要大致有远景、中景和近景的空间感。

天空和云一般作为画面中的“远景”。早晨、中午或下午的天空是不同的；云有各种形状，变幻无穷。

从某种意义上讲，自然界繁多的树木相对来说也是一种静物。从外形上看树有塔形的松树、挺拔的白杨、婀娜多姿的柳树等。但树木总的特点是：都有树干、树枝和树叶，树叶有针形、圆形、椭圆形、三角形等。画树，首先要抓住它的姿态，再概括地表现它。

树木一般作为“中景”或“远景”来处理。水和倒影作为“远景、中景或近景”均可。

大自然中山的形状各异，有雄伟的、秀丽的、险峻的等，可用有节奏的线条概括山的起伏，使之有优美的韵律感。

远山、山丘和山石的简笔画法，可以大胆地归纳、取舍、概括、移动和夸张。远山、山丘，一般作为画面中的“远景”来处理。

三、学生欣赏风景图片：

四、学生开始绘画主题《我美丽的家乡》：

五、作品展示、课堂小结。

**第五篇：二年级美术社团教案**

二年级美术社团教案

第一课 三原色和三间色 教学目标

1.认识三原色 红、黄、蓝;三间色一一橙、绿、紫。2.掌握用原色调配间色的技能。媒体使用

电脑课件、录像片、幻灯片、三色轮、色水、色彩方块、色圈等 重点难点

重点：使学生认识三原色和三间色及其色彩特性。

难点：掌握原色与间色的色彩关系，学会用原色调合间色的调色本领。组织教学:

一、检查学生用具准备情况。

二、\"导入新课 1·放录像思考问题: a.在缓纷的色彩世界中，我们经常看到的颜色有哪些?(师播放录像，生观察。)b.看了录像，我们知道日常生活申色彩确实很多。请同学回答，刚d看到的颜色有哪些?(红、黄、蓝、橙、绿、紫……，2.板书课题: 画画离不开色彩，今天，我们就来学习最基本的色彩知识----《三原色与三间色》。板书课题:《三原色与三间色》

三、讲授新课

(一)认识三原色与三间色。1·认识三原色: a.出示定义。

问:在这么多颜色当申，怎么样的颜色称为原色?哪几种颜色是原色?请大家先记住这么一句话:不能由其他颜色调合成的颜色叫原色。b.观看电脑课件。

师:哪几种颜色不能由其他颜色调合成?下面大家来看一组画面。听听颜色自己的声音。(师击键，播放设计制作好的电脑课件，一段拟人卡通画面)。

师:看了动画镜头，知道几种什么色在说话?(让学生回答，说出红、黄、蓝。)师:这三种色都说了句什么?(不能由别的颜色调合成)c.得出定义:我们知道，不能由别的颜色调合成的颜色是原色，红、黄、蓝不能由别的颜色调合成，那么，红、黄、蓝就是原色。因为是三种颜色，所以我们称它们为三原色。2·认识三间色: a.观看幻灯，让学生观察三原色相加能否变化出别的颜色。b.观察色轮，出示三色轮，思考三原色相加变化哪三种颜色。问:色圈红色和黄色重叠的部分可能是什么色? 色圈黄色和蓝色重叠的部分可能是什么色?

色圈蓝色和红色重叠的部分可能是什么色?(让学生尝试后回答。)生小结:用色块表示。红＋黄＝橙 黄＋蓝=绿 蓝＋红=紫 c.做实验:。尝试其他两色相加有什么新发现。

d.学生讨论间色定义(只有用两种原色调合成的颜色叫间色)。

四、课堂练习

1·用圆、方、三角形等几何图形，自·己·译计排列组合，形成新图形，分别用三原色和三间色进行填色练习。

2·作业要求:0可自己设计图形填色。0调色时注意水份的掌握。0平涂着色。

3·学生作业，教师巡视指导。(轻音乐)

五、讲评作业

第二课

夜景（记忆画）教学目标

1．通过教学，能选用合适的颜色画出家乡的夜景。

2．从描绘家乡夜景中，培养学生绘画技能和技巧，提高创造美的能力。

3．画画家乡的夜景，培养学生热爱家乡、热爱生活的情感。媒体使用

欣赏课件 简单的步骤图 蜡笔、水彩笔、铅笔、橡皮 重点难点

重点：让学生了解夜景的特点，能用画笔来描绘夜间的景色，激发学生对生活的热爱。

难点：引导学生自己去体会夜景的不同感受，选择合适的颜色来表现不同的感情。

教学过程(公开课实验稿)一 组织教学

猜谜激趣：（略）（打一自然景观）

过渡：星星在天上朝你眨着眼呢？这样的夜景怎么样？ 二 新课教学 夜景欣赏图片

1、谈话导入

2、提出要求：这些夜景图片中你印象最深的是什么？

3、欣赏图片（课件）西湖平湖秋月 香港兰桂坊 德国国会大厦 美国阿拉斯加 美国阿拉丁 中国北方

讨论启发：夜景中的内容和它所体现的情绪以及感觉（热闹、动人、雄壮、奇丽…… 欣赏作品

宁静、欣赏图画（课件）

《星夜》 凡高

《夜间的咖啡屋》 凡高 修 改

学生作品2幅 思考：哪些是大师的作品？

提问：作者是用什么颜色来表现夜色的？ 讨论启发：用什么颜色来表现夜色的。欣赏学生作品（课本）欣赏临安衣锦小学学生作品。

观察讨论：主要是用什么方法来画的（蜡笔水彩）

三、学生作业，教师巡视指导 提出任务：向游客贵宾推荐家乡的夜景 送出礼物：照片设计

出示步骤：草稿（铅笔）——轮廓线（蜡笔）——夜色（水彩）（采用的方式可机动）

四、作业展评

说说你画的这个地方的是什么特点。（内容、画法、感觉等）第三课 蜡笔图案（图案基础课）教学目标

1．通过教学这课的描绘方法，能大胆地运用色彩，画出较美的图案。2．在学习中，培养学生的创造力与审美情趣。媒体使用

课件，范图 重点难点

重点：掌握描绘方法，能较大胆地表现图案的色彩。

难点：图案中点、线、面的组合与图案色彩的运用能力的培养。（教学过程）

一．揭题，指导学生欣赏课本中的范画。

（1）图案是社会生活中最广泛、最普及的一种美术形式。请学生从他的身边寻找一些不规则的散点式图案。

（2）学生边寻找边在黑板上随意地画一些简单的纹样。然后通过透叠，交叉，重组等手法进行配置，只要注意空间的疏密匀称即可.这种画法灵活生动，富于变化。

二． 师生共同探讨课本中的图案的表现方法，分清图案纹样的技法，即运用点、线、面来表现。修 改。

三．传授不规则的散点式组织方式，提倡随意性但要注意空间的疏密均匀。线条要流畅，点、面要有自由变化。四．注意对比色的运用，并做到色彩鲜艳。五．用蜡笔描绘点、线、面，用水彩色平涂。六．作业要求：

（1）参照书中自己最喜欢的一幅图案改变色彩。（2）根据教师传授的方法自己创作一幅作品 第四课 水彩《图案基础课》

教学目标

1、通过教学这课的描绘方法，能大胆地运用色彩，画出较美的图案。

2、在学习中，培养学生的创造力与审美情趣。

教学重点：掌握描绘方法，能较大胆地表现图案的色彩。

教学难点：图案中点、线、面的组合与图案色彩的运用能力的培养。教学过程

一、揭题，指导学生欣赏课本中的范画。

1、图案是社会生活中最广泛、最普及的一种美术形式。请学生从他的身边寻找一些不规则的散点式图案。

2、学生边寻找边在黑板上随意地画一些简单的纹样。然后通过透叠，交叉，重组等手法进行配置，只要注意空间的疏密匀称即可.这种画法灵活生动，富于变化。

二、师生共同探讨课本中的图案的表现方法，分清图案纹样的技法，即运用点、线、面来表现修改。

三、传授不规则的散点式组织方式，提倡随意性但要注意空间的疏密均匀。线条要流畅，点、面要有自由变化。

四、注意对比色的运用，并做到色彩鲜艳。

五、用蜡笔描绘点、线、面，用水彩色平涂。

六、作业要求：（1）参照书中自己最喜欢的一幅图案改变色彩。（2）根据教师传授的方法自己创作一幅作品 第五课 《纹样练习一》 教学目标

1、通过学习让学生了解圆形纹样的基本特点，在秩序中体验整体美，学习色彩的分布，提高认识与动手能力。

2、通过教学，掌握描绘圆形纹样的基础技法，经过观摩、欣赏、想象、构思、设计，动手描绘出美丽的圆形纹样。

3、充分发挥主观能动性，能大胆灵活地运用色彩，描绘出较好的圆形纹样，培养创造美的能力。重点难点

重点：通过教学让学生掌握一般圆形纹样的描绘技法，从中培养学生审美和创造美的能力，进一步懂得圆案艺术与人民生活有比较密切的联系。学好基础图案，创造出更新更美的图案，美化我们的生活。难点:掌握圆形图案创作的特点与规律.教学过程

一、组织教学

二、引题谈话，导入新课

1、出示范图，你们知道，这是什么画呢？这幅纹样是什么形状的？（板书:适合纹样）谁知道日常生活中哪些物品用得上圆形纹样（根据学生回答，适当地出示实物欣赏）出示课题：美丽的圆形纹样

三、讲授新课

1、那么你们知道这圆形纹样是怎么画出来的呢?出示幻灯片 师小结： 圆形纹样也有它的规律，也就是也有它的骨架。骨架既表示方向，同时也帮助我们绘制纹样。

2、出示四幅不同形式圆形纹样，请学生在黑板上画骨架图）我们给

这一种纹样的骨架一名称叫直立式。（板书：直立式）学生按照幻灯片依次画出骨架图。

3、师：看了这么多的纹样，你们有没有发现无论它采用何种构成形式，它们都有一个共同点。圆形纹样可以不画花边，但是加了花边更好看，根据设计而定。

4、欣赏图范画，及时反馈。圆形纹样美不美？美在哪里？

四、布置作业 请你在上面设计一种产品的圆形纹样。请问，你想为什么产品设计？采用什么骨架式并我们根据自己的设计方案先画什么，再画什么。

要求:（1）纹样画得饱满、整齐;（2）色彩鲜艳、大胆。

五、学生设计，老师巡视指导。

六、作业讲评。第六课《纹样练习二》 教学目标

1、通过教学，掌握描绘方形纹样的基础技法，描绘出精美的方形纹样。

2、刻苦实践，大胆创新，不断提高图案设计技巧，陶冶情操，培养学生的审美情趣。

重点难点 重点：使学生掌握一般方形纹样的描绘技法，从中培养学生审美和创造美的能力。难点：能描绘出更精美的图案。教学过程

一．展示，复习导入。

1、展示上一节课的优秀作业，师生进行点评，激发、鼓舞学生学好方形纹样的信心、兴趣和决心。

2、课件出示：我们生活中常见的方形纹样。

3、师生畅谈交流。总结：（1）方形纹样一般也是由中心花纹和花边共同组成。（2）纹样：有方圆结合式，向心式，放射式，旋转式。同心式等。学生可以将自己的简单设计进行归类与综合或者变形。

二、范作欣赏。

1、出示教师范作。

2、创作指导提示：修 改（1）根据作业纸的大小，规定一个方形纹样统一的边长画出一个正方形。（2）选定一个方形纹样的形式，并画出骨架于。（3）设计一个单元纹样，然后进行变化与复合练习。

三、展示作品 第七课《花的海洋》 教学目标

1、认识各种花的形态。

2、以具象性的图表式配列，建立有秩序性的画面空间处理。教学过程：

一、组织教学

二、图片欣赏（课件）

1、讨论：花瓣、色彩、姿态

2、题材的表现，不要采取原野上空的透视法，应着重特定的角度，如匍匐下来，视角正与从泥土尖端露出的原野景象，作实景式的描写。这种低视角的观察，可以引起儿童们极大兴奋的作画新方法。

三、教师示范：垂直与水平

四、学生作画，师巡视指导

1、作业要求：表现出花的姿态美

2、学生作画

五、作业讲评

学生依次并列排出，让大家对每个形体，做各种意见的发表。第八课 《不一样的汽车》 教学目的:

1、通过画汽车，了解汽车的样子。

2、学习用长方形等多种形状组合画汽车。

3、培养孩子观察、概括物体形状的能力，发展创造性思维。教学重难点：1初步了解汽车的构成和造型方法。

2启发儿童根据自己的生活感受创造性表现画面。教学过程：

一、课题导入:大街上有各种各样的车，红的、黄的、黑的、大的、小的、长的、短的.轰隆隆......大卡车开过来了.嘀嘀嘀......小轿车开过来了.....想一想,你都见过什么样的车?你最喜欢哪种车?试着画出来好吗?

二、认知启蒙:不同的汽车，有不同的用途,样子也不同.象公共汽车是专门运送乘客的,车很大,并且车内还有很多作为供人乘坐;卡车主

要用来拉各种货物,所以它有很大的车厢,很有力气;消防车是用来救火的,所以是红色的，远远就容大家看见---注意,我很着急！你想想，还有什么车很特别?

三、作画要求：作画前可以去看一看静止的汽车和正在行驶的汽车。作画时注意一下街上除了有汽车,还应有行人，马路、高楼、大树等。同时也可以让小动物们也上界，尽量让小朋友把画面画的丰富一些.可选用多种绘画材料作画。

四、讲评作业，并请学生自己讲述画面。第九课《拼摆的乐趣》 教学目标

1、学会分解图形

2、学会重组图形 教学过程

一、引入激趣：

老师变魔术学生猜形状：同学们你们看（亮出手中的圆卡纸）这是什么？它是一张回变魔术的魔术纸！老师用投影演示折、画、剪、拼（书中的图形），你们看这是什么？ 生答：花瓶、树 金鱼…

是吧，一张小纸片能变出这么多的东西厉害吧！（出示课题）

二、授课过程：

1、用投影演示折、画、剪、拼：圆形纸片的制作

先对折纸片再画出要剪的形状最后剪下来各块小纸片就可以摆图

形了。

2、同学们在你的桌面上试一试吧。看看谁变得快！

三、师巡查，辅导。

1、引导探索分法（分多少好）

请一个最快摆好的同学的在投影仪上展示作品

师问：把纸片分多了几块好不好拼图呢？比起上次的那个易拼？为什么呢？

生答：难了，以为小了很多碎可很多！

2、自主探索：

那我们再来做一做难点的方形纸片，看它又会变什么呢？

师巡查，辅导

大家说一说它该剪成几块好？想一想每一块的形状又是怎样？一定要按照书的剪法吗！我们再剪一剪摆一摆比较比较。

师巡查，辅导 生：思考、制作

3、教师总结：剪时要注意剪4——6块为好、形状、大小、方向要有变化，以曲线为主、直线为辅。

四、拓展

那其他形状同学们会不会呢？好！不如我们来比一比看！（课件展示：各组在5分钟内用两个自选形状拼图。给出几个形状参考）

五、评价

第十课

美丽的圆形纹样 教学目标

1.通过学习让学生了解圆形纹样的基本特点，在秩序中体验整体美，学习色彩的分布，提高认识与动手能力。2.通过教学，掌握描绘圆形纹样的基础技法，经过观摩、欣赏、想象、构思、设计，动手描绘出美丽的圆形纹样。3.充分发挥主观能动性，能大胆灵活地运用色彩，描绘出较好的圆形纹样，培养创造美的能力.媒体使用

幻灯机，幻灯片五张，录音机，古筝曲音乐带，范图一张。学具准备：彩色水笔，油画棒，9cm半径的圆形作业纸。重点难点

重点：通过教学让学生掌握一般圆形纹样的描绘技法，从中培养学生审美和创造美的能力，进一步懂得圆案艺术与人民生活有比较密切的联系。学好基础图案，创造出更新更美的图案，美化我们的生活。难点:掌握圆形图案创作的特点与规律.一.组织教学

二.引题谈话，导入新课

①有一家美化生活设计公司，听说我们402班的同学画画得特别漂亮，他们正好要开发新产品，想请我们小朋友帮助搞设计，等会儿，我们在班里进行评选，挑出最佳的设计送往公司去，你们有没有信心？

大家肯定很想知道，他们要求我们设计些什么呢？ ②（出示范图）你们知道，这是什么画呢？ 图案画。图案又可称纹样。这幅纹样是什么形状的？

圆形纹样，里面所画的纹样，必须适合圆形，所以也称为圆形适合纹样。（板书:适合纹样）

谁知道日常生活中哪些物品用得上圆形纹样（根据学生回答，适当地出示实物欣赏）出示课题：美丽的圆形纹样 三.讲授新课

那么你们知道这圆形纹样是怎么画出来的呢?出示幻灯片

①同学们还记得三年级我们学习了美丽的花边，片中所画骨架是用来表示纹样的方向性的。

圆形纹样也有它的规律，也就是也有它的骨架。骨架既表示方向，同时也帮助我们绘制纹样。下面，我们看一 看这几幅纹样，找一找它们的方向性有什么特征.②（出示四幅不同形式圆形纹样，请学生在黑板上画骨架图）我们给这一种纹样的骨架一名称叫直立式。（板书：直立式）

学生按照幻灯片依次画出骨架图，老师肯定，发现错误进行纠正，并板书骨架式名称.③依次板书:旋转式、同心式、向心式、放射性 ④小结：骨架线，（板书:①画骨架）然后②画纹样

解决细节难点:向心式和放射式较难区别，放射式的纹样就像一个太阳，光芒四射，单元纹样是大头朝里，小头朝外。而向心式则正好相反，小头朝里，大头朝外。

2.看了这么多的纹样，你们有没有发现无论它采用何种构成形式，它

们都有一个共同点。圆形纹样可以不画花边，但是加了花边更好看，根据设计而定。

3.谁能告诉大家，这几幅纹样，是什么构成形式？（欣赏图范画，及时反馈）

4.圆形纹样美不美？美在哪里？

①圆形纹样不仅中心花纹美，花边美，还要色彩美。②（板书:②构图 ③涂色）要求:最大胆、最大胆.四、布置作业

老师发给每位同学一张圆形的作业纸，请你在上面设计一种产品的圆形纹样。

请问，你想为什么产品设计？采用什么骨架式 ②我们根据自己的设计方案先画什么？再画什么？ 要求:（1）纹样画得饱满、整齐;（2）色彩鲜艳、大胆。

③学生设计，老师巡视指导，作画时播放古筝曲《高山流水》.五、作业讲评，总结每组派代表，上台介绍自己组的最佳设计方案，老师作小结性讲评。

今天，大家都很棒，开动脑筋，发挥了自己的聪明才智，设计出了一张又一张的圆形纹样设计稿，等会儿，老师会把你们的作品寄给美化生活设计公司，相信他们一定对你们的设计感到惊喜。同学们，圆形纹样属于什么画呀？

对，它只是图案画中的一种，下节课我们还将继续学习方形纹样。图案艺术与我们的生活紧密相联。图案美化了我们的生活，学好基础图案，创造出更新更美的图案，把我们的生活装扮得更加美丽！第十一课

美丽的方形纹样 教学目标

1．通过教学，掌握描绘方形纹样的基础技法，描绘出精美的方形纹样。（了解）2．刻苦实践，大胆创新，不断提高图案设计技巧，陶冶情操，培养学生的审美情趣。（接受）媒体使用

课件：学生圆形纹样的优秀作业，教师范作 重点难点

重点：使学生掌握一般方形纹样的描绘技法，从中培养学生审美和创造美的能力。难点：能描绘出更精美的图案。一．展示，复习导入。

1．展示上一节课《美丽的圆形纹样》的优秀作业，师生进行点评，激发、鼓舞学生学好方形纹样的信心、兴趣和决心。2．课件出示：我们生活中常见的方形纹样。3．师生畅谈交流。

总结：（1）方形纹样一般也是由中心花纹和花边共同组成。（2）纹样：有方圆结合式，向心式，放射式，旋转式。同心式等。学生可以将自己的简单设计进行归类与综合或者变形。样式：

（1）

（2）

（3）

（4）

（5）二．范作欣赏。1．出示教师范作。2．创作指导提示：修 改

（1）根据作业纸的大小，规定一个方形纹样统一的边长画出一个正方形。

（2）选定一个方形纹样的形式，并画出骨架于。（3）设计一个单元纹样，然后进行变化与复合练习。

三、展示作品

第十二课《拼摆的乐趣》 教学目标

1、学会分解图形

2、学会重组图形 教学过程

一、引入激趣：

老师变魔术学生猜形状：同学们你们看（亮出手中的圆卡纸）这是什么？它是一张回变魔术的魔术纸！老师用投影演示折、画、剪、拼（书中的图形），你们看这是什么？ 生答：花瓶、树 金鱼…

是吧，一张小纸片能变出这么多的东西厉害吧！（出示课题）

二、授课过程：

1、用投影演示折、画、剪、拼：圆形纸片的制作

先对折纸片再画出要剪的形状最后剪下来各块小纸片就可以摆图形了。

2、同学们在你的桌面上试一试吧。看看谁变得快！

三、师巡查，辅导。

1、引导探索分法（分多少好）

请一个最快摆好的同学的在投影仪上展示作品

师问：把纸片分多了几块好不好拼图呢？比起上次的那个易拼？为什么呢？

生答：难了，以为小了很多碎可很多！

2、自主探索：

那我们再来做一做难点的方形纸片，看它又会变什么呢？

师巡查，辅导

大家说一说它该剪成几块好？想一想每一块的形状又是怎样？一定要按照书的剪法吗！我们再剪一剪摆一摆比较比较。

师巡查，辅导 生：思考、制作

3、教师总结：剪时要注意剪4——6块为好、形状、大小、方向要有变化，以曲线为主、直线为辅。

四、拓展

那其他形状同学们会不会呢？好！不如我们来比一比看！（课件展示：各组在5分钟内用两个自选形状拼图。给出几个形状参考）

五、评价

第十三课 《撕贴画一》

教学目标

1、使学生学会剪纸贴城市的夜晚。

2、提高学生对色彩的协调水平。

3、培养学生的创新精神和实践能力。教学过程：

一、讲授方法并演示：

1、将深色调纸贴于图画纸上做夜色。

2、深蓝色剪成大小不同长方形，竖贴为楼房。

3、橙、黄、浅紫色纸剪成小方块，细长条，作为窗户。浅黄色剪成一弯月，贴在上方。

二、学生开始制作，教师边巡视边指导。

三、赏析评价。第十四课 《撕贴画二》 教学目标：

1、使学生学会撕纸贴雨中娃。

2、提高学生对色彩的协调水平。

3、培养学生的创新精神和实践能力。教学过程：

一、讲授方法并演示：

1、将深色纸剪出帽钉状圆锥体，帽象征娃头，钉状象征身体，贴在图画纸上。

2、将其他彩色纸剪出梯形、三角形，贴在帽钉状圆锥体上，即成娃

披雨披状。

3、用白色油画棒画短竖线做雨滴，然后用蓝色水粉涂底色。

二、学生开始制作，教师边巡视边指导。

三、赏析评价。第十五课 《撕贴画三》 教学目标

1、使学生学会撕纸贴球树。

2、提高学生对色彩的协调水平。

3、培养学生的创新精神和实践能力。教学过程：

一、讲授方法并演示：

1、将涂好的树干延边剪下，贴在图画纸上，分别将三种色快随意剪成小块，一种色贴一棵树。大块的贴树干上，小块的贴树干下，有飘落感。

2、用浅蓝色涂底色。

二、学生开始制作，教师边巡视边指导。

三、赏析评价。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！