# 短文两则教学反思（精选五篇）

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2025-01-30

*第一篇：短文两则教学反思教学反思文言文教学在语文教学中占有重要的地位，作为一名语文教师，在传授知识的同时，更要传授方法，我在教学过程中也在不断的探索。下面我把《短文两则》的教学反思总结如下：一、在教学中我设计了几个朗读环节：1．通过课前学...*

**第一篇：短文两则教学反思**

教学反思

文言文教学在语文教学中占有重要的地位，作为一名语文教师，在传授知识的同时，更要传授方法，我在教学过程中也在不断的探索。下面我把《短文两则》的教学反思总结如下：

一、在教学中我设计了几个朗读环节：1．通过课前学生自主学习，学生已有了学习本文的兴趣，于是我请一生进行范读，让学生初步感受短文的优美语言和意味，产生阅读的欲望。2．学生齐读，要求读准字音，把握节奏，初步进入文本。3．学生散读，落实重点字词。4．同桌轮流读文本翻译全文。５．在讲解过程中，重点语句多读感受，感受文中韵味。本希望在学习本文时，让朗读贯穿整堂课，学生在读中感知语言，在读中揣摩作者的感情，充分“发挥文章的巨大感染力”。但是，在讲解的过程中，为了赶课我却忽略了感受的朗读。结果整个课堂同学们只停留在表面的理解上而难于进入深层次的鉴赏中，反而造成了拖堂。

二、在设计问题这一环节我根据学生提出的问题，设计了两个问题：１．思考：作者从哪三个方面描写了陋室的特点？２．思考：作者的陋室是否简陋？找出文中可以表达作者观点的句子并作分析。在爱莲说中提出了:文章中写了莲的哪些品质，都体现在哪些方面等一些问题，在这个过程中，我用“三疑三探”的教学模式，让同学先独立思考，然后再小组讨论，在则个过程中，学生能自主学习，激发学生思考。

三、文言文毕竟是一种与现今实际使用的语言相去甚远的古代书面语，学习时会有一定的难度，如果学生连字面意思都还没有搞懂，就很难理解此文的深层含义了，因此掌握文言词语和文言句式应该是本文的学习重点。在这个过程中，我带领学生在体会课文中自己学习领会。通过逐步讲解，学生在学习中很快掌握。从而，快乐学习本课。

总之，在这一次授课中，运用的“三疑三探”模式，收到了很好的效果，为以后的教学打下了很好的基础。

**第二篇：短文两篇教学反思**

短文两篇教学反思

篇一：短文两篇>教学反思

今天讲授巴金的《短文两篇》---《日》、《月》，巴金是我国着名作家，写过很多脍炙人口的作品，讲授此课我首先介绍作家的生平和主要作品以及本科的写作背景、写作时间，使学生进一步感受和把握作者的写作意图，加深了对课文内容的理解。

其次我通过本文的关键词语来引导学生把握文章。在文章中有一些关键词语，如“日”“飞蛾”“夸父”“月”“姮娥”等，他们的含义不能仅仅按照本义来理解，而要在通读全文、理解全文的基础上来把握。这些人和物都寄托了作者的理想，表达了作者追求光明、拒绝寒冷的思想感情。在教学中，首先引导学生了解这些神话>故事，进而理解作者的思想感情。但在讲课中，由于教师过于着急，对这些内容讲解较少，而又没有放手让学生自己多说，所以此环节处理不好。

“读”和“写”是两项最基本的训练，充分朗读可以让自己的读音更准确，也可以深入的了解、感受课文，欣赏本文的铿锵之美，因此授课中我注意朗读，让学生多读，在读中读准生字，了解内容。

其实我们教师明明知道为了更好的突出课堂效应，加强课堂有效教学，教师应放手让学生学会自己解决问题，培养能力，但真正做起来就忘到了脑后，课堂上总怕学生掌握不好，而自己就为学生包办一切，讲个没完。讲完这一课我还是有这样的体会，因此，今后的课堂我还是要多反思，认真备课，以更好的进行有效教学。

篇二：短文两篇教学反思

作为自读课，本文着重培养学生的自学能力和探究学习能力，培养学生自主读书习惯。通过学生的自主学习，整体上把握两篇短文的内容，比较两篇短文的语言特点。授课之前，布置学生通过各种渠道搜集读书的名言，故事；授课之中，让每个学生在小组交流，然后推荐代表在全班交流。最后教师导入新课，学习第一篇。

（一）、教师布置思考题：（1）本文的主要内容是什么？（2）本文的结构层次如何划分？

（二）、探究《谈读书、》主要内容。整体感知：本文的中心话题“读书”，围绕这一话题，谈了些什么内容？在小组讨论之后，让一部分学生在全班陈述讨论结果，老师做点拨补充。在分小组讨论解疑，汇总，对得不到解决的疑问，师生共同讨论解决。在此基础上，进一步研讨，找出文中你认为富有哲理的话，谈谈你对这句话的认识。

（三）学习第二篇。（1）快速阅读《不求甚解》，边读边思考：找出“不求甚解”在本文中的含义。（2）学生自主提出有关的问题，分小组研讨。

1、“好读书’与“不求甚解”有什么关系？

2、肯定“不求甚解”的方法，为什么要反对马马虎虎的态度？

3、本文主要讨论了什么问题？用了哪些论证方法？

（四）、探讨比较。两篇文章在语言上的不同特点。

（五）、小结。

（六）、布置作业：课后作业1——3题。

以上是我的教学流程。从以上教学中，我充分认识到：关注学生即是对学生个性的尊重，对学生主体地位的尊重。一方面，教师引导学生将教材内容与实际生活对接，学生情感与外部世界对接，原有经验与新鲜经验对接，构筑了师生交往对话的平台。另一方面，组织学生思维活动，让学生亲自参与和实践，使学生在体验中掌握分析、研究和解决问题的方法。如：编写《读书名言警句》，与培根“对话”，比较阅读，自拟名言等，促进了学生在体验中自得自悟，在实践中学习，在合作中发展。总之，教学是一门“遗憾”的艺术。在此次教学中，因为拓展迁移不够，所以让人感觉到学生学习空间窄了一些。但是，这节课上，的确为学生展示个人才华提供了较好的平台。

篇三：短文两篇教学反思

这两篇课文内容都比较简单。备课的时候，吸取了前古文教学的思路，认真备足课文的字词，要求学生在最短的时间掌握翻译及字词。关键的，就落在如何引导学生对古文更深入地思考和理解了。

备课时所定下的学习目标是要学生掌握夸父和共工的人物形象，学会比较人物形象。哪知上《夸父逐日》的时候，有个学生忽然站起来问：“老师，夸父是不是很无聊，去追赶太阳？”我念头一转，刚好这个可以作为学生质疑的切入点，让学生更好地对课文进行讨论探究。于是我放下课本，请学生就“夸父是不是个无聊的人”这个问题进行讨论。课堂的气氛一下子扎开来。学生反应很激烈，甚至有学生说得很全面，既说到了夸父是盲目的，又说到他是勇敢的，敢于挑战权威的。最后我再总结：从积极意义上看夸父，和从消极意义上看夸父，告诉学生我们从不同的角度看人物，就能得到不同的结果。

在上到《共工怒触不周山》一课时，吸取了前面的课堂经验，我在分析了共工的身份以后，本想请同学分析共工的形象，也有同学举手问：“共工这种行为是不是表现他是个失败者？”他列出的理由是：一，本身和颛顼战争的过程中，他就已经失败了；二，败了还自己恼羞成怒撞不周山，这不是很奇怪吗？我觉得这个问题还是有值得讨论的余地的，于是也打乱了自己的思路，请同学来说说自己的意见“共工是不是英雄人物”这个问题来讨论。结果大大出乎我的意料：不仅平时成绩好的举手，平时成绩比较差的同学，甚至经常违反课堂纪律的同学也举手发言。有的同学说，历史上也有许多失败者，但是他们也用自己勇敢的行为改造了当时的社会（她列举的材料是陈胜吴广），所以英雄应该是以他对社会作的贡献来评价的；有的学生也说了，共工的脾气太暴躁，真正的英雄应该广纳贤才（他列举刘邦和曹操）；还有同学说共工改造了自然界，这是英雄的表现。讨论很激烈，一直到下课，大家都不肯停下。

这节课下来，我觉得自己可以有几点>收获：

第一，课堂的讨论一定要有收获。讨论一定要使围绕课文的中心主题来讨论的。学生有时候提的某个问题，可以作为导入，但是教师一定要把这个问题作为课文中心的切入点，这样的讨论才有意义。比如这一课的讨论目的是让学生从不同的角度看人物的形象。两篇课文在讨论的过程中，一直都没有离开课文的主题：两位英雄人物牺牲自己，改造自然界的精神。

第二，讨论的问题一定要设置得有趣，能让学生从不同的角度看问题，这样学生看问题的面才能广，讨论才能更激烈。在这次的讨论中，学生列举的材料都是信手拈来，调动学生本身学习过的知识，这才是加深学生学习印象和分析课文能力的方法。

第三，能够利用学生的提问，及时和学生进行课堂的交流。学生觉得顺理成章，在讨论时，不会觉得只流于表面，这是学生自主学习思考后得出的问题，更能引起其他学生的关注。

**第三篇：短文两篇教学反思**

《短文两篇》教学反思

今天讲授巴金的《短文两篇》---《日》、《月》，巴金是我国著名作家，写过很多脍炙人口的作品。

讲授此课首先我导入时，让学生展示自己收集的关于日月的古诗词和神话传说，让他们养成好的学习习惯。其次由学生介绍作家的生平和主要作品以及本科的写作背景、写作时间，我只是补充一下，使学生进一步感受和把握作者的写作意图，加深了对课文内容的理解。

第三、我通过接龙的方式检查学生预习生字词情况。我通过本文的关键词语来引导学生把握文章。让学生听读一遍课文后再让全班齐读，读的形式有些少了，应采用分组、点名等读的方式。学生在读的时候两篇短文的感情把握不到位。在文章中有一些关键词语，如“日”“飞蛾”“夸父”“月”“姮娥”等，他们的含义不能仅仅按照本义来理解，而要在通读全文、理解全文的基础上来把握。这些人和物都寄托了作者的理想，表达了作者追求光明、拒绝寒冷的思想感情。在教学中，两篇文章都采用了合作研讨的方式，如果第二篇《月》采用放手让学生去讲，可能更能达到教学的目的。所以此环节处理不好。最后，读”和“写”是两项最基本的训练，充分朗读可以让自己的读音更准确，也可以深入的了解、感受课文，欣赏本文的铿锵之美，因此授课中我注意朗读，让学生多读，在读中读准生字，了解内容。

其实我们教师明明知道为了更好的突出课堂效应，加强课堂有效教学，教师应放手让学生学会自己解决问题，培养能力，但真正做起来就忘到了脑后，课堂上总怕学生掌握不好，而自己就为学生包办一切，讲个没完。讲完这一课我还是有这样的体会，因此，今后的课堂我还是要多反思，认真备课，以更好的进行有效教学。

周静波

2025年4月26日

**第四篇：16 《短文两篇》 教学反思**

《短文两篇》

《陋室铭》教学反思

《陋室铭》是一篇名传千古的美文，通过对简陋居室的描绘，极力形容陋室不陋，表达了一种不慕荣利的节操和安贫乐道的情趣。

结合本文的教学过程我有几点反思：

1、文章的教学目标设定符合教材要求及学生的实际，教学设计能够围绕教学目标进行，落实重点和难点。

2、注重学生的主体参与意识，激发学生的合作探究意识，每个学生都能积极参与到课堂教学中来，比较注重渗透学法的指导，注重培养学生的“听、说、读、写”能力，让学生真正学会学习。

3、本文注意了以读为主，在朗读过程中，使学生们感受“铭”这种文体的篇幅短小，语句押韵、语言优美的特点，进而对课文的形式美有深刻的认识。还对学生的朗读进行指导，注意对学生适时的点拨，有层次的进行朗读指导，不仅让学生会读还要读好，读准节奏、读出感情、读出韵味，真正把自己融入文章中来，并且注意利用激励性的语言对学生鼓励。最后，运用“整体板书”和“回译法”让学生进行背诵，加深记忆。总之，用朗读贯穿教学的始终。

4、注重学生合作探究能力的培养，因此，采用小组合作竞争的方式，答对加分，答错扣分的形式，激发学生的竞争意识和学习的兴趣。

5、把握文言文教学的重点：积累文言词汇、句式等常识，准确翻译文章，为以后的文言文学习打好基础。再说，要深入理解文章的内容和思想，就必须理解课文字句，所以我在引导学生利用已有文言知识，借助课下注释，小组合作，自主学习，弄懂文章的此句意思。

6、让学生参与课堂和学习的全过程，做知识和思维的主人。

学生们对于语文知识的学习，不仅仅限于在课堂上由老师带领的分析，还包括课前对课本的预习，对重点知识的揣摩，对疑难问题的质询。更包括课后对所学知识的消化和演绎。所以，我从预习这个环节抓起，让学生参与学习知识的整个过程，做知识和思维的主人。

7、巧妙的设计提问，采用小组合作、教师点拨来解决，引导学生逐步深入文本。精心设计问题，并形成一个问题链，让这些问题逐步深入地把整篇文章的内容串联起来，每个问题都让学生从课文内容出发，挖掘其意义，让学生在每一句课文的理解中都绽放出思维的火花，最后运用课文内容的内在联系和前后呼应把它连接在一起，融汇贯通，把全篇课文的讲析内容全部带了出来，在学生头脑中形成了“串珠成链”的整体把握效果。这种方式不仅能活跃课堂气氛，不让人觉得死气沉沉，而且问题与问题之间环环相扣，从屋外到屋内，从景到人到趣，一步步地随着学生自主地交流探讨深入进去，使学生在深入的过程中理解全文。这其中，注重学生的自主参与，激发其竞争意识和学习兴趣。

8、对于课堂的时间安排如再紧凑些，让学生当堂完成练习，更有利于教师对学生学习反馈的掌握。

又有一次面对镜头的经历，让我在课堂中又多一次历练，相信，以后，我会比这次更从容不迫、沉稳镇定地应对课堂，和学生的互动会更加融洽、自然。

总之，这一堂课，让我看到自己的不足，更让我收获了许多，懂得了许多！我想，我只能够脚踏实地，认认真真的思考教学中问题，我才可能在教师成长的路上走得稳、走得远！

《爱莲说》教学反思

在以往的教学中，教《爱莲说》一课时，我从讲解课题、作者入手，然后一句一句领读，一字一字翻译，直到文章中心、写作方法，所有该讲的，一句话也不漏掉，所有该做的课后练习，一道题也不放过。我那时所担心的，考试时千万别因为自己没讲到，而使学生不会做。至于对学生，我那时所关心的，是他们上课记不记笔记，下课复习不复习。有时候考完，自己也纳闷：这道题明明在课堂上已经讲过了，还反复强调，一定得注意。结果还是错得一塌糊涂，到底是什么原因呢?当时更多的是责怪学生，并没有从自身去找原因。后来，我换了一个思路：让学生自己去学习，自己去发现。用这种方法上完课后我才真正明白了教与学的真谛。

上这一课我主要抓住了这两个环节：

一、学习课文。先由学生自由朗读，发现不认识的字和拗口难读的句子提出来。学生提出有两个字音读不准：“涤”，“鲜”。当堂有学生予以正读。一个句子难读：“予独爱莲之出淤泥而不染”。老师稍加朗读，大家就明白了。然后是对照注释翻译课文，不懂的先画下来，待会儿提问。这一步用的时间稍长，学生的提问也较多。但绝大部分问题，学生能自己解决，极少数问题，老师点拨一下即可。翻译完后，我提了两个问题：作者写莲有哪些特点?为什么要写这些特点?对于第二问，我原先以为学生回答不出来。结果，学生不仅正确地回答了出来，而且还联系到以前学过的《行道树》。这不禁使我有些自惭，以前太低估了学生。

二、评价课文。这里有两层含义：课文里值得学习的地方和对课文有疑问的地方。这是让学生发现问题的最关键之处。一开始，学生由于习惯了老师的满堂灌，没人发言。我就引导大家：你自己认为课文哪里写得最好?于是大家你一言，我一语，对《爱莲说》的主旨、结构和写法，一点一点地全“拼”了出来。老师该讲的，学生都讲到了；老师没讲的，有些地方学生也讲到了。比如以前作为难点分析的，是作者以莲自况，追求高尚情操，讽刺污浊世风的观点。学生在分析的时候，不仅赞扬了作者的高尚情操，而且还结合社会实际，批判了一些高官利用手中的权力贪污受贿的丑行，说他们连古代的周敦颐还不如，真该要他们好好读读这篇文章。

这堂课，学生学得轻松自如，主观能动性得到了充分的发挥：不仅把老师该教的知识自己学习了，掌握了，更重要的是，在学习过程中，能真正用自己的头脑去思索、去发现问题，去决定吸取或舍弃。这堂课也使我认识到，只有老师为学生服务，才是教学思想根本的转变。

**第五篇：3短文两篇教学反思**

课文要好好地读，在朗读中让学生受到熏陶感染，3短文两篇教学反思。语文课堂教学必须遵循学科的特点，在阅读教学中，师生应共同解读教材，解读人文，让学生受到熏陶感染，遵循学生的阅读心理规律，把学生的体验感受放在首位。在《贝壳》一课的教学中，我把学生的体验感受读文教学的一个重点内容，让学生在阅读中感悟人生，体会人生的意义，应当说，席慕容的这篇散文给培养学生情感提供了很好的载体，在朗读过程中，随着朗读次数的增多，在老师的点拨和学生的感悟的共同作用下，全体学生对课文的理解也愈加深刻，在朗读中，我明显地感觉到学生们的感情变化，在赏读一些段落和句子时，许多学生都动了真情，有的学生眼眶都湿润了，教学反思《3短文两篇教学反思》。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！