# 美术教材培训体会

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2025-02-28

*第一篇：美术教材培训体会美术教材培训体会9月17日我去松山四小参加美术教材培训，聆听了李珊珊老师的一堂美术课《威武的盾牌》和吴老师对教材分析的讲座。李珊珊老师的课让人耳目一新。大致教学设计如下：引入课题： 教师创设动态教学启动情景，力求营...*

**第一篇：美术教材培训体会**

美术教材培训体会

9月17日我去松山四小参加美术教材培训，聆听了李珊珊老师的一堂美术课《威武的盾牌》和吴老师对教材分析的讲座。李珊珊老师的课让人耳目一新。

大致教学设计如下：

引入课题： 教师创设动态教学启动情景，力求营造一种轻松、自由的气氛，通过直观感知，给学生一个强烈的视觉冲击力，感受武器对社会的重要性，以及感受古代人民的勇敢和智慧，引导师生共同进入良好的参与状态，在不知不觉中进入学习角色。

接着介绍盾牌的历史，让学生了解盾牌的古今发展史，激发学生积极参与文化传承的热情，激发学生的求知欲。

新授课：采用探究式学习方法，让学生主动学习，去探索，去发现。

学生制作：书本和课件上丰富的学生作品又一次激发了学生创作的欲望，使学生的思维全面开放，思考能力更广更宽，并从中吸取到了新的美术营养，老师的角色就是只点燃鞭炮的小火引，让串串鞭炮爆发出去。

作品展示：让自己认为很棒的学生上台介绍自己小组的作品，培养学生的自信心，并通过学生的介绍，在普通的作品中，挖掘学生的闪光点。

游戏表演： 通过语言，创设具体的环境氛围，学生在这样的氛围中，入古出新，思维紧跟其后，情感为之波动，教学随之进入高潮的尾声，又一次诱发了学生创造力的想象，学生在表演中丰富了直觉，享受了成功的快感，自我表现受高涨情绪影响，自信十足，情感体验得到迅速升华。

李老师的课和传统的美术课相比，有以下特点一是课堂更开放。老师课堂上有预设，但生成性更大。

二是注重学生审美能力的培养。注重艺术鉴赏力和感受力的培养，尊重学生的独特体验。

三是关注学生起点，循序渐进。美术教学是在学生已有经验和积累的基础上生成的。

四、作品的生成是随意的，作品的生命是极富个性化的，这与孩子的生活经历是密不可分的。

也许新课程改革下的美术课就应该是像施老师这样开放而有活力的，洋溢着艺术气息的、个性张扬、鲜活灵动的课。

下午教研员吴老师谈了自己对教材培训的几点看法，从中我知道了几点：

1、课改不一定每节课都使用多媒体，太多的使用也会让学生觉得司空见惯，没有新鲜感。

2、课堂气氛并非越活跃好，而是要有尺度，在老师的掌控范围之内。

3、课堂上赞美学生的辞藻并非越丰富越好，出现错误答案适要及时纠正。

最后用吴老师的话结束我的外训汇报。作为一个美术教师视野要开阔，要树立大美术教育观，培养具有敏锐的视觉想象力、感悟力和创造力的高美术素养的人。

**第二篇：教材培训体会**

《安丘市小学语文教材培训》心得体会

2025年9月11日 我有幸参加了全市小学语文教师暨统编教材培训会议。虽然只有一天的时间，但培训所给予我的启发和经验却是一笔永久的财富。聆听了薛炳群院长、王守文主任、吕铁君科长及郭清莲、秦学红等老师对教材的分析及具体的指导，自己才对低年级教材有了更进一步的认识，从而让我懂得了怎样才能更好的把握好教材，如何有效的去教。下面我就谈谈我的学习体会。

1.在本次培训中，专家教师主要从拼音教学、识字写字教学、阅读教学、口语交际等方面进行详细分析讲解，让我耳目一新。专家老师主要从教材以专题组织单元，整合的方式组织教材内容编排特点。并且要注意把握本组教材各部分内容之间的联系详细讲解。这一点，让我在潜意识中明白了一个道理，要想拉近课本与学生的关系，首先要吃透教材，才能在这个基础上创造性地使用教材。在使用教材的同时，我们也要注意教学内容提示及一些教学中所要注意的问题。如：识字课。我们要了解它的编写形式、特点。

2.结合拼音认识汉字、学习词语和儿歌，提倡学以致用，强调拼音的实用价值。教材倡导学用结合，在运用中学习。教材中安排了词语和儿歌，并且结合词语和儿歌的学习认识几个汉字。这些词语，都是由学生学过的音节组成的常用词语，每课的几个词语之间存在着内在的逻辑关系，可以使学生初步感知语言特点。所选的儿歌也都包含本课新学的音节。这些词语和儿歌，为学生巩固拼音、复习本课和前面学过的字母和音节提供了语境，体现了拼音学习的工具价值，同时引导学生积累语言，形成初步的语感。

3.树立生活语文的理念，将语文教学由课内拓展到课外。首先，要更新理念，树立正确的语文教育观。要把学生从沉重的课业负担中解放出来，让学生“少做题，多读书”，让学生成为支配课余时间的主人。教学中要强调“精讲”，使学生能在课内完成大部分作业。生活即课堂。培养学生具有日常口语交际能力，也只有在日常生活中不断实践，反复历练，把生活所得的一点一滴累积起来，才会形成一个人的口语交际能力。所以，教师要打破课内课外的界线，树立大语文观，生活处处有语文，把口语交际的课堂延伸到学生五彩斑斓的生活之中，关注自然，关注生活，关注社会

4.重视交际习惯和交际意识的培养。教材重视培养学生的交际习惯和交际意识，考虑学生起点，着力改进学生日常交际中可能存在的问题，如缺少交际意识、不考虑对象场合等不良交际习惯。教材中的几次口语交际活动，让学生在不同的交际情境中实践最基本的人际交往原则：相互尊重。这是开展口语交际活动的基点，是需要从一开始就着力培养的交际习惯。

总之，这次小学语文部编教材的培训让我们受益匪浅，我会认真把培训内容与实际教学相结合起来，把以后的教育教学开展得更好。

《安丘市小学语文教材培训》

心得体会

大汶河旅游开发区王封小学

凌政军

2025.9.19

**第三篇：教材培训体会**

小学数学新课标教材培训体会

10月17日至19日，我荣幸地到眉山市苏南小学进行了为期三天的西师版教材培训。本次培训的主要内容是西师版一至六年级上册教材，培训期间，西师版教材编委组成员于陈祥彬详细地讲解了一至六年级上册教材的变动、增删以及编排意图、修改原则。现将培训的主要内容及体会总结如下：

一、为什么修改教材，修改的意图是什么。

主要原因有二：

第一：西师版教材试行之前曾经历过小范围的实践检验，如今进入大面积推广阶段，推广过程中反映出了试行教材存在的一些主要问题和一些亟待改进的问题。

1．统计与概率内容安排靠前，难度相对比较大。虽然许多数学家都建议在小学数学中应渗透概率和统计的教学内容，但西师版教材对概率和统计的内容安排较多，实施步伐偏快，与初中衔接不自然，既造成了重复，又拔高了要求，给人感觉是小学吃了初中饭，整体不切合当前的教学实际。

2．对探索规律、发现规律这类知识在程度的把握上步子也快了。以前的老教材对这些知识的安排稍显传统，且步子小、碎，而新教材的步伐又太快，有些过犹不及。

3．例题和习题不配套，影响教师教学。西师版的教材初步试行时，编委曾有过编配与教材同步的练习册或习题集的想法，但未得到

审定专家的许可，担心例题、习题配套有模仿之嫌，不符合新课程的思想和主流，造成一线教师在操作过程中遇到诸多困难和障碍。

第二：真正的新课程标准也在进一步修改之中，所以各种版本的教材理应配合新课程标准作相应的修改。

如：课标理念“人人学有价值的数学，人人获得必需的数学，不同的人在数学上获得不同的发展”，这句话中“有价值的数学”和“必需的数学”在学术界引起了较强的争议：怎样的数学是有价值的？怎样的数学又是必需的？仁者见仁，智者见智，因此现在将其完善为：人人都能获得良好的数学教育，不同的人在数学上获得不同的发展。

课标中的三维目标：知识与技能、过程与方法、情感、态度和价值观，现在修改为知识与技能、思维与能力、情感、态度和价值观。其中思维与能力主要指：创新思维、发散思维以及提出问题、解决问题的能力。为什么这样修改？专家认为，三维目标应该是统一的、相辅相成的，知识应该促进能力的发展，知识应该转化为能力，能力又应该转化成德行，什么是能力？活的知识就是能力，能灵活解决问题就是能力。

《标准》曾把小学数学的学习内容共分为四个学习领域：数与代数、空间与图形、统计与概率、实践与综合应用。现将“空间与图形”改为“图形与几何”，因为图形是直观感受的，几何是非常抽象的，这样修改可以与“数与代数”这个提法对应起来，再加之空间包括平面与立体，而几何更强调学科性质，“图形与几何”相对更贴切。“实

践与综合应用”改为“综合与实践”，虽然看似一些说法上的小调整和变动，却看得出专家审定课标时的谨慎态度和专注精神。

“双基”这个词我们早已耳熟能详，为了使“双基”的内容更丰满化，“双基”改为“四基”：基本知识、基本技能、基本思想、基本活动经验。很多学者将“四基”誉为标准修改的神来之笔。因为四基更强调的是学生的两种能力培养：即发现问题和提出问题的能力，分析问题和解决问题的能力，两种能力既体现了学生创新学习的基本过程，也是一个完整探索、研究的过程。

二、怎样修改，修改的原则是什么。

目前全国的新教材版本编写呈现两种趋向：继承原来知识体系，打破原来知识体系。西师版教材走的是二者合一路线。本次教材修改的整体思路是：降低难度，减缓坡度，螺旋上升，循序渐进。专家们在修改过程中尤其注意的是处理好四个关系，即：处理好过程与结果的关系；处理好合情推理和演绎推理的关系；处理好自主学习与讲授的关系；处理好生活情境与知识系统的关系。具体修改的内容有：

1．统计与概率内容安排推后。一、二、三年级上册都不安排统计内容一、二、三年级下册安排统计内容，但都不出现概率。（以前是从一年级上册开始，每册都有统计内容）四、五、六年级上册只出现可能性，即初步了解概率的存在。四、五、六年级下册出现概率，而且要了解概率的大小。

2．对“解决问题”重新定位。

原试行教材中很多思考题、练习题难度特别大，教师教学中操作十分困难，很多老师都感觉思考题和习题像奥数题，不好把握。本次修改过程中将其全部删除。

为了尽量放慢教学的步子，适应学生的发展，教材修订中把有些大单元改为二个小单元，把有些坡度较陡的单元细化处理，增加了一些起铺垫作用的例题。比如，以前一年级上安排的“10以内数的认识和加减法”现在分为两个单元：10以内数的认识和加减法

（一）和

（二）；以前一年级上安排的“20以内的进位加法和退位减法”现在也分为两个单元：20以内的进位加法、20以内的退位减法；以前二年级上的表内乘法现在也一分为二，二年级上的方向与位置推后，等等。

为了适应学生将来学习发展的需要，为了与国际数学教育接轨，课标组也修订了数学中的一些专业术语，例如：倍数和因数，公倍数与公因数，最小公倍数和最大公因数，彻底更正了以前约数，公约数，最大公约数的说法。

三、面对新教材，我们应该怎样把握？

基于修改后的新教材，我们在使用中可能会遇到很多问题，比如实施新课程后，我们的学生“马太效应”比较突出，两极分化十分严重，应该怎样处理？教材的主题图和情境素材都更适合城镇学生的发展水平，农村地区、偏远山村怎样对待这些现实问题？本次教材调整范围比较广，涉及的内容比较多，例如不确定现象，“可能与一定”这个内容以前安排在二年级下册，现在又调整到四年级上册来了，学

生不是要重复学习这些相同的内容吗？遇到这些类似的问题怎样处理比较好？笔者浅谈个人陋见：

1．把握课标的精神实质。

课标是课改的方向盘，教师要把握好新教材，必须认真研究数学课标的精神实质，只有对课标理解透彻、具体，才能灵活处理好知识、技能、能力三者之间的关系，才能提高数学课堂教学的有效性。

2．关注学生的个体差异。

课堂永远是课改的主阵地，聚焦课堂教学，关注每一位学生持续、有效的发展，是数学老师应该深入思考和研究的问题。新课改实施以来，学生两极分化严重，强的更强，弱的更弱，怎样的课堂才能使每一位学生获得良好的数学教育，人人获得不同的发展呢？首先教师在设计教学时就应该树立面向全体学生，促进全面发展，关注个体差异的观念，其次应该深入思考如何分层设计、步步推进，让优生吃饱，中等生吃好，学困生跳一跳摘到桃。

3．挖掘教材的生活元素

西师版教材在编写时非常重视学生的生活经验和体验，善于从学生熟悉的生活情境出发，选择学生所关注的事物和活动为探究对象，使学生初步感受数学与日常生活的密切联系，如：乘法口决的学习，以吃饭用的筷子去探究2的乘法口决，以学生平时的体育活动中3人一组跳绳来探究3的乘法口决，以奥运会会旗上的圆环个数来推导5的乘法口决；从生活中的钟面上时针与分钊所成的角，剪刀张开时所成的角，纸扇打开时所成的角等来认识数学上的角等。但教材中的主题图和情境素材也难免有不太适应农村地区、偏远山村的教育现状的，只要教师善于对教材进行加工、整合，不断挖掘本土教育资源，同样能异曲同工、殊途同归。

4．探索教材的深层内涵。

总缆西师版新教材：图文并茂、色彩艳丽、精彩纷呈、妙趣横生，但仔细研究斟酌，许多内容的安排与例题的设计，均比以往对学生的思维水平要求更高，对教师的操作要求更高。例如：三年级（上）册长方形、正方形周长的计算例4，三（上）两、三位数乘一位数的估算例2，四（上）探索规律例2等。因此在执教新教材的过程中，如果教师照本宣科的话，教师的负担、学生的负担都减轻了，但学生学到的知识会越来越少，也很难想象学生的能力会有所提高。这需要广大一线老师认真品读新教材，细细体会新教材，深入研究新教材，把教材内容变成学生熟悉的、有亲身体验的、看得见摸得着、有兴趣学习的知识，才能使教材为我所用，变“教材牵着教师走”为“教师牵着教材走”，才能在课堂上挥洒自如，使学生学得生动活泼。

总之，在使用新教材教学时，我们应该时刻牢记“授人以鱼仅一餐之饱，授人以渔则终身受益无穷”的古训，做到心中有数，方能游刃有余。

家相中心小学张 茂2025年 10月25日

**第四篇：美术培训体会**

距离学习已经整整过去一个月，一直想把这份收获记载于这里，工作之余过来品品，可能是充实于其他的课业吧，反正是收集恨晚！哇酷哈哈蜜蜜呼呼。。工作中的这点点学习时间酷似珍宝，捧在手心中细品他们给予我的书香笔墨。。。

2025年6月6日，我在省军星艺术学校参加了吉林省省级中小学美术骨干教师的培训，感到十分荣幸。虽然这一天恰逢我们的传统节日——端午节，但我们的各位专家都座无虚席的来到培训班的开学典礼上，尤其是看到72岁中国美协理事著名画家、中国美术家协会会员、省政协书画院常务副院长、戴成有书画院院长——戴成有先生在这一天早上特意从北京人民大会堂《北国风光》的绘制现场赶到开班仪式上时，为我们亲自画作时，更是感到必无比的幸福和激动。让我们感受到了省教育厅体卫艺教育处处长和各位教授专家都放弃了在节日里和家人团聚的机会与我们来自各个地区的老师共同加入学习的美好时光，心中倍感温馨而难忘。

虽然仅有一周的培训时间，但每天的感觉是快乐而又充实，因为每一天都要面对不同风格的讲师，每一天都能感受到思想火花的冲击。在这一周的培训期间，我始终热情高涨，积极学习，聆听专家讲座；用心去领悟他们观点，吸取精华，真心探讨。带着累累的硕果，踏上新的教育征程之际，回首培训历程的足迹，发现自己不仅在美术专业方面得到了很大的提高，而且教育观念也得到了洗礼，教育科学理论的学习得到了升华。总之这次的培训经历使我受益菲浅，只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训心得体会：

一、转变角色，认真进入学习状态。

这次的培训内容包括中国画、书法、水彩、水粉、油画、人物画的创作、书法欣赏与创作，写意山水创作，写意花鸟创作等。在开班仪式上，省教育厅体卫艺处刘强处长对全体学员寄予了“树大气，立大志，做实践家，理论家，教育家”的殷切希望。书画院赵明仁副院长对学员提出了要转换角色（从骨干教师到骨干班学员），认真服从学院管理的要求。这一切都深深鼓舞着我要做一个认真的学员，把握机遇，努力学习。

在培训期间，我严格遵守培训时间，认真观摩，做了大量作品收集。我们与专家对话，与同伴交流。这些都让我深切地感受到自己教给学生的那点知识，只是沧海一粟。教师的“那桶水”，已成为杯水车薪，满足不了学生的需求。因此，要想真正提高自己的教育水平，就要持之以恒地学习，不断的给自己的知识海洋注入新的生命，不断的提升自己的文化素养。

二、聆听讲座，提升自己。

在培训中，我聆听了许多专家关于国画笔墨方面的讲座。他们睿智的观点、精辟的论述、缜密的思维、幽默诙谐的语言，无不透露出大家风范。他们结合自身的绘画体会，以丰富的知识内涵对中国画绘画技法方面进行精辟的阐述，拨开了我在绘画中遇到的重重迷雾，使我的眼前豁然开朗。

东北师范大学美术学院教授、硕士研究生导师——苗根源教授给我们系统的讲授了中国画——写意山水创作，这次培训也恰逢我在师大研究生学习中的苗根源导师，与恩师的再次见面，又多了几分感激和怀念。苗教授讲到“艺术创作离不开自我，它是自然课题的基础，是自身素质的体现”这让我深深的感觉到了自己需要学习的内容还有很多，要不断给自己充电，加强自身的素质，创作出更多好的作品。

苗教授讲授了写意花鸟画创作，边讲边示范，他用娴熟的笔墨以及在对构图形式灵活应用的基础上，率性而为，随时而动。他对色彩的把握及画面整体的掌握游刃有余，畅尽胸中逸气，具有很鲜明的浪漫主义色彩。另外苗教授还让学员们尽情作画，现场一对一的指导，让我们在佩服教授绘画技法的同时，更被他平易近人、认真教学的态度所折服。

接下来的学习中苗教授给我们讲授了人物画创作，系统讲解了人物画的概念、特点、基本的造型规律和基础技法。讲到画人物画必须兼能花鸟山水；要有文学修养；人物画上色技法上要染结构，染高处，注意亮部，笔墨技法上要有墨还要有笔。书画院的赵副院长给我们讲授了速写的技法以及如何为西画、中国画服务。他们的讲授使我收益非浅。

师范大学硕士生导师、教授利用两天时间给我们讲授了画色彩要先重后浅，先色后粉，先湿后干，先整体后局部，先暗后明，表现主体大关系要重点突出特点，短短几句话说明了色彩画的技法技巧，使我对于绘画的理解发生了很大的变化；更重要的是我从他的身上学到了做学问和做人的道理。他的讲座折射出一种责任，表现出了一种大师的风范。另外宫苗教授还近距离地和参加培训的教师进行交流，了解一线教师工作中的困惑并帮助指点迷津，他平易近人的态度使人倍感温暖，兢兢业业、严谨治学的敬业精神着实令我敬佩。

书画院的施教授讲授了书法的创作与欣赏，使我不仅欣赏了优秀的书法作品还了解了书法的各种书体，传统的继承与发扬，现代书者的风格风范。

另外，我们还有机会重拾画笔，进行了大量的写意画练习。其中在几位教授的一张张即兴速写的带动下，我们每位学员交了作业，有了很大的收获，在写生期间，虽然感觉笔触生疏，但是在书画学院几位教授和讲师的指导下，在学员相互的交流中，我的绘画技法得到了很大程度的提高。

三、拓宽视野，更新观念。

我常想：能参加这样的培训学习，是领导和老师们对自己以前工作的肯定和认定，大家对我寄予了厚望。这次能有这样一个学习交流的机会，我真的很珍惜。通过学习，拓宽了视野，我不仅要改变那种传统的教育观念，树立正确的师生观，而且要增强热爱教育事业的信念。

在培训将要结束时，军星艺术学校的工作人员在有限的条件下为我们全省美术教师布置了展厅，进行了书法、中国画、水粉水彩油画等作品的交流展出。这一次的展出把我们的此次学习推向了高潮，展厅里四处闪烁着闪光灯，每个作品角落都留念着作者和恩师们、同学们、老乡们的合影。。。让我感受到了此次前来学习的“营养大餐”，让我们满载而归的成就感。此次展出了我的《关东山屯》、《仲夏》等作品。受到了专家和同行的一致好评！总的来说，这次培训是成功与圆满的，对我省中小学美术教育的专业化发展奠定了基础。大家都是非常真诚的交流，都非常愉快的把各自的电话号码、QQ号等联系方式告诉大家，我很珍惜这类的培训，和各位同行教师交流，不仅能在专业上有提高，而且运用专业引领教学能力方面也有了很大的提高，交流会结束的时候，大家都依依不舍的握手、甚至拥抱相送……

短暂的培训结束了，我满载收获回到了工作岗位。培训，是一次专业的引导，一次经验的分享，一次难忘的充电机会；培训是一份荣誉，也是一份责任，更是一份激励。我深知，在现如今的教育形式下。要想成为一名真正的骨干教师，还需要努力提高自身素质，教育科研能力、课堂教学能力。我将以此为契机，紧随时代的步伐，做好教教育工作，争取在工作中取得更好的成绩与发展。

**第五篇：2025教材教法培训体会**

小学《品德与社会》教材培训内容及心得体会

安居校区

赵华萍

2025年9月16日，我有幸参加教研室举办的小学《品德与社会》教材教法培训活动，为我们授课的是《品德与社会》的马老师，此次教材培训既有理论渗透，又有实课指导，对我来说如一场及时雨，受益匪浅。培训的内容共有三大方面。第一方面：几个度

1．备课前：作为一个读者，教师自己对教材提示的内容，有着怎么样的理解。

——独立的深度思考，利于驾驭课堂教学。2解读教材：

单元结构：课题之间的联系和侧重点是什么？ ——明确教学目标，教学的重点。

课程是生活的，也是综合的，逻辑的，是整体的。但同时又必须经进行整合。

举例：六年级上册的最后一课《学会拒绝》

社会生活千姿百态，充满着许多诱惑和陷阱，我们青少年正在茁壮成长，怎样才能拒绝生活中的各种诱惑，避免踏入陷阱呢？六年级的学生有一定的思维、意志、可塑性，需要提高自我的管理能力。针对此情况马老师从学生感兴趣的话题“网络”入手，与学生一起讨论它的利弊并能运用正确方法抵制诱惑哦。第二方面：怎么利用教材

1.教材提示教学目标，培养学生什么？解决什么问题。2.教材上的事例是范例（共鸣的；个案的；生活的）。在对话，交流沟通中，达成价值共识。——不是那教材上的例子，玄断定本班的学生实际，或进行简单的讨论，说法感受，而是从学生的生活实际出发，来看教材，为我们提供了什么引领？启示？教学思路？怎样进行价值引导，而非价值输入？

3.让教材回归到学生的生活实际。——关注学生自身的道德意志力，敏感性，辨别和分析的能力。我们用什么教学设计，教学活动，教学内容在情感价值观，思考策略，行为指导等方面帮助学生？教材给了我们什么提示？ 举例：还是六年级上册《学会拒绝》，未能让学生直观的理解利用视频中引导学生去思考，为什么会这样？结果会怎样？要进行多元思考，在教师的提示下，关注儿童的现实生活，以小组活动进行探究，促使学生在学习中解决问题，进一步培养学生间的团结协作精神。让学生感受到战胜诱惑的必要性。第三方面：教学建议

不要用教师终结性的思维（既定的结论），代替学生思维的起点，给予充分的讨论，直面冲突，解决困难，达成价值共识，关注学生道德意识等生成的动机等，在变化多样的现实环境下，帮助他们梳理清楚核心的价值观。

举例：以五年级上册《五十六个民族五十六朵花》为例，了解各民族不同生活习惯，怎样对 待生活习惯饮食不同，汇报交流，形成统一观点。

1.本单元编排的基本观点以情感态度价值观为主线，串联对历史知识的了解。按照主题编排内容

追求历史与现实的联结，透过历史理解现在，通过现在认识过去。体现课程内容与儿童世界的建构关系 2.本单元编排的逻辑思路 六年级上册品社《不能忘记的屈辱》这课初步了解近代中国曾经历过的屈辱和苦难，中国人民的抗争精神。在中国共产党的领导下，中国人民重获新生。遭受欺辱——奋起反抗——寻求救国之路，最后取得成功。

凸现对学生学习方式的引导。充分利用教材所提供的图，学生会产生什么疑问 结合课件和视频了解《破碎的山河》和《被掠夺走的中国国宝》的内容。

通过教材培训和课例学习，我深深地体会到以前在教学中的不足，马老师对教材的精辟讲解分析，让我明白了上好一节品德与社会课，首先要读懂教材，全面理解教材的设计意图,合理设计教学目标,根据教学目标和教材脉络确定课堂结构。教师要由单纯的知识传授者转变为儿童活动的参与者、合作者、支持者和指导者；其主要任务不是讲解教科书，而是努力创设适宜的活动环境和活动条件，灵活多样地选择教学活动和组织形式，开展有效的活动。其次，教师是儿童活动的参与者、合作者、支持者和指导者，而不是统领、导演和指挥者。活动过程中可能会出现各种问题和意想不到的情况，教师应关注活动开展的实际情况，并据此对活动内容、方式等进行适当的调整，把握课堂的生成性，确保活动的有效、深入开展。

《品德与社会》一科，涉及面广，知识丰富，需要老师既要具备广博的知识，又要掌握科学的理论，灵活的教学方法，这就需要我们不断学习。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！