# 那天我的位置很特别

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2025-01-30

*第一篇：那天我的位置很特别那天我的位置很特別，我坐在1D，是唯一可以和空服员说话的人，于是我立刻看着他们，他们说，“没问题，我们可能撞上飞鸟了。”机长已调转机头，我们离目的地很近，已经可以看到曼哈顿了。两分钟以后，3件事同时发生：机长把飞...*

**第一篇：那天我的位置很特别**

那天我的位置很特別，我坐在1D，是唯一可以和空服员说话的人，于是我立刻看着他们，他们说，“没问题，我们可能撞上飞鸟了。”机长已调转机头，我们离目的地很近，已经可以看到曼哈顿了。

两分钟以后，3件事同时发生：机长把飞机对准了哈德逊河，一般的航道可不是这样。他关闭了引擎。想像坐在一架没有声音的飞机上。然后他说了几个字，我听过最不带情绪的几个字“准备迫降”。

我不用再问什么了。我可以在空服员的眼神里看到恐惧。人生结束了。

那一瞬间，一切都变了。我们的人生目标清单，那些我们想做的事，所有那些我想联系却还没联系的人，那些我想修补的人际关系，所有我想经历却没有经历的事。后来再想起这件事，我想到的是，“我收藏的酒都很差。”如果酒已成熟，分享对象也有了，我就该把酒打开了。我不想再把生命中的任何事情延后，这种紧迫感、目的性改变了我的人生。

那天我学到的第二件事是，正当我们通过乔治华盛顿大桥，我想，哇，我有一件真正后悔的事。虽然我有弱点，也犯了些错，但我生活得还算不错。我试着把每件事做得更好。但因为人性，我难免有些以自我为中心，我后悔竟然花了许多时间和生命中重要的人讨论那些不重要的事。我想到我和妻子、朋友及其他人的关系，后来回想这件事时，我决定除掉我人生中的负面情绪。目前我还没完全做到，但确实好多了。过去两年我从未和妻子吵架，我感觉很好，我不想再争论对与错，我选择活得快乐。

我所学到的第三件事是，当我开始在脑海里倒数“15、14、13”，看到水不断涌入，心想，“拜托爆炸吧！”我不希望这东西碎成20片，就像纪录片中看到的那样。当我们逐渐下沉，我突然感觉到，哇，死亡并不可怕，仿佛我们这一生一直在为此做准备，但这令人悲伤。我不想就这样离开，我热爱我的生命。我只期待着一件事，我希望能看到孩子长大。

那天我经历了一个奇迹，我活了下来。我还得到一个启示，就好像我看到了自己的未来，回来后便开始过另一种生活。

**第二篇：那天我很高兴**

那天我很高兴

记得那是暑假的一天，我在乡下婆婆家玩，刚吃过午饭，我便拿起我的木剑，叫上小伙伴田新精和杨文一起去玩剑。

我们正玩得高兴时，咚的一声把杨文给惊住了，他说嘘！便往声音发出的地方悄悄走去。

哈哈！我和田新精正在纳闷时，杨文的笑声惊动了我们。我一看，哇！一只大青蛙正在杨文的手下挣扎，好像在对我说：请让他放了我吧！胆小的田新精立马跑开了。

我对杨文说：你把它放了吧！不行！好不容易才捉来的。杨文说。

我这人一遇到问题就习惯把手放进裤包里，我突然在裤包里摸到一些糖，对了！可以用糖跟他换呀！于是我对杨文说：我用糖跟你换吧！我才不稀罕你那糖呢？杨文说。

过了一会儿，杨文对我说：你真要的话，可以用你的木剑跟我换呀！我一震：这怎么行了！这可是爸爸专门请木匠给我做的呀！但又转念一想，用一把木剑换取一只青蛙的自由，值。

于是，我把木剑给了他，我也接过青蛙，端详了一会儿，才慢慢地放回田里。青蛙边跳边叫，好像在对我说：谢谢你！

那天，虽然我失去了心爱的木剑，但我心里美滋滋的，很高兴。因为我为保护动物，保护生态环境作了一份贡献。

**第三篇：《我很特别》教学反思**

本周的主题是“不一样的我”主要让处于大班的幼儿学会正确认识自我，评价自我，从而步入小学充满自信地去迎接以学习为主要活动的人生新阶段。而本主题就是给每个幼儿提供认识自我的机会，让每个孩子都有展示自己的舞台，来树立幼儿的自信心，培养幼儿的自制力和自我评价能力，让每个幼儿都成为天空中一颗闪亮的星星。

《我很特别》虽是周二的教学内容，但我觉得这堂课相当地有趣，有延伸教学的必要，因为从孩子们的交流中我可以感受到，他们虽然知道“我”和“别人”不同，但并没有认识到自己的“特别”，更无“我很棒，我也有好多优点”的意识。因此，利用下午游戏后的时间，我组织了一次“我特别，我能干”的讨论活动。

所思所悟：

《我很特别》是从外形入手感知“不一样的我”，符合幼儿的认知水平。在活动中，我发现到幼儿只是从眼睛、脸型、身高、穿的 服装比较出不一样的地方时，我就让幼儿再次照照大镜子，进行比较，结果这一次，幼儿在交流时，发现了自己和朋友许多不同之处，有的说：“我们的皮肤不一样。”有的说：“我们的说话声音不一样。”有的说：“我们的手不一样，我的大，他的小。”也有的说：“我们的耳朵不一样，我的耳朵大，你的耳朵小。”就这样，统计的结果是自己和好朋友之间有二十多处不一样。当幼儿在教师的引导下，发现了平时未曾注意到的某些特征时，他们显得兴奋和好奇，这种学习积极性将成为他们继续探索的动力。在活动中，观察的重点从粗略引向细微，既是对幼儿观察能力更进一步的要求，也有利于幼儿感受个体的多样性。

在初步了解自己和别人身体特征等不同的基础上，我让孩子们自由说说平时最喜欢做的事，让幼儿自己进行对比，这一下，孩子们各自的优点马上突显出来了：有的能帮爸爸、妈妈到门口的下店里买东西，特别是能点清妈妈给的小钞票，从未错过；有的孩子能说好多的广告词，流利的很；还有的幼儿说自己长大了，每天照顾自己家的小狗，给小狗洗澡……这些看似不起眼的小事，但对６、７岁的孩子来说，都是非常了不起的，特别是当大家都投来羡慕的眼光时，孩子们心中涌起的是自豪和满足。

通过这次活动使幼儿对自己和同伴有了更多的了解，也让我发现了孩子身上更多的闪光点。教学活动让孩子们收获了，更让我收获了！

**第四篇：你很特别**

《你很特别》（共三幕）

人物：胖哥，男性，微美克男孩，相貌丑，大肚子，个子不高，动作笨拙。

露西亚，微美克女孩，漂亮，高高的个子，满头金发。

伊莱，木匠，大络腮胡子，戴眼镜，微美克人的创造者。众微美克人：大鼻子，大眼睛，高个子，小瘦子等。第一幕 时间：清晨。

地点：微美克人住的村庄的街道上。

旁白：在高耸入云的微美克山的山脚下，生活着一群小木偶人，叫微美克人。他们都是木匠伊莱创造的。天快亮了，微美克人一天的生活就要开始了……

（幕启，灯光缓缓亮起，太阳徐徐升起，新的一天又开始了。睡梦中的微美克人渐渐醒了。众人：（打着哈欠伸着懒腰，走出家门，每人手中拿着小盒子，里面装着金星和灰点点），欧！多美好早晨啊！

大鼻子：（揉着眼睛，欣喜地看着太阳，），清晨的太阳，伸出温暖的大手，抚摸着我的脸庞，让我幸福，让我欢唱。

（唱）美丽的太阳，照耀着我们。美丽的家园，快乐的生活。闪闪的金星，给我们戴上。快快乐乐，充满希望！

众人：（齐唱）闪闪的金星，给我们戴上，快快乐乐，充满希望！

大眼睛：（对大家）哎，你们听大鼻子唱得越来越好听了。这几天都是他第一个用美妙的歌声唤醒大家。（再看大鼻子）快看，他的大鼻子让太阳一照，像个又大又红的大辣椒，多有意思，来，我给你贴一个金星星吧。（给大鼻子的身上贴金星星）

众人： 对，对，就是就是，我们都给你贴金星星吧。（众人给大鼻子贴金星星）

大鼻子：（低头看满身的金星）我太高兴了，一下子有了这么多星星。（看大眼睛）我看你的眼睛大大的多有神啊！来，给你也贴一个金星吧。

（小瘦子上从侧台慢慢上，低着头，神情沮丧，身上已经占了不少灰点点。）

大鼻子：（回头发现小瘦子，对众人说）：哎，你们看，小瘦子来了，他身上有那么多灰点点我们也给他贴一些。过来，小瘦子！小瘦子：（胆怯地）干啥！大鼻子：你会跳舞吗？ 小瘦子：（低下头，摇摇头）

大鼻子：（嘲弄地说）那就对不起了，只好给你一个灰点点了。（给小瘦子贴灰点点）小瘦子：（委屈地看着大鼻子）可我会别的呀！

高个子：那不行，我说的你会才行。那你能够得着大树上的那朵花吗？ 小瘦子：（使劲地跳了两跳，连树枝也没够着）

众人：（大笑）就是给他垫上两块板砖也不行呀！

大眼睛：来来来，还是再给你一个灰点点吧，你应该记住自己的缺点才行。（众人纷纷拿出灰点点给小瘦子贴上，小瘦子哭了）

小瘦子：（哭着说）别再贴了，求求你们。我妈妈看见我这一身的灰点点会骂我打我的，求求你们了。大鼻子：哭？看来你只会哭。再给你贴一个灰点点，让你妈妈多打你几下。（又给小瘦子贴一个灰点点）（众人又大笑。）

（高个子也给小瘦子贴了一张灰点点）小瘦子：你干吗给我贴灰点点？

高个子：别人都贴，我为什么不能贴？反正你身上已经有不少灰点点了。（小瘦子哭着跑下台）

大鼻子（对众人得意地说）：走，那边那么热闹，让我们去看看还有谁能得到金星，谁能得到灰点点。众人（呼应着）：走走，去看看热闹。下台。

第二幕

时间：上午

地点：微美克村的市场上，有一个高高的土台子。

大幕启，胖哥站在土台子上，他的身上贴满了灰点点。周围站满了不少人，每个人手里都拿着一个小盒子。

群众：（大喊）胖哥，跳下来，跳呀！

（大鼻子、大眼睛、高个子等人快跑上，挤进人群，站在台子前）众人：（一起）快呀！快跳呀！

大鼻子：（用充满嘲讽的口吻）胖哥，你要是敢跳下来，我就给你一个金星，这可是你得到的第一个金星啊！

大眼睛、高个子：我们也给你金星星！

（胖哥看着周围的人，动作缓慢而笨拙。他试了试，想跳又不敢跳。）胖哥：我…我…我害怕！

大眼睛：没关系，我们这么多人，伤不着你，你跳下来，我们就接着你！（说完他朝大鼻子、高个子等人挤挤眼睛）

胖哥：我要是真得跳了，你们能接着我吗？

高个子：我们说话算话，不但接着你，每人还给你一个金星星。胖哥：（惊喜而又不相信地）真的，你们都给我金星星？ 大鼻子、大眼睛、高个子：都给都给！快跳吧！

胖哥：（陶醉地）太好了，我从来都没得过金星星，我真想得到一个金星星，哪怕只有一个也好！今天我要是得到这么多金星星，回家给妈妈看看，妈妈该多么高兴呀！胖哥(眼向前看，幸福的神情，大喊)：妈妈——

（胖哥失足掉下土台，大鼻子等人一下子散开，摔倒在地。众人大笑。）大鼻子：看来，他真是个笨蛋！

高个子：活该倒霉，不能跳就别跳，逞什么能呢。大眼睛：快给这个笨蛋贴上灰点点。（大家齐上，给胖哥贴灰点点）

胖哥：（委屈地）你们不是说要接着我吗？（大家互相对视，接着又笑）

胖哥：刚才不算，是我不小心掉了下来，我重新给你们跳，跳下来，你们给我金星星，好不好？（大家又互相对视，都笑得弯下了腰。把盒子里的灰点点都贴到胖哥身上了）

大鼻子：（看大家闹得差不多了）行了，上午的工作差不多结束了，该吃中午饭了。也让这小傻瓜好好想想吧，不过也未必能想出来，看他那傻样。（大鼻子等人笑着下台）

胖哥：（坐在地上，看着满身的灰点点）我真是一个傻瓜吗？为什么所有人都认为我傻我笨？（他用手使劲揭灰点点，可是灰点点粘得很牢，根本揭不下来，叹气）看来，我的确不是一个好微美克人，（伤心地）我真不应该出来，或者我本来就不应该出生！（低头不语）

（露西亚左胳膊弯里挎着一个小花篮，右手拿着一枝美丽的花，蹦蹦跳跳上，身穿美丽的花裙，但是上面既没有金星星，也没有灰点点）

露西亚：（唱，热情的沙漠曲）可爱的春天，来到微美克，带来了欢乐和希望，我要大声笑，我要大声唱，歌唱这美好的生活和理想。

（自语）刚才还那么热闹，这会怎么就没人了呢？（低头看见胖哥坐在地上）胖哥，你坐在地上干啥？ 胖哥：（抬头）我真是一个没用的人！我不想活了！露西亚：（关切地）发生了什么事，胖哥？

胖哥：我想从台子上跳下来，他们说我要是能跳下来就给我金星星，可是我掉下来，摔倒了。他们没给我金星星，给我这么多灰点点。（向露西亚展示衣服上的灰点点）你也给我一个灰点点吧。露西亚：（吃惊地）那为什么呀？

胖哥：因为我是个傻瓜，是个笨蛋。（吃惊地）怎么，你连这个也看不出来？

（独白）太好了，终于找到一个比我还笨还蠢的人了。

（对露西亚）那对不起了，我得给你贴一个灰点点，因为你比我还要笨还要傻。（给露西亚贴灰点点，可是贴一个掉一个，根本粘不住，吃惊地）怎么回事？别人都能粘得住，他怎么粘不住呢？（换一个金星星再粘，也粘不住，更加吃惊）你怎么会这样呢？ 露西亚（笑，问）你也想这样吗？ 胖哥：我真是太想了，连做梦都想这样。露西亚：很简单啊，我每天去找伊莱。

胖哥：伊莱？

露西亚：对呀，就是木匠伊莱，我会跟他一起坐在他的工作室里。胖哥：（迷惑地）为什么？

露西亚：你自己去看看不就知道了吗？去吧！他就在山丘上。胖哥：可是我是个傻瓜，有满身的灰点点，他能见我吗？ 露西亚：去试试吧。

（露西亚拉着满身是灰点点的胖哥下台）第三幕 时间：这天下午

地点：木匠伊莱的工作室

幕启，伊莱坐在高高的方凳上，在高高的工作台上用超大的工具制作木偶。身后，放着很多已经雕刻好的木偶，只要伊莱向木偶吹口气，木偶就有了生命，可以自己活动一下，跑下山去。

伊莱正对着工作台上的木偶左看右看，放下手中的工具，满意的点点头，朝他的头上轻轻地吹了一口气，那个木偶果然活动了一下胳膊和腿，很快跳下工作台，朝伊莱鞠了一恭，飞快地跑了。伊莱深情地望着小木偶的背影。（胖哥上，小木偶看见胖哥）

小木偶：你是来找伊莱的吧？他就在里面。(说完，飞跑下台)胖哥：（走走停停，独白）我怎么有脸见伊莱呢？你看他刚雕刻好的小木偶是那样可爱，皮肤是那样光滑，身上什么星星和点点也没有，可是我只有一身的灰点点，连一个金星星也没有，他肯定不会喜欢我的，我还是回去吧。（说着要往回走）伊莱：（声音低沉有力）胖哥？（胖哥停住脚步，但没有回身）

伊莱：是胖哥吗？胖哥！真高兴看到你。过来让我瞧瞧。

（胖哥慢慢的转过身，面朝伊莱，但仍低着头，用手使劲扯身上的灰点点。）伊莱：（温和地）胖哥，抬起头来，让我看看。（胖哥抬起头，仰视伊莱。）胖哥：你知道我的名字？ 伊莱：当然喽，你是我造的啊。

（伊莱弯下腰，把胖哥抱到工作台上，打量着胖哥，若有所思地）伊莱：看来，别人给了你一些不好的记号。

胖哥（惊慌地）我…我…不是故意的，真的，伊莱！我真得很努力了。

伊莱：哦，孩子，你用不着在我面前为自己辩护。我不在乎别的微美克人怎么想。胖哥：（惊讶）你不在乎？

伊莱：（语气坚定）我不在乎，你也不应该在乎。给你星星或点点的是谁？他们和你一样，都只是微 4

美克人。他们怎么想并不重要，胖哥。重要的是我怎么想。胖哥：（疑问）你怎么想？

伊莱（神情专注地直视着胖哥，语调里充满慈爱）：我觉得你很特别。

胖哥（笑）我？很特别？（语调忽然想明白了似地充满自我调侃）我真得很特别，我走不快，跳不高。我的漆也开始剥落，满身灰点点。确实够特别的。

伊莱：（坚定地）不，胖哥，我说的特别不是指这些，我说你很特别是指你是我特别用心造的，所以我很在乎你。

胖哥（疑惑）你为什么在乎我？

（伊莱看着胖哥，把手放在胖哥的小小的肩膀上，缓缓地）：孩子，微美克村还有第二个胖哥吗？，你是唯一的，我的孩子。（胖哥不知说什么好，又低下头）

伊莱：胖哥，你知道吗？我天天都盼着你来。

胖哥：是露西亚让我来的。她身上什么都没有，我也想和她那样不要点点，甚至也不要星星，干干净净，什么也没有。

伊莱：（笑）你可以的，我的孩子。

胖哥：（疑惑地）为什么贴纸在他的身上都贴不住呢？

伊莱：（拉着胖哥的手，温柔地）因为她决定要把我的想法看得比别人的想法更重要。只有当你让贴纸粘到你的身上的时候，贴纸才会粘得住。胖哥：（不解地）什么？

伊莱：当你在乎贴纸的时候，贴纸才会粘得住。你越相信我的爱，就越不会在乎他们的贴纸了。胖哥：我不太懂。

伊莱：（微笑）你会懂的，不过得花点时间，因为你有很多贴纸。现在开始，你只要每天来见我，让我来提醒你我有多爱你。

（伊莱把胖哥从工作台上抱起来，放到地上。胖哥要走出门）伊莱：记得，你很特别，因为我创造了你，我很在乎你。

（胖哥刚要走出门，好像想起了什么，会转身，向伊莱深深鞠了一个躬，转身出门。）

胖哥：（出门后独白）对呀，是他创造了我，所以他是爱我的。（充满信心地）我要永远记住这一点。（刚说完，一个大大的灰点点掉了下来。）众：这世界告诉孩子——

如果你……聪明、美丽、有才能，你就很特別。但是我们借此却要告诉世界——

众：每个孩子都很特別，因为他们就是很特別，不需要任何的条件。

**第五篇：《你很特别》观后感**

《你很特别》观后感

小说中的男女主人公往往因为自己的某种性格而成为茫茫人海中别具特色的景致。生活中，每个人都是自己生活中的主人公，有着作为主角所特有的性格特征或外貌特色。有时会觉得在心里的某个角落有个魔幻的声音对着你说：come on, girl!You are special.周围对我很是熟悉的人往往会对我说：你实在是太可爱了！有时也会说：能不能安静点，吵死人了！和我只是泛泛之交的人则会说:你是个缄默恬静的女孩。有时也会说：你给人很温暖的感觉。不过有时也会听到：有点高傲。对于这些标签，我有时会很迷惑。不过也就那几分钟的时间会在思考为什么在别人的眼中自己是这个样子的，我算个有点喜欢选择性记忆的人，过后也就让这个问题随风飘散。毕竟每个人的价值观人生观生活观都不一样，那么对自己行为的看法也就不一样了，这是件再正常不过的事了。可是真的思考这个问题的时候心里也就不再那么轻松了。当自己在别人的眼中是个自己所不能接受的形象时，会懊恼，会难过,有时甚至产生了自卑感。常常会在心里想自己哪里做的不好了？于是每次看到那个给予自己标签的人的时候就会有点不自然。步步惊心，步步为营。也是因为这样的一个心理往往适得其反。到最后就像《你最特别》中的小主人公偷偷地躲在家里舔舐自己的伤口。日子久了也就认为自己就是别人眼中那样的人。严重地会产生强烈的自卑感，最后抑郁而终。

事实上，人无完人，每个人不可能永远做到滴水不漏。总会有那

么几件事做到不如人意，导致了被人对自己不好的看法。何必去在乎那几个人的看法呢。民主的社会里提倡民主，少数还是服从多数比较好。不过这里的少数和多数不是我们想象中的那层意思。就如故事里很多人给予主人公的评价几乎都是不好的，那么此时也是少数服从多数吗？很明显不是的。所以这里的少数代表的应该是真理的一方。现实生活中很多人不是很有主见，往往因为别人的言语或行为而改变自己对事物的看法。没有通过自己去感受仅仅是因为别人说坏或好就果断的去贴上自己对它的标签。有些时候，会存在这样的一群人为了某种目的或利益而去煽动别人从而导致最后某人别赋予的标签代表的不是多数人的看法，而只是那些煽动方的看法。那么此时也就不能按照少数服从多数的规则来判断一个人的好与坏。而是需要擦亮自己的眼睛好好观察，然后在做评判。作为当事人也应该擦亮自己的眼睛，不要片面的相信少数服从多数的原则，而要坚信自己的一颗心。不要因为别人的一句话就放弃自己一直以来相信的原则和真理。当别人对你进行评价时不要片面的接受而放弃思考“自己到底是不是这样的一个人”。这在一定程度上也就要求我们自己有自己的主见，不要随随便便就给别人贴上某个标签。同时也不要过重的看重别人的看法。放宽心，淡然处之，世界会因此变得更好。当你不是那么在意别人的看法时，别人对你恶意的中伤也就毫无压力了。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！