# 浅谈农村初中作文教学的现状与对策（合集五篇）

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2025-02-26

*第一篇：浅谈农村初中作文教学的现状与对策邮政编码：410304单位名称：湖南浏阳沿溪中学 姓名：谢继承 职务：教师 职称：中一联系电话\*\*\* 农村初中作文教学的现状与思考【摘要】：本文主要阐述了农村初中作文教学的现状，分析了导致这种状况的...*

**第一篇：浅谈农村初中作文教学的现状与对策**

邮政编码：410304

单位名称：湖南浏阳沿溪中学 姓名：谢继承 职务：教师 职称：中一

联系电话\*\*\* 农村初中作文教学的现状与思考

【摘要】：本文主要阐述了农村初中作文教学的现状，分析了导致这种状况的种种原因，针对这一现状提出我们应该面对现实，力求创新，结合农村的特点，让农村初中生的作文写出农村特色，化不利为有利，以提高农村初中生的作文水平。

【关键词】：农村 初中 作文教学 现状 原因 对策

笔者从1996年毕业以来，一直在农村任教初中语文，深知作文教学成了困扰广大初中语文老师和学生的一大难题。希望能通过对目前农村初中作文教学现状的思考、对其产生原因的分析，从中获得启示，并找到相应的对策。

一、当前农村初中作文教学的现状

（一）教师观念陈旧，认识模糊

中学作文教学存在两种不良倾向：一是为单纯应付考试，教师规定许多条条框框，只准这样写，不准那样写，理由是按照固定格式写，不会丢分，最少可以及格。学生作文一般都是三段式，记叙文开篇点 1 题，叙述经过，结尾扣题；议论文提出论点，举例论证，归纳点题。一是放羊式教学。老师将题目往黑板上一写，学生就根据题目自由写作。而作文题多是节日见闻、难忘的人和事，一篇“六一见闻”从小学抄到中学，竟然可以得到七八十分。教师只求数量，一学期完成七八篇，应付学校检查，放任自流，不管质量是否提高。

（二）学生写作兴趣不浓

兴趣是最好的老师，兴趣是学好一门功课的前提条件和无形动力。而学生学习兴趣不是自身固有的，也不是从天上掉下来的，而是靠老师一点一滴的加以培养。多少年来，教师上作文课都是一支粉笔打天下。作文教学的程序无非是作前指导、学生写作、教师批改三部曲。作文题目老套的为数也不少。有的作文题目学生从小学做到初中，只字未改，“涛声依旧 ”。教师关在校园教作文，学生禁锢在教室里写作文，写人、记事、写景、状物、抒情、说明、议论，周而复始地练，其结果收效甚微，学生越练越没劲，越练越厌恶写作文。

（三）作文内容枯燥、千篇一律

一个生活安逸、经历平平的人；一个麻木冷漠，没有激情的人，是写不出好文章的。遗憾的是，当今的中学生，他们的生活大都单调而乏味：每天都是宿舍、教室、食堂的生活。就本人所处学校而言：白天安排七节正课（上午四节，下午三节）此外，还有早读一节，晚自习三节。学校为了便于统一管理，实行全封闭式管理，把学生完全 2 限定在校园内，就连中午学生也得在教室自习。这样的生活，叫他们去哪里找写作的素材，又如何获得写作的激情？因此，当今的农村初中生,十之八九害怕写作。要他们写一篇出色的作文,真是难于上青天。那种会笔下生花,写起作文来如行云流水,且能把写作当乐趣的学生只是凤毛麟角。写起作文来，内容枯燥，千人一面，也就不足为奇了。在这种疲劳战的猛烈进攻下，除了个别对生活特别富有观察力且特别多愁善感的学生外，其余的大都对生活抱冷漠的态度，而且用冷眼看世界，觉得什么都“没意思”，什么都与自己无关。这样，写作和生活断轨，如何能更好的积累写作素材，又如何能写出好文章？

（四）学生不得要领，作文久练无长进

作文教学过程不完整，作文评改方法失当，教师岸上教游泳，学生不得要领，作文评改久练无长进。作文教学过程。一般有“作前指导——学生习作——作中指导——学生修改——评讲赏析”等五个环节组成，而实际教学中由于种种原因，只简化成“指导——习作——批改”三个环节，即使这三个环节，也没有完全落实好，仍存在不少问题。特别是批改时，只要文中主题正确都给及格分，评语是无关痛痒的话，哪篇文章都通用。难怪学生拿到作文看一下分数便放臵一旁。

二、造成农村初中作文教学现状原因

（一）小学教育的不重视。

小学教育是基础教育的基础，作为母语的作文教学必须从小学抓 3 起。然而遗憾的是95%以上的小学教师不重视也不会教学生作文。笔者在农村某小学毕业考试作文中发现：绝大多数学生作文不分段，60%以上的作文一段到底，且内容空洞，中心不明，书写也极差，更不用说语言表述了。更为惊人的是每年农村乡村小学毕业学生中语文总成绩低于30分的占10%左右。就是这样一批学生在“义务教育”的庇护下轻松的走进了初中，这也许可以视为目前初中作文教育现状存在的原因之一。

（二）农村初中作文教育中的恶性循环。

面对这样基础的小学毕业升入七年级的学生，如果语文老师不分析具体学情，不从学生实际基础出发确定作文教学的目标，选择作文教学的方法，必然会使作文教学陷入恶性循环的泥潭。正如有老师感叹曰：作文，我没少教，学生没少写，可效果就是不好？究其原因如下：

其一、受应试教育的影响，作文教学表现出严重的功利性。如前所述，农村学生因为基础差，升学压力更大，而且家长与社会都把目光紧紧盯在升学这一点上，把“有几个学生升入重点高中？”当作评价选择学校、老师的唯一标准，在这样的环境中“素质教育”的呼声显得异常苍白，而作文便首当其冲成了“牺牲品”。在他们看来，课文教学才是考试的关键，倘要没教完教好那些课文，一旦在考试时出现相关内容，学生就会一筹莫展，难以应付，考不了高分。因此，他们把大量的时间与精力都放在了语文课文的教学与标准化习题的演练上，在他们看来多教几次作文，少教几次作文都无妨。因为考试时，作文不 管出什么题目，写什么文体，每个学生总可以写一点的，因而也总可以拿到一些分数。它不像教课文，做客观题，对不上“参考答案”就会“颗粒无收”。正是在这样强烈的功利性的使然下，中学老师得出一个普遍的结论：平时花大力气教学生作文于考试得分是划不算的。初中作文教学就这样被他们越推越远。

其二，作文教学表现出极大的随意性与盲目性。每到开学之初，教师总会对自己的学科教学拟定相应的教学计划，然而作文教学却在计划之外。相当一部分教师对作文教学没有预先的全盘考虑，作文课上，随手拈来一个题目就让学生写，或是零星的讲点作文技巧让学生练，至于下一次作文课要做些什么，就只好“到时再说了”。这样使得作文对于学生来说成了“水中月”、“镜中花”。

其三，重视写作方法，轻视生活体验与语言积累。在目前农村中学少数重视作文教学的老师中，存在往往只注重写作方法的教学而轻视学生的生活感悟与语言积累的现象。在仅有的几堂写作指导课上，教师经常大讲如何“开头、过渡、结尾”；如何“审题、立意、构思”；如何“描写、议论、抒情”并根据自己的教学总结出若干经验，如开头的“悬念式”、“开门见山”、“回忆式”、“引用古诗名言式”；结尾的“总结式”、“展望式”等。依此对学生进行大量的机械重复训练，结果不但学生写出来的文章千篇一律，千人一面，就像一个窑里烧出来的规格统一的红砖。目前农村初中藏书量少，可供学生阅读的书籍匮乏，学生无书可读。笔者在对自己所任八年级两个班90多名学生的调查中发现：有90%以上的学生没有完整的读过“中国四大名著”中的任何一部。同时，由于家长老师的不重视，往往把课外阅读当成是看闲书而加以制止，导致农村中学生真正受到的文学熏陶少得可怜，成了文学的“贫血儿”。显而易见，这种重视写作方法，轻视生活体验与语言积累的作文教学只能成为目前农村作文教学恶性循环的继续。

其四，作文讲评的严重畸形。农村中学相当数量的语文教师，似乎都明白多写、勤写是提高学生写作能力的一条捷径。他们每周都让学生作文，还要求学生天天写日记，遇到重要的节假日，还要特别安排相关作文训练。可是他们却相当地忽视对作文的讲评，以“作文是写出来的”为理论依据。对于学生的作文，要么采用几个作文本轮交轮改的办法缓冲教师“改”的压力，要么根据作文篇幅打上一个等第，写上一个日期，算是批改。日子久了，教师对自己学生的作文水平“心中无数”，学生对教师的作文教学也“了无兴趣”。

三、农村初中作文教学的对策

利用学校现有条件，开展与作文教学相关的各种有益的语文课外活动。

(1)搞校内宣传活动，反映新人新事，让学生在参与中体会作文的乐趣。搞校园广播、体育运动会宣传、创办宣传窗、演讲会等活动，动员学生全员参与，积极写作，学生总是乐在其中。特别像演讲会，学生的集体荣誉感、写作热情等得到最大限度的融合和张扬，让其真正感受到作文的意义和作用，对作文教学的促进作用是巨大的。

(2)创办黑板报，让学生在实践中提高写作能力。黑板报能够直接反映学生生活，为学生所喜闻乐见。学生亲自参加撰稿、编辑、排版 等工作，在酸甜苦辣中增长见识，锻炼能力，提升水平。

（3）举办作文竞赛活动，在竞赛中更好地挖掘学生的写作潜能。教研组还可以在教学处的统筹安排下，适当搞一些作文活动，比如创新作文竞赛、拟写班级广告语和校歌歌词评比等等，能够更好地挖掘学生的写作潜力，促进作文教学的发展。

开展走出校园活动，让学生在写作中寻根探源。写作源于生活，生活是写作的不竭之源。学生直接走进社会，亲近社会，以自己的心灵去体味生活，感悟人生，用手中的笔描述眼前的一幕幕动人画卷，是一件令人激动的事情。

细化作文教学的操作目标，让农村初中的作文教学沿着正确的轨道迈进。有些农村初中教师认为作文教学内容形式过于灵活，无章可循。这种认识是错误的。正如其他教学一样，作文教学应该存在自身的规律，只有依循这种规律，进行科学有序的教学，才能达到事半功倍的效果。中考的作文发展，作文题目由原来的约束型逐步向现在的开放型转变，作文教学也由原来合乎文体规范逐步向现在的作文创新转变。因而也有许多教师认为现在的作文教学完全可以让学生随意地张扬个性，放飞思维，高兴写什么就写什么，高兴怎么写就怎么写，教师完全不必去管。其实这种认识同样也是错误的。事实上，实现作文教学的变革并不是一蹴而就的事情，它应该建立在学生写作的基本能力和基本技巧的牢固把握之上。所以，在农村初中的作文教学中要脚踏实地扎扎实实地训练学生的写作基本功。在操作过程中，要注意细化作文教学目标，循序渐进地进行，使作文教学不偏离正确的发展 轨道。

在初中整个作文教学中，教师可以按照文体把作文教学内容分成记叙、议论、描写、说明和应用等五个单元。考虑到农村初中作文教学的实际，我们按照不同年段，将训练点有侧重地分别加以落实，七年级以记叙和应用为主，八年级以描写和说明为主，九年级以议论为主。这样做，既分解了作文教学的重点和难点，又使各个训练点落实到位，体现了教学的层次性和科学性，为学生作文创新铺垫了坚实的基石。

活化作文教学的评价体系，给农村初中作文创新以自由宽松的心理空间“创新是一个民族的摇篮。”根据最近几年的中考作文命题及评分标准，作文教学尤其崇尚创新。作文教学要有个性，要有创新，必须具备一个相对自由宽松的心理环境，而作文教学评价适当与否是决定心理环境的重要因素。目前农村初中作文教学评价忽视了作文教学的人文发展和学生个体发展的特征，往往会束缚作文教学的手脚，扼杀了作文教学应有的活力。因此，改革和完善作文教学的评价体系，实现农村初中作文创新教学显得尤为必要。在具体的教学实践中采用开放的作文教学评价体系，建立作文教学评价的多元指标。承认学生的个性差异，给学生作文更多的人文关注。

总之，由于客观的原因，农村初中基础设施较差，社会环境不够良好，语文教学面临的困惑不少，希望社会能给予更多的关注和帮助，使农村初中教学走出困境，让我们的整个基础教育更加健康，和谐地发展。

参考文献：

1、朱伯石主编《写作与作文评改》 高等教育出版社

3、《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》北京师范大学出版社

4、苏立康主编《中学语文教学研究》中央广播电视大学出版社

**第二篇：农村初中作文教学现状思考及对策**

成功作文

——农村初中作文教学现状思考及对策

贵州习水三岔河中学 母建林

内容摘要：农村初中作文教学普遍存在重视不够，方法陈旧，故而学生头疼，教者堪忧，效果欠佳；认真反思，不难发现我们现实作文教学中存在的种种弊端；众多教师也在潜心思索、苦苦找寻提高作文教学效果的灵丹妙药。只要教者安排有序，指导有方，训练有术，学生勇于作文，乐于作文，善于作文，相信师生会走进作文教学的阳关大道。关键词：农村初中作文教学现状改进措施

时下农村初中学生中，颇为流行这样一句顺口溜：“学生有三怕，即一怕文言文，二怕周树人，三怕写作文。”这虽然是一句戏谑之言，但一定程度上却反映出中学生对作文的烦厌心理。因为怕写作文，所以初中学生大多对作文深感头痛；因为教师指导无序，所以中学生的作文水平难有长足进步。

一、写作现状与分析

初中作文教学效果不佳，令人堪忧，其中重要归因在学生。学生写作究竟存在着什么问题，其原因又何在呢？

１、书写不“规范”，文面“惨不忍睹”

文面，就是文章的“面貌”，它涉及到方方面面，如行款格式，标点停顿，文字书写以及行文中某些“习惯用法”，直接影响着文章表情达意。学生作文中，字迹潦草难以阅读，不讲究行款格式，随心所欲使用和书写标点，乱写错别字的现象普遍存在。此类现象既说明学生缺乏基本写作常识，更反映出学生尚未形成良好的写作习惯。俄国教育家乌申斯基说：良好的习惯乃是人在其神经系统中存放的资本，这个资本在不断地增值，而人在其一生中就享受着它的利息。遗憾的是，我们的老师、同学对这些基本常识、写作习惯重视不够。

２、兴趣不浓厚，作文“敷衍应付”

“作文作文，一提头疼”。这一口头禅形象说明了学生对写作“一怕二厌三应付”的态度。每当教师布置作文，较多学生唉声叹气，愁容满面。苏霍姆林斯基说：所有智力方面的工作都要依赖于兴趣。只有学生的兴趣调动起来了，才能激发起作文的灵感，学生才会产生强烈的“我想写”的动机，其对写作的满腔热情才能触发文思泉涌，逐渐造就坚韧的写作意志和顽强的写作毅力，满怀信心地去克服重重困难，走向作文成功之路。

“兴趣是最好的教师”，这个道理大家都懂。可在实际教学中，许多老师并未在激发学生写作兴趣上花功夫，他们只顾一味布置作文，收取作文。很多学生写出来的作文平淡无奇，甚至味同嚼蜡，难有成功的体验，写作兴趣一点点被磨灭。久而久之，学生自然头疼、逃避作文。

３、语言运用能力偏低，不能准确表情达意

“语文就应该姓‘语’，语文课一定要重视语言文字的教学与训练。”福楼拜曾经对莫泊桑说：一定要仔细观察从你眼前走过的每一个人，然后分别用最恰当的词语去描述他们。“最恰当的词语”即是要尽可能准确精练表达自己的意思。而实际呢，一方面因为学生词汇积累不足，另一方面教师又缺乏对学生遣词造句系统的训练，学生语感自然不强，语言运用能力自然偏低，作文不仅文采欠缺，而且作文中滥用误用词语、前言不达后语、表达欠严密等毛病比比皆是。学生作文时常出现“心会而口难传，意有而笔不 1

达”的尴尬处境。

４、教学“重文轻语”，“文”妙而“语”拙

叶圣陶先生在解释“语文”概念时说：“‘语’就是口头语言，‘文’就是书面语言，将口头语言和书面语言连在一起就是‘语文’。”在现实生活中，由于“应试”的需要，学生的写作存在着“重文轻语”的现象，一些学生的书面作文写得不错，但其口头作文

却让人不敢恭维。目前中学生口头作文基本是一种静态的言语活动，学生从教师的命题

出发，力争用清晰的语言、准确的字眼、流畅的语调“说”一篇东西出来，但却不考虑

对谁说，为什么说，怎么说，因而总是采用固定模式“说”文，这种“口头作文”拿到

社会实际生活中去，其交际功能无疑要大打折扣。

5、作文“闭门造车”，文品与人品反差强烈

叶圣陶先生说：“生活就如泉源，文章犹如溪水，泉源丰盈而不枯竭，溪水自然活

泼泼地流个不歇。”农村初中学生，生活圈子有限，交际范围狭窄，“泉源枯竭”，又怎

能“溪水流个不歇”呢？

“质胜于辞，情胜于文。”刘勰也说“情者文之经”。如果学生不关心社会，不到生

活中实践，心中烈火般的激情就得不到激发，他们对生活必漠然置之；如反映在习作里，试想，这种离开社会实情、脱离生活实际的孤陋寡情之作能感动人吗？

对生活缺乏了解，缺乏体验，也造成了当今许多中学生作文虚构的现象。虚构，本

是一种想象能力的表现。但我们的一些学生却在感情上违心虚构，产生了许多矫情枉作。

如果我们的教师视若罔闻，无视于学生这种感情上的虚构，担忧学生将来走上社会，与

人真诚相处、团结协作就成问题。

二、教学现状与分析

教育的关键在教师。教师的水平决定着学生的水平。泰兴市洋思中学有句名言：只

有教不好的老师，没有教不好的学生。学生作文中的毛病归因还得在教师身上。教师的教学存在着什么问题呢？

１、教学随意性强，缺乏系统安排

写作能力是一种综合能力，它的形成和发展有一个循序渐进的过程。因此，作文教

学必须立足实际，制订方案，以便分阶段分步骤实施。这个计划不仅应包括整个中学阶

段作文教学的全程训练目标，而且更要落实到每学期的阶段目标以及每堂课的训练重点

和要求。很多老师在开学初制订教学计划时，只是笼统地订一个语文教学计划，作文教

学只是“蜻蜓点水”，有的甚至完全不提，更不必说制订整个初中的作文训练方案。在具体的操作过程中，作文教学的随意性也很大。一学期有只做一、二篇作文的，有做足

数作文但只批二、三篇的，有临时有事，便到班上随便布置一下作文题目的，还有平时

不做作文，等到学校或上级来人检查时突击布置作文的„„如此等等，都说明了目前许

多老师作文教学上的无序性，这种无规律的“蜻蜓点水”、“突击备战”式作文教学根本

违背了学生的认知规律，学生自然而然地就会产生惰性或应付心态。

２、命题脱离实际，缺乏真情实感

作文教学计划的盲目无序，必然导致命题的盲目随意。有临时出题目的，有照本宣

科出题的，有拨高性出题的，出的题目不符合学生的生活实际，没有与学生的心理发展

同步，没有与学生生活实际接轨，也没有体现由低而高整体训练的作文教学规律，命题

缺乏科学性、实用性、艺术性。这种命题所要求的生活经历与学生的实际生活相去甚远，学生没有亲切感，也找不出动情点。这样的结果，必然是应付式的交差或虚构一番，这

是与“说真话、抒真情”相悖的。如果我们老师深思熟虑，掌握学生身心的发展变化，把握其心态，适时从其喜怒哀乐中捕捉兴奋处、动情点，设计命题，就能为学生创设积

极作文的氛围，学生也能自觉地投入命题规定的范围，最终完成作文。

３、批改欠科学，高耗而低效

“一百个读者就有一百个哈姆雷特”。有多少个教师，就有多少个批改标准。一些

教师在批改作文时，常常忘记自己面对的是一群十几岁的初中学生，往往要求过高，无

视学生认知能力、思维能力、审美能力的实际。有经验的老师则完全会根据学生的实际

情况确定自己的批改标准。钱梦龙先生在接手一个“双差班”后布置的第一篇作文是《我的家》。其要求就两项：（1）、标题必须写在第一行的正中；（2）、文章要分段，家里有

几个人就分几段，每段起始必须空两格。结果，这些平常吃惯了30分、40分的学生，一下子得到了“优秀成绩”，少则80分，多则90多分，学生一下子就有了强烈的成就

感。这种低起点的批改标准无疑值得我们借鉴。

作文批改周期长，也是当前作文教学中一个突出的问题。这主要有老师精批细改的缘故。叶圣陶先生向来不主张由教师对学生的作文进行精批细改，他说：“学生不明白

为什么改，你改了也没有用，有的根本不认真看，真叫做劳而无功，至少是劳而不得。”

杨初春老师的“快速作文法”提倡“评阅浏览自改法”，学生在短时间完成后，老师立

即抓紧时间把全班作文浏览一下，发现普遍性和倾向性的问题，及时在全班讲评和进行

个别指导，然后让学生互相修改或自改。这样，不但能把老师从繁琐的作文批改中解放

出来，而且能有效地加大作文的训练量，提高学生的写作水平和鉴赏能力。

４、缺“成功教育”，伤学生自信

苏霍姆林斯基说：“成功的快乐是一种巨大的情绪力量，它可以促进学生学习。”学

生作文不可能十全十美，也不可能一无是处。对好作文，尚可“鸡蛋里挑骨头”；对较

差的作文，则应力求找出其“闪光点”，哪怕就一丁点的进步，都应毫不吝啬地加以肯

定。“数子十过，不如奖子一长。”这样容易增强学生写好作文的信心。轻易在作文本

上写上“一塌糊涂”“一窍不通”等，无疑是一盆盆泼向学生的凉水，浇灭着学生作文的希望之花。

作文评讲，很多老师只读评优秀之作，而忽视了大部分学生的微小“闪光点”。如

果老师讲评时注意对“差生”倾斜，褒扬他们作文中的小小优点，这样那些原来作文成绩不理想的学生，在受到成功激励后，内心的喜悦难以言喻，作文积极性就会倍增，作

文训练形成良性循环，作文水平自会得到提高。

５、脱离生活，闭门造车

语文学习的外延和生活的外延相等。刘国正先生说：“语文天然是与生活联系在一

起的„„语文一旦与生活联系，马上就生动活泼起来。”学生只有投身于生活，在生活

中学习语文，运用语文，写作积累过程中时刻注入社会生活的活水，作文教学这棵树才

会枝繁叶茂，结出丰硕的果实。一些老师脱离生活的纯技巧作文指导，实在是事倍功半。

因为即使有再绝妙的技巧而没有丰富的生活积累，也是不可能激起写作的冲动，产生写

作灵感的。

“写作的根源在于自身的生活，脱离生活，写就无从说起。”叶圣陶先生的这句话

我们应该谨记。

６、重文轻道，跛足而行

语文教育自古以来就很重视“文道”结合。只可惜为了应试，一些老师只注重培养

学生的写作技能，认为技能提高了内容是可以随意填塞的。于是，对学生作文中出现的一些不健康思想也不进行疏导教育，忘记了自己作为教师“教书育人”的职责。

7、重教轻写，纸上谈兵

叶圣陶先生说：“教师善读善写，深知甘苦，左右逢源，则为学生引路，可以事半

功倍。”可见，教师经常“下水”可以有效地指导学生的写作。但现实却不容乐观。语

文教师虽具备一定的写作技能，但写作作为一种技能，必须在反复实践中才能形成，才

能提高。不大动笔的教师和经常“下水”的教师在指导写作时，取向和心态有很大差异。前者由于缺乏对写作心理的深刻体验和把握，往往更多的是居高临下的理论知识的灌输，更多的是对技法的迷信，更多的是束缚灵性和创造的教条，写作显得生涩、神秘，让学生望而生畏。后者把自己写作的体验推及到学生身上，往往更能把握住写作的关键，将写作化难为易，化苦为乐。

三、改进现状 提高效率

现实的作文教学中确实存在诸多不足，我们应敢于面对，立足农村实际，积极寻找对策，致力于作文教学研究，投身于作文教学改革，极力扭转作文教学中“高耗低效”之弊端。

1、引领学生走进生活，不断积累丰富素材

没有丰富的生活，哪有精彩的作文？语文的外延就是生活。语文老师应积极引导学生热爱生活，全面体验生活，感受生活的点点滴滴。引导学生热爱大自然，用心感受大自然；启迪学生留心学校、家庭、社会人与事；指导多观察，多思考，多记载，并及时建立“生活素材库”，以备作文时搜寻提取甚至信手拈来。

2、加强学生练笔训练，有序提高写作水平

语文课程标准要求：初中学生每学年作文一般不少于14万字，其他练笔不少于1万字。学生练笔包括读书笔记、美文摘抄、日记周记等多种形式。教师应指导学生大量阅读美文，既培养学生审美能力，更能让学生学习优美词句，逐渐丰富自己的文采。新教材每篇课文后都有“读一读，写一写”，教师可以利用这一内容大做文章。那些需要掌握的词语不仅要求学生正确朗读，正确书写，更重要就是要灵活运用。怎样运用？最好的办法就是连词成句，连句成段，连段成篇。这样可谓一举多得。

3、作文命题，力求灵活宽泛，促进有“话”可说

言之无物是学生作文的一大弊病。为何如此？大多因为作文题目学生生疏，没有亲切感，学生没有写作激情，未能触动创作灵感，自然不可能“文思泉涌”。如果拟题灵活宽泛些，学生有了更大的选择空间，就可以选择熟悉的可感的题目作文。学生有话可说，内容自然充实有力。

4、作文指导，变教师说教为学生各抒己见

半个多世纪来的作文指导，都是一读范文，二给命题（材料），三作讲解（从审题立意到选材安排），四提要求。这四步曲，唱腻了，师生双方都没有兴趣。如此指导，学生写出的作文从立意到构思，甚至遣词造句，都大同小异，千篇一律。如果改为学生各抒己见，情况大不一样。所谓各抒己见，就是教师少指导，学生先思考，然后各自谈谈自己的见解，这样一个学生的见解可以启发其他同学的思维，同时不同的思维相互交流、碰撞，就会产生智慧的火花，不同学生就会写出不同的作文，甚至有见地的作文。

5、作文批改，变孤笔批阅为群笔修改

作文批改，是语文教师的一大沉重负担，白天改不完晚上改，在校改不完回家改。教师花的精力和时间很多，学生所得却很少。如果变老师一支孤笔批阅为学生几十支笔修改，立即会出现崭新局面，立即会产生教学“共振”的最佳效果。语文课程标准明确指出：“要有计划地培养学生自己修改作文的能力和习惯，可指导他们自己修改，或组织他们互相批改。”变孤笔为群笔的具体做法是：小组内互改→小组间互改→分小组面批→二次创作→小组内互改→小组间互改→分小组面批→成功作文与佳作积累。

6、作文评讲，变一人点评为师生共赏

传统作文评讲是唱独脚戏，一人点评众人听：朗读优秀作文、剖析典型病例、指导修改等。这实际上是“满堂灌”、“填鸭式”在作文教学中的反映。结果，自然滋生厌恶情绪。为了充分调动学生的积极参与意识，无论是优秀习作，还是典型病例，都可以变

教师一个人评说为师生各抒己见，共同评析。

师生共赏评析是学生“显山露水”的好机会，也是品评和接受品评的好方法。人人动脑筋，个人显其能，大家有长进，鉴别能力、欣赏能力和表达能力就能普遍获得提高。

四、主打话题作文，进行系统训练。

参照“话题作文100题演练”，从第五周起，力争每周训练一个话题，指导学生写成功作文，走阶段性“一劳永逸”，三年后“以不变应万变”的作文成功之路。

实践表明，只要教师安排有序，指导有方，训练有术，学生勇于作文，乐于作文，善于作文，我们的作文教学自然事半功倍，低耗而高效。

（作者：联系电话\*\*\* 邮编564601）

**第三篇：农村初中英语教学现状与对策**

农村初中英语教学现状与对策

论文关键词]初中英语 教学现状 素质教育

[论文摘要]笔者调查了甘肃省武山县一个农村初中英语教学和学生的学习现状,对调查数据资料进行分析,从中发现了一些需要解决的问题,并在分析问题产生的原因的基础上提出了一些改进的建议。

一、初中教师素质方面存在的问题

众所周知,搞好英语教学质量,大力发展素质教育,教师是关键。教师通过积极地开发课堂资源,采取合适的教学手段和教学方式,推动学生的学,即充分发挥学生的主体作用和教师的引导作用。高素质的英语教师以及渴求学习、积极进取的学生是提高英语教育质量的重要保证。英语教师的素质从某种程度上决定着英语能否达到应有的效果。加强英语师资建设,是推动英语课程开设的前提,也是提高英语教学质量的基本条件。那么,目前农村初中英语教学中师资状况如何呢? 随着农村九年义务教育的进一步实施和初中面临的升学高峰,初中教学规模迅速扩大,教师补充相对滞后,师资不足相对突出。由于师资匮乏,不少学校采用合并班级的方法,其班级人数一般在70人左右。试想,某一位英语教师在如此多人的班级上课,通过仅有的45分钟,如何完成既定的教学目标呢? 同时,随着高中规模的迅速扩大,选走了一批初中英语骨干教师,这样就使已经严重缺编的初中英语教师更是“雪上加霜”。

我县的大量转岗教师没有在大学里受到系统的专业培养,只是经过短暂的岗前培训或没培训,凭借大学里学的一点英语就从事了初中英语教学。他们之中有大部分是教学基本功不过关,如发音不准确,口语和听力基础差,书写不规范,教材教法不熟悉以及专业知识面窄等等。

农村初中英语教学也存在着许多问题。长期以来,我国中学课程结构单一,除了学科课程外,活动课程类、实践类课程往往有名无实;课程设置不能反映现代化建设对基础教育的要求,尤其忽视本应该在基础教育阶段大力加强的能力培养,严重损害了青少年的心身健康,甚至影响了义务教育的普及。所以我们要打破以教师为中心,单向传授知识的“教学观”;彻底转变观念,建立以学生为主题,教师为主导的新的教学方式,引导学生主动地学习、独立的思考。传统的填灌式的教学方式严重影响了英语教学方式的改进,阻碍了英语教师在教学方法上的突破与创新。以笔者所在的县为例,80的英语教师不能用流利的英语组织教学,学生以交际为目的的英语能力得不到培养。

二、农村学生英语学习中存在的问题

我国农村初中英语教学质量一直以来较差。在课改阶段,如何稳步提高农村初中英语教学质量,是个十分艰巨的任务。目前十分突出的一个问题是,来自农村的学生对英语学习的兴趣、积极性不高,有的甚至不愿意学习英语,怕学英语,造成差生越来越多。这种情况对初中英语教学影响极大,危害慎重。出现这一问题的重要原因有:一是同学们自身的学习目的不明确,受到目前一股新的“读书无用论”的影响。而是差生存在叛逆的心理,造成大面积掉队现象,严重影响了英语教学质量的提高。

除此之外,学生在课堂学习中死记硬背,学习方法单一,学习积极性不高。我们了解到,初中学习中,学生大多数对英语的学习无兴趣,持着考前突击,60分万岁,多一分浪费的不正之风,严重的影响了教学质量的提高和素质教育的普及。

三、解决策略 1.加强教师的自身修养,提高教学技能及教学水平。笔者认为,在实施任务型家学法的过程中教师必须转变教学观念,改变教学模式、拓宽自己的知识面和教学资源渠道,创造宽松的教学氛围及创造性的使用教材,提高自身的教学素质和教育科研能力。英语教师急需更新观念,学会使用现代化手段进行教学。2.农村英语教学提倡小班教学。走出当前农村英语教学的困区,小班制教学将是未来可选的最佳途径。它将加强教师和学生之间的关系,使教师更好的因材施教,教师更容易根据课堂的情况及时地更变教学手段,充分发挥任务型教学手段,活跃课堂气氛,使教师与学生在融洽的气氛中完成教与学的任务。

3.抓好教师的进修学习。教师的专业发展离不开学校改革与教研实践的紧密结合,而校本培训对教师专业发展有着不可替代的作用。学校应为教师的反复实践、研究提供资源和制度保障。4.抓好教师基本功的训练。随着中学英语教学课程标准的实施,对初中英语教师的素质要求也愈来愈高;不仅要听、说、读,还要具备演、画、唱等基本功。所以教师应该练好内功,通过听课、专题讨论、案例分析、说课等研讨形式,全面提升初中英语教师的素质。

5.端正学生的学习态度,调动学生学习的积极性。当今社会科学技术迅速发展,各行各业越来越需要英语,特别是中国加入了世界贸易组织后,需要更多的英语专业人才。所以,学习英语将成为一个重要的任务,全社会都要重视它。

总之,要大力发展欠发达地区、贫困偏远农村初中英语教育,需要教师

**第四篇：农村初中英语口语教学现状分析与对策探讨**

农村初中英语口语教学现状分析与对策探讨

[摘要] 农村初中生英语口语学习还存在着不少问题。这其中既有学生自身的原因, 又有教师和环境的原因。本文提出了消除学生的心理障碍, 激发学生口语学习的动机, 提高教师素质, 改善教学条件, 改进教学方法, 开展课外活动创造学生说英语的环境等解决对策。[关键词] 农村初中英语口语学习

新一轮基础教育课程改革将英语口语教学放在了更加突出的地位。我国的初中英语口语教学在城乡之间存在着巨大的差距。《英语新课程标准》特别强调要培养学生综合运用语言的能力, 英语教师应该加强口语教学。对于很多农村初中生来说, 英语是一个相对薄弱的科目, 英语口语学习也存在诸多问题。本文主要是对农村初中生英语口语学习存在的问题及如何有效地改进农村英语口语教学作了一些探索。

一、农村初中英语口语教学存在的问题(一)学生方面

1.说英语的动机不强

英语口语学习既是一个认知过程, 也是一个情感过程。英语口语学习的成败除了学习环境、自身的语言能力以及教师的教学风格和教学水平之外, 还涉及学生本身的情感因素。而在学生的情感因素中, 学习动机是决定英语口语学习成败的关键。总体来看, 农村初中生英语口语学习动机偏弱。这其中有很多原因, 如: 农村初中生对英语口语学习价值认识不够;没有端正自己的学习态度;口语学习目的不明确;教师不重视口语教学;没有说口语的环境等。

2.对说英语有心理障碍

首先, 很多学生在英语口语课堂上表现出胆怯心理。这样的心理问题常常导致学生在口语表达上的障碍, 一张口就紧张, 一紧张就语无伦次。久而久之,形成条件反射, 进而更加惧怕发言。其次, 相当一部分学生由于英语基础差, 或者发音不标准, 存在着严重的自卑感。最后, 有的学生在口语课堂上不愿采取积极主动的态度。很多学生在课堂上趋向于随大流、缺乏表现欲。这样一来, 课堂上大部分学生基本不开口说英语。(二)教师方面 1.专业教师短缺

很多高等院校英语专业的毕业生不愿到农村去任教, 造成农村初中缺乏高素质、高水平的英语专业教师。在有些学校, 英语专业毕业的教师少之又少甚至没有, 很多英语教师是跨专业的, 甚至存在一个教师同时上英语和其他主科的现象。

2.英语教师口语水平不高

农村初中大部分英语教师口语较差, 又缺乏有效的口语能力培训, 课堂口语用量少, 严重影响了学生口语交际能力的培养。现行的考试制度和评价体系尚不完善, 许多教师为了让学生听得更“ 明白”, 学得更“ 彻底”, 索性用普通话甚至方言教学, 而且整个课堂全是词汇、句型和语法的讲解和练习。学生在英语语言交际上则成了“ 哑巴”。学生掌握的是抽象的语法规则, 记忆的是一大堆没有用过的词汇。最终学生做习题的能力得到了提高, 而听、说、读的能力并没有得到锻炼。3.教学理念落后

许多农村英语教师缺乏学习教学理论的热情, 他们一味凭自己的感性经验教学, 往往一种教学方法一用就是几十年, 不会随着现实情况作出相应的改变。有的教师想对自己的教学做出改变, 但由于任课偏多,工作量大, 没有时间去钻研教学理论, 连开展必要的集体备课、评课等教学研究活动的时间都很难得到保证, 教研氛围可想而知。

4.教师没有充分利用现有教学设备

许多教学方法的落实都必需借助一定的教学设备。如在口语课堂上, 磁带、录音机、光盘、VCD 等是最基本的口语教学设备。这些设备一般的学校都具备,可是有的英语老师不重视利用, 有的觉得放录音麻烦,领到了配套教学磁带和录音机也不放给学生听。在条件稍好的农村中学配有幻灯机或多媒体教室, 但由于大部分英语教师没有机会参加培训, 操作这些设备显得很困难。5.教学方法不当

英语口语教学有其特殊性。注重英语的交际性,需要教师和学生的共同参与。口语课的好坏与教师的教学方法紧密相关。如教师什么时候纠正学生的错误是一个很值得探讨的问题。有的教师认为在口语课上的一个重要特点是“ 挑错”、“ 纠正”, 并认为这是严格要求学生的表现, 其实口语教师最主要的任务是帮助、鼓励学生开展口语活动, 用各种方法达到学生口语练习的最大实践量。对于学生的错误要区别对待,不能“ 有错必纠”。在口语课上有的教师没有耐心聆听，基础差的学生说英语, 随意打断学生说英语, 这极易挫伤学生说英语的积极性, 会让更多的学生不敢开口说英语。(三)环境方面

农村初中英语教学条件差。目前, 部分学校有录音机、VCD 机、电视机等电化教学设备, 只有极少数学校建有语音室和电教平台, 与教材相关的配套材料缺乏。英语教师上课基本上是一本书、一支粉笔, 最多加一台录音机。教学条件简陋, 加上农村学生接触课外英语的机会甚少, 在这种环境下要说一口流利的英语是不大现实的。

二、农村初中生英语口语学习困难的解决对策(一)消除学生的心理障碍

师生间的情感关系是师生关系一个极为重要的方面, 它对教学过程、教学效果以及师生关系的全面发展都产生重要作用, 是教学过程中的重要变量之一。良好的师生关系可以消除学生的心理障碍。学生对他们喜爱的老师, 总会伴随着某种信赖感, 这种信赖感可以给予教师的教学以潜在的魅力, 即“ 亲其师, 信其道”, 它可以排除各种障碍, 产生积极的反应, 从而实现以情促知、以知增情、情知交融。在这样的课堂教学中, 学生想开口、敢开口, 能够营造一个良好的英语口语表达氛围。

(二)激发学生口语学习的动机

动机是激励人们去行动的内部动因和力量, 它包括个人的意图、愿望、心理冲动或企图达到的目的等。对学生来说, 学习动机在学习中发挥着重大作用。英语口语学习的好差与学生的学习动机有极大的关系。学生如果缺乏对说英语的兴趣、求知欲、好奇心等动机因素, 就难以形成经常说英语的习惯。因此教师要引导学生树立正确的目标, 采用灵活的教学方法, 通过新颖的内容, 消除差生焦虑情绪, 提高他们的成就动机水平, 培养他们说英语的兴趣, 使他们感觉到说英语是一种享受, 最终产生强烈地说英语的动机。(三)壮实教师队伍, 培养高素质口语教师

英语教师在农村相对短缺, 加上有些优秀英语教师因为工资待遇低, 生活和工作条件差, 流失到沿海发达地区。要想搞好农村英语口语教学, 壮大农村英语教师队伍是首要解决的问题, 这需要当地教育主管部门及学校管理部门出台相应的政策, 引进大量的英语教师, 并用合理的激励措施吸引和留住优秀的教师。除了要吸引教师、留住教师, 还要逐步去培养优秀的教师。培养高素质的英语教师, 应从两方面着手。一方面教师要注重自我提高。教师要有自我提高意识,在教学实践的基础上要不断的总结教学的得失, 理出一套既有特色又切合实际的口语教学方式。另一方面学校要组织教师参加培训。把对如何使用英语组织教学和如何恰当、有效、简洁明了地使用课堂英语进行上课作为培训重点。(四)添置教学设备, 改善教学条件

由于受经济条件的限制, 农村初中英语教学条件整体上还很落后。多数学校只给英语教师配备了一部录音机, 许多农村初中没有一个语音室, 与教材配套的教学资料、图片等也没有。要提高农村中学英语口语教学质量, 首先, 农村初中英语教学迫切需要国家及各级政府的投入, 加强英语教学的配套设施建设,努力改善英语教学条件。其次, 农村初中教师要合理利用现有的教学设备, 尽量让学生多听纯正的英语。(五)改进教学方法

1.努力创设说英语的氛围, 增加学生的听说量。

英语教师应该尽可能为学生创造英语学习环境。如在课堂教学中, 应尽可能使用英语教学, 最初运用比较简单的英语口语, 随着词汇量的增加, 口语的容量可以逐渐的增大。

2.面向全体学生, 尊重学生。教师要尽量让每一位学生都敢于“ 张开嘴巴”。英语教师应针对不同层次的学生安排难度不同的任务, 让每一位学生都能开口说;同时老师应密切关注学生的情感体验, 在适当的时候给予学生帮助, 在学生缺乏信心时给学生一个微笑, 向学生投去鼓励的目光。

(六)开展课外活动创造学生说英语的环境

课外活动是课堂教学的有益补充, 为了巩固和增强学生学习的效果, 教师应设计和组织内容丰富、形式多样的课外活动。如口语大赛、看英语电影等, 给他们更多的运用英语进行实践的机会, 为学生说英语提供一个更广阔的天地。

参考文献: [1] 罗运春.论情感因素在农村初级中学英语教学中的作用[J].农村教育研究, 2025 ,(3).[2] 任伟卿.农村英语学习与农村教育[ J].中国农村小康 科技, 2025 ,(7).[ 3] 闻群英.初中英语口语教学的开口秀攻略[ J].教学 月刊, 2025 ,(6).[4] 胡建成.农村英语教学面临的困难及思考[J].池州师专

**第五篇：浅谈农村小学作文教学现状与对策**

浅谈农村小学作文教学现状与对策

摘要：作文教学是语文教学的重要组成部分，是语文水平和素质的重要尺度和综合表现。在新课改如火如荼的今天，农村小学由于经济文化等诸方面的原因，作文教学水平比城市小学偏低的现象普遍存在，导致教师怕改作文，学生怕写作文，作文教学低效，学生作文水平低下，这无疑影响着素质教育的整体推进，这一现象一直困扰着广大农村语文教师。如何改变这一现象以提高农村小学作文教学的质量，本文着重从农村作文教学现状及成因和农村作文教学的具体对策（习作教学规律、学生的学法、教师的教法）两大方面阐述了笔者对于农村小学作文教学的一些初步理解与实践。关键词：农村小学 作文 求实 创新 特色 正文：

笔者在农村基层小学执教语文进二十年之久，对目前农村小学的语文作文教学状况有一个较为细致的掌握。总的说来，大部分农村小学生在写作文的过程中，主要有以下几种方法：第一是仿写作文,事情一样,只是改变人物，第二是背优秀作文，通过采用与优秀作文中相同的句式和结构，以期获得高分。还有就是编一些不切实际,没有做过的事情，甚至是抄袭优秀作文选上的作文，考试时默写在试卷上。

因此我们可以看到，虽然随着经济的发展，随着基础教育改革的全面推进，农村的教育也开始受到了重视，但不可否认的一点就是农村小学的教学质量与城市之间仍然存在着很大的差距，其中最明显的一点就是体现在作文水平的差异上。针对这一点，我从农村的实际出发，结合自己的实践经验，谈谈当前农村小学作文写作存在的问题以及自己的一些改善方法。

一、农村小学作文教学的现状

当前的农村小学中，对于作文写作，无论是老师还是学生，很多都抱着消极甚至厌恶的情绪。例如：学校要组织开展活动，教师刚通知完，就有学生私下议论：“活动以后，不知要不要作文，如果要作文，我宁愿不搞活动。”而一部分语文教师也在教学过程中表示 “当语文教师实在是太累了，看着那堆写得乱七八糟的作文我就头疼，如果不用批改作文，我们语文教师就轻松多了。”因此就造成了很多学生惧怕写作文，而语文教师则害怕改作文的现象。

根据笔者多年的执教经验，农村小学的作文教学之所以存在如此大的困难，而且学生作文水平得不到提高，其原因有以下几个方面：

（一）相比城市的学生，农村的小学生无论是在校内还是校外，其见识、眼界都比城市的学生狭窄得多。这主要是因为：第一。农村的学生在校内能利用的资源有限。城市的学生在校内可以通过网络、多媒体、图书等手段获得大量的课外知识，而在当前的农村小学，想要达到这样的效果还很难。第二就是相对于城市里的学生而言，农村的学生家庭条件普遍较低，生活中所能接触到的新鲜事物要少得多，社交能力也无法与城市学生比。而作文是一个充分考察学生知识面和想象力的过程，农村小学生缺乏宽阔的知识面，也没有一个拓宽想象力的渠道，于是出现了本文前面所提到的现象。

（二）就农村的小学语文教师而言，其对作文的理解和所具备的的文学素养就比较缺乏，在教学过程也不重视作文的教学。农村的学生因为经济条件等各方面原因，导致其在这方面的能力不足，那老师就在提高他们作文能力的过程扮演者极其重要的角色。因此，农村小学生作文水平低跟他们的老师不无关系。在上作文课时，教师无视学生作文思维发展规律，把作文课教成了纯写作课。在指导学生作文时，不从实际出发，孤立地给学生大讲写作技巧，使学生本有的一点作文兴趣，被这一大套高标准产生畏难情绪，灰了心，以后见了作文就头痛。另外，很多语文教师把教完课文作为硬任务，把作文教学当作软任务。在语文教学过程中，他们会自然而然地把按教学计划教完课文作为硬任务，并且尽心尽力地去教完教好，因为它与考试有极重要又很明显的关系。而把教作文当作软任务，也就是说，多教几次作文，少教几次作文都无防。当然，这和目前的应试教育有着必然的联系，但一味为考试而写作，势必使学生失去了对写作的热情。

（三）父母的文化水平较低也是造成农村小学生作文水平低的一个重要因素。众所周知，父母是孩子的第一任教师。城市里的孩子从小就受到父母较好的引导。而在农村，一般的父母只要求自己的孩子考个好成绩，至于孩子的语文水平，特别是作文水平是不关注的。长久如此，孩子们就会这样想：连父母亲都认为作文是不重要的，那我何必花太多时间在上面呢？这样，无形当中父母的态度又是对学生作文兴趣养成的致命一击。当然，因为父母自身的文化水平的限制，他们在这方面有时也是力不从心的。

二、提高农村小学生作文水平的对策

（一）改变教师和学生的思想观念。

要提高农村小学生的作文水平，老师和学生首先就要改变对于作文的根本认识。一方面，老师要认识到作文不仅是学生在今后的应试过程中极为重要的一项科目，而且也是将来学生融入社会的一项极为重要的技能。另一方面，要让学生认识到，作文并不是逼着自己去写一些辞藻华丽的语言，而是只要把自己亲身经历的事情，直接接触的人，亲自去过的地方，稍加回忆，再通过书面语言表达出来，让其他人也能分享这一过程。只有先从思想上转变农村师生对于作文的认识，才能通过其他的方法一步步的提高农村小学生的作文水平。

(二)充分利用农村所具有的特色，以补充农村学生的不足。

农村的小学生虽然在其他课外知识方面比不上城市的方面，但他们从小就生活在农村这个原生态的大自然中，有着丰富多彩的资源等待他们去发现，树木茂盛、田野广阔、蓝天白云、落日晚霞、青山绿水、村落炊烟、花草野果，这些都是城市学生所不具有的。但这要求学生在平时充分的观察大自然，因此，教师应该利用这一点，教会学生在平时的生活中写一些观察日记，把他们养花种树，和中动物交往中的点点滴滴用自己手中的笔记录下来。这样，学生就在习作的就有话可说，作文也充满了真情实感。

（三）充分利用教学手段，提高学生作文的兴趣。

教师要充分利用批改、指导、朗读范文等手段，提高学生们对于作文的兴趣。学生的每一篇作文，大多是经过他们冥思苦想而获得的成果，来之不易，应该受到老师的尊重和理解。而作为小学生，其自尊心都比较强，希望得到别人特别是老师的鼓励，所以，老师在批改学生的作文时首要的任务就是要发现学生作文中的闪光点，哪怕就一个精当的词，一个优美的句子，一个中中的进步，都应在文后给予中肯的评价，并且，在课堂上，充分表扬学生的亮点，增加学生的成就感，自然，学生就会喜欢上这一过程。

当然，作文批改要解决具体问题，使学生作文水平有所提高，除了发现学生的亮点外，不仅要在字、词、句、修辞等问题上指出不足、进行修改，更要在文章的布局谋篇、材料选择、详略安排等较抽象的问题进行具体、细致的修改，使学生能够从总体上进行把握，提到确实的提高；并通过和以前批改的比较，让学生明确其进步，从而使其作文兴趣有所提高。总之，想要改善农村小学的作文教学，提高学生的作文水平，单靠学生或者老师是无法完成的，也绝不是一朝一夕可以达到的，它需要全体师生的共同努力。老师们应从实际出发，尊重农村小学学生作文实际情况，在此基础上大胆创新，探求新教法，让农村小学生的作文写出新意、写出特色。同时广大农村小学生也应自觉地扩大知识面，丰富阅历，拓宽写作题材，勤于练笔，不断地提高自己的作文水平，那么，农村小学作文教学必将闯出一番新天地。

[1] 郭晓莉.农村小学语文新课改实施中的问题探析［J］.教学园地，2025，14：69-71 [2] 李振华.浅谈小学语文新课程改革［J］.读与写，2025（9）161-149

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！