# 语文教学比武总结

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2025-02-18

*第一篇：语文教学比武总结语文教学比武总结历时三周的青年教师教学比武结束了，在那精彩与遗憾共同交织的舞台上，我们看到了智慧的火花、心灵的碰撞、交流的温馨、成长的快乐；在这个精彩与遗憾共同交织的舞台上，我们同时也看到了个人思想的滞后、行为艺术...*

**第一篇：语文教学比武总结**

语文教学比武总结

历时三周的青年教师教学比武结束了，在那精彩与遗憾共同交织的舞台上，我们看到了智慧的火花、心灵的碰撞、交流的温馨、成长的快乐；在这个精彩与遗憾共同交织的舞台上，我们同时也看到了个人思想的滞后、行为艺术的呆板、语言的苍白、与人距离之长短。这是一次课堂教学的擂台赛，也是一次自我课堂教学水平的检阅赛。相信通过此次比赛，大家都能够更加全面、深刻地认识自己，更加明确自已今后要走一条怎么的路。下面，我仅就语文课作一下简单的总结：

一、存在的优点

1、对学段目标及教材教法能深入理解，重难点处理得当。

大多数教师对所教年级的学段目标及所教教材能深入钻研，把握准确，对所上之课的重难点的定位找的准，如老师的古诗教学，孩子们对李清照本人及当时的时代背景知之甚少，教师就让学生们搜集了大量的李清照的资料来了解作者本人，穿插播放当时的时代背景视频来辅助教学，让学生们在了解时代背景与作者本人的基础上去理解全诗，诗意就一目了然了；再如老师在教学《一诺千金》一课时，思路清晰，抓住前后两个事件来具体分析一诺千金的重要，同时能够引导学生抓住重点词句，从细节入手分析人物的心理变化，理解得非常到位，教材挖得透。

2、课堂上注重了学生能力的提高和学习习惯的培养。

我们教学的目的就是为了培养学生、塑造学生，因此提高学生的能力，培养学生良好的学习习惯是我们每节课必须要完成的任务。如老师在教学生字时教学生到生活中去识字，读书时要有正确的姿势，把书端起来读；老师教学生要学会倾听别人的发言等等，大多数老师在课堂上都能关注到孩子的发展，交给学生学习的方法，读书写字的方法、独立表达自已见解的能力及说完整话的能力等。

3、课堂引入切合实际、形式多样，能激发兴趣。

在课堂的引入环节，可以看出老师们都下了一番功夫，如老师的悬念导入，黑底白字几个庞大的数字先先入为主地印进学生们的脑海中，从而引出本课内容，让学生体会战争的残酷，以及对和平的强烈渴望。老师的迷语导入，老师的歌曲导入，老师的谈话导入，老师的激趣导入等。都恰到好处地起到了激发学生兴趣的作用。

4、能充分利用多媒体课件辅助教学，课堂效果更加鲜明。绝大多数教师能较理性地使用课件，不是为“用”而“用”，而是为有用而“用”，体现了课件的辅助功能。如老师引入的课件让人印象深刻、老师战争声音的运用营造一种心潮澎湃、神情激荡的氛围，老师对古诗时代背景视频的播放对理解全诗起到了关键的作用等等。教师们都能把多媒体的声音、视觉效果充分地引入课堂，充分激发学生学习的兴趣。

5、课堂上能够与孩子温馨的交流，用欣赏的目光表扬、鼓励孩子。课堂上教师们用充满爱心，饱含真诚的语言和学生们互动交流；抓住点滴的闪光之处，给予学生肯定，来激发学生的学习兴趣。如老师的微笑教学法，灿烂的笑脸如阳光般照进每个孩子的心田；老师那温柔的话语，总能消除孩子心中的恐惧，使得孩子们在课堂上能充分释放他们的智慧与活力；等老师课堂上那热情的鼓励和赞扬，又总能启迪孩子们智慧的火花，激发孩子们探索的热情。

二、存在问题

1.部分教师对本学段的要求及所教教材缺乏驾驭能力，重难点把握不到位。

2.对教学过程各环节时间的合理分配上还存在一定问题，课堂教学组织不够严谨。

特别是低年级，识字教学是重点，但如何处理识字教学与阅读教学之间的关系，还希望老师们在教学中继续研究。中高年级在理解语段的时间分配上存在问题，理解语段无主次之分。以致于一节课下来，理解不到位，完不成教学任务。

3.部分教师对学生还难以放手，缺少给孩子自主发现问题、解决问题的机会。

学生语文能力和语文素养的提高，不是靠教师讲出来的，而是我们要为学生搭建听、说、读写等各种语文实践的平台，让学生在大量的语文实践中学会积累语言、阅读理解、运用语言的能力。但有些教师仍然一牵到底，整节课也不给学生自由思考的空间。

4.语文课堂缺少朗朗的读书声，教师缺少对朗读的训练和指导。

在很多的语文课上，我们没能听到学生们清脆响亮的读书声，学生们没有读，又怎能深入地去理解？有的教师在课堂上似乎也意识到了，也想去引导学生读，但是缺少方法的指导，不会对学生的朗读进行评价。有些激情优美的语段本可以教师范读，为学生们做一下示范，可有的教师自己底气不足，不敢在学生面前读。5.语文教师的基本功有待加强，缺少文气，课堂语言显得苍白。

在有些教师的课堂上，我们似乎有种感觉有的学生似乎比老师说的好，有的学生比老师写的好，那我们老师到底起到了什么样的作用呢？教师在学生心里留下一个怎样的印象呢？所以我们教师还是要加强自身基本功的练习，不断提高自身素质，为自己树立一个长远目标，不断充实自已，提高自己。

6.教学设计及过程缺少新意，缺乏个性，缺少创新。

听一节、两节语文课可能感触不大，但要听十节八节可能就能听出一些问题，我们教师自己也可以想一想，我们的语文课有什么值得学生喜欢的地方。

7.个别教师多媒体课件运用太多，喧宾夺主。

课件的应用是为了提高课堂效率，但过分的修饰反而会适得其反，会把学生的注意力引向与学习相反的方向，对于那些没必要出示的就不要出示。

8.课堂上忽视细节的处理，致使出现知识性错误误导学生。

备一节课不容易，在上课之前我们要想到一切可能发生的情况，做好充分的准备。对于在课堂上出现的一些自己都拿不太准的问题，我们在学生面前也要坦然面对，可以直言不讳地跟学生说，课下请和老师一起去寻找答案吧。千万不要把自己都认为发虚的答案告诉学生。如果一旦出现问题也要及时纠正，不要造成学生终生的错误。

三、建议

1.树立学习意识。肖川博士说：“一个人一辈子做很多事，但没有一件是出色的，那他的人生也是失败的人生；一个人一辈子只做一件事，若能把这一件事做好那也是成功的。”我们一辈子的职业就是做教师，如果到头来总结自己的一生，却空空如也，没有任何值得回味、值得骄傲的地方，那我们不是白活了一生吗？自己白活是小事，但我们耽误了一批又一批的孩子，这事就不是小事了。所以我还是希望我们年轻人能够有自己的思想，有自己的奋斗目标，有改变现状的意识，不要让自己的工作状态总处于一潭死水当中，树立学习的意识，开阔自己的视野，努力提高自己的课堂教学水平。2.认认真真上好每一节常规课。

要想提高自己，就要从平时做起，从一点一滴做起，严格要求自己，上好每一节常规课，在常规课中实现自我监督，自我提高，向四十分钟要质量，让自己的课堂教学水平能有一个质的飞跃。3.加强语文课堂的朗读训练。

让“读”充满语文课堂，在朗读指导上要得法，从激发学生的兴趣出发，培养学生良好的阅读习惯。让诗意的课堂浸润学生的心灵。同时教师也要加强自己的朗读水平的训练。4.做有文气的教师，教出有才气的学生。

做语文教师就要有一股文气，课堂对语文教师的要求似乎更高了一层。我希望我们语文教师（也包括我在内）都能够多读书，用动笔。增强自己的文化底蕴，用充满诗意与智慧的语言去组织自己的课堂，在潜移默化中培养和熏陶学生，相信学生们也会受到你的感染。

本次课堂教学大比武虽然结束了，但却给我们留下了很多有价值的思考和经验。我希望我们所有的语文教师在今后的工作中都能认真地进行学习、研究、实践、反思，切实提高我们语文课堂教学的有效性。

**第二篇：教学比武总结**

2025年下学期教学比武总结

我校于10月20日至12月11日举行了一、四年级语数老师、新老师和各组示范课教学比武活动，参加本次比武活动的教师共有27人，其中语文组10人，数学组6人，英语组3人，理化生组1人，政史地组2人，艺体组5人。听课达到172人次。本次活动在教导处的精心安排下，通过参赛教师的认真准备及各位评委老师的辛勤工作，教学比武活动取得了圆满的成功。我现将本次教学比武活动作一个简单的总结。

一、比武活动突出的特点

1、活动组织周密严谨。教导处根据学校的安排，于10月上旬下发了此次教学比武活动的通知，10月中旬制定并下发了此次教学比武活动方案，10月20日——12月11日组织实施。本次教学比武活动规模大，牵涉的人员也比较多，但是在教导处的精心安排及全体教师的大力支持和配合下，参赛老师、评委及听课教师都是自行调整好课务按时参加活动的，将近两个月的教学比武活动，没有出现混乱现象，教室内也没有出现空堂现象。各部门通力合作，活动开展得井然有序。

2、各教研组发挥了积极的作用，认真推荐；参赛教师认真筹备，精心策划课堂教学；很多老师积极性和热情都非常高，本着学习、提高的心态面对备课、讲课、听课和评课，都希望在本次教学活动中汲取营养，不断提高自己的业务水准。

3、赛课老师的准备是非常充分的。主要表现在教具的准备上，有各种卡片、实物、课件等，教具的使用熟练，课前的交流自然，师生进行了很好的互动，很快地拉近了师生的距离。

二、比武活动呈现的亮点

比武课无论是从课堂组织形式，还是从教学内容选择，无论是从学生的学习过程，还是课堂教学效果，都有很多可取之处，都有很多的亮点。

1、全员参与，精心准备。

每位比武教师都能以饱满的热情，认真的态度，积极参与，把这次比武当成一次锻炼自己、展示自己，提高自己的好机会。接到通知后就开始精心准备，年轻教师虚心请教有经验的教师，认真选定教材内容，精心制作课件。

3、这次比武活动充分体现了我校教师教学观念的转变，紧跟课改步伐。具体来说体现在如下七个方面：

①做到教学内容活动化、情境化。创设情境，正确理解和创造性地使用教材，每位教师力求在课堂上设置贴近生活的情景，从生活走向课堂，激发了学生的求知欲。

②这次比武有几位老师能熟练应用多媒体教学，制作比较精美的课件，给学生输送更多的教学信息，使学生全方位直观感知教学内容。

③在这次的比武中，发现老师们进步很大，并慢慢地成熟起来，成长起来，并初步形成了各自不同的教学风格，如邱高英的激情洋溢，兰青的思路清晰，尹欢玲的师生互动，戴如霞新颖活跃，张燕甲的温文尔雅，熊小芬的沉稳大气，廖珍英的轻松活泼，董潇蓉的寓教于乐，李林芝的娴熟平缓„„

三、比武活动需要改进的方面

1、学生小组合作，探究学习不够踏实，流于形式。小组合作学习时间安排不充足，学生没有很好地参与，导致反馈交流时，学生的积极性不高，参与性不强。

2、教师缺乏情感的投入。在本次比武过程中，个别教师平淡的讲解知识，这使整个课堂气氛显得很沉闷，教师不能用自己的激情感染学生。

3、教师提问没有面向全体学生，教师提问只局限于优秀学生，整个课堂靠几个发言专业户唱主角，忽视了成绩偏差的学生，大多数学生变成陪读者的现象。

4、部分学科对课程标准的学习还不够，表现在对教学的重、难点把握还不准，对教材的研究还不够深入。因此，教学中挖掘不出引起学生兴趣的探究点。

5、有些老师，教学理念没有改变，总是牵着学生的鼻子走，不敢放手让学生去学，课堂上老师的话语太多，老师包办代替太多。没有让学生真正成为学习的主人。

四、比武活动后的几点思考

1、加强学习，勤练内功。

从学生精彩的回答和教师单一的评价中深深体会到要不断学习，勤练内功。要给学生一杯水，教师只有一桶水是不够的，还必须是流动的鲜活的水。社会的进步，知识的更新提醒我们必须不断地学习，学习新的知识，丰富自己的库存，才能在课堂上滔滔不绝，信手拈来，才能释解学生心中更多疑问。

2、钻研教材，精益求精。

青年老师在收集信息，制作课件，普通话方面都有优势，但由于对文本钻研不透，教学目标、重点难点定位糊模，教学环节的设计考虑欠完善；导致对课堂把握不准，对知识点的落实，能力训练不到位。其次备学生方面欠缺，没有考虑学生已有的知识水平和能力。比武已结束，但给我们一个警钟，那就是备课要钻研教材，备学生，环节设计需精益求精。

3、追求卓越，贵在平时。

课堂教学比武是青年老师展示自己水平的一个舞台，通过比武，或许能看到进步，但要上一个新台阶需要在此基础上不断操练。平时不断反思，点点滴滴的积累才能有进步，才能一点点提升。有人教三十年和有人教三年水平一样，为什么？他没有进步，始终原地踏步，这是当老师的悲哀。部分年青的老师平时教学随随便便，比武再来认真准备，即使课堂上真有精彩，那也只能是昙花一现，不能长久。认认真真地去上每一节课，你的课堂教学水平才能不断提高。

总之，这次教学比武，检验了效果，达到了目的，很多教师也有跨越式的发展，希望在今后的教学活动中，百尺竿头，更进一步。总的说来，本次比武活动对青年教师是一种历练，促使他们走向成熟。但出现的问题警示我们：青年教师知识水平、教学能力亟待提高，教学方法、教学理念也急需更新，青年教师的业务培养任重道远。

我相信，在老师们的共同努力下，我们学校的课堂会更精彩，我校的教学质量一定会跃上一个新的台阶。2025年下学期教学比武总结

我校于11月13日至11月24日举行了一次较大规模的教学比武活动。各教研组都踊跃参赛，积极报名，精心部署，耐心指导，使每位参赛老师以全新的面貌参加了这次教学比武。参加本次比武活动的教师共有13人，其中语文组4人，数学组5人，英语组1人，理化生组1人，政史地组1人，艺体组1人。总校小学部语数组各推荐了2位老师。听课达到68人次。本次活动在教导处的精心安排下，通过参赛教师的认真准备及各位评委老师的辛勤工作，教学比武活动取得了圆满的成功。我现将本次教学比武活动作一个简单的总结。

一、比武活动呈现的亮点

比武课无论是从课堂组织形式，还是从教学内容选择，无论是从学生的学习过程，还是课堂教学效果，都有很多可取之处，都有很多的亮点。

1、全员参与，精心准备。

每位比武教师都能以饱满的热情，认真的态度，积极参与，把这次比武当成一次历练自己、展示自己，提高自己的好机会。

2、这次比武活动充分体现了我校教师教学观念的转变，紧跟课改步伐。具体来说体现在如下几个方面：

①做到教学内容活动化、情境化。创设情境，正确理解和创造性地使用教材，每位教师力求在课堂上设置贴近生活的情景，从生活走向课堂，激发了学生的求知欲。

②赛课老师的准备是非常充分的。主要表现在教具的准备上，有各种卡片、实物、课件等，教具的使用熟练，课前的交流自然，师生进行了很好的互动，很快地拉近了师生的距离。

③在这次的比武中，发现老师们进步很大，并慢慢地成熟起来，成长起来，并初步形成了各自不同的教学风格。

二、比武活动需要改进的方面

1、学生小组合作，探究学习不够踏实，流于形式。小组合作学习时间安排不充足，学生没有很好地参与，导致反馈交流时，学生的积极性不高，参与性不强。

2、教师缺乏情感的投入。在本次比武过程中，个别教师平淡的讲解知识，这使整个课堂气氛显得很沉闷，教师不能用自己的激情感染学生。

3、教师提问没有面向全体学生，教师提问只局限于优秀学生，整个课堂靠几个发言专业户唱主角，忽视了成绩偏差的学生，大多数学生变成陪读者的现象。

4、部分学科对课程标准的学习还不够，表现在对教学的重、难点把握还不准，对教材的研究还不够深入。因此，教学中挖掘不出引起学生兴趣的探究点。

5、有些老师，教学理念没有改变，总是牵着学生的鼻子走，不敢放手让学生去学，课堂上老师的话语太多，老师包办代替太多。没有让学生真正成为学习的主人。

三、比武活动后的几点思考

1、加强学习，勤练内功。

从学生精彩的回答和教师单一的评价中深深体会到要不断学习，勤练内功。要给学生一杯水，教师就得有一桶水，而且是一桶流动的鲜活的水。这样才能在课堂上信手拈来，才能更好的传道、授业、解惑。胸藏水墨吾独最，腹有诗书气自华。

2、钻研教材，精益求精。

对文本钻研不透，教学目标、重点难点定位糊模，教学环节的设计考虑欠完善；导致对课堂把握不准，对知识点的落实，能力训练不到位。所以要认真钻研教材，要有自己的教学设计和风格。

3、追求卓越，贵在平时。

课堂教学比武是老师展示自己水平的一个舞台，通过比武，或许能看到进步，但要上一个新台阶需要在此基础上不断操练。平时不断反思，点点滴滴的积累才能有进步，才能一点点提升。有人教三十年和有人教三年水平一样，为什么？他没有进步，始终原地踏步，教法没有更新，经验是可贵，如果把经验和创新相结合那就是锦上添花。有些老师平时教学随随便便，比武再来认真准备，即使课堂上真有精彩，那也只能是昙花一现，花拳绣腿，不能长久。只有认认真真地去上好每一节课，你的课堂教学水平才能不断提高。

4、语文课重在朗读，朗读就要有指导，要学生饱含感情地朗读，试问你自己能否饱含感情朗读，何不做个示范呢？

总之，这次教学比武，检验了效果，达到了目的，很多教师也有跨越式的发展，希望在今后的教学活动中，百尺竿头，更进一步。总的说来，本次比武活动对教师是一种历练，促使他们走向成熟。但出现的问题警示我们：教师知识水平、教学能力亟待提高，教学方法、教学理念也急需更新。在以后的教学道路上希望每位老师不用扬鞭自奋蹄。

最后，我借用董卿的一句话说“最不平凡的工作是把平凡的事重复做，把重复的事认真做。”教研教改，我们永远在路上。

2025年11月25日

**第三篇：教学比武总结**

新城学校高语组青年教师教学比武活动总结

为深化课堂教学改革，优化教育手段，提高教师教学水平，加大培养教师的力度，促进课改新观念的落实，推动科研工作的发展，全面提高我校教学质量，为教师提供展示的舞台，促使教师迅速成长，我校于4月14日至4月22日历经两个星期的时间在本校举行了青年教师教学比武活动。本次活动，我们高语组在五位参赛教师的积极参与，全体评委的辛勤工作下，教学比武活动圆满拉下了帷幕。现将本次比武活动作一个全面的回顾与总结。纵观这次比赛，显著特点有：

一、准备充分，态度认真。

每位比武教师都能以饱满的热情，认真的态度，积极参与，把这次比武当成一次锻炼自己、展示自己，提高自己的好机会。接到通知后就开始精心准备，年轻教师虚心请教有经验的教师，认真选定教材内容，精心制作课件，上课也上得很出色。吴聃老师多次进行试教，熟悉并完善教案、课件，为比赛课下了苦功夫。

二、深入钻研教材，正确解读教材，准确把握教材。

从每一位比武教师的说课稿及教案，可以看出对教材把握得很准，每位教师的教学设计都能结合省级课题《导学式自主合作课堂教学》，从教学目标、重点、难点、教学方法、教学过程等各个方面来诠释课标，根据具体的学情设计导学卡，选择有利于学生学习的教学方法，注意整体设计、局部细化、突出重点，扶放有度，适时迁移。

三、、课堂教学扎实有效，特色鲜明。

这次教学比武活动，充分体现了我校教师教学观念的转变，紧跟新课标步伐，教学目标明确，容量安排适当，教材处理科学，以学定教，教学方法与手段灵活多样；学生能够主动地参与学习活动；师生关系平等、和谐，教师注重与学生平等、真诚地交流，极大地调动了学生学习的积极性。这次教学比武活动突出以下亮点：

1、各位教师的良好素质，驾驭课堂的能力得以展示。老师们标准的普通话，准确流利的表达，亲切的教态为学生们营造了一个轻松、和谐的学习氛围。如余玉荣老师和凌鸿老师，在课堂上不急不躁，教态自然，声音亲切，和学生没有距离，非常有亲和力。方立老师在课堂上循循善诱，教学用语规范，语言富有文学色彩，特别有语文味。叶涓涓老师和吴聃老师语言生动，在整堂课中充满激情，课堂气氛非常热烈。

2、在关注文章内容的同时，重视文章写法的指导。教师们授课不再只是关注语文教材的内容（即课文写了什么），在分析课文情节，认识人物或描写对象特点的同时，还注重内容的表现方法，表达形式。如吴聃老师执教的《鱼游到了纸上》中，在学生找出描写青年画画的动作描写后，先是引导学生品读感悟，再指导学生根据具体的情境进行仿写练习，文章写法的指导落实非常到位。凌鸿老师在执教《全神贯注》一课时，学习通过具体事例的描写，从神态、动作和语言等方面来表现人物品质的写法，指导非常细致。

4、阅读教学注重感悟朗读，以读促悟，以悟促情。著名语文教育专家崔峦教授指出：“语文是母语的教学，必须凸现它的语文味

和文学味。”告诉我们朗读感悟应该是我们语文课堂教学的主旋律。本次参赛的语文课，教师们都能重视学生的朗读体验，吴聃老师指导学生找到青年为什么能让鱼从水里游到纸上的句子，抓住关键词体会，并进行反复朗读，叶涓涓老师执教的《桥》一课，她抓住了文中描写大雨和老人的一些重点词句，指导学生进行反复品读，体会文本中蕴含的情感，真正做到以读促悟，以悟促读，两者相辅相承。

5、找准课堂推进的抓手，用有效的手段突破教学重难点。如凌鸿老师的《全神贯注》，从“全神贯注”这个词语入手，让学生划出表现罗丹全神贯注的句子，指导学生阅读时注意抓住重点句、重点词，还要用联系的观点，联系上下文读书。吴聃老师的《鱼游到了纸上》引领学生抓住文章中的重点句子理解“鱼游到了纸上”和“先游到了我的心里”的关系，体会了课文的思想感情。方立老师抓住课文中的“翻”字，从翻掉了什么、翻进了什么到又为以后翻出了什么，层层入手，引导学生思考，感受父亲对土地的热爱和他的有远见。

6、注重资源的有效开发，拓宽教学现场。大部分教师十分重视资源的开发、利用，努力构建一个开放的教学体系。如课前的查阅资料，学习过程的相关知识拓展及背景介绍，都有助于学生更好地领悟文本。

三、存在的不足

本次教学大比武活动中，虽然有精彩的表现，但也存在一些不容忽视的问题。这些问题主要表现在以下几方面：

1、面向全体学生做得还不够。课堂上，特别是像这样的比赛课，老师常常忽视那些弱势群体，照顾得还是并不周到。所以在我们的课堂上，特别是平时的常规课上，一定要多加关注“学困生”，要让他们有表现的机会，要通过正面的引导、施以积极的影响，缩小他们在知识、能力、情感上的差距。

2、有些老师，教学理念没有改变，对学生还难以放手，缺少给孩子自主发现问题、解决问题的机会，总是牵着学生的鼻子走，不敢放手让学生去学，课堂上老师的话语太多，反馈交流，老师包办代替太多。没有让学生真正成为学习的主人。

3、有些教师对教材的处理及教学时间的把握欠妥，导致一节课教学重点不突出，教学任务没完成，这是教学比武课的大忌，这是参加教学比武课的老师应该注意的。

4、有些小组合作学习流于形式。小组合作学习时间安排不充足，学生没有很好地参与，老师要求读书，写阅读感受，有的学生几乎没有做，但是老师没有注意到。导致反馈交流时，学生的积极性不高，参与性不强。

“学无止境。”这是一个常新的话题。课堂教学是一门艺术，需要我们不断地学习、探索、完善。我相信，在老师们的共同努力下，我们学校的课堂会更精彩，我校的教学质量一定会跃上一个新的台阶。

**第四篇：教学比武总结**

岷县四中教学比武活动总结

经过六周的时间，我校教学比武活动正式落下帷幕，现将这次活动做如下总结。

一．活动目的根据我校学期初的周中心工作安排，如期组织实施了此次教学比武活动。其目的是为活化教研氛围，优化课堂教学，进一步促进提高学校教育教学质量，为教师提供互相学习和锻炼的平台。

二.组织实施方面

根据学校的总体部署，教研室于三月二十二日制定了《岷县四中教学比武活动实施方案》并启动该活动。在第一轮比赛中，全校任课教师积极参与，认真准备，精心策划课堂教学，所有科目共讲课、评课109课时，预选出38名教师参加第二轮比赛。在第二轮比赛中，预选出的38名教师通过教研组内评课探讨，总结经验，在教研组精心组织下，进行组内比赛，决出两名选手参加由校教研室组织的决赛。本次活动在学校领导和全体教师的共同努力下，取得了圆满成功。

三．成功之处

1.准备充分。从宣布教学比武实施方案之日起，各位教师精心准备。

2.教案方面。设计合理、规范，具有较强的操作性，能体现新的教学理念。

3.课堂教学方面。教材处理得当，内容安排合理科学，教学方法富有成效，绝大多数教师能够使用现代化教学手段，表达清晰，组织合理，氛围浓厚，能深入学生之中指导训练，关注差异。

4.说课方面。说课材料书写较规范合理，反思、评价真实。

5.各位相关学科教师听课积极、认真。

四．不足之处

1.部分教师参加积极性不高，对教学活动惰性心理较强。

2.少数教师教案、说课材料书写不够规范。

3.部分教师在上课时拘紧放不开，语言生硬，抓不好学生，造成自己讲自己的，有时由于紧张出现了一些失误。

4．新理念教学体现不够。如：对学生分组讨论、自主学习等环节较少。

5.多媒体使用方面。有些课件制作实用性较差，颜色搭配不合理，造成观看内容不够清晰。部分教师由于使用不熟练，造成课件与讲授内容不能同步进行。

五．整改方面。希望各位教师在以后的教学活动中扬长补短，积极参加学校各类教学活动，为提高自己的教学水平和学校教学质量而努力。

总之，本次教学比武活动达到了预期目的，为进一步推动我校的教学质量起到了推波助澜的作用。另外，此类教学活动由于在本校是首次举行，在组织方面存在很多不足，在以后的教学活动中将不断改进，为提高我校的教学质量不断努力。

岷县四中教研室

二〇一〇年六月二日

**第五篇：语文组教学比武活动总结**

埠河镇

语文组教学比武活动总结

为交流和展示我镇教学教研成果，促进广大教师积极研究课堂教学，努力提高个人素养，特举办了本次教学比武活动。作为语文评委组的一员，两天来，面对精彩不断的比赛，我既为踊跃参赛的中年教师的热情所感动，亦为青年教师的激情所振奋。现就本次比赛的得失总结如下，和各位教师共勉。

本次比赛中的亮点：

1、各位教师的良好素质，驾驭课堂的能力得以展示。老师们标准的普通话，准确流利的表达，亲切的教态为学生们营造了一个轻松、和谐的学习氛围。教师们对于课堂中随机生成的问题表现出来一定的应变机智。如复合小学的谢丽教师本来已经准备好了精美的课件用以辅助教学，但在课前几分钟突发状况导致课件无法正常使用。她不急不躁，仍用轻松的表情，亲切的教态，流畅的教程按时圆满地完成上课任务。还有雷洲小学的陈爱民老师在教学进程中，当学生缺乏生活感悟说不出鹅的叫声时，他马上联系生活实际想到学生们熟知的鸭的叫声，再通过“嚣”字指导学生感知鹅的叫声之厉。

2、善于巧妙导入课堂，激发调动学生学习兴趣。课的导入方式百花齐放，风格各异。如陈爱民老师由单元导读而导入课堂教学，王小芳老师由课题质疑而导入，郑利华老师则以一首优美的小提琴曲将大家引进课文。杜梅甫老师将复习字词形象地比喻成取得参加比赛的通行证，符合低年级段学生心理。兴趣是最好的老师，有效地激发学习兴趣、调动学生的注意力才有助于打造高效的课堂。

3、在关注文章内容的同时，重视文章写法的指导。教师们授课不再只是关注语文教材的内容（即课文写了什么），在分析课文情节，认识人物或描写对象特点的同时，还注重内容的表现方法，表达形式。如陈爱民老师执教的《白鹅》中，在找出表现白鹅形象的关键词“高傲”后，让学生体会到这是一种明褒暗贬的写法。在描写“鹅”的步态时，用“鸭”与“鹅”的步态对比描写，生动有趣，体现了鹅的步态从容自如。

4、阅读教学注重感悟朗读，以读促悟，以悟促情。著名语文教育专家崔峦教授指出：“语文是母语的教学，必须凸现它的语文味和文学味。”告诉我们朗读感悟应该是我们语文课堂教学的主旋律。本次参赛的三堂语文课陈丽老师的《这片土地是神圣的》，王小芳老师执教的《跨越海峡的生命桥》，郑利华老师的《唯一的听众》中，教师们都能重视学生的朗读体验，通过文中重点词句的反复品读，体会文本中蕴含的情感，真正做到以读促悟，以悟促读，两者相辅相承。

5、找准课堂推进的抓手，用有效的手段突破教学重难点。如王小芳老师的《跨越海峡的生命桥》，以“凋零、含苞、绽放”三个词，让学生们体会到小钱病情的危重；从“十万人”、“辗转”中感受到寻找骨髓的不易；从“沉着、突如其来、一次又一次”中感悟李博士博大的爱心；从“连夜、奔波”中获知李博士工作的辛苦。郑利华老师的《唯一的听众》引领学生抓住文章中的重点句子感受“我”对于练琴的一系列的心理变化。紧抓住课文中分别描写自称耳聋的老妇人平静眼神的三个句子，体会看似平静却蕴含着对青年的无限鼓励和关爱，正是因为老妇人的鼓励引领“我”走向成功。

6、充满人文关怀，注重情感、价值观的培养。教师在课堂时刻关注着学生的学习情况并及时进行交流反馈，对学生的学习状况能进行及时的评价。在教学中，能对学生进行爱自然、爱动物、爱同胞的思想浸润，帮助学生建立和谐观念。如陈爱民老师利用一个繁写的“鹅”的演变，让学生知道人与动物是平等相处的；陈丽老师在教学进程中始终让学生感悟自然中的一切都是神圣不可破坏的；王小芳老师不仅让孩子们感悟台湾同胞的爱心；还让孩子们知道大陆同胞在地震后同样给予台湾同胞无私援助，大陆、台湾有着割舍不断的血脉亲情；郑利华老师由字入词、入句、入段，带领学生步步深入品读，体会字、词中蕴含的感情。熊昌桃老师在《放风筝》一课中，引领学生感悟小伙伴做、放、找风筝时的幸福，由此领会和文中主人公一样快乐的心情。

7、注重资源的有效开发，拓宽教学现场。大部分教师十分重视资源的开发、利用，努力构建一个开放的教学体系。如课前的查阅资料，学习进程的相关知识拓展及背景介绍，都有助于学生更好地领悟文本。这是一次教育新思想的碰撞，这是一次教学新方法的角逐，各位教师的课以各自不同的风格，展示了课堂教学艺术的魅力，体现了我镇语文组教师理念先进，素质优良，刻苦钻研，昂扬向上的精神风貌，但在这七节课中，我们也发现了一些值得反思和改进的方面，提出来和大家共同探讨。

1、部分问题的设计没有针对性和有效性。课堂提问应当明确，具有思考价值才能有利促进课堂教学。有的教师提问“这是你所想要表达的意思吗？”“大家感受到了吗？”“大家觉得是这样吗？”等问题就不能有效促进学生思维。

2、课堂评价形式单一，缺少机智、富有感染力的评价。课堂评价仅仅只是老师对学生，没有发挥学生的互评作用。教师对学生的评价也仅仅只是“说得好”，“读得好”，对于“好”没有做具体的语言阐述。教师的语言对学生的语言具有导向作用，只有教师课堂教学语言丰富了，精彩了，学生们才会获得相应的发展。

3、教师专业素养有待提高，语言功底仍需锤炼。部分教师课堂语言有较多与课堂教学内容无关的杂质；教师们总喜欢重复学生的回答而浪费了宝贵的课堂学习时间；有的课教师讲得过多，而学生说得少，忽视了学生在课堂学习中的主体地位。

4、教师们过多关注按教案完成教学流程，忽略了学生的困惑与需求，课堂上没有让学生大胆质疑，主动探究。在课堂上，我们很难发现意想不到的惊喜。

5、语文学习是读、说、写的综合性学习。多数教师较重视对课文内容的学习理解，而忽略了对说话和写话的训练。

教学是一门遗憾的艺术。艺术的生命在于创新，创新的生命在于学习。教学比武活动意义深远。它传播的不仅仅只是课堂驾驭艺术，也传播着学习的魅力。它承载的不仅仅只是教师们的梦想，也是我们埠河镇语文教学的希望和未来。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！