# 中职教育主要职责

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2025-02-21

*第一篇：中职教育主要职责中职教育主要职责一、全面贯彻国家职业教育方针，坚持为社会主义现代化建设服务，以就业为导向，努力培养和造就适应市场需要的有一技之长的专业人才。二、以立德树人为根本任务，加强学生思想道德和职业道德教育，加强新技术教育和...*

**第一篇：中职教育主要职责**

中职教育主要职责

一、全面贯彻国家职业教育方针，坚持为社会主义现代化建设服务，以就业为导向，努力培养和造就适应市场需要的有一技之长的专业人才。

二、以立德树人为根本任务，加强学生思想道德和职业道德教育，加强新技术教育和技能训练，为学生全面成才、持续发展奠定扎实基础。

三、深化教育教学改革，坚持教学和生产相结合、教学和科学技术的推广服务相结合，重视基础知识和专业知识的理实一体化教学模式建设。

四、培育特色专业和重点专业，及时调整专业设置，形成适应区域经济发展的专业特色和优势。

五、加强校企合作，发挥校企联合办学的整体优势。主动适应企业用人需求，努力提高人才培养质量，使毕业生素质与企业的需求相适应。鼓励教师到企业实践锻炼，聘任优秀技术人才到学校兼课，不断提高“双师型”教师队伍建设。

六、充分利用职业教育资源，坚持学历教育与职业培训并重，实行灵活的办学模式。多层次、多形式地开展文化、科技、公民道德和职业技术等方面的教育培训，努力为创建学习型社会发挥积极作用。

**第二篇：中职学校班干部职责**

班干部职责

1、班长职责

（1）制订班级计划，写好总结

（2）主持召开一周一次的班委会议（团支书参加）大会议（组长参加）分析总结，布置下阶段工作。

（3）履行班主任助手职能，协助维持班级大局，维持课堂（晚自修）纪律，对不遵守纪律的现象批评指正。

（4）协助总务处，检查班级公物并定期登记。

（5）了解、登记班级公物方面的好人好事，批评指正破坏公物者，结果报值日班长处。（6）学年初到总务处负责领取班级有关物品（中途领取），与总务处签定班级财物登记表。

2、副班长

（1）监督好工作，并做好评比选优工作（2）协助班长监督班干部工作情况

（3）配合班长维持课堂（晚自修）纪律，对不遵守纪律的现象批评指正。

（4）严格执行班级考勤制度，对缺席、迟到、早退、旷课者认真做好记录报班主任和政教处。（5）班长不在时代理班长 3纪律委员

（1）负责班级课堂纪律打分以及班级行为规范评比结果反馈

（2）监督管理课堂、课间、午休，同学发生纠纷及时报班主任。（3）配合班长维持课堂（晚自修）纪律，对不遵守纪律的现象批评指正。

4、学习委员

（1）开展活动促成良好学风，及时向任课老师反映出现的情况（2）督促各学科代表经常同任课老师保持联系，及作业的收发（3）组织开展学科竞赛的各项评比、各项相关竞赛（4）学习擂台赛的组织工作

5、宣传委员

（1）积极宣传学校各项措施计划，组织黑板报小组办好本班黑板报参加评比

（2）书写班级活动的各项通知、奖状，负责各项活动海报的刊出

（3）班级环境的布置

6、劳动委员

（1）安排值日生，每天下午在黑板相关位置书写第二天值日生名字

（2）协助班主任安排好十分钟劳动的岗位，并公布于众。负责监督值日同学打扫好各项任务及全班同学的卫生保持工作。

（3）对不认真的同学批评教育，并做好记录

7、体育委员

（1）协助体育老师开展工作

（2）带领同学开展广播操、课外活动

（3）组织同学参加运动会及各项体育比赛。

8、文娱委员

（1）组织班会上的文艺节目选拔、排练

（2）开展班级文艺活动，组织同学参加学校组织的文艺汇演及艺术节的各项文艺活动

9、生活委员

（1）共同采购班级用品

（2）协助班主任保管好和使用班会费，做好班级各项费用的收支管理并公开化（一月一次）

（3）组织做好各项募捐扶贫活动

10、团支书职责

（1）负责班级团支部整体工作

（2）定期召开两周一次的团组织生活会（全体团员参加）和一周一次的团支委碰头会（3）协调安排组织校内外各项团日活动

（4）做好支部团员人数、入团申请书、入党申请书的统计工作（5）团费的收缴共工作（6）团校、党校的组织工作（7）主持班级接受新团员仪式（8）组织学习上级文件

以上班干部要做好各自工作,尽心尽责,相互配合,认真做好每项工作,在做好本分工作的前提下,可以协助其他班干部的工作,每周要有两位班干部值日,主要负责管理当日的情况,并做好记录.

**第三篇：中职教育说课稿**

《换位思考 生活美好》主题班会说课稿 珠海高级技工南屏分校 李雄

尊敬的各位评委、老师：

下午好！我是珠海高级技工学校南屏分校11电子3班班主任—李雄，我今天主题班会说课比赛的题目是：换位思考 生活美好

首先请大家欣赏一组图片。。

对着这些图片,我们不由得会去思考，那么也就引出我今天要说的主题—换位思考 生活美好。

本次主题班会说课，我主要从以下四个方面来说： 第一说班会设计理念 第二说班会设计目的 第三说班会开展形式 最后说班会开展效果

一、说班会设计理念

首先，说这次班会的设计理念，也就是主题的来由，开学不久就发现一部分学生品德修养不怎么样，比如对亲人，朋友缺乏爱心；对家庭，学校缺乏责任感，冷漠自私，恃强凌弱，自大狂妄，在班级里还引发一起恶性事件，正是这恶性事件,让这个主题班会提上了日程

二、说班会设计目的

第二，再来说下本次班会的设计目的，通过本次主题班会我确定要实现三个目标：

⒈让学生明白矛盾无处不在,关键正确对待；

⒉使学生建立正确的人生观，看问题多角度思考；

⒊让学生学会严以律己宽以待人

三、说班会开展形式

接下来，说第三部分，主题的形式和流程，本次主题班会主要利用视觉,即图片进行主题导入, 用听觉—以讲故事形式来延伸主题,然后通过设置游戏,给学生亲身体验，最后进行讨论总结本次主题。

在环节一，图片导入，引出主题，也就是大家开始欣赏的一组图片，设计这个环节的意图：创造轻松愉快的课堂氛围,通过有趣的图片情景，激发学生好奇心—什么是换位思考？

在环节二——“小小故事会，蕴含大智慧”中，通过生活实例和历史故事讲解,使学生体会到在学习与生活中,到处需要换位思考.故事。。。

在故事的熏陶下，设置了第三个环节，两个小游戏，一个是班级恶性事件的真实重现，二是角色对换的体验，要学生上台展示，这两个游戏的设计意图，真实的生活情境真实事件的重现亲身体会人所不欲勿施于人，角色对换环节让学生体会: 老师和家长对他们的用心.环节四，生生讨论，师生交流，主要围绕学生的心理想法，展开两个讨论：首先用合作交流法，让学生大胆自然的来“晒晒自己经历的及其身边的事情”，然后通过生活身边的事来探究“换位思考的好处”，这个环节的设计意图：让学生学会建立相互理解，相互包容的关系，然后升华到换位思考。。

在最后一个环节反思总结中，通过前面图片感受，故事理解，游戏和讨论的升华，让学生领悟几点

第一：基础————已所不欲 勿施于人：即自己不喜欢的东西和不愿意做的事，不能强加于别人身上。

第二：发展————人所不欲,勿施于人：即别人不喜欢的东西和不愿意做的事，也不能强加于别人身上。

第三：升华————理解至上 善待他人：只有站在别人的角度思考问题，体验他人的情感世界，才能融洽、友善地与人相处。

最后: 学会宽容和感恩，用行动回报父母,回报学校,回报社会,生活自然更加美好。

以上五个环节是我对整个班会的设计意图，活动方式以及具体流程。最后来说班会效果

三、说班会开展效果

说优点：本次班会活动形式有趣，学生比较满意，感觉受益良多。说缺点：没有使用较多的多媒体教学，学生的感官没有那么直接

针对本次班会效果，以后我会扬长避短，其他如有不妥之处，请各位领导、老师批评指正。

最后我想说，太多不良习惯马上药到病除是不可能,更别幻想一劳永逸的效果,但咱们的学生已经步入人生最美的年华，我一定会竭尽全力的关心与帮助他们,引导他们走出一段健康亮丽的人生之路!我的主题班会说课到此为止，谢谢大家！

|

**第四篇：中职舞蹈教育**

浅谈中职舞蹈课程与教学方式

王 丽 娜

大不列颠百科全书》中指出，“舞蹈是一切艺术的基础。”克莱格语也认为—舞蹈是戏剧的祖先。人类学家在研究中发现：人类在语言的表达能力还不十分发达的时候，就很善于哟感表情和手势来交流思想、表达感情了，因此就有了舞蹈是“艺术之母”的说法。但艺术始终来源于生活，最贴近生活的艺术才是最真实的艺术。艺术教育在如今提倡素质教育的新课标体制中，越来越突出，成为老师、学生以及家长十分关注的一项教育产业，而其中的舞蹈更是因为它视听的享受被越来越多的普通群众所接受。我是一名舞蹈教育工作者，自然知道这其中的分量。有些观众觉得，舞蹈只是绿叶，给别人唱歌的人伴伴舞，起衬托作用，没什么看头，但事实并不是这样，舞蹈作为一门独立的艺术，它不属于其他任何一样艺术门类，也不是附属品，它是一种视听觉的享受，能陶冶人的性情和情操。

所以我们要改变观众对舞蹈演员的“空有其表”的看法，就要培养出优秀的舞蹈表演者跟从业者。首先必须改善好教育者的形象，加大对民众教育的力度，引导社会观众对舞蹈的欣赏及正确的认识，并且唤起民众对舞蹈审美的积极性。要加大舞蹈在民众之间的影响力，就要普及舞蹈的教育程度，要想做到很好的去普及，就必然要求有一些好的教育方式，不断的努力创新。我是中职学校的舞蹈专业教师，面对的是以后成为幼儿园老师的幼儿教育专业学生，因此关系到小朋友的舞蹈教学，更加的让我感到自己责任的重大，也在该学科教学上积累了一定的教学经验，以下就来谈谈该学科及教学方式。

一、分析幼教专业的舞蹈课程

舞蹈是幼儿教育专业必修课程之一。舞蹈在幼师的教育教学中具有重要的意义，它不仅是现代人文化生活和自娱不可缺少的内容，也是对幼师学生进行素质教育，提高精神文明程度，陶冶美的情操，充分发挥想象力、表现力和创造力，促进身心发展的重要手段。有一定的基本功、了解基本的各民族舞蹈以及掌握一定的舞蹈创编能力是我们对学生的培养目标。要想搞好该专业舞蹈教育，有许多方面需要改善和加强，来适应社会的需要和更好的实施我们的教育计划。首先，强调在知识中教学。强调知识舞蹈，就是要求教师运用知识进行创作，重视审美与观赏，并应用专业知识的积累在教学过程中产生影响，知识舞蹈要求作品的质量、水平、内涵，这样学生就能在艺术学习中了解更多的知识，而且能准确的了解作品所要表达的思想，来更好的诠释它。知识是创新的动力，知识是打开智力的钥匙，知识舞蹈能促进教师的想象力，教师和学生都必须要有扎实的文化知识，要有一定的文学修养。其次强调在生活中教学。艺术来源于生活。要舞蹈以生活、传统、多样性为目标，就要舞蹈接近生活。过去许多的创作都是以民间劳动、生活的素材改编而来的。比如舞蹈〈〈翘花旦〉〉、男子古典舞〈〈醉鼓〉〉都是源自生活形态而来的，只有深入生活了解生活才能创作出好的作品，提高作品的价值取向，让学生也能感受到作品中的意境，了解它的创作背景和生活原态，以便掌握该舞种的表演风格，这样就能很准确的表演该种舞蹈，又提高了自身的演绎素质。向生活靠拢、贴进生活的创作思路是艺术普遍的创作方式，因此生活诞生艺术，艺术产生于生活。最后强调在创新中教学。知识舞蹈强调有知识的创作，而在创新中，必须解决观念问题，知识与创新是相融合贯通的，没有知识的开发就难以进步，创新就更难实现，创作的质量就上不去。因此，舞蹈教育要有突破性的创新和定位，就要有针对性和方向性。这就要求教师有敏锐的观察力去发现，特别注意国内外的信息以及教育机制的变化和先进的传播手段，要以开放的眼光去接受新的事物，来扩充自身的水平。学生以后面对的是幼儿园的小朋友，就要有适应改教学的创编能力。我们要培养出智能型、前面发展的人才，那么学校就要对这方面以加强。教师要提供给能驾驭自创的能力，让学生能在艺术创作中发挥他们的聪明才智，将在书本中学到的知识与实践相结合相贯通，形成互补互利的趋势。这样，学生才不会停留在单一模仿上。教师不能单看学生课堂中的表现，对舞蹈的掌握情况，也要加强对他们平时的了解。鼓励学生勇于创新，潜移默化中提高他们的能力。以下来分析下我们的教学目的及任务。

（一）幼教专业舞蹈教学的目的

我们要培养适应现代幼教教学的人才，必须了解当今该专业的发展动态。幼儿舞蹈编导，除了有与成人舞蹈编导相同的职责之外，还必须根据幼教专业的特点及其自身发展的工作规律，尊重幼儿个性发展特征，关注幼儿生理、心理特征。幼师的舞蹈教学要面向现代化，面向世界，面向未来。贯彻德、智、体、美全面发展的教育方针，舞蹈的内涵和音乐及表现形式，应反映丰富多彩的社会主义和现代生活的实际。通过舞蹈教学，让学生掌握一定的舞蹈技能以及一定的舞蹈编导能力，使其具有担任幼儿园教师的能力。

（二）幼教专业舞蹈教学的任务

1、掌握舞蹈的基础知识和基本技能

使学生了解和掌握舞蹈的基础理论知识，初步懂得人体美和动作美的概念，明确幼师学生舞蹈教学的目的与任务。掌握舞蹈的基本动作、基本技能和舞蹈的素材，使他们能够了解各民族、芭蕾舞、幼儿舞蹈的风格与特点，学习具有典型性的内容。

2．进行形体和舞蹈素质的基本训练

对学生进行正确的形体姿态和舞蹈基本功训练，提高学生的节奏感，加强身体的协调性、灵活性和柔韧性。

3．掌握一定的创编能力

了解一定幼儿舞蹈编导的基础知识与方法，培养对幼儿进行舞蹈排练的组织指导能力；了解幼儿舞蹈的特点，具备生动再现幼儿舞蹈能力，并能自学、记录和初步创编幼儿舞蹈；掌握幼儿舞蹈教学方法，能讲解示范舞蹈动作和组织领导幼儿舞蹈活动。

4．向学生进行爱国主义、社会主义和集体主义教育，树立为幼儿教育事业服务精神，热爱儿童，刻苦学习；培养学生主体意识和积极主动精神以及创造性、表现力和活泼愉快的情绪，树立团结合作的意识，促进良好的人际关系；陶冶美的情操，培养文明行为，提高鉴赏力和文化艺术素养。幼儿教育舞蹈的教学目的和任务，是互相联系的整体，是通过课内外以及社会实践活动共同完成的。

二、分析幼教专业舞蹈课程的教学方式

中职学校的幼教专业有别于专业院校的学院派教学，学院派的教学是建立在身体、能力各素质都达到一定标准后的成熟性高密度教学。课堂可以从基础的排练厅到广场到专业舞台或者剧院。高密度的学院派舞蹈教学是典型环境下的典型产物，我们把它比做一座“桥”，是沟通“上下”、“古今”、“未来”的枢纽，有是承前启后的“转折”。是整个社会舞蹈教学历史进程中无法回避的一个“环节”，它也建立了自己的“发展功能”及“学院流派”。而中职舞蹈教学仅停留在为日后适应幼儿园教学为前提的教学中，尽可能的把学生塑造成多能跳能教能遍的多元型人才。如今多元化发展的社会告诉我们，现在的舞蹈教育不能再用以前的古老的教学方式，如果用传统的教育模式以及老的教育机制来开展现在舞蹈教育是行不通的。那样只会教出千篇一律、风格统一的表演模式，所以只有不断创新舞蹈教育方式，才能得到所要的效果。只有不断的去创新和探讨教学方式，才会取得教学上的进步和肯定。要想提高教学质量，行之有效的教学方法十分重要，个人还是比较推行分层递进式的教学方法。

（一）要激发学生的学习兴趣

创新来自兴趣和灵感，善于个性思维，追求个性的特色、个性的魅力。教育学家乌申斯基说“没有丝毫兴趣的强制学习，将会扼杀学生探求真理的欲望。”就是要求把思考问题的方向放在事物的特殊面即个性上，在舞蹈教学上，要求从习惯的传统方式中走出来，进行新的课程设置，运用新的教材，努力使教学效果达到高峰。

1、要做到教师教材的更新，选用特色的教学方法。但大家所熟知的舞蹈教法便是以人体动作为主要的模仿对象，但这样往往会导致了学生表演风格的单一性，个性才能形成舞蹈的风格。所以老师在进行教学时，要从学生的实际情况入手，按照各自的身体条件及表演特性，分组进行教学，真正的做到因材施教，以特色的题材、个性化的编排方式，对学生进行培养。譬如我在上编导课时提出让学生一方担任老师，一方担任幼儿，进行实质性的教学锻炼，提前让学生感受以后的教学方式。①舞蹈教育家程心天就在自己所著的书中给我们做出了总结：一是在选题的方面上看，以动物为主题的舞蹈多，人物主题的舞蹈少。通过对各种动物的模仿，表达一定的意念，是少儿舞蹈创作的重要方面，也是描述儿童情趣的一种重要途径。但跳不出动物圈子，不去更多地深入反映少儿自身的生活、心理、思维则是不可取的。二是在开掘儿童生活上看，停留在表象的多，深入到心灵的少。当代儿童的追求、向往、思绪，以及道德情操、精神风貌，都已进入到一个与时代相映照的较深的层次。

2、挖掘学生潜力，使之与老师形成互动。老的教学手段只是一味的老师教授学生模仿，但是要创作出好的作品，必须实现老师与学生的互动，挖掘他们创造与想象的能力。作为老师要善于发现并及时抓住学生好的东西，并给予肯定及鼓励。学生得到鼓励，思维就会活跃起来，容易产生出好的东西，只有打破“我教你学式”的教学方式，双方互动互补的进行教学，才能收到好的效果。

（二）提高学生观察力、学会用逆向思维进行教学 提高观察力是一种有意识、有计划的高级知觉形态，它是一种积极的、先导的能力。善于逆向思维，标新立异，来开展舞蹈教学工作。逆向思维就是从事物的反面来看问题，即从相反的方向或角度来思考问题。选用别人没有重视、选取的题材去创造和教学，运用到舞蹈教学中去。比如在让学生练习创编《老鼠画猫》中：“小老鼠，来画猫，哎哟眼睛要画小……”就提出假设让孩子们边唱边拿画笔画猫，同时学老鼠畏缩的动作来走路，这样动作就具体化、形象化和生动化。补充了单调表现的不足，使儿童语言、音乐和舞蹈融为一体，达到了较高的艺术感染力，这样往往会收到出其不意的效果。反向思维能得到出其不意的效果，如果能不断挖掘学生的潜力，发现他们的闪光点，对他们的好的东西进行提升，就能提高他们对舞蹈学习的兴趣，激发以后对舞蹈的创造，达到意想不到的效果。

（三）因材施教，分组别教学

我们可以根据学生的舞蹈水平分成不同的组别（基础组、提高组、创作组）并分别施教。基础组教学适合基础一般，待于整体提高的学生，提高组适合有不错的舞蹈基础，有希望在专业上有所突破的学生，而创作组适合专业过硬、在编导方面有一定想法和能力的学生。分组后，老师集体讲解再选出个别好的学生领练，老师分组逐一指导。例如我在高三学生的技能考过后将学生分组，基础组学生继续练习些成品舞蹈，提高组的学生可以在一些技巧上加以练习，比如平转、大跳、前桥等，而创作组学生可以在练习舞蹈外加上适当的舞蹈编导，锻炼自身的编导能力。

（四）经过演出实践助推学习

舞蹈是一门集合造型和舞姿的艺术，课外演出的实践尤其重要，一方面能提高学生的学习动力，另外能提高他们的实践能力。在这方面，我们让学生积极参加学校的各项艺术演出，以及市里的各项比赛、演出，还鼓励学生去参加舞蹈考级，这些不仅能丰富学生的业余生活，也能让他们积累许多课堂上学不到的经验。

中职学校幼教专业舞蹈学科在所有教学科目中还处于稚嫩和偏少的一门学科，只有通过教育部门加大重视力度，教师的努力教学、改进教学方法，以及学校和家长的配合，社会的共同关注，舞蹈这项历史悠远的艺术才能在科技飞速发展的万象中脱影而出，让更多的人所接受和喜欢，加入到其中，体会舞蹈给人们带来的无穷魅力，让学生尽可能的掌握技能，成为适应现代幼儿园教学的实践性人才，我们作为舞蹈工作者责无旁贷，为我国的艺术教育事业贡献微薄之力。

**第五篇：浅谈中职数学教育**

浅读如何提高中职数学教育

一位任职教师的心得体会

中职学生大部分属于三差生之列，在初中老师们要提高升学率，不太重视 这一部分学生，在学生的心中就产生了一种消极和不求上进的心理，认为是被老师遗忘的“角落”读书无望的心理因素。因此在中职教学中就应重视使之全体关注，让学生重新立志，重新树立奋斗的目标，把他们都归在同一起跑线上。从而达到全面提高中职数学教育之目的，提高21世纪人才和文化素质/

时代在前进，社会在进步，经济在腾飞，科技在发展，人们的素质在提高，无疑给我们的文化带来了压力。伴随教育制度的改革。九年义务教育的完成已不在是完成任务了，在提高国际文化素质的同时也只有提高年青的社会支柱

青春少年。为给这部分学生一个再学习的机会，中职已成为我国教育发展的一个计划目标，中职吸纳了被高中遗留下来的学生和考试失误以及家庭经济困难这一部分学生。他不像初中、，高中这些有教育目标的学生，而是在此基础上培养在学校与社会之间过度的学生，所以我们教育工作者就应注意以下几方面的情况：/

首先，中职生的层次上分，他们的来源不一致，水平有差异，基础有好差之分，但大部分文化基础都较差，特别是数学，两极分化较重，中职数学与高中数学格调相同逻辑性还是比较强的，从而许多学生都对此望而生畏。，甚至会说、“如果我数学好就读高中了还来读你这个中职干什么？”言之有理这就是相比较好点的学生，再有一部分就是父母认为打工太小觉得参加工作可怜混大点再说，这就是被父母强迫送到学校的，那他对学习的信心就不大，自暴自弃，、而中立有的这部分同学就是，我还不想深入社会只是数学差其它还马马虎虎。对学习尚存一息信息。但数学作为一门精深的文化课。对其中职教学中起着举足轻重的作用。专业课的好坏和其它学习的好坏，它都影响着。一个中职生今后技能的深造和前途的发展数学教师起着重要的作用。要认真分析学生的现状查找原因，采取对策找适应中职的教学理念。就化作如下几点分析：

第一，端正学生的学习态度，明确学生的学习目的。

中职学生存在基础差，兴趣不浓，学习意识淡薄，一旦遇到挫折就是退缩不前，甚至丧失信心。认为读书对自己的前途不大，“学好与学坏都是60分万岁，多一分浪费的心理”。所以对于学习的态度就不端正，从而从学习上就没有明确的目的。对于这类学生，我们认为在数学课上首先要建立起浓厚的听课兴趣，但本身学生就无兴趣可谈，如何产生兴趣呢？在课上由知识引入着手，对于概念、公式、定理、公理、推论、就多举例子，使学生有一个明确的概念着手：再一步一步的引入到下一个问题。本身数学的逻辑性较强，如果一个不懂再讲下一个就产生脱节的连锁反应。一个问题一个问题的弄懂，使学生有一种“我能听懂。数学很简单的想法，早知这么简单，我初中就应该好好听课，也不至于这样”使学生产生一种后悔心理，至使现在不应该做后悔的事情。所以现在就认真听点课，改掉以前不学无问的习惯。

其次，明确学习的目的，数学是一门基础学科，它与专业课和其它基础课都有着千丝万缕的联系。因为数学的逻辑性强，对语文、政治的分析有帮助。分析也是必不可少的学生的理解能力和表达能力都比较差。进而这些能力和数学思维不高。使其对其它的课程受到牵连。如果引导学生在思想意识上明白数学的重要性，提高数学成绩就能提高其它的专业和技能水平，那么你就有一个明确的学习目的了。

第二 改变中职学生差异的策略：

中职学生的来源范围广泛，有出生社会的，有高中生绝大部分来自初中。有的初中没上完，把这种本不是一条战线的学生固定在同一起跑线上。加之中考落榜，升学无望，学习习惯较差，这就决定了中职学生的群体素质的不一致性。有的老师把这部分学生视为三差生“成绩差、品行差、素质差”。其实在我的心中也有同感，但是我们作为这样学生的老师，不能退缩，要想办法解决同学存在的问题。那就是把这三差分层进行引导。首先从品行上树立正确的人生观，其次是提高学习水平。从而进一步提高素质，有了正确的前进方向，不断提高科学文化水平就提高了学生的素质。这就把同学们向学校和社会的过度推进了一步。

其次，从授课方式上讲讲文化层次参次不齐，在授课时要顾全大局，以多举例引入概念推出公式得出结论再加总结。把班上成绩好的同学充分利用起来，以一种一对一的带动模式，也就是说一个好学生带一个基础差的学生。这样，以优生激发差生的学习积极性，达到全班对数学有兴趣。只要学习们能听懂概念，就能分析题意，模仿学习达到能做来之目的。

再者，不无顾打击学生，以多激励，少批评的方式对待学生建立良好的师生关系。在学生对老师有好感的基础上。学生才有兴趣听你的课，产生情感，才有良好的教育这就是以情感人，以理服人。

第三，加强学生的自我学习意识，知育人，做到动之以理，晓之以情才能收到良好的效果。

首先训练学生的阅读分析能力，认真的分析数学中的每一句话，每一个字，不能马虎行事。因为数学中的一个字一个符号，一个数字都非常重要。各表示的意思就不同，教育学生特别要注意养成信心的习惯。学数学同语文一样都有主谓之分。对一些重要的概念都事先要预习在课前有这样一个认识，课堂上我们就引导加分析把事实阐述清楚，接着是例题分析，加以巩固，从而得出结论。

其次，是训练学生的创新思维，在遇到问题时，能结合以往学过的知识应用到能要解决的实际中去，灵活的运用知识，巧妙的分析知识。把数学知识推广到更高的境界。中职生的创新思维比较强，要求学生举一反三。数学本身是一个链条，是由简单到复杂的一种发展趋势。所以要求学生能结合理论推广实际。

第四，教会学生整理知识要点，在阅读和创新思维的前提下，学生要学会独立分析问题，解决问题。从而增强能力的关键。把能吸收的知识系统的有条理组织和更新知识点，巩固并储有应用相关的知识。所以，我们在授完每一章节后就有总结也就是对知识要点的整理。通过整理达到复习的目的，使学生收到良好的效果，进一步的巩固和加强。

总之，在对待中职生是心与心的交流，是在呵护中维护这些花草。把老师自己融入到学生中去，做学生的朋友，知己，他听你的课是一种尊重。才认真的听你的课，才能提高他的数学水平，这样你的付出才没有白费。否则，你是老牛拉破车，收效不大。所以，我建议中职数学老师们做好学生的朋友，把他们从“我中学数学、英语差，不然我就不来这种学校读书的想法中摆脱出来，我想你是一名很成功的知识传授者。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！