# 珠算的价值

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2025-02-02

*第一篇：珠算的价值算盘的价值数学教学是从认数开始的。“古人就是运用„匹配\'的方法来确认事物对象的„多\'和„少\'的，„匹配\'的方法充分体现了古代人的创造和智慧，它包含着深刻的思想内涵，那就是„对应\'的思想方法，这在历史上被称为„数学的第一次...*

**第一篇：珠算的价值**

算盘的价值

数学教学是从认数开始的。“古人就是运用„匹配\'的方法来确认事物对象的„多\'和„少\'的，„匹配\'的方法充分体现了古代人的创造和智慧，它包含着深刻的思想内涵，那就是„对应\'的思想方法，这在历史上被称为„数学的第一次抽象\'，慢慢地人们把这些„匹配\'的对象演化为记数工具。经过长期的实践，抽象出它们共同的特征，人类由具体事物得到了数字。” ①

儿童学习珠算的第一阶段就是通过“操作摆弄”，建立物、珠、数的对应。1个人、1辆车、1朵花，可以用一颗下珠来表示，联系生活情境中的具体事物用珠码进行匹配活动，可以拨、也可以画、贴、摆，通过大量的操作逐渐在脑中建立起物中概括出它们的共同特征数一，其载体符号“

的表象，并从具体事

”或“ 1”，这是一个从具象、到表象、到抽象的过程，符合这一年龄阶段儿童的认知特点。我们还可以利用算盘进行操作的游戏，如：把算盘比作宽宽的马路，开来了一辆小轿车（在算盘上拨入1），开来了一辆公共汽车（在后一档拨入1），┅┅。老师引导幼儿思考“还可以把算盘想象成什么？”“可以把算盘比作蓝蓝的天空，开来了一架飞机，飘来了一朵白云，飞来了一只小鸟┅┅”（在算盘上依次拨入1）；“还可以把算盘比作清清的池塘，游来了一条小鱼，飘来了一片荷叶，跳来了一只青蛙┅┅”幼儿学的趣味盎然，在动脑、动口、动手中，培养了 幼儿的想象力、丰富了幼儿的语言表达、还蕴含对应、集合与分类的思想。再如幼儿在做“拨入 2”的动作时，就能知道两样东西可以用或2表示，能感知2比1多；2里面有2个1；1再增加1 是 2。抽象数字间的大小比较一直是学前儿童的难点，如2和3，但借助珠玛 和实现了直观的珠图与抽象数字之间的快速转换，问题迎刃而解。

“心理学的研究告诉我们，动作水平的操作是儿童抽象逻辑思维发展的途径。儿童在操作活动中，可以获得对应、多少等逻辑的经验，这些逻辑经验起初依赖于具体的、外在的动作，逐渐发展到摆脱具体的动作而成为一种内化的动作，也就是在头脑中对这些事物的表象进行对应、比较等逻辑操作，最终发展成为一种完全抽象的逻辑关系” ② 借助算盘直观的特点使得这一过程得到了最好的体现。

珠算的学习体现了“种系发生原则”，在操作过程中，使孩子体验由单个向累数再向位值思想方法的历史发展过程。通过这种“操作式的学习”不但把算盘的结构特点和儿童的数学认知特点和规律两条主线完美结合起来，而且大大缩短了教育的过程，更重要的是取得了良好的教学效果，促进了幼儿数概念的形成与发展。

二、算盘的结构特点决定了在算盘的操作过程体现抽象思维直观化，从而促进了儿童思维的发展。

发展学生的数学能力，特别是思维能力仍然是数学教育的首要任务。“数学是思维的科学”，因此，数学的育人功能在很大程度上需要通过发展学生的思维能力来体现。

（一）算盘架起了直观与抽象之间的桥梁，使得抽象思维直观化，直观感觉理性化。

从上面认识 10的例子中也可以看出，幼儿在探索解决问题的过程中，实现累数制向位值制的自然转化，借助的就是算盘之理性指导下的直观，这使得认知结构从低层次向高层次自然而然地转化，这种转化体现了逻辑能力的发展和一种内部反思的过程。其中对于发展逻辑思维自然而积极作用的产生，算盘作为实现相互转化的桥梁，起了决定性的作用。儿童的思维起源于动作，抽象水平的逻辑来自于对动作水平的逻辑的概括和内化。既然儿童的思维具有外化、动作的特点，那么算盘的价值就在于在儿童抽象逻辑的建构过程中把动作思维、表象思维和抽象思维完美地结合起来，三位一体，相互转化、相互促进，更重要的是这个过程是一个主动建构的过程。这也是为什么幼儿园中班的孩子在建立了两档珠映象后就能正确、快速地进行百以内直加直减的计算的原因了。孩子凭借珠算从一开始接触数学非但没有恐惧感，而且充满了乐趣。这可以从我们对学过珠心算学生的调查问卷中看出来，在 收到的 453 份问卷中：

（二）算盘具有简洁和可操作性的特点，他不但体现了算法化的特征，还体现“寓理于算”的思想。

算盘的简洁和可操作化大大提高了计算速度和准确性，“明代以来珠算的普遍使用正是为了适应社会发展，尤其是商业发达对计算技术的更高要求。虽然这属于我国古代传统数学中„普及\'部分，但却受到历代重视。特别是在明代以后，曾一度成为我国数学发展的主流。” ③ “中国传统数学是东方式数学的典型。形数结合，以算为主，使用算器，建立一套算法体系是中国传统数学的显著特色。” ④ “中国传统数学以算为主，决不等于中算家不曾使用逻辑论证，也不等于中国古代数学没有自身的理论体系，„寓理于算\'和理论的高度精练是中国传统数学理论的重要特征。” ⑤ 珠算继承了中国古代数学算法化的特征和寓理于算的思想，把算理蕴涵于珠算的口诀之中，从而把计算方法与逻辑推理紧密地结合起来。

在挖掘珠算的计算功能并向启智功能和教育功能延伸的过程中，体现珠算“寓理于算”的思想，是至关重要的。

（三）算盘二元示数充满了辩证思维，从而可以使得正负数教学达到统一。

算盘中本与补；正与负；梁珠与框珠；梁珠增加框珠就减少……都充满着辩证的思想。拨珠靠梁表示加，拨珠靠框表示减，减法只是加法动作的还原，此外加中有减，减中有加，体现了加

减法的辩证与统一。特别算盘二元示数的特点能使正负数教学达到统一。

现行教材正负数的认识和计算出现在四年级第二学期，占用了近1/3的教学时间，而效果却不尽人意。

三、算盘是累数制与位值制的完美结合，由此发展形成了由珠算延伸出来的珠心算，它延续了中国传统数学中“学以致用”的思想。

累数是基本的数学思想方法，1-4的珠码是累数制，其分解组成一目了然。4以内数的认识体现了数形结合。

算盘上的 5凸现了位值制的思想方法，中国的祖先早有用空间位置表示不同含义的思想方法，自然地促成了位值制思想的产生。1颗下珠表示一，1颗上珠表示五。5的出现使得6-9的认数体现了累数制与位值制结合的方法，5和1是6，5和2是7…，这样一档上的珠子最多不超过5。这与心理学上的“黑豆实验”相吻合，目测数群的能力在五样以内能达到100%的正确率，这为在脑中建立珠映象奠定了必要的基础。

四、珠算算法化、程序化的特征，是筹算的一脉相承，并自然地与计算机整合，更切合于 21世纪计算机发展的时代。

“有人曾将中国传统数学与今天的计算技术对比，如果算筹相应于电子计算机可以看作“硬件”的话，那末中国古代的“算术”可以比作电子计算机的程序设计，是一种“软件”的思想。……中国古代数学中的“术”，都是用一套一套的“程序语言”所描写的程序化算法。各种不同筹式都有其基本的变换法则和固定的演算程序。中算家善于运用演算的对称性、循环性等特点，将演算程序设计得十分简洁而巧妙。” ⑥ 筹算如此，珠算更超越了筹算的算法化、程序化特征，不仅更加简捷，而且能够使引入珠算的数学教育自然地与计算机教育整合对此傅海伦先生有一段精辟的论述：“中国传统数学是运用算器以机械化算法为中心而构成的数学模式，从中国传统数学机械化发展的规律和要求分析，筹算运演到珠算运演是中国算器发展的必然趋势，是以算器为运演形式的机械化算法体系的重大进展，是中国传统技术的一次重大改进。” ⑨

《古今珠算法的评价和优选》的常务副主编郭启庶于 1999年在上海举办“珠心算与电子计算机教学”的讲座中说：“电脑与珠算不仅运算模型相同，而且系统相似，语言相应，程序相当，方法技巧可以共享；珠算是形象化的电脑，电脑是武装以电子技术的珠算；两者并行不悖，相得益彰。李政道博士回答周总理时曾说：„中国在电子计算机方面应该比谁都先进，中国的算盘就是最古老的计算机\'。这绝不是带着民族感情的形容，珠算确实是电子计算机之母！珠算是现成的„图灵机\'”。

“使用算具，重视计算，不能算一种数学体系的弱点。正如今天电子计算机的应用改变数学和整个科学技术的面貌一样，古代中国由于算具的先进，计算的发达，它的数学才能长期处于世界前列。计算机发展史的历史分期，通常将从古代到 17世纪初划为“算盘阶段”，17世纪以后才开始了“机械式机器阶段”，而电子数字计算技术的诞生则是在20世纪30年代以后。中国的算筹与珠算不仅在17世纪以前是先进的，而且即使在电子计算机高度发展的今天，珠算仍未失去广泛应用的价值。” ⑩ 它是中国古代数学优秀算法化思想的最恰当的模型、载体，突出体现着这种优秀的思想方法，尤其适应电子计算机信息时代的需要，使手工操作的珠算与运用电子技术驱动的电子计算机自然整合。把计算机的机制由黑箱变得透明，对于培养现代人的创造性思维起着无与伦比的积极作用。从弘扬民族文化，传承与发扬中国古代数学算法化思想的角度看，筹算、珠算、电子计算机是一脉相承，珠算更发挥着承上起下的桥梁作用，并将在 21世纪计算机发展的时代焕发出新的活力。

算盘看上去是机械的、呆板的，其实它却是鲜活、充满生机的。算盘的五升十进把一档上累数制和位值制结合与各档之间的位值制融为一体，这其中体现的累数制与位值制思想的结合是算盘一切延伸作用的核心思想，从而使算盘成为最简洁、最先进的数学工具。

算盘以档串珠，再大的数只要归结为 10个珠玛的处理，实现了操作的简洁化；它档位分明，操作珠玛就是操作符号，珠动数出，从而使珠玛符号具备了计算功能；算盘上珠子的排列，以及操作珠码符号进行计算，也可以看作图形的变换，这其中自然渗透着数形结合的思想；算盘以珠计数，直观显示了生数、成数、凑数、补数、正数、负数，充分体现了“数自理出，理由数显”；珠算的口诀是把算理、算法、拨珠动作统一协调起来，在操作过程中实现了抽象思维直观化； 算盘展示的位值制思想充分体现了固定（位置固定）与变化（珠码符号变化）、有限（珠码符号个数有限）与无限（表示的数值无限）的辨证关系； 内珠、外珠体现的是互补关系，梁珠、框珠体现的是正负关系，算盘的二元示数使得整数与小数，算术与代数的教学达到了统一；累数制和位值制完美结合更使得一档上的珠不超过 5颗，符合关于人的记忆能力的“黑豆实验”，利用珠象图在脑中完成计算，促进了左右脑的协调发展； 珠算继承的筹算的优点更好地体现了中国古代数学算法化、程序化的特征，并自然与计算机结合起来。

教育的价值体现在教育的过程中，而珠算的价值体现在开发珠算功能为数学教育服务、为人的发展服务的过程中。关键是要在体现教育理念、符合教学规律、适应学生身心发展条件的前提下，去挖掘它的计算功能、启智功能和教育功能。它既是优越的计算工具，又蕴涵着中国古代数学的先进思想；它符合儿童数学思维的特点，从形象思维入手，在操作过程中自然而然的发展了抽象思维；它更是中国古代数学算法化思想的直接继承并自然与计算机结合。珠算、珠心算的学习，不仅是学生数学学习中的拐杖，更是可持续发展的坚实基础，对学生终身受益。弘扬民族文化，弘扬珠算文化，充分发挥珠算的功能，在为当前的数学教育服务中，为人的可持续发展中体现珠算的价值，是一件意义重大的事。

**第二篇：珠算名词**

比　分　方　加　托　合　冲　进　扭　还　作　位　身

余　拧　码　和　法　实　挑　挤　差　退　除　珠　框

档　桥　乘　积　借　减　商　梁　隅　提　割　幂　廉

九立　九归　三算　下边　下位　下珠　大数　上边　上位

上珠　上乘　小积　小数　口诀　飞归　子数　开方　比例

比值　比率　互质　互素　内珠　手算　长廉　升五　分子

分母　分节　分割　分数　方根　计算　心算　双下　双上

双补　末位　正号　正数　节割　本位　本身　本档　左边

左乘　右边　右剩　布数　平方　平廉　归法　归除　外珠

立方　立商　半数　头大　头小　认数　加号　加法　加数

母数　成五　成数　因子　团式　因法　因数　后位　全积

合数　负号　负数　负珠　名数　并五　齐头　次节　次位

次根　次商　级差　约分　约数　进十　进位　运算　拆半

扭进　扭退　还原　连比　连加　连进　连退　连除　连乘

连减　串档　听算　估商　位标　位数　余实　余数　龟算

序数　补五　补商　补数　初根　初商　尾差　改盘　改商

环割　顶珠　投入　拨去　拨进　投退　直加　直减　奇数

质数　念算　底珠　底数　盲算　单归　单补　法则　法首

法数　定位　定律　定理　定商　空进　空档　空盘　实首

实珠　实盘　实数　试商　括号　括弧　指法　指数　指算

带子　带珠　草码　相等　看算　选手　复比　复查　复核

复盘　复数　顺拧　前位　前乘　首节　首位　首余　首根

首商　逆拧　误差　退十　退五　退商　除号　除尽　除法

除数　除算　珠子　珠算　素数　起一　起算　挨位　换身

挨档　真值　速度　档次　档位　根号　破五　乘方　乘号

乘法　乘积　乘减　乘幕　乘算　积数　积算　笔算　倒数

倒置　倍数　脑算　留法　递加　递减　流法　通分　遥法

验算　教练　基数　虚珠　虚进　虚借　悬珠　唱算　符号

偶数　盘式　够除　凑五　凑数　减号　减法　减数　商数

清盘　确商　等号　隔位　隔档　置数　筹码　筹算　毁盘

错档　数目　数列　数字　数级　数位　数码　数值　数据

数额　满五　算子　算术　算式　算具　算法　算珠　算理

算盘　算牖　漂子　漂珠　演示　演算　撞归　题型　题量

整除　整数　巅乘

一口清　一指法　一掌金　二指法　七盘成　七盘清　八卦算

九归歌　九宫算　了知算　三才算　三指法　三盘成　三盘清

六九九　大九归　小九九　小积数　千分法　千分数　开平方

开立方　无名数　无理数　五行算　不名数　不尽根　不够除

不搁法　太乙算　比较数　斤两法　反比例　分配律　分除法

分乘法　公分母　公因数　公约数　公倍数　方中通　计算尺

双九九　双华表　双蝴蝶　打百子　正比例　五位数　正整数

平方根　平方数　归加法　归除法　立方根　头定法　记位点

记数法　加除法　加乘法　加减算　压尾档　百分比　百分号

百分法　百分率　百分数　有理数　成数算　同名数　先十法

传票算　后十法　后乘法　负补数　负位数　齐双头　交换律

州字图　异名数　进位制　运筹算　拆半法　把头算　两仪算

两朵梅　来回打　助算具　估商法　位补数　位置值　近似根

近似值　近似积　近似商　应用算　尾乘法　改除法　纯小数

表册算　拨珠法　拨珠量　货郎担　往复式　单名数　单蝴蝶

定位法　定位点　定数表　指法操　垫底珠　带小数　带分数

标准数　省除法　省乘法　省略算　选拔赛　复名数　顺九九

钟摆式　前乘法　首位数　首乘法　逆九九　总积数　穿梭法

穿梭式　除不尽　结合律　珠算术　珠算盘　真分数　速算法

根指数　倒山影　倒减法　留法歌　准确度　准确率　读数法

被加数　被减数　被除数　被乘数　票据算　假分数　凑九数

凑倍数　减乘法　商归法　商除法　清盘器　清盘法　混合算

握笔法　最低位　最高位　零位数　零指数　数目字　数字值

数度衍　蜡扦图　算术根　精确度　精确值　滚乘法　增成法

一目二行　一目二页　一目三行　一目三页　一目五行　一商两退

二次方根　二进位制　丁巨算法　十进五升　十进位制　七珠算盘

八进位制　九归口诀　九章算术　几次方根　三次方根　万众一心

飞归口诀　无诀加法　无决减法　无限小数　无效数字　五大节日

五字加法　五字除法　五字乘法　五字减法　五经算术　五珠算盘

五曹算经　比翼齐飞　日用算法　中国数字　见子打子　打六六六

扒皮除法　古算器考　归一除法　归补除法　电子算盘　四则运算

四舍五入　加补除法　加法口诀　加减除法　有限小数　有效数字

交替起算　关系符图　孙子算经　红旗招展　进十加法　进位的加

运算符号　折叠算盘　苏州码子　杨辉算法　求一除法　求一乘法

求五除法　求五乘法　求整除法　求整乘法　两指联拨　低位起算

位置原则　龟算算盘　评分办法　补五加法　补数除法　补数乘法

改良算盘　改商除法　直接加法　直接减法　固定位标　罗马数字

合入误差　周髀算经　单归口诀　单项鉴定　单指独拨　性质符号

定位算盘　定身除法　定身乘法　空盘除法　空盘乘法　详明算法

孤雁出群　指明算法　相对误差　省一除法　省一乘法　首一乘法

活动位标　穿心乘法　穿档算盘　孔雀开屏　退十减法　退位的减

退商口诀　既约合数　结合符号　绝对误差　珠算门具　珠算技术

珠算教具　起一口诀　破五减法　破头乘法　圆珠算盘　乘法口诀

倒数除法　倒数乘法　留头乘法　凌空万里　高位起算　部分积数

递减除法　袖里吞金　被开方数　剥笋除法　掉尾乘法　菱珠算算

梦溪笔溪　略语符号　累减除法　盘珠算法　凑倍除法　凑倍乘法

减补除法　减补乘法　减法口诀　渔翁垂钓　综合鉴定　雄鹰展翅

循环小数　鲁班木经　隔位乘法　隔帘相望　跟踪乘法　筹算除法

筹算乘法　数术记遗　数学通轨　群商除法　截取公式　蜻蜒点水

算术中数　算法全书　算法指南　算法指掌　算法统宗　算法纂要

算学发蒙　算学启蒙　算学宝鉴　算学新说　算经十书　算海说详

樵夫晚归　撞归口诀

一二五除法　十二进位制　十六进位制　八卦针算盘　龙宫珠算盘

了知珠算盘　三才珠算盘　三位分节法　无诀加减法　五行筹算盘

五字珠算法　不进位的加　不退位的减　太乙珠算盘　升五退位减

分节与定位　分节拨珠法　公式定位法　凤凰双展翅　凤凰单展翅

心算二倍法　心算五倍法　以除代乘法　以乘代除法　双补数除法

双补数乘法　平方九九表　算法全能集　立方九九表　加半代乘法

加权平均数　过大商除法　成数筹算盘　同法简乘法　同实同积乘

先十加减法　传统定位法　负补数除法　众九商除法　运筹筹算盘

折半开平方　把头筹算盘　求一的规律　两仪珠算盘　连高商除法

盯盘写数法　身外添乘法　改盘置数法　阿拉伯数字　纯循环小数

拖盘移行法　招差开平方　直减进位加　单补数乘法　定点定位法

空盘后乘法　空盘前乘法　空盘尾乘法　狮子滚绣球　统一定位法

珠算珠算盘　逐字折半法　夏侯阳算经　破五进位加　破头前乘法

积差开平方　凑位开平方　凑整加除法　凑整减乘法　混合加减法

混循环小数　棕毛大算盘　最大公约数　最小公倍数　筹算加减法

数档定位法　磁铁大算盘　算术平均数

**第三篇：珠算汇报**

\*\*\*\*县开展“世界珠算日”活动

汇报

珠算文化是中华文化的重要组成部分，珠心算是建立在珠算基础上发展起来的新型启智科学，是现代珠算文化的重大创新和发展，每年的8月8日是世界珠算联合会决定的世界珠算日。为大力弘扬珠算文化，传承华夏文明，根据《关于开展“世界珠算日”活动的通知》（临财会［2025］20号）文件精神，我局围绕珠算珠心算普及、推广这个重点，进行了一系列的宣传活动：

一、活动宗旨

进一步弘扬珠算文化，宣传珠心算科学，推动珠算事业发展。

二、活动口号

传承中华文化，发展珠算教育。

三、活动具体安排

根据相关文件精神，结合我县实际情况，我们进行了悬挂标语、街头宣传、散发传单、现场表演等形式进行宣传。

1、成立“世界珠算日”宣传工作小组：

组长：沈玉民

副组长：李高翼薛春生

成员：王四清李红霞雷学锋

张惠芳杨志鹏高程

2、拟定、发放文件。

根据相关文件精神，工作组于七月二十八日向各县直相关单位、乡（镇）、教办、学校印发了《关于开展“世界珠算日”活动的通知》，明确了这次活动的重要性和积极性。

3、组织学习。

为了圆满完成本次活动，工作组全体成员通过各种途径，深入学习研究了珠算的渊源和现状，分析了珠算、珠心算在的我国乃至世界上的地位。目前,国务院已将“算盘”列入第二批国家级非物质文化遗产目录。美国将珠算作为一种“新文化”引进;日本珠算珠心算业余教育十分发达;新加坡、印度和印度尼西亚老师多次来我国考察访问;马来西亚要求小学校将珠算珠心算教学列为正式课程;我国的台湾省仅珠算珠心算的团体就有20多个，均说明珠算在当代仍兴盛不衰。

4、散发传单、流动宣传。

我们根据上述学习分析情况，整理了两篇共计千余字的宣传单。工作组兵分两路，顶着夏日的酷暑，一部分同志们以高涨的热情，在街头人流量较大处宣传珠算文化在中华文化中的国粹地位、珠心算是建立在珠算上发展起来的启智科学；另一部分工作人员驾驶流动宣传车，在县各个街道上进行流动宣传。

5、悬挂标语。

根据本次活动的精神，工作组将活动口号“传承中华文化，发展珠算教育”印制成条幅悬挂在县财政局大门口。

6、现场表演。

工作人员联系我县珠心算培训班，在体育场外进行了珠算、珠心算的现场表演。选手们精彩的表演赢得了群众的赞叹之声，进一步使珠算文化普及在广大基层群众之中。

通过本次活动，全方位立体地宣传了珠算是中华民族的优秀文化瑰宝，历史悠久，以及它对我国经济、文化、社会、教育的发展，对社会进步都起过不可估量的推动作用。珠算既是我们的一项优秀科学文化遗产，同时也是世界文化遗产的重要组成部分。

\*\*\*\*县财政局

二00九年八月九日

**第四篇：珠算口诀**

一、加法口诀表

直加 满五加 进十加 破五进十加 一 一上一 一下五去四 一去九进一 二 二上二 二下五去三 二去八进一 三 三上三 三下五去二 三去七进一 四 四上四 四下五去一 四去六进一 五 五上五 五去五进一

六 六上六 六去四进一 六上一去五进一 七 七上七 七去三进一 七上二去五进一 八 八上八 八去二进一 八上三去五进一 九 九上九 九去一进一 九上四去五进一

二、减法口诀表

不退位的减 退位的减

直减 破五减 退位减 退十补五的减 一 一下一 一上四去五 一退一还九 二 二下二 二上三去五 二退一还八 三 三下三 三上二去五 三退一还七 四 四下四 四上一去五 四退一还六 五 五下五 五退一还五

六 六下六 六退一还四 六退一还五去一 七 七下七 七退一还三 七退一还五去二 八 八下八 八退一还二 八退一还五去三 九 九下九 九退一还一 九退一还五去四

三 珠算常用术语

空档：某一档的上、下都离梁的时候，叫做空档。空档表示这一档没有记数，或者表示0。

空盘：算盘的各档都是空档是，表示全盘没有记数，叫做空盘。内珠：靠梁记数的算珠，叫做内珠。外珠：离梁不记数的算珠，叫做外珠。拨上：是指将下珠拨靠梁。拨下：是指将上珠拨靠梁。

拨去：是指将上珠或下珠拨离梁。本档：是指正要拨珠记数的这一档。

前档：是指本档的前一档，也叫左一档（位）。后档：是指本档的后一档，也叫右一档（位）。

漂珠：拨珠时用力过轻，不靠梁不着框，浮漂在档中间的算珠。

带珠：拨珠时，把本档或邻档不应拨入或拨去的算珠带入或带出叫带珠。

实珠：靠梁表示正数的算珠。

虚珠：也叫负珠，是指算珠拨到既不靠梁又不靠框，表示负数的悬珠。置数：也教布数，按照计算的要求，把数字拨入算盘，为计算作准备。档位：也叫档次，是指档的位次。

错档：也叫错位，是指运算过程中未将算珠拨入应拨的档位。隔档：也叫隔位，是指本数位左右空一档的第二档（位）。入隔位乘法中两数相乘，积的个位打在被乘数的右两位上；隔位除法中隔位商几，指的是被除数首位的左两位。

进位：是指本档加上一个数后，大于或等于10，须向前位加1，叫做进位。退位：是指在本档减去一个数时本档不够，许向前面一位减1，叫做退位。首位：也叫最高位，是指一个多位数的第一个非零数字为首位。如3284中的3，0.0726中的7。

末位：也叫最低位，是指一个多位数的最后一个数字。如3275中的5，一二○中的0，481.29 中的9。

次位：实质一个多位数的第二个数字。入3865中的8，0.4178中的1。实数：古算书中通称被乘数和被除数为实数，简称实。法数：古算书中通称乘数和除数为法数，简称法。

乘加：是指被乘数每位乘以乘数各位，在算盘上一边乘一边加积数。乘减：也叫减积，是指每位商数同除数相乘，乘积在被除数里减去。除首：是指除数的最高位数。积首：是指积数的首位数。商首：是指商数的首位数。

估商：在除法中，需求得每一个商数，就要用心算，估出被除数是除数的几倍，这种心算过程叫做估商。

试商：也叫初商，是指在估商时初步求得偏大或偏小的商数，叫做试商。置商：也叫立商，是指把试商拨入算盘。

调商：置商后，经乘减证明，试商不正确，需要调整初商。确商：置商后，经乘减证明，试商不大也不小。

除尽：是指被除数除以除数，除到某一位，刚好无余数，叫做除尽。

除不尽：是指整除出现无穷循环或不循环小数时，不能除尽的除算。如：1÷3＝0.333……；1÷7＝0.142857142857……。

余数：不能整除的除法，在商数求到各位或预定的某数位时，被除数中减剩的数叫做余数。在运算过程中，往往被除数郊区每次商与除数的乘积都有剩余的数，通常也叫做余数。

退商：初商过大，把它改小叫“退商”。补商：初商过小，把它改大叫“补商”。

假商：在除法运算中，为了计算便捷，先确立一个商，再经过调整取得确商。先确立的商，叫做假商。

清盘：拨去各档靠梁的算珠，使全盘成为空盘，叫做清盘。

全盘练习：算盘所有档上，或大部分档上作拨珠练习，以及按基本运算法则进行全面练习，叫做全盘练习。

四 EX:3971，就是个位上是

1、十位上是

7、百位上是

9、千位上是3。

这个口诀说的是各个数位从1到9的加法的手法。解释如下：

1上1，就是说，如果是某个数位上要加1的话，就直接在下面的珠子拨一粒上去，所谓1上1。

2上2，同理，如果是某个数位上要加2的话，就直接在下面的珠子拨2粒上去，所谓2上2。

当那个位是0的时候，直接拨你想要的数字上去就可以了。

但是当遇到那个数位是数字（尤其是5）的时候，有可能直接拨上去是不够的，就会涉及到进位、数字变化之类，以下的口诀就是说这个的。进入正题（括号里就是代表口诀）：

1下5去4，描述的是4＋1＝5的打法。就是说如果是某个数位是4，要加1的话（1），就直接把下面的4颗珠子拨下去（去4), 把上面部分的1颗珠子拨下来（下5),这样呈现出来的结果就是5，所谓(1下5去4).2下5去3，描述的是4＋2＝6的打法。即：如果是某个数位是4，（2）：要加2的话，（下5）：把上面代表5的珠子拨下来1颗，（去3）：就直接把下面的3颗珠子拨下去，这样呈现出来的结果就是上面一颗，下面一颗，即是结果：6。完成。3下5去2 描述的是4＋3＝7的打法。即：如果是某个数位是4，（3）：要加3的话，（下5）：把上面代表5的珠子拨下来1颗，（去2）：就直接把下面的2颗珠子拨下去，这样呈现出来的结果就是上面1颗，下面2颗，即是结果：7。完成。依此类推，4下5去1 描述的是4＋4＝8的打法。即：如果是某个数位是4，（4）：要加4的话，（下5）：把上面代表5的珠子拨下来1颗，（去1）：就直接把下面的1颗珠子拨下去，这样呈现出来的结果就是上面1颗，下面3颗，即是结果：8。完成。1去9进1，描述的是4＋4＝8的打法。即：如果是某个数位是4，（4）：要加4的话，（下5）：把上面代表5的珠子拨下来1颗，（去1）：就直接把下面的1颗珠子拨下去，这样呈现出来的结果就是上面1颗，下面3颗，即是结果：8。完成。以下都是依此类推。

**第五篇：珠算大赛**

第四届珠算大赛落下帷幕

（主持人）

我们来看下一条新闻。经济技术分院会计专业，每年都举办大型的珠算比赛。在丰富同学们学习生活的同时，也提高了同学们的专业技能。（录）

6月8日晚上，第四届珠算大赛在阶5进行了团体决赛。当晚的嘉宾有经济技术分院副院长欧志旋以及各分院的团委老师。

当考卷发到参赛选手的手中，教室里便响起一阵阵拨动算珠的声音。看得出来，参赛的同学们是多么的胸有成竹。在激烈的抢答题环节中各组参赛的同学都很积极的举手要求回答问题。经过严格、细致的评卷，07会计（2）班和08会计（8）班获得了本次珠算大赛的团体决赛的优秀组织奖。08会计（8）班，07会计（8）班和07会计（9）班，分别获得了团体决赛的一、二、三等奖。而在此前进行的珠算大赛个人决赛中，共有4名同学获得个人优秀奖，其中三等奖6名，二等奖3名，一等奖2名。

评委覃素蓝老师对这次比赛作了点评。她说，这次比赛同学们都积极参与，发挥出了应有的技能水平，她希望同学们今后能把理论知识和实践操作紧密结合起来，不断增强自身的综合素质。

随后经济技术分院副院长欧志旋老师发表讲话：

（讲话同期声）：

（录）

经济技术分院会计专业的珠算比赛，为同学们搭建了实践的平台，有针对性的对同学们的专业技能进行巩固和提高。在这里我们希望在下一届比赛中，同学们都能积极参与其中。

文字记者：段惠珍摄像：柯皓宏

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！