# 美术教师的课程改革总结

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2025-02-04

*第一篇：美术教师的课程改革总结美术教师的课程改革总结美术可以为学生的审美观培养提供一个很重要的途径，但是另一方面那也需要不断地进行课程改革。二十一世纪是一个知识不断更新的社会1,因此，不仅需要教师掌握必要的知识，还应当会运用现代化的教学手...*

**第一篇：美术教师的课程改革总结**

美术教师的课程改革总结

美术可以为学生的审美观培养提供一个很重要的途径，但是另一方面那也需要不断地进行课程改革。二十一世纪是一个知识不断更新的社会1,因此，不仅需要教师掌握必要的知识，还应当会运用现代化的教学手段，起到优化教学过程增强教学效果的作用。

一、利用电教手段创设教学情境和气氛，加强学生的美术体验

电教媒体将图、文、声像，按不同需要编辑，显示与重放的功能，在欣赏课中表现得非常明显。美术欣赏教学具有认识、教育、审美三个主要功能。是提高学生艺术修养的重要途径。按照传统的教学方法，教师只能通过幻灯片和口头讲解来完成引导学生欣赏作品的突出美点，体会作者的创作意图，进行多维的和有效的审美评价等一系列教学任务。但是任何的作品和欣赏者之间都存在着时间，地区，民族，文化，习惯和个人经验的差别，特别是对于现代派发作品。由于他们所使用的绘画语言超出常人的现实经验和欣赏习惯，使学生难以理解作品所表达的思想。为了解决这一教学难题啊，采用录象教学来营造作品欣赏的情境和气氛。如在欣赏立体派画家毕加索的油画作品《格尔尼卡》时，学生感到不可理解这种表象形式。为了引导学生读懂画家在表现什么，深刻体会作品的内涵，啊首先利用幻灯机将作品投到幕布上。让学生认真观察，然后播放课前编辑的录象资料德国空军轰炸西班牙的小镇格尔尼卡的暴行。通过观看录象，拉近了学生与作品的距离，使他们在一定程度上读懂这幅作品。

二、借助微机讲授技法，提高课堂教学效益

美术课中有很多知识比较抽象，学生不容易理解，但如今电脑有很多软件如Photoshop6.0，Flash5，Microsoftpowerpoint等可以制成各中课件。如《形态的分析与构成》一课，关于表现方法的教授，我利用Photoshop和Flash制作了三角形、形、方形的平移、分析，自由组合的过程，使学生一目了然，轻松掌握。

利用电脑教学不仅形象、直观，更容易激发学生的兴趣，激起创造欲望。在《漫画》一课中我利用Flash制作各种动画效果，并加入生动活泼的音乐，使学生置身与漫画的世界，有一种想画的冲动。

三、学生利用微机，设计创作更加简单容易

好的设计构思需要高品质的制作来表现。学生在设计制作中常常面临着实际制作的效果同预先设想不同的情况，这样就不得不重作。随着电脑技术的发展，制图软件具有设施齐全的工具库和屏幕预视功能，学生利用微机来进行美术的设计是一种快捷高效的方法。在《图案》课中，应用Photoshop6.0工具面板和色彩面板，利用复制和添色功能来

设计理想的图案。当颜色感觉不舒服时可更换颜色，为学生的设计提供了更大的选择余地和更广阔的想象空间。

四、利用网络师生共同点评修改作品，实现教与学的良性互动

要想取得良好的教学效果，必须及时注意学生反馈的信息，并根据反馈的信息及时调整教学方法和内容，做到教师和学生的双向交流实现教和学的良性互动。

点评学生的作品，是学生进行交流、检验教学成果的重要手段。校内计算机网络的建立，将使学生能够在计算机里更直接的观察、分析、修改别人的作品，发挥了学生参与教学的积极性。

电脑媒体的出现为美术教学增添了新的火力，为教与学创造了许多方便条件，受到广大师生的欢迎。只要我们不断探索，认真钻研，就能够为美术教学质量的提高做出贡献。

**第二篇：美术课程改革心得体会**

美术课程改革心得体会

内容摘要：课程改革就其实质来讲，就是课程现代化的问题。当代科学技术迅猛发展，对培养人才提出了新的要求，不仅要在个性等方面获得和谐的发展，而且必须具有开拓、创新的精神和能力。美术教育作为学校教育的重要组成部分，具有其他学科教育不可替代的特殊作用。各国目前都在摒弃以往那种对美术教育狭隘偏颇的、功利性的理解，认识到美术教育可以建构人的健全的审美心理结构，培养人的艺术欣赏和艺术创造能力。它决不囿于培养几个美术家或创造几件伟大的艺术品，它的最终目的是造就个性完美的人，以及由此产生的整个社会的稳定、协调和进步。

关键词：美术教育 新课改

教育发展

通过学习了几位老师的美术公开课。我发现一个共同的特征——新颖而独特。从多方面体现了新课程的理念，体现了美术基础教育在素质教育中的地位和价值。新时代美术课同时展示了新形势下美术教育工作者的风采,但我们也发现了一些普遍存在的问题：如一味求新、求趣。课上的五彩缤纷，形式多样，课堂气氛特别热烈。但教学目的却不太明确，不能实现即定的教学目标，一句话，学生学得轻松，所得甚微。我认为这些问题制约了“新课改”的不断推进。而且因其隐藏在师生共同创造的欢快愉悦的课堂气氛之中，所以更值得我们关注。我们很多老师也会有同样的困惑:这样上美术课是不是有些过了,这样老师备课是不是也太辛苦了？感觉像语文课了……对于这些我感受颇深,由此我从教学目的、现代化手段的运用等几方面，谈谈本人的心得和思考。问题一:教学目标不够明确

美术教学活动是一个美术素养的内化过程，它最能凸现教育者的智慧和创造性，教学目的细化下的教学目标和登山者的登山意图颇为相似，如何最优化，省时省力的带领学生完成教学任务是每一个教师必须且经常思考的问题。就美术教学而言，有其独特的学科性，教学的过程也就显得十分重要。在新课程改革的过程中，广大美术教师正尝试着从美术学科的认知、技能、情感等各方面“独辟路径”，以教学活动的组织者的身份在课堂中发挥作用，积极引导学生主动探究，充分自由的向着美术教学目标迈进。

然而，在实践探索新课改教学模式方法的过程中，我们在上课时出现了一些偏颇现象不能够很好的把握课堂,可能自身就不是很明确其本课的主要教学目标,由此在课堂中过分强调了学生的“自主性”学习，夸大了新课改中强调学生自主学习的度,教师只是一个附属的观者一样,只是偶尔的指点,夸大了学生的力量而大大的降低了教师的作用,因此就出现了该强调的美术学科知识不讲，对学生认知上的错误不予指正，课堂流程自由散漫，走到哪是哪,没有一个完整的课堂教学过程.尽管一堂课学生都在忙碌,感觉很是热闹。但是下课后问其收获也说不出个所以然来,教师缺乏对其过程进行调控和必要的学法点拨，使孩子没有得到有效的帮助和指导，多花费了“探究”的时间和精力，严重影响了教学进程和学习效果，最终自然无法实现即定的教学目标。美术学科的独特性决定了美术教学应遵循的规律和原则，决定了教学的模式和基本方法，课堂教学中组织的各种美术活动应该为教学目的服务，为教学目标服务，应该有助于学生对美术知识技能的了解。只有这样，美术活动才能成为学生学习活动不可或缺的有机组成部分，才能真正的为学生的自主探究、合作学习服务，成为美术“新课改”过程中创新教学的主旋律。可见，说明我们老师对于新课标的新理念、新内容、新方法 研究学习掌握的不够好，还需进一步的学习。

问题二 ： 看重成功效果,忽略过程体验

新课程重视学生学习过程的体验,强调学生的参与性和时间性,让学生参与知识探索、发现与形成的过程，并通过体验与感受，构建属于自己的认知体系。体验性学习是知情合一的学习，是真正属于学生自己的学习活动。孩子的世界是自己去探索、去发现问题的、他们自己发现的世界才是真实的，这样的来的知识才是真知识，可实际上有的教师在开展绘画教学活动事，往往忽略了这一点。

现象一：在教学中，我们经常遇到教育学生的好机会，但由于课堂的安排，常常忽略了。《快乐时光》一课中，让学生讲经历过的快乐的事。各种各样的趣事，会让同学在倾听别人叙述中分享到快乐，对于培养学生的画德很有益。比如一位学生讲：一次他看见一位孩子掉进臭水沟里，搞得很狼狈，他觉得很快乐。在这里，对学生“真、善、美”的心理引导、认识引导，显然是非常有必要的。老师不能为了下步的技法引导，放弃了思想教育。如果我们只要求儿童画好，而不顾及画德教育，教出来的学生就是画得再好，也离我们教育的目的相差甚远。

现象二：很多时候，因为一堂课的时间关系。如学生正在专心作画，教师按照备课计划，选几幅完成的作品开始讲评，另一部分学生，只好 在教师的强令下停笔，可又有谁在看在听呢？有的烦躁不已，有的意犹未尽......教师在对少部分作品评价并给予表扬的同时，打击了大部分孩子的积极性，使他们对绘画的热情降低，对自己的作品失去信心。对策：我觉得我们教孩子绘画，不是为了培养小画家，而是培养他们对绘画的兴趣，对他们进行心灵的熏陶以及健康人格的塑造。通过画画使孩子的认知、情感等得到健康发展。在每次的绘画活动中，可以从以下几点来做：

1、创设轻松愉悦的环境。让孩子自始至终潇洒自如地作画，寻找灵感，把自己对生活的体验与感受表现在自己的绘画作品中，达到教学的目的。

2、遵循儿童的心理发展特点，恰如其分地进行鼓励和表扬。每个学生的学习方式是独特，教师要乐于对每一位学生抱以积极、热切的期望，发现学生身上的闪光点。让孩子自主学习，合作探究，体验成功的喜悦，促进儿童健康成长。重视他们的创作体验，教师要与他们一起感受作画的乐趣。

3、评价时面向个体，多层次、多角度进行。一幅儿童画，就是一个小心灵的展现。现实生活在孩子们的幼小心灵里留下许多美好的印象，形成了他们独特的体验和感受，使他们获得了大人们所体验不到的生活情趣，他们的画也因此而透露出一股天真浪漫的稚气。因此需要多样的评价方式，比如看学生的作品是否有自己的儿童情趣，想象力是否丰富，作品是否给人以美感等等。问题三:现代化教学手段正确使用问题

现在的小学都有相应的多媒体辅助教学，可以肯定的说，运用多媒体教学大大丰富了美术课堂教学，提高了美术课堂教学的效率，给基础美术教育注入了新的生机，是实现“新课改”的重要手段。巧妙的运用“多媒体”使课堂教学容量增大，为教学目标的顺利实现提供了新的保障。但是现在好些老师一提到多媒体教学就有很多的抱怨,其也有很大副作用,只是有些教师没有把握好这个度,一上公开课就大量的使用多媒体教学,没有多媒体教学似乎这就不是一堂好课,我觉得这种思想需要转变,并不是所有的课都需要多媒体辅助教学，多媒体要会用，要正确的用。同样不需要用的就不能用。我个人认为这是一门技术，需要我们广大美术老师专研和探索。

经过多次实践和交流，我发现了应用多媒体教学所出现的一些问题如:

（1）、运用“多媒体”教学似乎成为部分美术教师实施“新课改”的唯一手段。

教师一味地在教学手段上标新立异，没有深思多媒体在课堂教学中发挥了什么样的作用，是否促进了课堂教学，促进了教学目标的实现。有些教师展示新课改理念的公开课时，似乎离开了现代化的教学工具就不能上课。教育的现代化不仅仅体现在教学手段上，更主要的体现在教育理念上。没有先进的教育理念的指导何从谈教育的现代化？

（2）、“多媒体”带来的大量的知识信息量，冲淡和淹没了课堂教学中的重点和难点。

美术教学同样应该有建立在教学目标基础上的教学重点和教学 难点，多媒体的运用使大量的学科知识更易展示，是实现课堂目标的一种保障。然而多媒体的运用也是一柄双刃剑。如果媒体带来的太大知识量或教师对大量的知识信息不加归纳、筛选、整理直接抛给学生，学生对信息的接收和处理就会有问题，出现信息采纳的偏移，最终使课堂教学中的重点和难点被忽略。

（3）、“多媒体”的运用，使教师在课堂上的声音越发减少。

\"新课标”强调学生与教师在课堂教学中双向交流，主张教师与文本对话，学生与文本对话，师生对话。教学过程本身就是学生和教师之间的一种互动，从教育科学的角度出发，教师是学生通往知识的一座桥梁，教师在教学过程中的动作、语言（甚至语调）都应体现“以人为本”的教育理念，不能以为有了多媒体，就实现了新课改。教师成为普通的放映员。课堂教学中缺少了老师的讲解和指导，教学任务的完成是难以想象的，这就削弱了教师在课堂教学中的地位。

没有观念的更新，就没有创新的行动。美术学习要创新，必须转变旧的传统观念，建立新的现代学习观。综上所述，我们在参与新课改时，要正确定位新课改的内涵，切实研究实施新课改的有效途径，研究深化教育教学改革的经验方法，先实现自身的教育现代化，从而培养出与时俱进，全面发展的全新的合格人才。课改教材是适应现代培养高素质人才的需要,也是激发学生学习兴趣的动力，课改使师生关系处在平等的地位，使我们在审美观念上有更进一步的升华！

**第三篇：美术系课程教学模式改革总结和计划**

《书籍装帧设计》课程教学模式改革总结和计划

美术系

（结合课程教学在教学内容、教学方法与手段、考核方式等方面的改革和研究，完成不少于2025字的教学总结和计划。）

一、课程设置情况（主要包括教学目的、学时学分、教学要求等内容）

《书籍装帧设计》课程是艺术设计专业视觉传达方向的必修课程。教学目的是使学生了解书籍装帧设计的发展历史，熟悉古今中外代表性的书籍装帧设计风格及流派，初步具备书籍装帧设计的鉴赏能力和基本的理论研究能力；系统掌握书籍装帧设计的规律和方法，并对书籍装帧的生产工艺和制作流程有初步的了解；通过实验技能的训练，培养学生的动手制作能力和对新材料、新工艺、新潮流的敏感性及对材料和工艺应用的创新意识；提高学生的艺术修养和审美观，丰富自身的专业知识，提升专业素质。该课程共80学时，计2.5学分。教学方面要求学生了解书籍装帧设计的发展历史和当前书籍装帧设计的发展趋势，掌握书籍装帧设计的原则和方法，能够对书籍装帧设计进行整体把握，结合具体课题独立完成书籍作品的设计和制作。

二、课程教学改革情况（包括教学内容的完善和优化、教学方式方法的有效运用与改革、考核方式的改革等以及教学效果评价和教学研究中所取得的主要成果）

根据学生所使用教材，在教学过程对中国传统线装书、欧洲线装书以及现代书籍形态加工三部分内容的介绍比以往教学更加详细和深入。通过增加以上三部分内容的介绍使学生对中外传统线装书有了深入了解.该课程主要是以理论讲授、信息收集、专业调研、草图构思、讨论讲评、材料选择、作业制作、课程总结等方面构成综合与多样的教学方法，同时通过学生自评、互评相结合，尽量提升学生在教学中的主体地位，通过学生的自评、互评与师生的讨论，教师可以充分的了解学生存在的各种问题，以便及时制定出解决办法，提高教学效果。

考核内容的改革：

通过学习相关资料，对考核内容进行了必要的调整。原来的考核内容主要是考勤+课程练习+最后作业效果，以次为标准进行评分。调整后实行“2+1”考

核评价。“2”是学生自我展示和设计作品展示，学生自我展示将展现学生的专业理论水平、综合素质，提高学生的语言表达、沟通能力和社交能力，提高学生对表达构图的重视度，而设计作品展示可以展现学生的专业技能，对岗位的理解，展示学生创意思维和效果再现的控制力。

经过教学改革，教学效果逐步提高，任课教师在教学评价中受到学生的好评，通过评价与考核效果看，学生考试的不及格率明显下降，学生能较好地掌握理论知识，形成了良好的教学互动，学生的实践能力显著提高。

三、存在的主要问题与不足

目前，在教学过程中遇到的问题主要有；

1、学生对理论知识的学习积极性较差，在理论知识方面掌握不够深入。

2、部分学生电脑软件不熟，作业制作缓慢或效果不佳。

3、教师缺乏印刷方面的知识及实践经验，学生缺乏实践基地的训练。

四、课程改革计划（围绕存在的问题和不足，制定本课程的教学改革计划）

1、深入研究书籍教学的现状，建立适合本专业学生现状的书籍教学体系，逐步完善书籍教学的相关文档与教学资料；

2、加强理论与实践教学的结合，培养学生的创新能力；

3、请印刷方面的专业人员进行面对面讲解，建设校外实习基地，大力发展实践教学，提高学生实践能力。

4、实行“2+1”考核评价，真正做到对学生整体能力的衡量。

2025年6月3日

**第四篇：课程改革总结**

教学工作总结

肖有全

我校自开始实施预习先导教学改革以来，我积极的参与了这次课程改革，并取得了一些成绩。也发现一些不足。总结如下：

一、实施预习先导教学改革所取得的成绩

新课程理念是理想，新课堂教学是现实。一学期来的预习先导教学改革，我在课堂上重视学生创新精神和实践能力的培养，课堂教学充分让学生的智力接受挑战，思维产生碰撞，情感受到熏陶，学生的学习方式和思维方式发生了质的飞跃。课堂教学在一定程度和层面体现出新课程的理念：一是我作为教师的角色在变。我在教学中转换自己的角色，已开始成为教学的引导者、合作者、创造者，把关注点真正放在学生的身上；二是教学行为在变。在教学中，学好教材又超越教材，立足课堂，又超越课堂，课堂师生激情四溢，民主和谐，新课程理念已转化为我追求理想课堂的动力；三是学习方式在变。主要体现在自主、合作、探究的学习方式上。课堂教学充满悬念，充分让学生的智力接受挑战，让学生的潜能如花绽放，让学生的个性充分张扬；四是课程观念在变。我体验到，课程理念是课程的灵魂。课程是体验，课程是对话，课程是发展资源，凡是对学生有影响、有教育意义并能促进学生成长，或说能够滋养学生身心素质发展的资源都是课程资源，简言之：社会即课程、环境即课程、生活即课程。五是教师的专业知识在变。运用现代教学技术、教学构思与设计、课程的整合等，无不感慨作为教师的教学视野在拓展，教师的知识品位在提升，并在课改中迸发出智慧的浪花，激荡起创新的激情，领悟出教学是一门艺术的真谛。

实施预习先导教学改革一个最大的亮点是课堂焕发出生命的活力。师生合作，课堂气氛融洽而活跃。从课堂教学中感悟到，课堂是“阳光地带”，课堂是“动感地带”，课堂也是“情感地带”。在一种和谐的情感氛围下，将激活的知识种子播种在学生大脑的“沃土”中，实现师生情感与情感的交融、心灵与心灵的共鸣和生命活力与生命活力的对接。学生们已经真正成为了课堂的主人，他们由以前的不喜欢上思想品德课而转为喜欢上思想品德课。

二、存在的问题与对策

1、还不能很好地融合“三维目标”。知识和技能是硬性的，是可以量化的，而过程和方法、情感态度和价值观更多的是隐性的。我在课堂还不能很好的融合三个目标，在教学过程中要么突出某一目标，忽略某一目标，没有有机的融合三个目标。作为语文教师，绝不仅仅是讲授一些知识、技能，应该更好地融合“三维目标”。

2025——2025学年课程改革工作计划

冶宝明

一、指导思想

牢固树立以人为本、科研兴教、科研先导的教育方针，以课程改革为契机，以转变自身教育观念，更新教学方法，全面贯彻新课程教育改革。

二、工作思路与重点

1、理论学习

通过学校培训、教研组培训、个人自学等多种形式，认真学习、贯彻、落实新课标精神，教育观念、教学方式、教学行为等，从观念上、思想上、行动上真正走进新课程，树立终身学习的意识，不断对自己的教学进行研究、反思，对自己的知识与经验进行重组，以适应新课改对教师提出的更高的要求。

2、实践运用

新课程改革的核心环节是课程实施，而课程实施的基本环节是课堂教学。强调师生交往，构建互动的师生关系、教学关系是教学改革的首要任务。所以不仅要改变自己的教育观念，更要改变自己和教学方式和教学行为，角色应该由传授者转化为促进者，由管理者转化为引导者，要做学生平等中的首席。教学策略也应该由重知识传授向重学生发展转变，由重教师“教”向重学生“学”转变，由重结果向重过程转变，由统一规格教育向差异性教育转变。应该是课堂教学的组

织者、合作者和指导者应该培养学生的自主学习、探究学习、合作学习的能力，对学生进行整体的、多元性的评价，以达到培养学生创新精神和实践能力的目的。尽快将新课改的思想、要求落实到课堂教学中。

**第五篇：课程改革总结**

某某小学实施素质教育、全面 推进基

础教育课程改革总结

回顾和总结这一年来的工作，我校的基础教育课程改革之所以能够比较顺利地实施并取得初步成效，这主要是各级领导重视，广大一线教师、校长、教研人员团结奋斗、积极参与的结果。课改带给大家的，不仅仅是教学活动和学生学习的可喜变化，它还使一批教师养成了“反思”的习惯，反思自己的角色定位，反思学校的教学研究，反思我们的校园文化，反思我们的课堂教学是无意中抵制了学生特长的发挥还是真正促进了学生的发展。可以说，没有课改，就没有这种深层次的反思，没有这种深层次的反思，就不可能从过去的错误认识中走出来。通过实践，我们积累了宝贵的经验，这些经验将为我校课程改革发挥重要作用。

（一）更新教育观念是课程改革顺利实施的基础 课程改革是一次全面的教育创新，课程改革的全过程都要不断地更新教育观念。参加课程改革实验的广大教育工作者深切体会到，实施新课程，必须树立新型的人才观，自觉地围绕新课程的培养目标开展教育教学活动，着眼于促进每一个学生的发展和学生终身学习的愿望与能力的培养，尊重学生的个性与差异，发展学生的潜能；必须树立新型的教学观，自觉地关注学生的兴趣和经验，倡导学生主动参与的学习方式，建立新型的教与学的关系；必须树立新型的评价观，自觉地发挥评价促进学生个性发展、教师素质提高和不断改进教学的作用；必须树立新型的课程资源观，鼓励教师跳出封闭的教材和教室，贴近学生，贴近社会，开发利用课程资源。广大教师、校长、教研人员、科研人员和教育行政管理人员，就是在不断学习，不断更新观念的基础上，推进课程改革并获得较大成果的。

（二）加强领导、精心组织是课程改革顺利实施的重要

保证

课程改革作为一项全方位的改革，牵一发而动全身，社

会各界十分关注。学校领导能清醒地认识到课程改革是实施素质教育的核心环节，自觉地以课程改革为抓手，全面推进素质教育，全面提高教育教学质量。为保证课程改革的顺利实施，我校专门成立了由主管教育的副校长任组长的课改工作领导组织，课改实验领导小组，全面规划实验方案，制定工作计划，指导课改实验工作，为课程改革的整体推进提供

了组织保障。

（三）开展培训、提高师资素质是课程改革和实施的关

键

教师培训工作在课程改革实验各项工作中处于重中之

重的地位。我们在实施新课程改革实验中十分注重师资培训工作，并积极探索、多样化的培训途径与方法，基本做到了“先培训，后上岗；不培训，不上岗”，把培训与教研相结

合，边实验、边培训、边总结、边提高，为课改实验顺利实施创造了条件。我们建立了研、训一体化的校本培训制度，立足岗位，采用“说课说评”、“教后反思”、“课题研究”、“教学研讨”、“案例分析”等形式提高教师专业发展水平。在培训中，坚持把集中培训与分散培训相结合、学科培训与教研活动相结合，把理论学习与参与研讨相结合，并注重以点带面，把培训工作由课改教师向全体教师辐射。为了将新课程理念化为教师的教学行为，以教学方式的变革带动学生学习方式的改变，我们还开展了“课改教师汇报课”、“新课程教学大赛”、“新课程理论论坛”等系列化主题活动，以活动为载体，用新课程倡导的先进理念影响并引导教师的教学实践，“以人为本、以学定教、和谐施教”的教学理念已形成共识，这为推进课程改革实验奠定了坚实的思想理论基础，提供了有力的智力支撑。

三、正确审视课改实验存在的问题

我们看到，课改工作给学校、教师、学生带来了可喜的变化，教育教学工作取得了丰厚的成果，但来自课改一线的信息反馈，也使我们深感困难和问题不容忽视。

（一）课改资金投入不足，制约着教育教学设施装备，影响着教师外出参加学习、培训活动，不能满足新课程改革的需要。

（二）教材内容的开放性和教材配套资源不足，给教师的教学设计、课堂教学带来困难，表现为课堂教学的针对性和实效性乏力无术，学生的学习负担难以真正减下来。

（三）师资队伍素质仍然是课改实验的瓶颈，绝大部分教师对新课程理念是接受的，但是，教师的专业知识和业务能力与新课程要求下的教育教学能力之间的落差是明显的，对于《课程标准》的解读能力、对于教材的驾驭能力、对于过程与方法和情感、态度、价值观目标的实现能力，有相当一部分教师深感底气不足。

（四）机制改革与运行相对迟缓，评价制度、升学制度还需进一步研究和改进，对学生的发展性评价还没有完全落到实处。

（五）课程改革的均衡发展问题，教师之间，学校之间，特别是城区学校与农村学校、小学和初中之间的不平衡性客观存在。这种种不平衡性固然有来自于管理机制、硬件条件，但是，也不得不承认，观念层次上的差异，影响着学校课程改革的进程。

可见，新课程改革问题和困难客观存在，机遇和挑战并存，我们如何应对，已是摆在面前不可回避的问题。这需要

我们坚定课程改革的信心，有必要从教育哲学层面上来分析和认识课程改革的目的和意义，从教学论层面上来分析课程改革实验中出现的种种困惑和方法问题，多从学校管理层面上来研究新课程背景下学校教学管理的重新构建。

基础教育课程改革是一项庞大的系统工程，是大力推进素质教育的一项艰巨而紧迫的任务。回顾过去的工作，需要我们总结经验，珍惜成绩，正视不足，巩固成果，坚定全面实施新课程改革实验的信心；展望将来的工作，更需要我们振奋精神，团结协作，重道务实，开拓创新，扎实推进基础教育课程改革工作进程，共同为我校教育事业均衡、持续、健康发展做出新的更大的贡献。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！