# 中考创新话题作文话题5：朋友

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2025-02-18

*第一篇：中考创新话题作文话题5：朋友话题5：朋友朋友间只有能患难与共，那才说得上是真正友谊。—————莎士比亚 朋友应比国王重要。—————伏尔泰世间最美好的东西，莫过于几个有头脑和心地都很正直的严正的朋友。————爱因期坦对于“朋友”这...*

**第一篇：中考创新话题作文话题5：朋友**

话题5：朋友

朋友间只有能患难与共，那才说得上是真正友谊。—————莎士比亚 朋友应比国王重要。—————伏尔泰

世间最美好的东西，莫过于几个有头脑和心地都很正直的严正的朋友。————爱因期坦

对于“朋友”这个话题，想必你会有事可叙，有情可抒，有见解可以发表。请就此写一篇文章，所写内容必须在这个话题范围之内。

【注意】①立意自定；②文体自选；③题目自拟；④不少于800字。

①当太阳消逝的刹那

郑允禄

太阳闪了几下似乎再也撑不住了。“太阳要消逝了！太阳要消逝了！”人群里一个稚嫩的声音喊道。人们先是一愣，继而进入了恐慌当中。“快逃！快逃！”还是那一声。人们开始四下里逃窜„„

钟子期放下荷担，拼命地奔向江边。“伯牙！伯牙！”昏暗之中，钟子期大声叫喊着，与此同时的江对面也传来了同样的呼声：“子期！子期！”当太阳消逝的刹那，这两位知心朋友不约而同地赶到了同一地点，在用声音作了最后的沟通后，钟子期泪流满面，伯牙操琴鼓之：“碧云长，路茫茫，你我友情终不忘„„”

“带上我！带上我！”赵太爷近似哀求地喊着。“滚！滚！”假洋鬼子用马鞭抽了握着车椽的手，骂道。赵太爷不顾疼痛，又哀求道：“你我朋友一场，你该不会如此绝情吧？”假洋鬼子面色铁青，道：“朋友？哼！你也配跟我谈朋友！我跟你结交，是利用你；你跟我结交，是利用我。朋友，只不过互相利用而已。哪里有友情可言！”接着，“啪啪”又是两鞭，赵太爷便成了攒动人群中的脚下鬼。

黑暗之中，墙角传来了一对壁虎的私语。一只道：“太阳要消逝了，现在我们什么也看不见了。现在我们可以做永远的朋友了。”另一只道：“你快逃吧，朋友！反正我卡在这里也活不下去了。谢谢你以前对我的细心照料，不然我早就死啦！”“别说了，朋友！你忘了我们先前的约定吗？那年春天„„”

日蚀时刻终于结束了。太阳又摇摇晃晃地钻了出来。也在刹那间，凝聚了一幅幅耐人寻味的画面：

„„俞伯牙静静地坐在江边操琴，钟子期临江而听，都沉浸在忘我的境界中。„„赵太爷在攒动的人群中血肉模糊，假洋鬼子也倒挂在车椽上断了气。„„墙角两只壁虎，其中一只正向另一只慢慢地讲述着阳光出现时的景象。

②

朋友一生一起走

王辉

七月流火，热浪一阵阵地袭来，令人头晕目眩。在临沂——上海的站台上，聚集着许多正在焦急等车的人们。有一位抱着小孩的中年汉子引起了其他人的注意，因为他自始至终都眉头紧缩，长吁短叹，似乎心中的苦恼驱走了盛夏的酷热。

这时，一位中年妇女开口了，“大哥，莫非有什么难事？”“唉——，不是咋的！带孩子出来看病已经一个多月了，可是还不见起色。这不，正打算到上海去瞧瞧。”“孩子他娘呢？”中年妇女又同情地问。“你们不知道，这是我朋友的孩子，朋友一个月前出事死了，孩子他娘也得了精神病，这可苦了这个多病的孩子。”

听完汉子的讲述后，人们便议论纷纷，是啊，多憨厚的汉子呀，对待朋友的孩子如同亲骨肉。

一位老者说：“‘朋友’这俩字，真是有份量啊！我给你们讲个故事，是我亲身经历的。记得６０年挨饿时，我结婚没多久，有了孩子之后家里更是揭不开锅了,大人怎么都行,可孩子怎么办？就在我一筹莫展的时候，一个朋友送来了８斤玉米面，这可是比金子都珍贵啊。它救了我的孩子，救了我的全家。”他哽咽得说不下去了。“——事后我才知道，他家也是揭不开锅了。那８斤玉米面，是他用亲生闺女换来的彩礼呀！”

“是感人啊。”旁边的一位青年插嘴道，“在我们厂也有一个朋友的故事。有一名青年，不幸被汽车撞成植物人，妻子领着孩子远走他乡，而父母也年老多病，无力照料他。就在这时，他的三个朋友站出来了，轮流照看，天天给他吃药，讲故事，说笑话。日久天长，他竟然慢慢地苏醒了过来，他恢复意识后说的第一词就是‘朋友’！”

大家的眼睛都有些湿润。这时，突然站台的铃声响了，原来是火车到站了。抱着小孩的中年汉子站直了身子，中年妇女等人都投出赞许、鼓励的目光。有一个小女孩唱起了一首歌：

“朋友一生一起走，那些日子不再有，一句话一辈子，一生情一杯酒。朋友不曾孤单过，一声朋友你会懂„„”

③ 众家说朋友

徐大伟

朋友，自古以来就是一个令人百谈不厌的话题，那么我们应如何看待朋友呢？我冒昧地写信向一些名家请教，这不，他们纷纷回信，畅所欲言。

关羽写道：“朋友，就是刎颈之交，就意味着付出和牺牲。我和刘备是朋友，心心相通，披肝沥胆。为了知己，为了这份友谊，我生是刘备的臣，替汉家除残去秽，完成统一大业；我死刘备的鬼，身在九泉也为汉家摇旗助威。千金易得，知己难求。为了朋友，我情愿单刀赴会，冒死救幼主，虽九死而无悔。”

曹操写道：“朋友即手段和工具。我的朋友都是我称帝的工具。宁教我负天下，不教天下负我，再可靠的朋友也不例外。记得那次兵败之后，我投靠朋友，他磨刀欲杀猪款待，我狐性多疑，误杀其全家。我觉得并无过分之处。他们只是我的工具，我可以随时丢弃。”

恩格斯写道：“朋友，就是志同道合者；交朋友，就是为了能携手并进，追求远大的理想，达成人生的目标。马克思和我是朋友，我们都把自己的青春、生命奉献给了我们伟大的共产主义事业，我们交往的历史就是创造事业的历史。”

丘吉尔写道：“没有永远的朋友，只有永远的利益。面对纳粹德国，我们和苏联等一些不友好的国家结成联盟，是为了维护自己的利益；当和平的曙光已现，我们毅然与它们绝交，又是为了维护自己的利益；后来同我们的兄弟国家美国吵嘴，也是为了维护自己的利益。我们只需要能给我们带来好处的朋友，我们拒绝永远的朋友。”

余秋雨写道：“朋友是一缕冬天里的阳光，是一首弥漫全身的轻音乐；朋友是挫折时一句安慰鼓励的话语，是孤独时的一个交流心灵的眼神，是成功时喜悦的分享者。”

众说纷纭，莫衷一是。读完后，我想：朋友是一笔财富，也是自己生命的一部分。朋友需要彼此的交流、关怀，需要构建纯洁而高尚的友谊，拒绝带有单方的功利主义。

④ 关于“朋友”的造句

王贤光 一株有毒的植物挡在路上。你彷徨失措。

一位朋友看见了，心中窃笑，避开你渴求的目光，假装没注意到你的存在，绕开植物远去了，深怕他自己不小心也会中毒。

一位朋友看见了，赶上前来，满脸诡笑，怂恿说：“怕什么？我就不相信有毒！不信你拭拭！上，我给你撑腰！”

一位朋友看见了，赶紧大声叫你止步，又提来斧头将树砍倒，然后移到偏僻之处处理掉。他生怕你会中毒，也生怕其他的人中毒。

你认为朋友是什么？如果要你以“朋友”为话题造句，你会怎样完成呢？ “朋友不过是用来为自己收获利益的。需要他的时候，就‘情同手足’；不需要他的时候，不要自讨苦吃。”

第一位，在你面临困境他偷偷躲开的那一位，也许会这样完成他的作业。“朋友就是拿来开心的，就是为了生活幽默些，所以不必认真，不必珍惜。失去了一个，不妨再找另一个替补上。”

第二位，鼓动你“征服”植物的那一位，也许会这样完成他的作业。

“在他困难时，朋友会来帮助；在他快乐时，朋友会来分享；在他孤独时，朋友会来安慰。作为朋友，必须承担一定的义务和责任。”

第三位，为你也为他人砍树的那一位，大概会这样完成他的作业。你认为哪一份答卷及格抑或优秀呢？答案是不言而喻。

是的，真正的朋友是久旱后的春雨，是寂寞时的乐曲，是“雪中”的“炭”，是“锦上”的“花”。他以自己的心血浇灌友谊之花，从而使之开得鲜艳夺目，永不败落。这就是第三位朋友。

第二位朋友，是逢场作戏者。交朋友只是他满足私欲的一个手段。他不断的玩弄友情，玩弄生活，最终也会失去所有的朋友，成为“孤家寡人”。

第三位朋友，是“变质”的朋友。他是巧妙伪装的另一种“有毒的植物”。他的毒性比那株“挡在路上”的植物更大——因为他直接作用于人的心灵，使人愤怒、悔恨、痛苦。当然，他也会因此成为被他人躲避的“瘟神”。

亲爱的读者，如果以“朋友”为话题造句，你会作出满意的答卷吗？

**第二篇：中考创新话题作文自信**

有一个总觉得自己不被人喜欢，而有点自卑的女孩子，偶然在商店里看到一支漂亮的发夹。当她戴起来的时候，店里几个顾客都说漂亮，于是她非常兴奋地买下了那个发夹，并戴着去学校。

接着奇妙的事情发生了，许多平日不太同她打招呼的同学，纷纷跟她接近，有的同学说，原来死板的她，变得开朗活泼起来了。

这个女孩心想：“都是因为我戴了漂亮的发夹。”随即她想到店里似乎还有几个相同样式的发夹，应当再选几个戴戴。

放学之后，她很快地跑到店里。岂知她一到店里，老板就笑嘻嘻地对她说：“我就知道你会回来拿你遗失的发夹，早上我发现她掉在地上时，你已经一溜烟地跑去上学了，所以我只好暂时替你保存。”

这时，她才发现自己头发上根本没戴发夹。

请阅读上文，把握其主旨，自己命题，写一篇不少于600字的文章。

自信

有这样一个故事：母鸡在孵蛋时，同时孵了一只鹰，小鹰自出壳那日起，便和一群小鸡一起长大，它没有认为他跟小鸡有什么不同。一天，仰望天空，小鹰看到有只鸟凌空翱翔。于是问到：“那是什么？”有一只小鸡答到：“噢，那是一只鹰，百鸟之王”“哇！但愿我也能像它那样飞翔！”小鹰满怀敬畏的说。“别妄想了”小鸡说，“你不过是只母鸡，母鸡是飞不起来的。”小鹰甚感沮丧，于是继续啄食，过着母鸡的生活。

“要对自己有信心，尝试着去做，你会成功的”。从小到大，每当我遇到困难而胆怯的时候，妈妈总是用这句话来鼓励我。而这只小鹰恰恰就是因为缺少这种自信，没有勇气去尝试，最终只能像小鸡那样生活！

自信心对于一个人来说尤为重要的，人生的路曲折而漫长，只要你迈步，困难和挫折就不可避免。这时，如果有自信作为忠实的伙伴和朋友，便能不再畏惧风雨的肆虐，从重重困境中奋起；只要有了信心，便能勇敢地走出苦涩与沉重，便发觉生活原本是那样美好；只要有了信心，纵使眼前的天空一片阴霾，也能微笑着坦然地面对。一个人如果失去了信心，就像失去灵魂的一具躯壳，永远生活在失败的阴影里，等待他的又非再次失败而何？

然而，我们人身体里往往还有其他一些东西在与自信作对，这些东西往往比困难和嘲笑还容易阻碍我们前进。那便是自卑。自卑不是与生俱来的，它是在外界强大困难的压力下产生的。就像故事里的那只小鹰，它之所以自卑是因为它生活在鸡群之中。身边的小鸡给他的强大苦难的压力使它心中产生自卑。具有这种心理的人，失去了和困难斗争的勇气，更谈不上追求上进了。要想克服自卑，就必须磨练坚强的意志，树立起坚定的自信心。“彼人也，予人也，彼能是，而我乃不能是？”人人都有所长，只有引来火种，烘干自卑的潮气，智慧的干柴才会腾起熊熊火焰。

如果那只小鹰能够树立起坚定的自信，克服自卑，也就同样能像那只鹰一样，展翅高飞，凌空翱翔，成为百鸟之王！

2、活出一点自信来

董书辉

（一）我和甲是一对生活上的朋友，学习上的竞争对手，我们双双考入了一所名牌大学的经济系。每一次考试，我的成绩都比他好，尽管他每次在班上总是第二名。

一天，一个令人兴奋的消息传入了我们学校——摩根要来给我们讲学！这对我们每个人来说无疑是一个千载难逢的机会！我们都在精心的准备着。

他来了，一位在上帝创下了这个世界之后重新组织这个世界的传奇人物来了。他讲得字字珠玑，我们听得如痴如醉。突然，他提出了一个问题，一个高难度的经济问题。我已经组

织好了答案，可是我还没有拿定主意是否应该起来说，我不敢班门弄斧。在他鹰一样的眼睛还没有搜寻到我的时候，我已经消失在了书堆里了。

无意中，我却发现，甲勇敢地站了起来„„

毕业后，甲被摩根集团聘去当了助理，而我却被迫到了一家小企业做会计„„

（二）我和甲是一对生活上的朋友，学习上的竞争对手，我们双双考入了一所名牌大学的经济系。每一次考试，我的成绩都比他好，尽管他每次在班上总是第二名。

一天，一个令人兴奋的消息传入了我们学校——摩根要来给我们讲学！这对我们每个人来说无疑是一个千载难逢的机会！我们都在精心的准备着。

他来了，一位在上帝创下了这个世界之后重新组织这个世界的传奇人物来了。他讲得字字珠玑，我们听得如痴如醉。突然，他提出了一个问题，一个高难度的经济问题。我已经组织好了答案，我发现甲也组织好了答案，可是我发现在摩根鹰一样的眼睛还没有搜寻到他的时候，他已经消失在了书堆里了。

于是，迎着摩根的眼睛，我勇敢地站了起来，我把我的观点阐述得明明白白。当我讲完之后，奇迹发生了，摩根对我鞠了一躬，并用生硬的中国话说：“中国——棒！”

毕业后，在摩根的要求下，我成了他的助手。终于有一天，他对我说：“小伙子，你是上帝赐给我的继承人，感谢上帝„„”

后来，我又听说，甲到了一家并不知名的小公司，做了他并不喜欢的会计„„

3、自信

爱默生曾经说过：“自信，是成功的第一秘诀。”正是如此，没有自信就没有成功，想要成功就必须先要自信。自信是成功的必要条件。

自信就是要心里有底，知道自己到底有多少能力。只有这样才能脚踏实地的一步步走向成功。倘若心里没有底就盲目地干事，就会像悬空寺那样，虚飘飘的，摇摇晃晃，那样做起事来指不定哪天就一败涂地了。

自信就是力量，有了力量就有了走向成功的基础。美国的一个舞蹈家年轻时多次考舞蹈学院都没有考上，十分沮丧。一次一个老太太把她带到一个大花园中，告诉她只要她能找到传说中的六重花瓣的胭脂兰，上帝就会帮助她。然而胭脂兰从来都是五重花瓣的，因此女孩找了一天也没找到。这时老太太叫住女孩，然后随手掐下一个胭脂兰的花骨朵，说：“凭我多年经验，这一定是你要找的六重花瓣的胭脂兰，现在我把她送给你，也把好运送给你。”女孩信以为真，顿时有了信心，相信自己一定能够成功。于是，在后一次的选拔中，她脱颖而出，终于被录取了。

其实，世界上并没有什么六重花瓣的胭脂兰，那么为什么女孩前几次都没有被录取，而得到胭脂兰后就被录取了呢？答案是：自信。女孩相信胭脂兰真的会给她带来好运，所以有了自信，把自信化作力量，融在信念中、气质中、舞姿中┈┈从而实现梦想。

倘若人没有自信，相对地就会自卑或是自大。自卑的人往往认为自己什么都做不成，这样做起事来就会放不开，总觉得自己水平达不到某一程度，因而无法发挥出自己应有的水平。自大的人往往认为自己比别人强很多，做起事来难免会粗心大意，这样做出的事怎么会好呢？如果说自卑、自信、自大是横坐标，成功是纵坐标，那么自信介于自卑与自大之间，正好是原点的位置，在横轴与纵轴的交点处。可见自信是成功的必经之路，也是到达成功最短、最有效的途径。让我们沿着自信之路走向成功吧！

【点评】

这篇文章语言朴实、清新，布局谋篇较好，立意也比较新，是一篇很不错的议论文。最大的成功之处在于文章开篇用一句明言引出自己的论点，然后一步一步的进行论证，最后鲜明的得出结论，相当规范完整。

只是文章要是能从正反两方面的进行例证论证就更好了。

4、亮出生命的颜色

收藏阳光，颜色和单词，收藏夏季美丽的景象，好在严冬来临之际温暖自己的心房，但是不要忘记让它们照亮你的生命。

——题记

小凡大学落榜了，眼看着昔日的同学们都雀儿般地飞向了自己理想的大学，本已不自信的她，更不知如何面对自己以后的生活。

“开个花店吧！”父母建议。就这样，在喧闹的长街一隅，一座小小的花店落成了。花店没有名字，与对面那座花店相比简直没法相比。

对面的花店是透明的，而小凡的花店终日拉着厚厚的窗帘。小凡怕别人笑话这无名花店的寒酸，怕别人看不起这花店的主人，更怕别人窥出店主人内心的秘密。

对面的花店生意非常兴隆，总能看到手捧鲜花的年青人从门前微笑着走过，没有人知道在路的对面也有一个芬芳的花店。

窗帘脏了，小凡将它们取下来。“洗洗吧，等它们干了，花店也好关门了”小凡心里这样想。她要关掉花店，因为父母辛苦积攒的钱不能就这样丢到水里。

阳光终于透过窗子照进了小屋，玫瑰花上的露珠在阳光下泛着亮晶晶的光。沐浴在阳光下的花竟是如此的美丽。

“这儿也有个花店。”

“过去看看。”

过路的人们惊叹着。

„„

望着那些来采购鲜花的人们，还有她们幸福的、灿烂的笑容，小凡忽然感觉到莫名的感动。她笑了，发自内心的笔了。

穿过透明的玻璃照射过来的阳光终于使她心里的那道自卑的冰墙融化了，变成了一股暖流，滋润着她的心房。

取下窗帘，亮出生命的颜色。

5、四幕剧

第一幕

时间：战国

地点：平原君府

人物：平原君、毛遂、众门客

平原君：今秦人围赵，情势危急，君王令我求救于楚，哪能位壮士愿与我同行？ 毛遂：公子，我愿前往。

（旁白：毛遂在楚王面前凭借自己的勇气陈述利害，说服了楚王，数日后，楚兵发兵，解除了赵国的危险。）

第二幕

时间：20世纪初

地点：比利时某大学

人物：童第周、导师、众学生

导师：最近，我一直在做一项实验，但由于无法完整剥去青蛙卵的外膜而失败。（众学生沉默）

童第周（站起来）：先生，请允许我来试一试吧，我相信我可以帮您。

（众学生惊讶）

（旁白：这位自信的中国留学生终于成功地完成了导师都无法完成的工作，他的自信和成功震惊了整个欧洲生物界。）

第三幕

时间：某一天

地点：中国某农村的打谷场

人物：父子二人

（儿子要到城里去上中学，父亲决定教儿子骑车）

儿子（怯生生地看着车子）：爹，俺怕。

父亲：孩子，怕啥，爹在后面扶着你呢。

（儿子终于小心翼翼地骑上了车子，父亲扶着后座，车子缓缓前进了）

父亲：孩子，不要怕，向前看，使劲蹬。

儿子（扶着车把，抬起头，用力蹬）：爹，我骑得多快，你跟得上吗？

（儿子回头一看，父亲正在后面老远的地方看着自己呢。）

（旁白：这个孩子尽管还是摔了一跤，但第二次他已经能够自己大胆地蹬车了。）

第四幕

时间：2025年夏

地点：阿根廷某体育场

人物：阿根廷国家青年队，中国国家青年队，观众，解说员

解说员：中国青年队队员曲波拿球了，面对阿根廷队队员的堵截，突破，射门，球进了！曲波的这个球进得非常漂亮！他带球、过人、射门的动作一气呵成，非常成功！

（观众惊呆了。赛后，记者采访曲波）

曲波：我知道我一定能够进球，我有这个自信，结果，我抓住了机会，我成功了。（旁白：在足球强国阿根廷球员面前，中国人能够充满自信，敢于带球，并率先得分，令南美球迷大跌眼镜。看来，只要充满自信，敢于做动作，没有什么不能成功！）

尾声

自信是一种无价的抵押，它可以让你从你的个人银行里提出无数贷款而永不透支。

6、自信的故事

故事一

父亲指着耸入去霄的高山问女儿，“登山太累，咱们坐索道车上去怎么样？”

小女孩立即说：“不，我要亲自往上爬，我相信我一定能爬上去！”

经过艰辛和努力，他们父女两个终于站立在了山的顶峰。

小女孩神气地说：“相信我一定能爬上来的，我一定能行，怎么样，我做到了。” 自信是什么？自信就是面对挑战时坚定地对对自己说：“我能行！”

故事二

美国著名环保演说家碧姬·芭铎在登台前有人问她：“你不会认为你的言论无人问津吗？”

“不，绝对不会！我甚至能预想到我演讲时那爆满的场面。”

正是因为她持有这份胸有成竹的自信，加上她过人的才能，她一次次的演说，得到了成千上成人的支持和响应。

自信是什么？自信就是身处考验时能从容地说：“我会赢！”

故事三

“华尔街”奇女克莱丁物在一家公司“打杂”的时候，受尽了老板和同事的欺侮，于是她发誓要干出一番样子，“让她们看看，我绝对不比她们其中的任何一个人差！”

经过几年的努力，她的工作有了很大的起色，并很快就创立了自己的金融公司，并打入

了国际市场。

自信是什么？自信就是自己身处困境时驱使自己前进的不竭动力。

后记

生活当中，关于自信的故事比比皆是。

每个人在自己的生活中都有理想和追求，而要实现这些理想和追求就必须拥有强烈的自信，只有拥有了一份自信，才能让我们的生活更加充实，才能让我们的工作更加优秀，也才能让我们的生命更加精彩。

**第三篇：中考创新话题作文话题21简单.**

话题21简单

19世纪时，人们制造玻璃的工艺不过关，玻璃里面常常有气泡。而当时只有德国的一家小厂制出的玻璃没有气泡。别的大工厂耗巨资，搞科研，研究来，研究去，也没有研究出个名堂来。后来，那家小工厂公开了秘密，他们在生产过程中只是多了一道工序：用木棍搅拌几下。这是再简单不过的事，压根儿就不能称做技艺。也正是因为如此，科学工作者们往往不会注意到这种方法，而总是从高深的科技方面去下工夫，结果绞尽脑汁也没有解决问题。

“简单”可以分为多种：生活的简单，头脑的简单，表面的简单，内在的简单等。在学习和生活中，也有许多看似简单，容易被人们忽视的问题。有的忽略了也许无关大局，但有的忽略了就可能引起严重的后果。

请以“简单”为话题，写一篇不少于800字的文章，文体不限，题目自拟。思路领航

1)可以写简单与复杂的关系：简单中蕴含着复杂，复杂中也有简单，二者是辩证的。重视复杂，复杂就变成了简单；忽视简单，简单就变成了复杂。所以我们在做事时既要重视复杂，也要重视简单，这样才会成功的。

2)简单是一种潇洒，是人生中的一种境界。古代的颜回“一箪食，一瓢饮在陋巷，”生活可谓简单，“人不堪其忧”，颜回却以之为乐，孔子赞之曰“贤”。当代学术界泰斗季羡林先生衣食简单，也是以之为乐。他们都是洞察人生的智者。

3)简单是对思维定势的挑战。如娱乐节目中的“脑筋急转弯”的答案往往是非常简单，但人们由于思维的僵化往往想不到。

4)生活中人们往往追求复杂，如红白喜事大操大办，衣食住行豪华奢侈，形成互相攀比的社会风气，所以我们呼唤简单。

5)单纯是一种幸福，复杂是一种成熟，但为了适应社会，我们不得不由单纯走向复杂。

向简单挑战

关键构思

1.以俄国著名化学家伦德斯为儿子做一道简单的化学题的故事引全文。2.借一句苏州俗话和一则伊索寓言形象地阐释道理。

俄国著名化学家伦德斯给他儿子做一道化学题。结果做错了，原因不是它难，却是因为它太简单了。确实，简单往往会使人麻痹大意轻视它，从而导致错误。伦德斯给我们的教训是：不要忽视简单，要善于向简单挑战。

我们苏州有句俗语话，叫做“太湖里不死却死在阴沟里”。说的便是这个意思。外国有个伊索，在他的寓言中有这么个故事：蚊子战胜了雄壮的狮子后，唱着凯歌得意飞回时，却被子小小的蜘蛛网住了。伊索谆谆告诫我们，不要忽视简单（从某种角度讲，“弱小也是一种‘简单’），否则往往会失败。

对于我们学生，这个教训是十分深刻的。我们的考试，难题目有分数，简单题也有分数。如果大的困难的题目都做出来也，小的简单的题目自然不在话下了，可我们有时就是会错，原因就是我们认为“题目太简单”。这难道不正说明我们学生大有必要向简单挑战吗？

不但学生如此，在科学研究上这类现象也屡见不鲜。上一世纪，制玻璃时，造出的玻璃老是有气泡在里边，当时只有德国的一家小工厂制出的玻璃没有气泡。别的大工厂耗巨资，搞科研，研究来研究院去，也没有研究出个名堂来。后来，那家小工厂公开了秘密，他们在生产中仅是用了木棍搅拌了几下。这搅拌几下，是再简单不过的事，压根儿就不能称做技艺。也正因为如此，科学工作者们往往不会注意到这种方法，而总是从高深的科技方面去下功夫，结果绞尽脑汁也没有解决问题。这再一次向我们昭明：要重视简单，善于向简单挑战！

诚然，无论是我们的学习，还是科学家的研究，都应当向更加复杂、更加困难的方向前进，要在“高精尖”上下功夫；但另一方面，我们也不能忽视简单，因为由于简单而导致的错误比起因困难而导致的错误来，前者更值得惋惜。伦德斯要求他的儿子记住他的教训，“前车之覆，后车之鉴”，我们更应从伦德斯的教训中得到启示，向简单挑战，今天，取得学业上的优秀，明天，创造事业上的辉煌！

简单与复杂

关键构思

1.从书法中“一字最难写”的道理说开。2.辩证论述简单与复杂的对立统一关系。

简单中往往隐藏着复杂。一根木棍子，横着放，便成了“一”。然而在书法家的眼里，这个“一”字奥妙无穷，只此一笔，起、承、转、接的笔法尽在其内；只此一笔，书法家的喜、怒、哀、乐，皆在其中。这个“一 ”或许就连贯整篇书法的气势，体现通篇文章的风格。因此李苦禅由衷感叹：“‘一’字最难写。”简单与复杂，是相辅相成的。中国水墨画常常以山峦、云气、松柏，来点缀图画中间的大片空白，而画家却正是以此容纳无限的空间，让人们想像那无限的风光。简单到了极致，也复杂到了极致。此类现象在中国诗、词、小说中也绝不鲜见。诗词中“此时无声胜有声”的意蕴，武侠小说中“无招胜有招”的境界，都是给予最佳的佐证。简单中往往隐含着令人惊奇的复杂。

简单与复杂，这是一对矛盾。事物正是这对矛盾的统一体。把握住简单与复杂，就把握了事物，从而也就把握住了成功。

简单与复杂，是事物性质的两个方面，当充分认识两者之后，就可以使矛盾双方相互转化，从而达到由难而易的目的。一个苹果落到地上，牛顿从这简单的现象中发现了复杂的牛顿定律，成为经典力学的奠基者。瓦特受水壶盖被蒸汽顶起的启发，发明了第一台蒸汽机。这不能不说是充分把握了“简”与“繁”的结果。即使是做一道很寻常的作文题。仔细思考之后，也能提炼出许多个正确的观点来加以阐述。因此，只有立足于一定的高度，从整体上对事物的“简单”与“复杂”进行把握，才能不囿于物，从而获得成功。这也正是李苦禅的书法纵横捭阖、气象万千的原因所在。

简单的“一”里包含糊着复杂的“万”，懂得了这个道理，才能挥洒出一片成功的天地。

爱，就这样简单

关键构思

1.描写“三八”节子女给母亲打电话的情景，表现子女对母亲的爱。2.通过细节展现祝福母亲是寥寥的话语背后所包含的深厚感情。

3月8日那天黄昏，我去学校传达室给母亲打电话。走到门口才发现，一向冷清的传达室里挤满了人，细心的住宿生们正兴奋地争先恐后地向自己的母亲问候。

我的电话卡要输入二十几个号码才能拨通，于是我颇识时务地坐在一旁的条凳上，静静地等候。

幸亏带了本白桦丛书《温馨四季》，可借以打发时间并掩饰自己的急切。我心不在焉地翻着书，“醉翁之意不在酒”地聆听这些定格在一个温馨时刻的祝福——

“喂，爸爸么？叫妈妈接电话好吗？”是一个忘记向爸爸也问好的粗心的男孩子。他的手在微微地抖动——他挺激动呀！一会儿，他涨红了脸，这样断断续续地说：“噢，妈妈„„今天是您的节日„„节日快乐„„”也没再多说点儿，男孩抽出了电话卡。旁边有个女孩子不再矜持地偷偷发笑。我想，嘿，不善表达的男孩子！我在心里暗暗地思考呆会儿自己应该怎样口若悬河出一段落花流水般酣畅淋漓且感情十足的祝福，在必要的地方甚至应该押韵或者搭上English什么的„„

可就在我这样想着的时候，几个女孩子互相嬉闹着说：“该你了！该你了！记得要温柔上点哦„„”手握话筒的女孩不置可否地嗔怪地笑着：“哼，看我的，才比你温柔呢„„”一会儿，电话那头有了回间。女孩马上收敛了笑声，停顿片刻之后竟然也是那么一点“欣喜”失措地说道：“噢，妈妈„„节日快乐呀„„”

旁边的人也都笑，我附和着同时也感悟着。原来，最真挚的祝福无须加以华丽的辞藻修饰——爱，其实就这样简单啊！

终于轮到我了，我忽然激动起来。熟悉的号码一阵飞拨，电话很快接通，那头传来了母亲温柔的声音：“喂„„”

“嗨，妈妈„„‘三八’节快乐„„” “嗯！哦，谢谢„„”

„„

短发

关键构思

1.以父亲让“我”剪短发的“三把火”作为结构文章的线索。2.借头发来写“我”成长的心路历程。

“我已剪短我的发，剪断了牵挂„„”在一个令人冲动的夏天，梁咏琪的一曲《短发》散发出火一般的魔力„„于是，申城的大街小巷平添了一道由短发女孩儿装点出的亮丽风景，那份洒脱中便有了歌中女主角斩断情丝后的味道„„

其实，早在《短发》流行之前，父亲就扬言要当我的形象设计师，他的“第一把火”就是要“烧”了我的披肩长发。这把“火”一下子使我的热血沸腾起来。也许正是因为从小到大一直以长发形象出现，亲朋好友都把我定位成一个温柔娴静、多愁善感的乖乖女。再加上我身材较瘦，体质较弱，于是“纤细娇弱，下眉上心”的“林妹妹”形象便“责无旁贷”地由我胜任了——可悲兮，无奈兮！难道真的没有人发觉，双鱼座的我有着双重性格，骨子里还时不时地透出一股不拘小节、有泪不轻弹的男孩子气吗？与其把我与“林黛玉”画上等号，不如说我像“茜茜公主”还来得贴切些呢。

那时，身处初三毕业班的我“奋不顾身”地“入伍参军”了。每天补课——题海——测验，内容虽不丰富多彩，却俨然成了“军营生活”的三部曲。为此，我根本无暇打理我的长发，只能任由它们“自生自乱”。当我因志愿填写不当，在直升考试中败下阵来时，内心的挫败感与日俱增。那失望、消沉、迷惘的心绪真是“剪不断，理还乱”啊！这时，父亲带来的“第二把火”燃起了我的斗志——他告诉我，若想重新站起来，走出失败的阴影是关键的一步。奇怪的是，我总觉得那阴影是我那“三千烦恼丝”投下的。于是，暗下决心，在中考成功后就去把“累赘”处理掉，不去管这个想法是否合乎逻辑，也不去管我的决定多么令人费解，只因为我有一份恐惧需要排遣，更有一个心结需要解开。

当我自豪地跨入敬业中学的校门后，父亲不失时机地用他的“第三把火”打响了一个“马后炮”——苦口婆心地劝我去光顾久违了的理发店。我这个“乖乖女”当然“恭敬不如从命”了。一缕缕长发悠然飘落，我却没有歌词中“一寸一寸在挣扎”的隐隐痛楚，因为我剪去长发，不为扮靓，不为时髦，只为寻求摆脱心灵束缚的快感。

短发的女孩儿应该更勇敢地面对人生，短发的女孩儿应该更执著地追求理想。我想不管前方的路是荆棘，还是坦途，16岁的我需要的正是以这种心态去面对机遇、挫折和成功。

抬头望望镜中的自己，少了几许淡淡的忧愁，多了一份满满的自信。在这多梦的年龄，我却失去了对好梦般长发的喜爱，对于涉世未深的我而言这无疑是“可悲”的。如今我已无心去探究“可悲”的根源，我想正是在这一次又一次长发与短发的“情感轮回”中，我们不断地感悟着，不断地成长着„„

全新的我一头短发，简洁而明快。但愿未来的我能够发扬“短发精神”——活得简单，却因为“简单”而“精彩”。

**第四篇：中考创新话题作文话题：改变**

话题：改变

阅读下面的材料，根据要求写一篇作文。(60分)

英国史学家卡莱尔经过多年的艰苦耕耘完成的巨著《法国大革命》的书稿竟被好友米尔的女佣当做废纸烧掉了。在突如其来的打击面前卡莱尔异常沮丧，但他很快还是重新振作起来。他平静地说：“这一切就像我把笔记簿拿给小学老师批改时，老师说：‘不行，孩子，你一定要写得更好些!一’我们现在读到的《法国大革命》，便是卡莱尔第二次写作的成果。

由此，我们想到美国的尼布尔博士说过的一句话：“祈求上天赐予我平静的心，接受不可改变的事；给我勇气，改变可以改变的事；并赐予我，分辨此两者的智慧。”是的，在我们漫长的人生旅途中，我们也会像卡莱尔一样遇到大大小小无法改变的事，大大小小可以改变的事。面对这些改变我们应该怎么办呢?请以“改变”为话题写一篇作文，所写内容必须在这个话题范围之内。[注意]①立意自定；②文体自选；③题目自拟；④不少于800字；⑤不得抄袭。

改变，让你收获，阴霾的天空里压得低低的云，让人有种喘不过气的感觉，干什么事也提不起劲儿。我不能改变这样的天气，但我可以改变自己的心情。任狂风呼号，暴雨倾盆，心里仍然有一片阳光，一片鸟语花香。我善改变，所以我的生活是灿烂的。

圆圆的脸上一双单眼皮的“缝眼”，矮矮的鼻梁，黑黑的皮肤。自己也觉得不美，和别人在一起，更是相形见绌。我不能改变自己的容貌，但我可以展现笑容。遇事能和蔼待人，微笑着面对他人，那么迎来的也将是微笑。我善改变，所以我的生活是美丽的。

我出生在“工人世家”里。祖辈，父辈，都是勤勤恳恳，老实巴交的工人。我没有显赫的关系，没有大把的钞票。我无力改变家庭。但我可以让家更温暖，更和睦。父母相濡以沫，我也尽可能地关心父母，理解父母。每天都让爱充溢在家人身边。我善改变，所以我的生活是富有的。

我又长大了一岁，好似去年的事情还没做完，今年的担子却又更重了。我无法阻止时间的脚步，但我可以让自己把握现在。时间一分一秒无声无息地从我们的身边滑过。我们能挽留住它吗?我们只有争分夺秒，让每一分钟都过得有价值，有意义，每一天都很充实。我善改变，所以我的生活是无悔的。

我不敢说自己的“命途多舛”，但也确实是坎坷崎岖。我无法自己预知人生的考验，但我可以力求做到最好。我们经常遇到荆棘密布的灌木林，怎么办?手握利斧，披荆斩棘，开辟一条光明大道。谁也不能一帆风顺，但我们要有海燕搏击长空，翱翔于风雨中的勇气和毅力，同时也要有不达目的不罢休的决心。我善改变，所以我的生活是拼搏进取的。

我们每个人都在迎接着随时随地，变幻莫测的改变。好的改变固然让人欣喜，不尽如人意的改变就让你灰心丧气了吗?请不要这样，把它当做一种历练吧。改变它——改变你的心情，你的想法，那么你将不仅仅有欣喜，更有一份意想不到的收获。

我的生活是灿烂的，是美丽的，是富有的，是无悔的，是拼搏进取的。所以我的生活是让人收获的。(57分)

【点评】

《改变，让你收获》，采用的是抒情散文写作常用的路数，从起兴入手，指出以可变的心情去适应不可改变的天气就能获得愉快，暗点了题，接下去从自我的面容、家族、时间、命运四个方面展开，实际上是进行事实论证，后面，再从总的方面加以概括，提到理论的高度来分析，实际上是进行道理论证。结尾部分是表态性的，增加了文章的抒情意味。作品的内容比较实在，特别是联系到自己的面容和家境，显得很动情。建构所用的排比的方式强化了文章的气势。但是说理不是太充分，特别是对于如何分辨什么情况下该变，什么情况下不该变，即心智的作用说得不够。

穷则变，变则通

朋友，你是否在抱怨自己总是困窘，找不到实现自我超越的路?亦或是你走得千辛万苦，却不能“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”?为何不尝试一下“变”的滋味，你会感受到穷则变，变则通的魅力。

上天赐予我平静的心，接受不可改变的事。

世间些许无奈的事，善变者会笑而置之，尽管这样会花费更多的精力。善变者莫如卡莱尔的豁达，他的变给我们留下了珍贵的法国革命史，这是穷则变，变则通给我们带来的便利。也许接受会带来一生的愁苦，给天下苍生带来欢声笑语。如此善变者莫如王昭君的无私与坚决。“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”的无奈，却换来了天下太平的盛世，正是这无私的接受，留下了世代相传的千古绝唱。

上天给我勇气，改变可以改变的事。

夫天地万物曾不能以一瞬，万物皆在变，那巾帼不让须眉的勇气也不该受到遏止。谁说女子不如男，谁说女子就要大门不出，二门不迈?一身武装的花木兰改变了这一切。弱女子替父从军，在当时当地，需何等勇气?何等的决心?此番善变，留下了“木兰从军”的千古美传。

上天赐予我明亮的眼睛，并赐予我分辨变与不变的智慧。

智者善变，变的是旧体，他们的智慧源于此。他们是有选择的拿来，选择的舍弃，尽情展现穷则变，变则通的无限魅力。孙中山选择改变，从学医到从政，这无疑是给自己打开了一条通路。孟德尔坚持自己的遗传定律至死不渝，以至后人称他是“遗传学之父”，这样的智慧同样是善变者的智慧。他们坚持真理，摒弃谬误，在变与不变之间纵横驰骋，潇洒尽现。

你是否已经体验了“变”带来的快乐?你是否依然困窘?当你拥有了善变者的智慧，尽情挥舞人生大笔的时候，不要忘了回头对那些困顿的岁月报以微笑，因为是它们让你学会了穷则变，变则通的真理。５４分

《穷则变，变则通》，用的是比较规范的议论文的写法，紧扣住提示中尼布尔博士的一番话，逐层展开，结构严密，用例也有概括力，点到为止，所不足的是平均用力，不能把问题的讨论引向深入，似乎在一个平面上打转转。

山水之智

之一：水篇

水的智慧在于“变”。一流涧水，遇石则分，遇瀑则合。一江春水，遇寒则冰，遇暖则融。善于改变自己，以万变应万变，是水的秉性。智者如水。智者之所以称智，就在于善“变”的艺术。“达则兼济天下，穷则独善其身”，这是智者的准则。陈涉，行伍出身，却亡秦族。韩信，看门小吏，却统万军。孙中山，弃医从政。周恩来，实现了从记者到总理的转变。智者的改变，基于对自身潜力的深刻认识与挖掘，找到了最适合自己的空间，要以改变自己为先。

但“变”的阴暗面有两点：其一：遇变则变，毫无原则。变，以人为本。如今，E时代的浪潮席卷全球，手机文化孕育了“拇指族”，网络文化培养了聊天高手。但面对沉浸在E梦中的灵魂与亲情越来越远，我们要变吗?智者浅浅一笑。其二：见风使舵。将快乐建立在别人的痛苦之上的，是小人，真正的智者是君子。此变非彼变也。

之二：山篇

山的智慧在于不变。巍巍群山，亘古不变。伟岸固守，见证永恒。善于在变中留有坚定，以不变应万变，是山的本色。仁者如山。仁者的智慧在于留住内心的宁静与高洁。“不以物

喜，不以己悲”，这是仁者的涵养。屈原不愿与奸臣同流合污，弃身江水，留住正气长存。豪放的苏轼，仕途多舛，却留有“一蓑烟雨任平生，归去，也无风雨也无晴”的壮气豪言。不求立于天地，但求存于我心。仁者的不变，基于对外物的洞察与自我追求的坚持。不盲从，是不变的根本。

但“不变”也有弊端。无开阔的眼界，固守就会成墨守成规。不变，以实为本。如今，中国人世，世界贸易的规则，国外强势企业的竞争，必然会引起国内经济体制的调整、国内企业的探索发展。不变，行吗?仁者已有决定。

改变自我，以适应环境，需要智慧。

保持自我，以促使环境创设条件，需要勇气。

做智者或做仁者，不如智仁合一。毕竟山水相成才和谐，智仁兼备才无忧。

(57分)

《山水之智》写法很别致，以物象和物理来寓意，化用了《论语》中孔子的话：“知(即智)者乐水，仁者乐山”，从而探究了水与山的秉性——社会属性。从前者出发，说明了变与水的秉性的关系；从后者出发，说明了不变与山的秉性的关系。而这两者又都系于智，于是就把文章做活了，题内要说的都说了，开掘得深。最妙的是古典与今典得到统 一，上下古今，挥洒自如，很能显示作者的文化素养。然而，由于过分追求语言的整齐，有些地方不免因辞害意。

生于改变，死于顽固

人生在世，能有几何？自呱呱坠地起，人就在不断的改变自己：生长，改变自己的外貌，学习，改变自己的头脑。一个人如果一成不变、倒不如投胎转世做个泥和尚算了。人，是需要改变的。自古以来，改变得到的就是赞许，固执得到的就是嘲笑。秦国的商鞅变法，奠定了秦始皇一统天下的根基；王安石的变法，虽未成功，却为世人展现了一幅理想的生活画卷；太平天国的“平均地权”得到了大多数农民的响应，这才有了其辉煌的历史；再想想，所有的起义，斗争，不都是因改变才改写了历史的吗？所以，人是因改变而生。而顽固者呢？古时的愚公对智叟长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉„„何苦而不平？”智叟用他的顽固，背来了一身骂名；三国时蜀国后主刘禅，有诸葛亮这样的绝世忠臣，实应称霸于天下，而就是应他生性拙劣而不思悔改，才造成“长使英雄泪满襟”的悲剧。所以，我知“死于顽固”。

当今世界，是需要改变的。大到国家，小到个人，皆是如此。自1980年以来，改革的巨浪摘掉了中国贫穷落后的帽子，一个国家欣欣向荣起来，企业的股份制改造，像是注入的一支兴奋剂，让中国企业活力四射；下岗职工改变旧观念再就业，生活才幸福安康。

所以，改变是生存发展之本，是进步的源动力。当今的中国，世界，高速发展，新事物、观念层出不穷，我们只有不断改变自己，才能立于改革的浪尖，世界的前沿。

然后知：生于改变，而死于顽固也。

评语：文章由古及今，谈古，商鞅、王安石、太平天国的事实，论证“因改变而生”，智叟、刘禅的事例，证明“死于顽固”的道理。述今，中国因改变而发展。结尾处，作者进一步阐述了改变是发展、是进步的道理。全文材料丰富，论证严密，结构完整，很有独到之处。

改变自己

我丑，自打出娘胎，我就丑。从父亲接过我时，那一声重重的叹息声中，全家人就认定我是个丑女了。

我从不敢照镜子，我怕自己会自卑得撞碎在镜子里。我甚至看见花都要跑，花令我自惭形秽。从同学们那先是吃惊后是鄙夷的目光中，我彻底死心了，我说不定比《巴黎圣母院中》的撞钟人阿西莫多还厉害呢。

我最后一点自尊也被世人吞噬了，我只能对着天流泪，抱怨上天的不公。可偶然的，我在《读者》上看见这么一句话：“上帝在关上一扇门的同时，也打开了另一扇门”。是啊，上帝不过剥夺了我的“美丽”，却并没有拿走我的“健康”、“智慧”呀。我难道就这么消沉下去，让“丑”掩盖掉我身上的黄金吗？不，我要改变自己，用智慧重塑我的自尊。

我发奋地读呀，写呀，练呀。我像一座百年未喷的火山，灰黑的火山口掩盖我内心沸腾的热血。我已毫不在意别人鄙视的目光和窃窃私语，“歪嘴”、“葱油饼”、“摊眼皮”，对我已毫无意义。阅读一段段优美的文字，品味一曲曲动人的乐曲，才是我生活的重点。

我还是不愿意照镜子，可现在不是不敢，而是不愿意，因为我明白：一个人的光彩不是他聚焦反射形成的，而应该是由内而外的自信之光。当“美女们”争风吃醋时，当情书满天飞时，我庆幸自己的安宁，可以汲取更多养料，有朝一日一鸣惊人。

验证我的时刻到了，市里举行即兴演讲比赛，班主任怀疑地写下我的名字，我却自信地登台，当我以亲身经历叙述完最后一句话，当琴声鸣完最后一个音符，掌声拍出了我的眼泪，我分明听见了四个字：“光彩照人”。

一句话，使我改变了对人生的态度，而这个改变，使我重新找回自尊，明白了人生的意义。我不丑！

**第五篇：中考话题作文探讨**

中考话题作文探讨

一、导入：由常见作文题型引入本次课重点话题作文。

1．命题作文2．半命题作文3．看图作文4．材料作文5．话 题作文

二、话题作文解说

话题作文：是用有关材料和提示语启发思考，激发想象，用话题限定写作范围的一种作文题型。

三、话题作文示例：

（一）：请以“宽容”为话题，自拟题目，文体不限，写一篇不少于600字的文章。

（二）：请以“母爱”为话题，自拟题目，立意自定，写一篇不少于500字的文章。

（三）：以“风景”为话题，题目自拟，文体不限，写一篇不少于600字的文章。

（四）：以“网”为话题，自拟题目，文体不限，写一篇不少于500字的文章。

（五）：请以“桥”为话题，题目自拟，文体不限，写一篇600字左右的文章。

（六）：树，与人类相生相伴的树，各种各样的树；有形的树，无形的树。有人栽树，有人毁树。人们为树而礼赞，又为树而叹息。树，寄托着人类热切的希望；树，蕴涵着人类丰富的感悟。提起树，会有说不完的话题，会有自由飞翔的遐思……

请以“树”为话题，自拟题目，写一篇600字左右的文章，可记叙，可描写，可议论，可抒情；除诗歌外，文体不限。

（七）：给出相关材料，要求以“活出独特的自己”为话题作文。

四：话题作文的特点

1、相关性：话题作文必须与话题相关，一般情况下，话题作文的要求只规定话题的范围，而不限定作文的主旨。

2、自由性：这是话题作文最大的特点。考生在题目、选材、文体、想象空间上有极大的自由性和自主性。

 话题作文考查点：发散思维

发散思维：思考时围绕有关材料和提示语(某一触发点), 展开丰富想象 , 全面拓展思维空间。

如以“树”为话题作文，有些同学只想到去状写某一棵树、某一片树林，或者通过某一种树来抒发感情。其实，这是将“树”这个话题当成命题的写法。围绕“树”这个话题，可以写到的方面很多：前人栽树，后人乘凉；滥砍滥伐，树木越来越少，希望人们增强环保意识；大树底下好乘凉；十年树木，百年树人；谈本与末的关系；木秀于林，谈个人与集体的关系；树是人类的好朋友等。即便就“树”本身，也可以充分发挥联想和想象，写出别开生面的好文章。如写一棵树的自白，揭露人类不注重环保所带来的灾难；写一篇以松树、月桂和苹果树为主角的童话；写一封树给自己的感谢信，因为自己经常给它浇水，松土，施肥，跟它有很好的感情等。

五、如何写好话题作文

（一）、把握话题，确定立意。清王夫之说：“意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合”，没有统帅的军队是乌合之众，没有主题的文章就没有灵魂，没有生命，所以立意很重要。应依据所给话题，结合自己知识储备，兴趣爱好，扬长避短，确立写作中心，立意应思想健康，乐观向上。

（二）、依据主题，确立文体。话题作文虽不限文体，但我们在构思时必须明确自己要写什么文体，否则缺少约束，将导致所写文章“四不象”而“脱体”。所以加强“文体意识”非常重要。例如：可供借鉴以下文体：记叙文、议论文、散文、日记体、书信体、剧本式、对话式、摄影式、证明题、诊断书。

（三）、独辟蹊径、表现个性。

1、要善于选择自己熟悉的、想说的、有话可说的，有一定拓展空间的内容去写。

2、要善于选择新的切入点，“独具慧眼”，在观察事物、认识事 物的角度上做到独辟蹊径，表现出文章的新颖性和作者的创造性。

3、要选择新颖的、独特的材料体现主题。

4、要选择好的、与文章文体相适应的形式表现文章的内容。

总之，要发挥自己的长处，从思想上、内容上、形式上表现自己的“独特”（与众不同）。

六、怎样立意构思

（一）：化大为小，缩小范围

如：母亲的一声呼唤，荡漾着爱的涟漪；朋友的一声呼唤，打开了紧闭的心扉。地球呼唤我们警醒，时代呼唤我们前行。呼唤是提醒，是关注，是引领。呼唤来自思考，呼唤源于真情。呼唤责任，呼唤坚强，呼唤燕子归来，呼唤童心不泯……生活中，多少美好的感情凝聚成一声呼唤，又有多少遗憾期待着一声呼唤。我们经常感受到对方的呼唤，也曾由衷地发出过呼唤。

请以“呼唤”为话题，写一篇文章。

本话题可分解化小为反应家庭、学校和社会三大方面，仅反应家庭生活方面，可写体现父母不理解孩子，从而呼唤理解；家长以长辈自居，不尊重子女，呼唤平等与尊重等等。（例文展示）

比如：“守住自己的精神家园”这个话题，可分解为守住善良；守住正直；守住尊严；守住诚信； 守住孝心；守住清贫。

又如：以“坚持”为话题力量，可以缩小范围为坚持就是力量、创造、胜利、生命、奇迹、气节„„那么选材的视野也就宽广了。

（二）以小见大，深化主题

如果仅限于“小”，文章就显得平淡无奇，没有深意。只有小中见大，才能发人深思，引人如胜。“一滴水虽小，却要能折射生活的七彩斑斓”！

课文《那树》借写一棵树的遭遇，揭示出了人类的发展不能以破坏大自然为待价这一重大主题，可谓是以小见大了。

例文展示：《教室的那扇门》

（三）读懂比喻义或象征义，追求深刻

近年来，比喻类话题作文试题已成为中考命题的一大热点。以2025年中考为例，就有“根”（天津市）、“回声”（山东淄博和湖北黄石）、“心灵鸡汤”（湖南长沙）、“助跑线”（陕西省）、“伞”（山西）等十多道比喻类话题作文试题。近三年来，中考中这类试题的数量以每年35%的速度递增。这类试题，将一个实物或一种自然现象作为话题，引导考生深入探究话题的比喻意义或象征意义，进而构思写作。以湖北武汉课改区的中考作文试题（话题“阳光”）为例，说说应对这类试题的方法。

阳光，公平无私地洒落在每一个人头上。清晨的阳光明亮而透彻，万物为之欣喜；而后的阳光幻化成彩虹，尽情展示世界的美丽；严寒之后的阳光温暖而舒适，向你诉说着重逢的喜悦、友情的珍贵。阳光会让你狭窄的生活变得开阔，让你枯寂单调的日子变得丰富多彩，让你用浪漫的想象驱走现实的郁闷。

其实，真正的阳光是要用心去感受的。和阳先对话，你会感受到光明、快乐、温暖、向上、力量……如果你是阳光的朋友，就会有一副红润健康的面孔和一窗明亮清朗的心境。

请以“阳光”为话题，写一篇文章。题目自拟，立意自定，文体自选，600字左右。导 引

1、思路必须努力拓展。命题者给出的话题是一个实物，一种自然现象，但绝不只是要我们说明实物的构成和功用，也不只是要我们揭示自然现象的成因。相反，命题者往往鼓励写作者由话题的本义出发，找出话题的比喻象征义，从一个话题过渡到另一个与之相关的话题。以话题“阳光”为例，思考后可以得知，它可以用来比喻关怀，比喻温情，比喻奉献，比喻公开，代表光明、快乐、温暖、向上、力量等等。在探寻话题比喻象征意义的同时，我们的构思就摆脱了按原义只宜写说明文的限制，步入自由驰骋的全新天地。拘泥于话题的原义会严重限制我们的思路，找出话题的比喻象征义才能打开全新的、活跃的思路。

2、选材必须重视关联。跳出话题的原义去选取写作材料是首选，但是，所选材料所寄托的意义一定要与话题构成比喻、象征关系。最好的方法是将原义与比喻义涉及的相关材料同时安排在一篇文章里：原义作为场景、作为道具出现，比喻义作为主要事例、主要情感线索出现。比如，阳光比喻母爱，你可以写阳光明媚的日子，母亲奔波在大街上为儿子找书，阳光比喻公开，你可以写村务公开栏前人们笑容绽开，抬头一看，阳光照在了头顶上；等等。这样的写法，可以收到一箭双雕的效果。

3、立意必须追求深刻。话题提供给我们的是一种实物，一种现象，很容易让一部分同学停留在“是什么”“有什么”的层面上确定主旨。应该透过比喻象征义的表面，深入追问“为什么”“怎么办”，探寻问题的本质。以话题“阳光”为例，你可以追问“为什么他甘愿奉献一切”“怎么样才能温暧弱势群体”等，从而确立较为深刻的主题。

四、结尾必须回扣话题。一般而言，任何一篇文章的结尾部分都要点题——直接也行，间接也行。对于比喻类话题作文而言，由于我们脱离了话题的本义选材，很有可能将题目提供的话题变成为另一个话题（与原话题构成比喻象征关系）。文章结尾回扣新话题固然好，但不能因此忘记原有话题——回扣原有话题，才是真正的点题之举。也就是说，结尾一定要回扣“阳光”这个话题。

比如：现实生活中有各种各样的“网”：人情网、关系网、知识网、校园网、电信网、互联网等，人们无不在网间学会生存，不少同学还学会利用网络资源自主学习。请以“网”为话题，写一篇不少于600字的文章。例文展示：《网中人》

想一想：如何构思意？

“绿”是广受人们青睐的色彩，“绿”被人们赋予众多含义，“绿”还被众多文学家写成脍炙人口的写景美文。时下，也风行“绿色”：“绿色”食品，“绿色”材料，“绿色”奥运等。以“绿”为话题作文。

从提示语可以看出：①“绿”为人们所青睐，因为它是大自然的色彩；有人喜欢穿绿色的服装，它是一种健康的色彩；绿草地绿树林装点了人们生活的环境等。②“绿”有很多象征意义，橄榄绿象征和平，绿灯象征畅通无阻，绿是春的使者等。③绿山绿水绿树绿草常常为文学家所描绘，绿是大自然最平凡也是最伟大的景观。④时下风行的“绿色”，代表了人们对环保的关注，对健康的追求等。

（四）反弹琵琶，另辟蹊径

如话题《宽容》

一般同学很容易写宽容是美，可有同学却另辟蹊径，拟题为《都是宽容惹的祸》，写面对他人威胁、打骂，一让再让，结果助长了坏人坏事，从而表达宽容也应有度，需看对象有所区别这一全新的主题。

试一试：１话题《风景》２话题《尊重》３话题《感恩》

（五）借物喻人、托物言志

如：灯，是人类生活的实用品，也是点缀生活的装饰品。在科学家眼里，灯是科技的产物，进步的象征；在诗人那里，灯是精神的航标，人生的动力……生活中，我们与“灯”相伴；生命中，我们与“灯”同行！请以“灯”为话题，写一篇作文。字数不少于500，题材自选，体裁不限。

写作导引：就“灯”这个话题而言，总体思路可分为“实写”和“虚写”两大角度。

（一）“实写”——就是围绕真实意义上的“灯”做文章。比如：

1.以“灯”为描写或者说明对象，可以介绍灯的历史文化，也可以描绘灯会的美景。

2.以“灯”为道具线索编故事、剧本等。

（二）“虚写”——就是围绕想象世界里的“灯”做文章。比如：

1.以“灯”为抒情对象，通过拟人化的手法，借物喻人或托物言志；

2.以“灯”为虚拟素材，编写童话、寓言等，通过富于情趣的故事来抒发自己对生活的理解和感悟。

又如：我们生活在大自然中。雄奇的山峰，广袤的原野，欢快的溪流，深沉的海洋，都会引起我们深思；朝晖夕阴，寒来暑往，花开叶落，鸟语虫鸣，都会引起我们的遐想。在沉思和遐想中，我们会有所感悟，请以“感悟大自然”为话题，自拟题目，写一篇不少于６00字的文章。

例文展示：《绝处逢生》

七、试一试，看谁最棒

（一）阅读下面话题，按要求作文

所谓“欣赏”，就是享受美好事物，领略其中的趣味，从小时到现在，你肯定经历过许多美好的事物，是否也领略到了其中的趣味?

请以“欣赏”为话题写一篇文章。

（二）话题作文：“生活告诉我”

八、话题作文注意事项

1、没有主题或主题不明确。

话题作文虽不限制写作主题，但我们在构思、写作中一定要明确主题，否则就会造成“文意散漫”、多头指向、“东扯西拉”、不知所云。

２、角度太大，情感空洞

３、偏离话题。写作不能紧扣所给话题，造成“偏题”。通常有以下几种表现 形式：

转移话题、歪曲话题、另起炉灶。

４、思想感情格调低。话题作文虽不明确限制思想感情的发挥，但低调的、颓废的思想感情终是不好的。我们应象孔雀开屏一样，把最美好的一面展现在读者面前。当然也不是要求同学唱高调，这同样是不可取的。只是希望大家不要表达不正确、不健康的思想感情。

５、文体不明。

不限文体，并不是没有文体，写成“四不象”文体的文章显然也是不行的九：结束语

同学们，相信你自己是最棒的！请用你自己灵巧的双手去描绘出你多彩的内心世界吧！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！