# 音乐

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2025-03-01

*第一篇：音乐·远程培训课程资源·初中音乐·专题一 音乐教学评价内容与评价方式方法主讲专家：金亚文，国家课程标准研制的核心组成员，著名音乐教育研究专家赵仲明，人民音乐出版社教材中心副编审、博士老师 孙昆，人民音乐出版社教材中心（工作单位、职...*

**第一篇：音乐**

·远程培训课程资源·初中音乐·

专题一 音乐教学评价内容与评价方式方法

主讲专家：

金亚文，国家课程标准研制的核心组成员，著名音乐教育研究专家

赵仲明，人民音乐出版社教材中心副编审、博士老师 孙昆，人民音乐出版社教材中心（工作单位、职称）

徐沛然，深圳市教育局

老师们好！音乐学科课程标准修订远程研修现在开始，我是主持人徐沛然（音），首先我介绍一下，出席今天课标内容的有关专家，这位是国家课程标准研制的核心组成员，著名音乐教育研究专家金亚文（音）先生，这位是人民音乐出版社教材中心的音乐研究专家孙坤老师。

大家好！

这位是人民音乐出版社教材中心副编审、博士赵忠明（音）先生。今天研修的模块是教学评价、教材编写和课程资源开发研究的修订，首先进行专题一，音乐教学评价内容与评价方式方法修订的研修。第一个我们首先在开展这一块内容修订的研修的解读过程中，我觉得首先应该明确的一个是，课程评价在我们学校这个科目当中，是属于一个考察的学科，并非考试的学科，学校对音乐课程的评价，也就没有，应该说引起足够的重视，考察手段长期以来是相对比较单一的，甚至有些学校还把音乐学科的考察，放在了可做可不做的这么一个层面，所以过去的音乐学科的考察是缺乏科学合理和多样化的检测手段的。因此，十年的课程改革，其中音乐课程评价，是作为一项重要的内容来改革的，其中教学评价的手段与方法，也有了突破性的改变，原来课程标准的内容，涵盖的对象有学生、老师和管理者，那么经过这十年的实践，我们学校的音乐课程评价，与过去大纲时期相比较，是有了很大的变化的，课堂教学评价手段方法，也丰富了很多，当然实践中也带来了评价的像繁琐，难以操作，还有淡化了对学生评价内容等等，特别是淡化了对学生的评价。因此，这一次的修改，就删去了对老师和管理者的评·国培计划（2025）—义务教育骨干教师远程培训项目·

·远程培训课程资源·初中音乐·

价。这部分内容主要是面对学生来进行，并对评价的实施提出了新的要求。在这里要特别强调一下，提出了着眼于评价的诊断激励和改善功能的体现。那么通过学科的课程评价，要有利于学生进一步的了解自己的进步，增进和增强学习的自信心和动力，促进课程教学质量的不断提高，在这里特别要解释一下，就是新增加的评价的这个诊断的功能，过去我们关注的评价的激励手段，所以，课当中就出现了一些比较偏颇的现象，比如说满堂占，廉价的了，失去意义的一些这样一些没有意义的，或者说这样的，或者说没有价值的这样的评价。关于诊断这个功能，我想在座的几位专家，我想这样，先请金老师，您谈一谈，这次加进了诊断，一定是跟原来的，就是原来是激励改善功能等等的体现，已经有它的一个变化，所以在这给我们的老师解读一下。

对！你说这个挺重要的，虽然他在评价的方法里头，没有写进诊断，没有特意写进诊断性评价作为一个方法手段，它那两种方法课标里是写的什么呢？是这个定量和定性，这俩结合，还有一个什么结合呢？是这个？

自评。

自评、他评还有互评，两个结合，还有一个是形成性和终结性相结合，但是你刚才提这个问题非常对，就是它在表述，它在表述这里头，虽然它没有方式没有专提，但是表述里涉及到诊断性评价了。

用了两个新的词。

我觉得这个有必要咱们跟老师们讨论一下这个问题，这个评价的方法，要按机制来说，它应该分成三类，第一类首先就是诊断性评价，诊断性评价是什么？通过这样的方式来考察学生，他在你？

学习的过程中。

学习之前要进行这么一个评价，比如要考察他，现在具备什么样的学习水平，学习水准，你比如说，特别是新生入学，开学的第一课，最好老师先来一个诊断性评价，你通过这个，你就知道，你面对的这些学生，他的学习水平，是一个什么样的一个标准。

整体把握。

然后第二个才是什么呢？形成性评价，就是过程性评价，在学习过程中进行的评价，最后期末、年末才可以进行终结性的评价，我跟你要说一点就是，过去·国培计划（2025）—义务教育骨干教师远程培训项目·

·远程培训课程资源·初中音乐·

咱们很多老师，对终结性评价非常熟悉，刚才你说音乐学科它是考察，这个都会做，到了期末了，唱个歌，听个音乐，做个什么表现，通过这个考察学生这么一个学期的学习成果，这个老师们非常熟悉，操作起来也都有各种各样的办法，但是对形成性的评价，特别是刚才你说到的诊断性评价，不太会操作，也不太重视，就这个方面是一个欠缺，我建议老师们通过新课标的学习和研修，要加强诊断性评价，同时也要加强和注意形成性的评价。

刚才金老师讲的这一点非常的好，也就是给我们解释了，从评价过程当中，为什么在用词上，用了两个新增的诊断，那么这就是说，在课标，在评价这一块，修订以后，对于具体的评价的方法方式，作出具体细化的一个修改，我觉得课程标准在这个过程当中的版面篇幅，应该说它修改了很多，有了非常详细的，具体的要求，把原来的评价的方法，就是您刚才说的，形成性评价和终结性评价相结合，定性评价和定量测评相结合，自评、互评和他评相结合等等，它都很详细有一些具体的说明，这是这次课程标准修改的一个亮点，应该说细化的话。

对，你刚才谈到这些，课标里头做一个标题，作为一个段落把它展开写了，但为什么咱们刚才多说了几句诊断性评价呢？这个它不是作为一个段落，提出一个专门的一个。

它没有。

它只是在前面表述里提到了，我建议老师们也要关注这个，关注这个诊断性评价。

所以它可以避免一些，因为原来没有这两个字，可能也是十年课程改革的过程当中，是不是老师过于的考虑了激励了，不管它上课的过程性，还是最后的终结，可能更多的是给予了一些赞扬。

它这个激励跟诊断不矛盾，不矛盾。应该不矛盾。对！

完全应该是一个手法。

你诊断，你只有把它诊断清楚了，这个学生它的学习水平程度，然后你才能什么呢？根据这个，你再激励他发展，激励他学习，是吧？你要不清楚，你都不知道他现在学习的状态，那你就是盲目的，你激励也是盲目的，所以刚才你说棒·国培计划（2025）—义务教育骨干教师远程培训项目·

·远程培训课程资源·初中音乐·

棒棒，棒棒棒。你说那是什么意思？

它就是烂的，它是没有价值的，没什么意义的，是这样的。那么所以就刚才我们这么谈的这个问题，尤其把形成性评价和终结性评价相结合，那么评价的手段，这次的修改当中，特别强调要突出实践，也就是说，要用实践的手法来进行评价，而不是过去我们会有一些做法，好像写一个卷子，做的不像音乐学科的特点了，之所以要实践，我估计就是因为，你们是核心组成员，金老师是不是这个意思？就是因为学科的特点，只有实践才能给他一个最后的一个呈现的过程。

所谓的实践。

所以我想这样金老师，我看就这个问题，怎么样突出实践性，然后突出评价的有效性，我想听听两位看看？

我简单的说一说。你也说一点你的想法。

我的一种感受，首先就是这一次的课程标准的修订，它完全都是针对了这段课改的实际情况而制定的，而且做了一些很有机的调整，那么在这个调整里，调整的比较多的关于评价，的确就是针对了，原来满堂占的情况，那满堂占里面，原来的评价，我们认为一些有效的词，比如说嘿嘿你真棒，或者说只要小朋友回答了问题了，然后就会给他发一朵儿小红花，或者是对他进行一个，你很聪明，你很不错，就好了，给孩子做这种表扬，就是比较空泛，而且从我们原来的这个音乐学科来说，它的表扬，不具备给学生判断它是不是理解了音乐本体的东西，所以这个判断就变得很虚幻，这个评价也变的意义不大。

对教学特别没有实际意义。

对，所以在这里面，它做的这个调整，我觉得就是，提到的这几个词，诊断、激励、改善它们是不矛盾的，我们举一个简单的，特别简单的例子，我们课上经常会遇到不同年龄段的孩子，它有的时候是不愿意唱歌，它可能这首歌学会了，但是当我们请他独立演唱的时候，他就不敢唱，那这个不敢唱的原因究竟是什么，可能有几种情况，比如说有一种是孩子本身的知识技能问题，他音就唱不准，或者他的发生条件，对他有影响，他觉得一唱歌很丢人，不好意思，所以他就不愿意唱，那还有一种孩子，就是他特别有，特别热爱，特别唱的好，但是他不敢站在大家面前唱，这种缺少自信的孩子，他是这种情感态度价值观是非常端正的，·国培计划（2025）—义务教育骨干教师远程培训项目·

·远程培训课程资源·初中音乐·

那这样的孩子，我们发现问题就是要鼓励他，或者老师会去陪伴他，我们一起来唱，或者给他创造一个合作的机会，一个团体，让他一起唱，然后一起解决，这个其实就是通过目标的设立，到评价过程中，对孩子的诊断，到最后根据我们的评价结果，给孩子专门设立一个解决他问题的办法，那可能还会有一种，再大一点，像初中，我们初中生最容易遇到的一个问题，唱的也很好，然后音准技能各方面，情感态度。对不起我重说一下。

没关系，停一下说就可以，他可以切换。

就比如说还有一种情况，就是遇到初中的孩子，大一点的孩子，他的能力上是没有问题的，他可以唱好他所学的歌，但是呢，它有一种心里，他认为站在那个上面去唱歌，有点儿丢人。

孩子自信心不够。

或者说，还有一种认为太出风头了，就是从情感态度价值观的端正方面，可能就把握的不太准确，那这个时候，就是需要老师发现，它的问题是在这，那么通过你的评价，来调整对这个孩子应该怎么去安排和处理，然后帮他形成一个良好的态度价值观，让他可以大胆的去演唱，那这个我就觉得，都是这次课改，从实践中遇到的问题出发的，然后根据我们老师们这种判断来影响到最终的结果。那这个反过来来说，这一次的评价，专门拿出这个单元来，给了这么多建议，其实是提高了对老师的要求，老师要随时发现孩子各种问题，随时作出准确的判断，准确的评价，随时调整他每一节课，甚至可能到每一个细节中，他应该怎么去，怎么去叫调整他的学习方法，或者调整他在学生在学习过程中，应该怎么样更有效的。

突出他的长项。

对，又要突出长项，又要有效学习。给他机会。

对，还要理解他最终是不是真正能够去学习。才能把评价落到实处。孙老师是不是这个意思？ 是。

那么孙老师刚才还举了例子，来把关于怎么样注重评价的实践，而不是落在空中，是落在实实在在的操作当中，这是跟我们音乐课这个特点有关，她还举了·国培计划（2025）—义务教育骨干教师远程培训项目·

·远程培训课程资源·初中音乐·

小学中学这样的一个操作的例子，的确是这样，我们的孩子的年龄的不同，所以老师们在对学生进行评价过程当中，手段方法，的确要丰富一些，不能很单一的就采取某一种方法，可能他适合于这种，但是他却不适合于另外一种，像这个问题，就可能跟我们现在所有学习的过程，课程所包含的这个内容标准当中，这么四大块的内容，都属于我们评价需要去进行最终形成性的评价和终结性评价都必须来体现的，那么这我想再问一下专家就是，老师在操作过程当中，在形成性评价和终结性评价过程当中，要对我们整体的内容目标当中四块，这么多的内容，并且要把情感态度价值观，过程与方法，知识与技能，这么多东西，你都要用有效的手段来检测它，所以想问问大家，那么哪些可以用定性来做，哪一些是可以用定量来做，这可能给老师们一些解读，这样的话，也方便老师们在一线的过程当中，来操作，看看赵老师你有没有什么好的建议？

刚才提到的这个定性和定量这个问题，确实是个重要问题，但是这个问题，这次在新修订的课标里面，非常明确的指出来了。

它有明确的要求。

我就接着刚才这个话题再补充一句，我们说到评价，形成性评价和终结性评价方式方法的相结合，这个是一个大的原则和方法，具体的方式互评、他评，还有定量定性，包括你刚才，这个是一个方式，是一个方式，那么确实在学习音乐的这个过程当中，有些是可以定量的，但有些是没法定量的，比如说我们在这次课标里面，就明确提到了，属于可以定量的是哪些呢？那么这个大部分，我个人的理解是属于终结性的评价，是属于终结性的评价这一部分，比如说你到学期末了，你能唱多少歌。

这个课标里头已经提出来，有量的要求，有背唱，几首。对！

包括乐曲记住的主题要多少个。这个都是可以量化的。这都是可以量化的。

那么还有就是你刚才提到这个问题，实际上是听辨，课标里面这次也特意提到了，我们听辨，你能听辨多少曲子，这个也是可以量化的。那么定性的，定性的就是刚才说的。

·国培计划（2025）—义务教育骨干教师远程培训项目·

·远程培训课程资源·初中音乐·

情感态度价值观方面的积极参与的。

对！对歌曲的理解，我们掌握的方式方法、技能的掌握程度，这些都属于定性的。

对！定性也就是应该用一些评语，老师对学生参与一些态度，做的怎么样，用一些评语，我倒是有一个想法，不知道给老师们提供，听听专家们的意见，是不是可行，我听过香港有一个老师，他在做评价过程当中，我觉得是不是可以借鉴一些手法，因为我们现在提出来要有一些成长记录，大家也都知道，我们的班级情况，人也很多，你说定性定量大家都说的很好，但是实际在操作的过程当中，我们一线的老师，他的确要面临这么多的班级，这么多的老师，我要给他形成性评价，要做成功成长手册等等，是不是有一定的难度，但有一个方法，我觉得是不是可以借鉴，我就看那个李家芹（音）老师，我们去听她的课，她在那个课本上，她就做了很多，她自己做的一些，像卡通的，像小图章，每一次她做的好，比如说情感态度价值观上的体现怎么做呢？她积极的来参与了，她来表现了，只要她参与了，只要来表现了，她就给她盖个章，而且盖这个章的时候，最后就数，她这一个学期下来，有多少个章，这个也是，学生就很得意的，觉得老师给了我这么多的章，然后她也可以自己觉得，我今天某一个方面做的很好，她可以跟老师说，老师我觉得我今天哪方面表现的不错，你能不能给我一个章，我是亲眼看着的，然后老师说，很好，我同意你，你自己选一个，她就选了一个，她有很多，什么小猫小卡通的盖一个，可高兴了，然后她就看到自己在这方面进步了，回到家里面，给她的家长一看，家长也了解了，回来以后你看，她的教材上，有这么多的小花朵，一朵一朵盖在上头，这是对她学段的过程性，也是一种手法。否则你这个成长手册，每个学生我们国情上要去做，的确不是太容易，所以但愿这一个方法，能够给老师们有一点借鉴，就说到这，我们就想，我们还是有一些其他的方法，比如说现在课程标准修订当中，特别提出了用班级音乐会的方法，这个班级音乐会最容易起到什么作用呢？就是自评、互评、他评，你开个音乐会就是互相了解的这么一个过程，就像张老师你刚才说，在终结性评价的时候，用一些这样的手段，我觉得班级音乐会是一个很好的方法。

对！

当然了，自评、互评、他评，也可以用在课堂教学的过程中，所以每一个课·国培计划（2025）—义务教育骨干教师远程培训项目·

·远程培训课程资源·初中音乐·

堂教学的过程环节中，就像前面讲的，诊断还好，激励还好，都可以在这个过程当中来体现，这一点我觉得应该说，我们的着重点，还是应该根据课标的修改在评价这一块，特别强调的一点，就是应该放在学生自我发展的纵向比较上，这个纵向比较。

非常重要，非常重要。

纵向比较，这一点应该金老师，你们是核心组的，当时提出这个，一定有你们一些考虑，所以也想请您给大家解读一下。

音乐学科跟其他学科最大的不同点，就在于音乐它的构成，就是每个人，就是先天带来的这种素质，比如音乐素质，跟其他素质，是不一样的，它是特殊的，别的素质可以一样，但是学音乐，我们经常有一句话，你得有点儿什么？有点儿天分、天赋，虽然现在不管你有没有天赋，每个学生都有学习音乐的权力，这是没有异议的，但是音乐对每个人来说，它客观存在差异，你比如唱歌，有的人嗓子天生就好，有的人一生他就是那么一个不动听的，或者是唱不了高音的嗓子，但是不妨碍他成为一个音乐爱好者，不妨碍他在音乐方面发展。

对！这一点跟老师们说一下，特别重要。所以为什么要纵向，不是横向的。自己跟自己比。

这是音乐教学评价要建立在承认差异的基础上。对！

每个人不一样，所以过去那个老师总是把学生A和B比，B和C，C和D，这是不客观的，不科学的。

不科学的应该说是，也是不全面的。

对，所以它竖起立，进行纵比以后就好了，自己跟自己比。自己跟自己比，他就有自信了。

我一年级入学了，为什么要先搞个诊断性评价？我一年入学，老师通过开一个什么，你唱一首歌，我唱一首歌，你跳舞，了解他，从幼儿园升上来以后，他这个音乐素质是一个什么情况，然后过了一学期，我们就刚才你说的班级音乐会，我们就评价了一下，那么每个人都在音乐上，他都获得发展了，他肯定获得发展了，经过一个学期，每个人都收获了音乐学习方面的成功，而不是过去，那种评·国培计划（2025）—义务教育骨干教师远程培训项目·

·远程培训课程资源·初中音乐·

价非常不好，横向这一比，就变成选择淘汰和甄别，选拔了极少的几个，在音乐上本来就有天赋的那种特长生，老师在班级上总关注这样的学生，总给学生这样的机会，就像刚才你说的，自信心不强的，不敢单独唱歌的，嗓子再不好一点的，你唱完一句，老师给你一个评语，你五音不全，他就完全没有信心，越来越没有信心，所以这会儿，这样的人跟那样的人一比，你想这是什么后果？我给你讲一个案例，邯郸中学有一个一年级的学生，课改初期给我们编辑部写了一封信，男孩那个字歪歪扭扭的，音乐课就是我的刑场，哎呦！好沉重啊！我难道这个以后，我感到非常震撼，什么原因？就他一上课，这个老师就教给他一大堆五线谱，完了他学不会，然后又让他这么头声的，胸声的，完全是歌唱技术上的要求。

彻底失去信心。所以他自己。按专业的要求。

他总达不到，达不到，老师每学期要考一次试，他一唱，刚唱完一句，这个老师说，别唱了，你跑调了，五音不全，下去吧。

最低分。对！你看看。

所以他把音乐课当成了一种负担。这个是有代表性的。

后来这个音乐老师，出去外出参加一个什么培训，三个月，这个学校音乐课停了，这个学生跑到阳台上欢呼，我解放了，如果我们的音乐课因为评价不当，造成学生，这就是什么？横比的结果。

对！

所以一定，刚才你说这个纵向评比，我建议老师们，一定不要横向比较，横向比较不科学。

我接着金老师说的这个纵向评比，特别是评价上，你刚才举的这个例子，太深刻了，我就突然想到一个理念上的东西，就是说其实我们每一个孩子，来到了这个课堂，它每个人对音乐，它是有它自己的一些学习的方式，它只是不同而已，它所喜欢的也不同，如果假设我们把这个音乐教育，我们比作一个花蕾的话，那·国培计划（2025）—义务教育骨干教师远程培训项目·

·远程培训课程资源·初中音乐·

么可能花蕾大家都知道，在一个班上，每一个都是艺术的一朵花蕾，可能有的开的早一点，你比如说他开早了，我们的老师可能特别关注开早的，你看他唱的很好，什么都好，然后开的晚的吧，他就觉得，我怎么老是不开，他们就很好，然后就觉得自己不如他，这就是一种横向上的问题，其实这朵儿花她会开，只是在什么时候。

有的早开，有的稍晚，对！

它只是时候问题，如果你给她一种全面的纵向的、自己跟自己比的话，她就有了信心，哪一天她开出来这朵儿花，可能吓你一跳，这就是我从你的例子感受到的体会。

确实是这样的。

我也是觉得，就是说这次评价里面提供了这么多的方法，这么多的角度，就是希望大家能够给学生做评价的时候，有多层次的，多视角的给学生这种。

一定要多机会。

机会，是鼓励也好，还是激励也好，还是从诊断到激励，到改善，那我觉得这里面，我也是借鉴过一些课例，比如说去国外看他们组织的一些小组活动的时候，那么小组活动之前，老师一定会安排有发言人，然后有领队，让他们组织这样的小组活动，进行音乐的这种学习，当他活动完的时候，领队的任务就是要告诉大家，我们的队伍里面，谁是给我出主意最多的，谁的音乐天分，唱起来的时候，或者这个人唱的时候是最好的，就是它首先自己，其实就是一个学生的一个互评，然后他们互评之后，是小组内的互评，然后他们演出，演出完了之后，别的小组会说，我认为这个小组哪个地方非常的吸引我，但是我认为他有一点不足，就是学生之间的互评，然后到最后，老师做总结的时候，那它可能会征求学生的意见，你们认为今天表现的最好的是哪一个组？这时候老师在逐步的引导学生，在从多角度的去评价学生，那么当这个结束之后，学生每个人都获得不同的成长，我是这么看的。

好的，那么孙老师说到这个，就是在班级互评、自评、他评的这个方面，我想我们也提供了一点小学和中学的一些片段的视频，请看一下大屏幕上的视频。

我觉得你们已经很不简单了，和老师一块来唱，你来说。我觉得我们已经差不多跟你差不多好了。

·国培计划（2025）—义务教育骨干教师远程培训项目·

·远程培训课程资源·初中音乐·

和我差不多好了。那我有哪好？你来说。你就是那些歌的声音唱的很漂亮，很完美。她说我唱的声音很好听，老师真开心。

我给她补充一下，老师唱的，像音乐家唱的一样。哎呀！谢谢你，谢谢你，还有没有？你来说。老师唱的很有感情。

很有感情，那你们唱的，不要老说我，你们呢？你来说？ 我们唱的也不错。也不错。

就是我们没有老师那么有感情。

哦！没有老师那么有感情，你们觉得你们哪个地方不如老师呢？哪个地方，你来说？

就是那个，后面那个唱的。哪个地方，后边是什么地方？ 上学了。

最后上学了，最后上学了，好，我们等一下，来试一下。我们有一个地方，我们不如老师，就是穿上新衣裳。穿上新衣裳，背上新书包那个地方。老师。你来说。

就是我们在最后一句接的时候，不如你。

好，你们说的都非常的棒，那我来说一下，一个是大家一起跟着老师把穿上新衣裳，背上新书包，这一句再来读一下，穿上新衣裳，背上新书包。预备齐。

穿上新衣裳，背上新书包。哦！

哎！很好，老师都忘记了那个哦了。最后上学喽，预备齐！上学喽！

能不能把你们的手上的动作加进来？预备齐！上学喽！

好！我们最后再来一次，我相信这一次，你们肯定比刚才唱的好听，你有什·国培计划（2025）—义务教育骨干教师远程培训项目·

·远程培训课程资源·初中音乐·

么问题？说。

这一次我想全部的歌都是我们唱。

没问题，好！那我们大家一起来一遍好不好？ 好！

有没有信心？ 有。

老师相信你们。

阿里阿里啦，今天学校开学啦！阿里阿里啦，我要上学啦，穿上新衣裳，背上新书包，哦！阿里阿里啦，我去上学啦。阿里阿里啦，学校门前（32：32），阿里阿里啦，学校真热闹，老师你好，同学你好，哦！阿里阿里啦，我们上学啦！

我觉得它，就是它的音乐，让你感觉有些撼到你的心灵，就是去震你，就很直接，就抒发他心理那种感情，其他的就是渗进去。

其他的是，她讲的非常的感性，其他的音乐是渗透进你的心灵。而波尔塔（音）是怎么样？直接电到了你的内心，直接了吗？哎呀！非常好，我觉得，这位同学的语言表达能力，她可以把内心的一种感受，用渗透和直接电到你的心理，这个词多形象呀，把它写到你的作文里头，非常精彩。表现非常精彩，我们评分员，给大家说说各组的评分情况。

第一组。

第一组7分，第二组8分，第三组6分。

6分，6、7、8，差别不大，我们给第三组掌声。有的同学在摇头，下次我们争取多挣几分好不好？好！那我们还要给二组掌声。第一组掌声更热烈。他们有一个位同学是第一个站起来说话的，对不对？我们讲第一个是顶呱呱，定一个顶呱呱，那今天同学们表现异常经常，老师非常佩服，然后我们非常深度的体验了一下，那我们再一次给自己一个鼓励。给音乐祥（音）老师一个鼓励。给我们的舞蹈家，两位舞蹈家一个鼓励。大家要不要给我鼓励呀？上课上的好吗？

好！

喜欢再见吗？ 喜欢。

·国培计划（2025）—义务教育骨干教师远程培训项目·

·远程培训课程资源·初中音乐·

好！非常感谢同学们，好，我们再次鼓一下掌。（结束）

·国培计划（2025）—义务教育骨干教师远程培训项目·

**第二篇：2025 音乐**

2025音乐教师招聘试题

一、填空题（每空0.5分，共14分）

1、音乐课程的价值主要体现在审美体验价值、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、社会交往价值、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_四个方面。

2、我国全日制义务教育《音乐课程标准》中的课程目标体现在情感态度价值观、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_三个层面。

3、从民歌的体裁形式来讲，主要有：号子、山歌、小调、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_等。

4、音乐的基本要素包括节奏、旋律、节拍、曲式、\_\_\_\_\_\_\_\_和声\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_等。

5、黄自是我国近代具有民主主义和爱国主义思想的音乐家之一，他在从事教育工作的同时还创作了许多作品，如清唱剧《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》。

6、《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》是现代京剧《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》第三场杨子荣在“深山问苦”中，猎户女儿常宝的一个唱段。\_\_\_组歌\_\_\_是属于大合唱性质的一种多乐章的大型声乐套曲，其特点基本上与大合唱相同。

8、《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》是我国著名板胡演奏家刘明源写作的一首民乐小品，全曲为三段式结构，取材于《卖膏药》、《碾糕面》两个主题。

9、贺绿汀是我国著名作曲家、音乐教育家，主要作品有《游击队歌》、《嘉陵江上》等，其中作品《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》在1934年亚历山大齐尔品举办的“征求中国风味的钢琴曲”评选中获一等奖。

10、咏叹调《今夜无人入睡》是选自的故事。

11、咏叙调是融咏叹调与宣叙调为一体，篇幅不大，与小咏叹调相似的\_\_\_\_\_\_\_曲。

12、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_一生写有一百多首交响曲，号称“交响曲之王”。

13、《蓝色多瑙河圆舞曲》是奥地利作曲家约翰施特劳斯于1867年创作的，为典型的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_结构，由序曲、五个圆舞曲和尾声构成。

14、《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》是俄国作曲家穆索尔斯基1874年为其突然早逝的朋友，建筑家、美术家维克托?哈特曼的遗作展览会中的十幅画而创作的钢琴组曲。

15、1817年至1823年，贝多芬创作了《第九交响乐》。乐曲共分为四个乐章。《》是该作品的第四乐章。

16、《码头工人歌》作于1934年，是田汉与聂耳两人合作的舞台剧《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》中首歌曲。

17、《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》是朱践耳1952年为大型纪录片《伟大的土地改革》而写作的一首插曲，后改编为民族管弦乐曲。

18、优秀的琵琶古曲《阳春白雪》是由民间曲牌《》发展而成。它以清新、快捷的旋律和节奏，描绘了冬去春来、万物生辉的初春景象。

19、钢琴曲《》，是法国印象派作曲家

20、海顿在1791年第一次访问英国伦敦时创作了《第九十四（）交响曲》。

二、多项选择题（每题1分，共5分）

1、下列哪些方法可将音程扩大？（）

A、重升冠音B、根音重降冠音降低半音C、升高冠音降低根音D、同时降低冠音和根音

2、下列哪些和弦是不协和和弦？（）

A、大三四六和弦B、增三四六和弦C、小三六和弦D、小小七五六和弦

3、下列各调中，哪些属于调号为三个升号的同宫系统调？（）

A、B商B、＃F羽C、＃C角D、E徵

4、在常用的等调中，其调号关系为：（）

A、五升等于六降B、六升等于六降C、七降等于五升D、七升等于五降

5、下列哪些调之间是等音调关系？（）

A、以＃G为商的宫调式与ｂB为角的宫调式B、ｂA商与＃G 羽

C、以＃A为Ⅱ级的和声小调和以ｂa为主音的和声小调D、ｂd自然小调与＃C大调

三、判断题（正确的打√，错误的打×。每题0.5分，共8分）

1、舒伯特的《小夜曲》是选自他创作的声乐组曲《天鹅》中14首歌曲的第4首。（）

2、奥地利作曲家舒伯特写有两部声乐套曲：《美丽的磨坊姑娘》和《鳟鱼》。（）

3、琵琶曲《楚汉》是《霸王卸甲》的前身，全曲十六段，着重渲染了西楚霸王项羽的英雄悲剧。（）

4、《霓裳羽衣曲》的艺术表现、意境创造以及对外来音乐的吸收和融化都充分显示了明代宫廷音乐所取得的成就。

5、《重归苏莲托》是库尔蒂斯兄弟创作的，这首歌属那不勒斯船歌体裁，3/4拍子。

6、在美国南北战争和法国资产阶级大革命中，出现了一种节奏铿锵、音调高昂的革命歌曲，《同志们，勇敢的前进》就是其中最著名的一首。

7、十二音技法是现代音乐创作手法之一，由奥地利作曲家勋伯格所始创。按照这一技法，半音阶中的十二个音处于同等地位，将这十二个音排成某一音列，称之为序列。

8、室内乐，原指在西欧宫廷和贵族家中演奏、演唱的世俗音乐，以别于教堂音乐和戏剧音乐。现在，通常指各种重奏曲及用少数乐器伴奏的独唱曲、重唱曲。

9、莫扎特（1756—1791），德国著名作曲家，他的主要作品有《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《魔笛》等17部歌剧。

10、俄罗斯作曲家柴科夫斯基一共写了6首室内乐作品，以1871年新作的《D大调第一弦乐四重奏》最优秀。其中又以第二乐章《如歌 的行板》最为突出。

11、《梁祝》是以评弹曲调为素材的单乐章标题协奏曲。全曲的结构为奏鸣曲式。其中呈示部、展开部、再现部三个段落分别表现了相爱、抗婚、化蝶的情节。

12、金、石、丝、竹、革、木是我国民族乐器制作的六种重要材料，人们常用“六音”概称我国传统的民族器乐。

13、学堂乐歌是近代音乐史上出现的新生事物，它的绝大多数是填词创作，曲调主要来自美国，其次来自西欧各国。

14、著名德国作曲家勃拉姆斯是古典主义乐派的主要代表人物之一。

15、作曲家门德尔松生于德国，代表作有《仲夏夜之梦》序曲、交响曲《苏格兰》、歌曲《乘着歌声的翅膀》和《母亲教我的歌》。

16、《走西口》是二人转的传统剧目，属于以唱做为主的“硬码戏”，即“做工戏”。

四、调式分析（5分）

五、和声分析（10分）

要求：

1、确定调式调性；

2、用罗马数字表明和弦级数。

六、教学目标个案分析（8分）

请根据你对新课标的理解，对以下教学目标提出个人看法，并重新拟定教学目标。

课题：歌剧欣赏（主要作品：歌剧《白毛女》选曲《北风吹》、《扎红头绳》、《太阳出来了》）

教学目标：

1、学习音乐知识—歌剧，欣赏中国歌剧《白毛女》选曲。

2、通过参与音乐实践活动，初步了解、感受中国歌剧音乐的艺术特点。

3、扩大学生的音乐视野，陶冶情操，培养和提高学生的创新思维、审美能力。

参考答案：

一、填空题（每空0.5分，共14分）

1、创造性发展价值；文化传承价值

2、知识与技能、过程与方法

3、舞歌；风俗仪式歌

4、和声；速度和力度；音色

5、《长恨歌》

6、《只盼着深山出太阳》；《智取威虎山》

7、组歌

8、《喜洋洋》

9、《牧童短笛》

10、普契尼；《图兰朵》

11、独唱

12、海顿

13、维也纳圆舞曲

14、《图画展览会》

15、《欢乐颂》

16、《扬子江暴风雨》

17、《翻身的日子》

18、《八板》

19、《月光》；德彪西20、惊鄂

二、多项选择题（每题1分，共5分）

1、ABC2、BD3、ABCD4、BCD5、AC

三、判断题（正确的打√，错误的打×。每题0.5分，共8分）

1、×《天鹅之歌》

2、×《冬之旅》

3、√

4、×唐代

5、√

6、×《马赛曲》

7、√

8、√

9、×奥地利

10、√

11、×越剧

12、×加上土、匏，一共八种，称之为八音

13、×日本

14、×新古典主义乐派

15、√

16、×二人台

四、调式分析（5分）

# C小调转# C徵调式

五、和声分析（10分）

D大调4/4：IV6I6II V6IV6IV6I6I VV

I6V6II6I VI6I VVI6I VI6VII6I

六、教学目标个案分析（8分）

A：个人看法中至少应包含以下两个方面（2分）

1、行为主体必须是学生而不是教师；

2、行为动词必须是可测量、可评价，具体而明确。B：（6分）参考答案

1、学生能够自己收集歌剧、中国歌剧的音乐知识相关资料，并在班上进行介绍，与大家一起分享、交流。

2、学生通过聆听、演唱《白毛女》选曲，能随伴奏音乐哼唱出其中的一到两首；能用自己的话分析、对比三个选曲不同的音乐情绪，各表现了怎样的音乐情境。

3、学生在艺术实践活动中，能认同、喜爱中国歌剧音乐。

**第三篇：音乐学**

第一节

1、音乐 ：有节奏、旋律、人声或乐器音响等配合构成的听觉表演艺术；是通过有组织的乐音不断变换、对比和组合，体现在音响之中，形成艺术形象，来抒发人们的思想感情、反映现实生活的一种艺术。

2、音乐的起源说---游戏、劳动、巫术、爱情、表现„

（1）音乐的雏形

我们的祖先—北京猿人（三四十万年前）--打猎—篝火—喊叫、舞蹈、敲打—手舞足蹈、欢呼跳跃—“文娱晚会”

（2）“模仿”是人的本性，音乐起源于对自然界的“模仿”，是最古老的一种说法。

《管子》：音乐是模仿动物的声音而来的。凡听羽，如鸟在树;凡听宫，如牛鸣窌（liao)中„

五音（声）---宫商角徵羽

123563、鼓被尊奉为通天的神器，用于祭祀、驱除猛兽，另是报时、报警的工具 ,还可作为军队助威之用。距今7000年前的新石器时代就出现了陶鼓。

4、原始乐舞黄 帝《云门》--崇拜云图腾和歌颂黄帝的丰功伟绩

尧 帝《咸池》-尧帝部落的乐舞，祭祖祈求丰收

舜 帝《大韶》--原始社会最高水平的乐舞，又称《箫韶》

5、韶乐起源于5000多年前，为上古舜帝之乐，是一种集诗、乐、舞为一体的综合古典艺术。中国宫廷音乐中等级最高的雅乐，它所产生的思想道德典范和文化艺术形式，一直影响着中国的古代文明韶乐被誉为“中华第一乐章”。

6、音乐审美教育的特点

(1)以情动人（2）潜移默化（3）寓教于乐

7、音乐的社会功能

审美的认知作用审美的教育作用审美的娱乐作用

8、音乐与社会、人生

乐是善于表达和激发思想情感的艺术，具有强烈的感染力。音乐的熏陶，能潜移默化的对人的品质和综合素质产生影响。

（1）音乐“冶情” “音乐可以使人高尚起来”—贝多芬享受音乐、陶冶情操，提高审美情致

（2）音乐“育德” 调节平衡人的感情，影响人的思想行动；优秀的作品影响人、引导人；音乐教人

真诚，唤起爱心„《凝聚那份爱》

（3）音乐“启智”好的音乐能促使脑肽物质的大量释放，对情绪的调节促进形象思维，提高记忆

力。“音乐脑”激发灵感使脑力更清晰，想象力更丰富。

（4）音乐“拓新” 创造能力、创新精神“想象力比知识更重要”（爱因斯坦）；“音乐家的感觉，等于科学家的几个大脑”（契柯夫）；“音乐可以使人迸发出火花”（贝多芬）

（5）音乐“促健” 美的音乐不仅具有艺术价值，而且可以促进人的身心健康。（精神卫生辅助治疗、胎教、体育运动、身体健康）

（6）音乐“营和”“和谐”—音乐学名词，是音乐的追求和目标。音乐是 一门富有个性而又充分合作的艺术。

（7）音乐 “益商”背景音乐（企业、咖啡厅、迪厅、商场、会议、颁奖、广告、生物„

（8）音乐“聚力”共产党—国民党（没有音乐？）

第二节

1、《诗经》：中国第一部诗歌总集，是诗、乐舞三位一体的艺术形态。收录了自西周初年到春秋中叶500年的入乐诗歌305篇，根据音乐不同分为“风”、“雅”、“颂”三部分。

风，即“国风”（160篇）：--民族民间歌曲

雅，分“大雅”和“小雅”（105篇）：---朝会、宴飨

颂，分鲁颂、周颂、商颂三部分（40篇）：---祭祀、歌功颂德„

2、《楚辞》： 反映了战国时期南方民歌的最高水平。其中《离骚》、《国殇》、《九歌》最为后人所推崇。

3、乐府：是汉代封建建立的管理音乐的宫廷官署。乐府始于秦代，汉时沿用了秦时的名称。汉武帝时期

正式设立乐府，其任务是收集编纂各地民间音乐、整理改编与创作音乐、进行演唱及演奏等。

4、朱载堉（1536--1611年）:朱元璋九世孙，乐律学家、音乐家、乐器制造家、舞学家。算学家、物理学

家、天文历法家、在美术、哲学、文学、医学等方面也有惊世的建树朱载堉 是中华民族引以为荣的伟大巨星。

他的“新法秘律”---12平均律（比德国音乐家威尔克·迈斯特提出同样的律法，早了整整一百年）是近代科学和音乐理论的先驱。他的《乐律全书》是音乐史上最早阐明十二平均律的划时代的巨著。

5、八音：金、石、丝、竹、匏、土、革、木

6、中国古代十大名曲

《高山流水》、《广陵散》、《平沙落雁》、《梅花三弄》、《十面埋伏》、《夕阳箫鼓》、《渔樵问答》、《胡笳十八拍》、《汉宫秋月》和《阳春白雪》。

第三节

1、戏曲 我国戏曲历史悠久，从宋代南戏发展至今已近千年。戏曲是一门集戏剧、音乐、舞蹈、美术、表演于一身的综合艺术，它是一种中国式的、具有民族风味与地方特点的音乐戏剧。

2、戏曲行当： 生（末）、旦、净、丑 五法：手、眼、身、法、步 四功：唱、念、做、打

红娘（花旦）铡美案（净）翅帽功（做）三岔口（打）

3、海盐腔：形成于浙江海盐而得名，情调清婉、词曲文雅

余姚腔：元末明初形成于浙江余姚，词曲通俗易懂，生动活泼

弋阳腔：形成于元后期的江西弋阳，形式自由，激越粗犷，具有浓郁的乡土气息，翻高八度，又称“高

腔”

昆山腔：形成于江苏昆山，后经明代魏良辅改革。汤显祖《牡丹亭》、孔尚任《桃花扇》、洪升《长生殿》

“人类口述遗产和非物质遗产代表作”称号---中国戏曲之母 „

4、梅兰芳（1894—1961）《贵妃醉酒》、《霸王别姬》；

程砚秋（1904—1958）主攻青衣。《春闺梦》、《锁麟囊》；

尚小云（1900—1976）青衣。以巾帼英雄，侠女烈妇角色最为擅长，《双阳公主》；

荀慧生（1900—1968）花旦。将青衣、花旦、刀马旦的表演溶为一炉，《红楼二尤》。

5、样 板 戏

《智取威虎山》： 《甘洒热血写春秋》、《打虎上山》„

《海港》：《毛泽东思想东风传送》„

《红灯记》：《穷人的孩子早当家》《浑身是胆雄赳赳》 《都有一颗红亮的心》„

《奇袭白虎团》： 《打败美帝野心狼》„

《沙家浜》：《智斗》、《祖国的好山河寸不让》„

《龙江颂》：《一轮红日照胸间》„

《杜鹃山》：《家住安源》、《乱云飞》„

《磐石湾》：《常备不懈》„

6、越剧原是浙江湖州一带的民间艺术形式，后流传于嵊县，初次登上农村舞台是1909年，原叫“绍

兴文戏”，1943年改称“新越剧”，最多时全国有280多个越剧团，越剧的影响遍及全国。

代表人物：袁雪芬、王文娟„

代表剧目：《梁山伯与祝英台》、《红楼梦》、《西厢记》„

7、评剧 原流行于河北、天津、北京及东北等地区，后流传于南北各地。

代表人物：小白玉霜、花淑兰、新凤霞、赵丽蓉„

代表剧目：《花为媒》、《小姑贤》、《杜十娘》、《刘巧儿》、《小二黑结婚》„

8、黄梅戏 起源于湖北省黄梅县，成长于安徽的安庆。

代表人物：严凤英、韩再芬、马兰„

代表剧目：《女附马》、《天仙配》、《打猪草》、《牛郎织女》„

9、豫剧 又称“河南梆子”，一向以唱功见长，唱腔流畅、节奏鲜明、极具口语化，一般吐字清晰、行腔酣畅、易为听众听清表演风格朴实、乡土气息浓厚，深受观众欢迎。

代表人物：牛得草、马金凤、常香玉、小香玉„

代表剧目：《花木兰》、《穆桂英挂帅》、《小二黑结婚》、《红娘》、《七品芝麻官》、《朝阳沟》„

10、吕剧山东特有的地方剧种。

代表人物：郎咸芬、李岱江„

代表剧目:《李二嫂改嫁》、《王汉喜借年》、《姊妹易嫁》、《墙头记》„

11、川剧亦称川戏，主要流传于四川全省、贵州、云南的部分地区，有三百多年的历史。

代表剧目：《白蛇传》、《拉郎配》„

川剧最著名的是它的变脸绝技。

12、湖南花鼓戏 又称湘剧，源于湖南益阳，后发展到湖北、湖南、江西、安徽等地，是湖南各地地方小戏

花鼓、灯戏的总称。在湘南民歌发展而成，从一旦一丑发展到“三小”演唱。早期的花鼓戏演出：农忙务农，农闲从艺。

13、曲艺是中华民族各种说唱艺术的统称，它是由民间口头文学和歌唱艺术经过长期发展演变形成的一种

独特的艺术形式

说唱艺术：

说唱艺术是广泛流行于民间的一种文学表现形式，可单口说唱，可多口说唱；可乐器伴奏，可无伴

奏。

主要表演形式：评书、相声、评弹、京韵大鼓、琴书、快板„

第四节

1、《黄河大合唱》作于1939年，在延安首演。作品以我们民族的发源地——黄河为背景，描述了黄河两岸曾发生过的事情，表现了在抗日战争年代里，中国人民的苦难和顽强的斗争精神，同时也表现了我们民族英勇不屈的伟大精神和不可战胜的力量。以启迪人们起来保卫家乡、保卫黄河、保卫华北、保卫全中国。

《黄河大合唱》共有八个乐章：

1、黄河船夫曲

2、黄河颂

3、黄河之水天上来

4、黄水谣

5、河边对口曲

6、黄河怨

7、保卫黄河

8、怒吼吧，黄河

2、《黄河大合唱》的创作成就

《黄河大合唱》（光未然词,冼星海曲）作于1939年的延安，共八个乐章，是冼星海最重要和影响最大的一部代表作。以黄河为背景，描述人民遭受的深重灾难，痛斥侵略者的残暴，歌颂中华民族源远流长的历史和中国人民坚强不屈的斗争精神，展现了抗日战争的壮丽图景。

《黄河大合唱》歌词意境既大气磅礴、动人心魄，又注意语言的大众化。音乐创作既继承了民族的精华，也借鉴了西方的作曲技巧，是造诣高深而又雅俗共赏的划时代精品；是弘扬中华民族伟大精神的诗篇；是中国现代音乐史上的大型合唱典范之作。

3、《二泉映月》--华彦钧

三首琵琶曲：《大浪淘沙》《昭君出塞》、《龙船》

三首二胡曲：《二泉映月》《寒春风曲》、《听松》。

4、二胡演奏家闵惠芬 《赛马》

5、《百鸟朝凤》是一首能充分展现唢呐吹奏技巧的山东民间乐曲，流传于我国的北方地区。

1953年唢呐之乡——山东荷泽民间艺人任同祥，把它带到了“全国第一届民间音乐、舞蹈汇演”的舞台上，受到观众热烈欢迎。从此这首乐曲作为唢呐独奏曲的代表性曲目活跃在音乐舞台上。

《百鸟朝凤》充分反映了民间乐曲旺盛的艺术生命力和生动活泼的特点。

6、聂耳（1912—1935）原名聂守信，字子义（亦称紫艺），中国革命音乐奠基人。他的作品具有鲜明的名族特征和时代精神，是当之无愧的人民音乐家。

代表曲目：

《前进歌》 《大路歌》 《开路先锋》 《毕业歌》 《码头工人歌》 《卖报歌》 《金蛇狂舞》《铁蹄下的歌女》歌剧《扬子江暴风雨》《义勇军进行曲》---电影《风云儿女》插曲„

《金蛇狂舞》创作于1935年，乐曲表现了我国传统的民间节日中人们舞动巨龙，锣鼓喧天的欢乐场景。

7、歌剧《白毛女》延安鲁艺文艺学院集体创作于1945年1月至4月。贺敬之、丁毅等笔。马可、张鲁、瞿维、焕之、向隅、陈紫、刘炽作曲。1945年4月首演于延安。

《白毛女》是在1943年延安开展的新秧歌运动的基础上发展起来的中国第一部新歌剧。音乐采用了河北、山西、陕西等地的民歌与地方戏的曲调，加以改编和创作，塑造了各有特色的音乐形象。其中的著名的选曲有《北风吹》、《扎红头绳》、《十里风雪》、《老天杀人不眨眼》、《我要活》、《太阳出来了》„

《白毛女》是中国歌剧创作史上的一座闪光的里程碑，它的诞生标志着符合中国人民审美情趣的民族歌剧形成。

第五节

1、声乐作品的演唱方法

美声唱法：最早出现在17世纪意大利的佛罗伦萨。从字义来说是“美好的歌唱”的意思。

19世纪达到完美程度，公认是歌唱技巧之最高境界，20世纪初传入我国。美声唱法誉满全球，咏叹调

用意大利语演唱。为了赢得歌剧中的地位，有些歌唱者甚至给自己起个意大利的名字。

美声唱法非常注重发音的科学性，追求声音的光彩、力度、发声的通畅、圆润。

民族唱法有着十分丰富的文化传统，是在漫长的岁月中，经过长时期的歌唱实践而形成的，受语言特点、歌唱习惯、生活格调等因素的影响。与美声唱法相比，存在显著的差别：

①语言的差别②歌曲创作的差异：1 2 3 5 6③民族唱法的特点：薄、窄

原生态演唱 就是没有经过训练和雕琢的嗓音，演唱来自民间的没有经过加工和提炼的歌曲。它是人们在生活和劳动中自然形成、口口相传的作品，是生活的一部分，是保持原始状态的表演形式。

流行歌曲源于美国的爵士乐。从萌芽到今天，都受到爵士乐直接或间接的影响。我国的流行歌曲最早出现在20世纪20年代后期的上海。

流行歌曲的歌唱者使用话筒，他们不再炫耀声音的技巧，更注重能适应扩音系统，具有较轻松、圆润、亲切的色泽。通俗歌手的音域在中、低音区。歌唱者乐感好，在演唱中具有个性和表现歌曲风格特点的能力，并善于与听众交流。

2、世界三大男高音--帕瓦罗蒂帕瓦罗蒂：(1935—2025)意大利人。

多明戈：(1941—)西班牙人。

卡雷拉斯：(1946—)西班牙人。

3、声乐艺术表现形式：独唱齐唱重唱轮唱对唱合唱

4、小提琴协奏曲—梁山伯与祝英台

何占豪、陈钢 为探索交响音乐民族化的道路，选择了动人的民间传说，吸取越剧中的曲调为素材，选取故事中“结拜”、“抗婚”、“化蝶”三个主要情节，创作了这部小提琴协奏曲。旋律优美、结构新颖、色彩绚丽、通俗易懂

第六节

1、古典主义音乐 ： 18世纪上半叶到19世纪，产生于欧洲的音乐潮流及创作风格。讲究严谨的结构、优美的旋律、精湛的技艺、和谐的音响与严密的逻辑。乐曲追求美的观念、风格的高雅，给人以乐观向上的进取精神。

代表人物：海顿(交响曲之父）、莫扎特（音乐神童）、贝多芬(乐圣)„

2、莫扎特代表作品：《G大调弦乐小夜曲》 《土耳其进行曲 》 《第四十交响曲》

歌剧：《费加罗婚礼》、《唐璜》、《魔笛》„

3、贝多芬 第三（英雄)交响曲第五（命运）交响曲第六（田园）交响曲第九（合唱）交响曲

4、浪漫主义音乐 ： 19世纪欧洲处在一个“风云变幻”的环境中，新思想、新观念不断涌现，个人的能力和主观能动性得到肯定，出现了浪漫主义音乐思潮。浪漫主义音乐贯穿了整个19世纪。

代表人物：帕格尼尼(小提琴之王)、李斯特(钢琴之王)、舒伯特（歌曲之王）、门德尔松、华格纳、肖邦（钢琴诗人）、比才圣桑、威尔第、普契尼、约翰·斯特劳斯„

第七节

1、协奏曲:一种独奏乐器与乐队协同演出的技术难度较大的大型乐曲。协奏的乐队或乐器不仅仅是陪衬，而是参与到作品的创作中，并会在作品表现上起到很重要的作用。

交响诗：一种单乐章的具有描写或叙事性、抒情性、戏剧性的管弦乐曲，也称“音画”、“音诗”或“交响音画”，属于标题音乐范畴。常取材于文学诗歌、戏剧、绘画及历史传说，内容富有诗意。

交响曲： 源于古希腊，原义为“共响”，亦称“交响乐”。

它是作曲家们写作技巧高度的体现；它在发挥器乐表现力上，达到了顶峰；它是音乐表现上最庞大、最复杂、最完整的管弦乐套曲；它在音乐发展史上具有重要意义。

五人强力集团：指由巴拉基列夫、穆索尔斯基、里姆斯基·科萨科夫、鲍罗丁、居伊等五位俄罗斯作曲家与艺术评论家斯塔索夫组成的作曲家社团。形成于1856-1861年。以发扬和促进俄罗斯民族音乐为宗旨。强力集团成员的艺术思想受革命民主主义者车尔尼雪夫斯基等人影响较大。强力集团继格林卡之后，为俄罗斯民族音乐的进一步发展作出了贡献。

2老约翰·斯特劳斯（1804—1849）奥地利著名作曲家，共作有圆舞曲152首，被称为“圆舞曲之父”。

约翰·斯特劳斯（1825—1899）老约翰·斯特劳斯的长子，由于在圆舞曲方面的成就被称为“圆舞曲之王”。他创作了400余首圆舞曲，成为奥地利的欢乐和感情的缩影，其中《蓝色多瑙河圆舞曲（奥地利的“第二国歌”）》、《春之声圆舞曲》、《维也纳森林的故事》《艺术家的生涯》 等最为著名。

其音乐并不深刻，优美动听、通俗易懂，充满生活气息。

3、斯美塔那（1824-1884），捷克著名的民族乐派作曲家。四岁开始学习小提琴，后又学钢琴，八岁开始作曲，1874年不幸两耳全聋。被誉为“捷克民族音乐的奠基人”、“捷克音乐之父”。交响诗套曲《我的祖国》是斯美塔那的代表作，创作于1874－1879年间，作者在丧失听力后，用心灵谱写了的这组作品。

4、《沃尔塔瓦河》

沃尔塔瓦河由南向北纵贯美丽富饶的国土，是捷克民族的摇篮。作品结构宏伟绚丽，音乐形象富有诗意。作品中最为著名的河流奔腾的主题，展示了沃尔塔瓦河瑰丽、庄严的景象，表现了强烈的民族自豪感。这是一首充满了对祖国和人民深刻的爱、对未来和光明有着不移的信念和乐观精神的颂歌。

第八节1、1895年12月28日，法国的卢米埃尔兄弟（“现代电影之父”）在巴黎的一家咖啡馆放映了他们拍摄的世界上第一批电影《工厂的大门》、《火车到站》、《水浇园丁》等十几部长度均为1分钟的短片。1895年12月18日被定为电影的诞生日。

2、蒙太奇：法文montage的音译。原为建筑学术语，意为构成、装配，借用到电影艺术中有剪辑、组接之意。把不同的镜头、画面、声音等艺术地组织在一起，使之产生连贯、对比、联想、衬托悬念等节奏。整个过程体现了艺术家独特的艺术思维方式。标志着电影艺术的形成。使电影真正成为一门独立的艺术，并给后来的电视等艺术以巨大的影响。

3、电影史上最初把声音带入电影的美国人，1927年10月6日 由华纳兄弟公司拍摄的第一部有声电影《爵士歌手》首映，标志着有声电影的诞生。1928年，由华纳推出的《纽约的灯光》被认为是第一部”百分百的有声片。

4、希区柯克：（1899-1980）美国著名电影导演。被称为“悬念片大师”，其在悬念片领域至今无人超越。《39级台阶》（1935）为其最杰出的代表作品。取得成功的是表现极端强烈恐怖和以弗洛伊德的心理分析为基础的作品，十分引人入胜。构成他作品的基本成分是：

恐惧、性欲和死亡。主要作品：《狂乱》、《蝴蝶梦》、《精神病患者》、《群鸟》„

5、沃尔特 ·迪斯尼：美国动画片大师，号称“卡通片之父”、“动画王国国王”。他于1928年创造了米老鼠的这一经典卡通形象，被称为“米老鼠之父”。《米老鼠和唐老鸭》、《三只小猪》、《木偶奇遇记》、《白雪公主和七个小矮人》„

6、外国电影节：美国奥斯卡--金像奖美国电影——金球奖

欧洲三大电影节：威尼斯：聚焦于各国的电影实验者，鼓励他们拍摄形式新颖、手法独特的影片，该电影节的宗旨是“电影为严肃的艺术服务”。引领了欧洲艺术电影的发展潮流----“金狮奖”。评判标准：艺术性。

张艺谋1992年《秋菊打官司》、99年《一个都不能少》获最佳影片金狮奖），2025年贾樟柯《三峡好人》 摘得金狮奖。

戛纳：法国为了对抗受意大利法西斯政权控制的威尼斯国际电影节，决定创办法国自己的国际电影节。战后,于1946年9月20日在法国南部旅游胜地戛纳举办了首届电影节。其最高奖 “金棕榈奖”。

1993年陈凯歌导演的《霸王别姬》获金棕榈奖。

柏林：原名西柏林国际电影节，得到了当时的联邦德国政府和电影界的支持和帮助，1951年6月底至7月初在西柏林举行第一届。主奖有“金熊奖”和“银熊奖”。

1988年，张艺谋的《红高粱》获金熊奖。

2025年，中国导演王全安的《图雅的婚事》再获金熊奖；

2025年，中国王小帅导演凭《左右》斩获银熊。

第九节

1、北京丰泰照相馆任庆泰主持拍摄的《定军山》是中国的第一部电影。

《定军山》有京剧名角、谭派创始人---谭鑫培主演。

2、中国电影的开拓者、先驱者张石川

第一位导演艺术家：导演了中国第一部故事片《难夫难妻》；

第一部有声片《歌女红牡丹》；第一部武侠片《火烧红莲寺》；

第一部劳工片《劳工之爱情》；第一部体育片《二对一》„

第一位电影事业家：创办赫赫有名的的“明星影片公司”；开办了中国最早的电影演艺训练班，着力培养

新人„

第一位电影企业家：注重社会效益与市场效益，以娱乐片为主，寓教于乐。对公司的管理非常人性化，十

分重友情，倡仁义，重视发行，着力发展院线；改进拍摄设备，与国际接轨。

3、1958年5月1日，中国第一座电视台试播，（今中央电视台），当时被称为：北京电视台；

1958年6月15日，北京电视台试播了第一部电视剧《一口菜饼子》1958年10月1日，上海电视台问世；

1958年12月20日，哈尔滨电视台（今黑龙江电视台）

4、“第五代导演”的创作成就

“第五代导演”是指八十年代从电影学院毕业的年轻导演。他们接受专业训练，带着创新的激情走上影坛。用20年的时间打造了在世界电影界的知名度和美誉度；

1、第五代导演让中国电影走向了世界

陈凯歌、张艺谋等被国际电影界认可，他们的作品在国际电影节上屡屡斩金夺银，尤以张艺谋的《红高粱》在柏林电影节上捧回“金熊”、《秋菊打官司》在威尼斯电影节、陈凯歌的《霸王别姬》在戛纳电影节登顶最为风光。

《霸王别姬》、《菊豆》和《大红灯笼高高挂》都曾先后获得奥斯卡最佳外语片提名，也是中国电影第五代导演在国际影坛上的一个亮点。

2.第五代导演让中国电影走向了市场

中国电影市场伴随着以第五代导演为主的电影人的成熟而形成。他们推动着中国电影一步步地走向市场。中国电影越来越重视来自观众、来自市场的反映。

3.第五代导演打造了中国电影的艺术新风气

第五代导演具有强烈的张扬民族文化、民族精神的使命感，他们的视听手段极富感染力，在选材、叙事、刻画人物、镜头运用、画面处理等方面，都力求创新，给人以享受和震撼，对整个中国电影产生了深远的影响。

4、芭蕾：(法文Ballet)“舞蹈艺术皇冠之珠”起源于文艺复兴时期的意大利，形成于法国，佛罗伦萨公主凯瑟琳带入宫廷。古典芭蕾舞有一整套严格的程式和规范，尤其是脚尖鞋的运用和脚尖舞的技巧（又称足尖舞），更是将芭蕾舞与其它舞蹈品种明显地区分开来。

著名的古典芭蕾舞剧：《红色娘子军》、《白毛女》、《罗密欧与朱丽叶》、《天鹅湖》、《睡美人》、《唐·吉柯德》„

5、柴可夫斯基（1840—1893）俄罗斯作曲家。自幼学习音乐，剑桥大学音乐博士。浪漫乐派音乐巨匠，俄罗斯民族乐派的代表人物。作品中流淌出的情感时而热情奔放，时而细腻婉转。他的音乐具有强烈的感染力，充满激情，抒情又华丽，他的性格温柔善感，对音乐特别富有感受。

代表作： 《天鹅湖》 《睡美人》 《胡桃夹子》

**第四篇：音乐**

2025年学考音乐试题

【单选题-1】

由引子、呈示部、展开部、再现部构成的曲式结构称为（）A.回旋曲式

B.奏鸣曲式

C.三部曲式 D.二部曲式

A

B

C

D

【单选题-2】

下列属于木管乐器的是（）

A.小号

B.长号

C.大号

D.单簧管

A

B

C

D

【单选题-3】

以我国传统的五声音阶形成的调式是（）A.大调式 B.小调式 C.六声调式 D.五声调式

A

B

C

D

【单选题-4】

“崇高美”来自西方美学范畴，“壮美”则是中国古典美学范畴，两者有本质的区别，请选择下列不属于“崇高美”的音乐作品（）A.《彩云追月》 B.《祖国颂》

C.《龙华祭》 D.《歌唱祖国》 A

B

C

D

【单选题-5】

巧妙运用了小提琴与大提琴音色的不同,成功的用音乐扮演了梁山伯与祝英台的角色，其中小提琴扮演的是祝英台的角色，这部作品是（）《梁山伯与祝英台》。A.大提琴协奏曲

B.小提琴协奏曲

C.钢琴协奏曲

D.中提琴协奏曲

A

B

C

D

【单选题-6】

它诉说了我和祖国的亲密关系，表达了对祖国热烈的挚爱感情，它是作曲家秦咏诚创作的著名歌曲，此歌曲是（）A.《祖国颂》 B.《祝酒歌》 C.《我和我的祖国》

D.《国际歌》

A

B

C

D

【单选题-7】

“圆舞曲之王”约翰·施特劳斯的代表作是（）A．《英雄》

B．《跳蚤之歌》

C．《蓝色多瑙河》

D．《茶花女》

A

B

C

D

【单选题-8】 他是一位虔诚的基督教信仰者，在他的作品中约有百分之七十是宗教作品，他的作品曾一度表达出当时身处苦难境遇中的德国民众的情感，《马太受难曲》是他的音乐作品，他是（）A.贝多芬

B.巴赫

C.莫扎特

D.肖邦

A

B

C

D

【单选题-9】

下列选项不属于古代歌曲的是（）A.《阳关三叠》

B.《扬州慢》

C.《伐檀》

D.《送别》 A

B

C

D

【单选题-10】

管弦乐曲（）是台湾作曲家江文也的成名作，曲中不仅描写了人民热闹的载歌载舞的场景，还有作曲家对大自然景象的描写。A．《台湾舞曲》 B．《绣花女》 C．《北京喜讯传边寨》 D．《丰收》

A

B

C

D

【单选题-11】

李劫夫有“红色音乐家”之称，下列不属于作曲家李劫夫创作的作品是（）A.《梁祝》B.《我们走在大路上》C.《歌唱二小放牛郎》D.《星星之火》 A

B

C

D

【单选题-12】

下列歌曲是藏族民歌的是（）

A.《一杯酒》

B.《牡丹汗》 C.《青春舞曲》

D.《酒歌》

A

B

C

D

【单选题-13】

按照民歌体裁分类，下列民歌中不属于山歌的是（）A.《沂蒙山小调》

B.《无锡景》

C.《下四川》

D.《赶牲灵》

A

B

C

D

【单选题-14】

乐曲（）既保持、发扬了广东音乐传统特色，又借鉴了一些欧洲专业音乐创作的作曲技法，乐曲表现了一种清新活泼、乐观向上的音乐情绪。A.《上去高山望平川》 B.《娱乐升平》 C.《脚夫调》

D.《赶牲灵》

A

B

C

D

【单选题-15】

不属于非洲歌舞音乐的是（）A.《鼓舞》 B.《男孩之舞》 C.《四岁的红鬃马》

D.《非洲赞歌》

A

B

C

D

【单选题-16】

拉丁美洲音乐丰富多彩，它具有欧洲音乐、非洲音乐和（）相混合的特点。A.印第安音乐

B.欧洲音乐

C.亚洲音乐

D.美洲 A

B

C

D

【单选题-17】

“我的故乡好地方，阳光灿烂，土地肥沃稻谷香”是法国歌曲（）中的歌词。A.《可爱的故乡》

B.《妈妈》

C.《多快乐》

D.《即使你的青春消逝》

A

B

C

D

【单选题-18】

《乡恋》是电视片《三峡的传说》中的插曲，歌曲的演唱方法属于（）A．美声

B．民族

C．通俗

D．原生态

A

B

C

D

【单选题-19】

爵士乐《南部之子》乐曲的开始和结尾部分它的主奏乐器是（）A．竹笛

B．小号

C．唢呐

D．小提琴

A

B

C

D

【单选题-20】 下列选项不属于梅兰芳代表作的是（）A．《霸王别姬》

B．《贵妃醉酒》

C．《游园惊梦》

D．《杜鹃山》

A

B

C

D

【单选题-21】

下列选项关于京韵大鼓描述正确的是（）A．一般是三至四人演唱 B．具有半说半唱的特点

C．对京韵大鼓的发展贡献最大的是侯宝林先生 D．京韵大鼓流行于云南、贵州等地区

A

B

C

D

【单选题-22】

下列选项中属于20世纪60年代经典的影视歌曲是（）A．《枉凝眉》

B．《花儿为什么这样的红》 C．《滚滚长江东逝水》 D．《好汉歌》

A

B

C

D

【单选题-23】

《北风吹》是歌剧（）选曲。A．《洪湖赤卫队》

B．《小二黑结婚》

C．《刘胡兰》

D．《白毛女》

A

B

C

D

【单选题-24】

连线正确的一项是（）A

B

C

D

【单选题-25】

旋律音程依照它进行的方向分为上行、下行和平行三种，下例属于平行旋律的是（）

A

B

C

D

剩

**第五篇：音乐**

蝴蝶犬(Papillon)

《Papillon》（蝴蝶犬）给人以空寂的感觉，又有一点凄美的感觉。此音乐常被用作FLASH背景音乐。曾看过一个国内优秀的FLASH动画，讲述的是一个女孩的感受——星空，夜，心绪，配上这样的背景音乐，很纯美（该音乐出自专辑《Songs From A Secret Garden》）。

Windancer

这首曲子出自神秘园的专辑《White stone》（白石），悠扬舒畅，有品味的书店和FLASH动画都比较偏爱这首曲子。

安妮的仙境(Annie\'s W\'onderland)

《安妮的仙境》（Annies Wonderland）出自班德瑞的《仙境》这张专辑，柔美而有力度，适合朗诵配乐。

巴格达之星(Star Of Baghdad)

这首《巴格达之星》（Star Of Baghdad）出自班德瑞的专辑《仙境》，依然是听了让人觉得有点伤感的曲子，也常被电台用作情感类节目的背景音乐。

感觉静谧

这首《感觉静谧》是CCTV系列频道的结束、晚安曲，应广大网友的要求发布。

卡布里的月光（moonlight of capri）

美丽的月光配上美丽的音乐，一切都那么令人沉醉„„此歌曲出自班德瑞的《日光海岸》。

摇篮曲(舒伯特版)

舒伯特作曲。很经典的曲目。

摇篮曲(勃拉姆斯版)

《摇篮曲》，这首常用于小提琴独奏的《摇篮曲》，原是一首通俗歌曲，作于1868年。相传作者为祝贺法柏夫人次子的出生，作了这首平易可亲、感情真挚的摇篮曲送给她。法柏夫人是维也纳着名的歌唱家，1859年勃拉姆斯在汉堡时，曾听过她演唱的一首鲍曼的圆舞曲，当时勃拉姆斯深深地被她优美的歌声所感动，后来就利用那首圆舞曲的曲调，加以切分音的变化，作为这首《摇篮曲》的伴奏，仿佛是母亲在轻拍着宝宝入睡。

原曲的歌词为“安睡安睡，乖乖在这里睡，小床满插玫瑰，香风吹入萝里，蚊蝇寂无声，宝宝睡得甜蜜，愿你舒舒服服睡到太阳升起。”那恬静、优美的旋律本身就是一首抒情诗。

小曲(Passacaglia)

《Passacaglia》（小曲）与《Moving》（流动）同为提琴演奏，但是感情基调截然不同，节奏缓慢，有淡淡的哀伤和深沉的情感沉淀，这首背景音乐曾被很多广播电台使用，可以说是一流水准（该音乐出自专辑《white stone》）。

《背景音乐之旅—恢弘之章》

火之战车(CHARIOTS OF FIRE)

很雄壮有力的歌曲，大家应该很熟悉。

艺名为‘范吉利斯’的Evanghelos Odyssey Papathanassiou，于1943年3月29日出生于希腊Volos。他以为包括“刀锋战士”等多部电影配乐而闻名，大家对他最熟悉的作品可能就是1981年影片“火战车”的主题曲，这首振奋人心的歌曲也为他赢得一座奥斯卡奖。开场的小号声宣告了响弦鼓和钢琴旋律的来临，而这部永恒不朽的影片描写的对运动的奉献和奥运理想也令人难以忘怀。

小号进行曲

广告很喜欢用的曲目之一，较为恢弘。某国产汽车用其作背景音乐。

出埃及记(Exodus)

此曲荣获第33届奥斯卡最佳剧情片配乐金像奖，出自电影《出埃及记》。离别的时候用这种曲子有一种恢弘的悲壮感。马克西姆谱写。

查拉图斯特拉如是说

气势恢宏的曲目，某着名电影制片厂的影片开头似乎都用的这首曲目。

不知这首曲子录制时有什么特殊考虑，貌似20秒钟以后才出现音乐，所以大家请耐心等待。

交响诗，作于1896年，当年初演于德国的法兰克福，是他最为着名的交响诗，这部作品是根据尼采的同名作品自由创作。理查·施特劳斯这样解说：“我的意图并非是写哲学性音乐，也不打算用音乐来描绘尼采的伟大着作，我的想法是以音乐为手段来表达人类的发展这一思想，从人类的起源，通过各个不同的发展阶段，宗教的和科学的，直到尼采关于超人的想法。”查拉图斯特拉即琐罗亚斯德（约公元前七世纪至公元前六世纪），古代波斯宗教改革者，琐罗亚斯德教的创始人。

在这部作品首演的节目单中，施特劳斯自己撰写的说明是：“第一乐章：日出，人类感觉到上帝的威力，但人类仍然在渴望，他陷入激情（第二乐章），心神不宁。他转向科学，试图用一首赋格（第三乐章）来解答人生的问题，然而徒劳无益。接着响起了悦耳的舞曲曲调，他变成了个别的人，他的灵魂直上云霄，而世界在他之下深深下沉。”这部作品在引子《日出》之后，包括连续不断的八段，各用一个尼采原着中的章节标题：1.来世之人，2.渴望，3.欢乐与激情。4.挽歌，5.学术，6.康复，7.舞曲，8.梦游者之歌。这里选的是第一乐章的片段

大明宫词-序曲

电视剧《大明宫词》的片头序曲，气势磅礴。CCTV的《清十二帝》以及一些记录片多用此曲。

豪勇七蛟龙(The Magnificent Seven)

大型颁奖晚会最喜欢用的背景音乐，地球人都知道。伯恩斯坦作曲。

行星组曲

霍特斯作曲。《行星》组曲是一部庞然巨着，整个作品分为七个乐章，分别以九大行星中的七个星球（地球和当时尚不为人类所知的冥王星除外）命名，而且乐队编制也异常庞大，启用了一般很少登台的低音长笛、低音双簧管、低音单簧管、低音大管、次中音大号等管乐器，以及管风琴和众多的打击乐器，在最后一个乐章中还有一段六声部的女声合唱（有时亦以两支独奏长笛取代）。如此众多的乐器的组合产生了丰富的音响色彩，如在“火星”乐章的一段音乐中，乐队的全奏展示出了地动山摇的气势。但也许正是由于《行星》组曲本身及其乐队编制过于庞大，这部作品一般很少全曲演奏，通常仅演其中的三、五个乐章，有时则只是单独演奏一个乐章。

就《行星》组曲的意义来说，该曲与纯粹的天文学并无关系，而仅仅是建立在古代勒底人、中国人、埃及人和波斯人所熟悉的“占星术”之上的。关于这一点，霍尔斯特在 1920年全曲公演时曾这样对记者说：“这些曲子的创作曾经受到诸行星的占星学意义的启发。它们并不是标题音乐，也不与古代神话中的同名神仙有任何联系。如果需要什么音乐上的指引，那么，尤其是从广义上来说，每一曲的小标题足以说明与某些庆典活动有关的那种礼仪性的欢乐。例如，土星带来的不仅是肉体的衰退，它也标志着理想的实现，而水星则是心灵的象征„„”

第一乐章 火星--战争使者 霍尔斯特是在1914年8月第一次世界大战爆发前夕完成这一乐章的。因此有人认为，作曲家的这段音乐是对当时迫在眉睫的战争的预言。确实，这一乐章的音乐，尤其是由打击乐器和弦乐器弓杆击弦奏出的蛮横、激昂的渐强节奏型，暗示出军队在行进，给人以一种咄咄逼人的紧迫感。

第二乐章 金星--和平使者 与上一乐章凶残的战争音乐形成了鲜明的对比，这一乐章显得格外宁静安谧。它使人想起了一个没有电闪雷鸣、远离战争喧嚣的世外桃源，到处呈现出一派和平安乐的景象。

第三乐章 水星--飞行使者 据说，水星不仅是带有翅膀的信使的象征，也是窃贼的保护神。因而，这一乐章的音乐异常机敏灵活，是一首急板谐谑曲。俏皮的旋律就是信使的写照，他正忙碌于走家串户，为人们带来福音与欢乐。乐曲旋律带有民歌风格，表现出人们为飞行使者的光临与他所带来的信息而欢庆歌舞的情景。

第四乐章 木星--欢乐使者 与其它乐章相比，这一乐章构思宏大，篇幅也较长。整个乐章可分为三部分。第一部分气势异常浩荡，欢乐的情绪犹如一幕幕场景，此起彼落，绵亘不绝。这一乐章经常被单独演奏，成为深受人们喜爱的通俗音乐作品。乐章的第一部分分为三个主题。第一主题为C大调，快板，2/4拍，喜悦的情绪十分明显；第二主题充满生机，热情洋溢，富有气势；第三主题转为3/4拍，象一首民间舞曲，气氛热烈。乐章的第二部分为一首雄壮的“欢乐颂歌”，类似东方五音音阶的旋律，亲切感人，朴实生动，又不乏庄严与伟岸。乐章的第三部分为第一部分的反复。

第五乐章 土星--老年使者 “土星”乐章是《行星》组曲中最精彩的篇章之一，也 是经常被单独演奏的段落。乐章以长笛、大管和两架竖琴奏出的由两个邻音交替构成的固定节奏为开始，它象征着老年人蹒跚、滞重而单调的步态，是时光消逝与体力趋向衰退的写照。

第六乐章 天王星--魔术师 这段音乐也是《行星》组曲中的精彩段落。霍尔斯特在这里运用了变幻无常的调性和配器色彩，以及力度的突兀变化等现代作曲手法，从而达到了扑朔迷离的魔幻般的效果。

第七乐章 海王星--神秘主义者 “海王星”这最后一个乐章，在给人以娴静温柔之感的同时，又表现出神秘莫测与朦胧的太空景象。乐章的第一主题就是以这种色调构筑起来的。霍尔斯特以钢片琴、竖琴和小提琴的大量运用，成功地渲染出一种迷茫的神奇景象。

布兰诗歌

也称为 《博伊伦之歌》，原是舞台作品 《凯旋三部曲》中的第一部，作于1935—1936年，1937年初演于法兰克福，后作为康塔塔单独演出，是奥尔夫最着名的代表作。

其歌词选自在巴伐利亚州贝内迪先特博伊伦修道院中发现的一本13世纪的诗集。共分25个乐章，用女高音、男高音、男低音、童声合唱、合唱及乐队（内有14个乐章为管弦乐曲）。

歌词用拉丁文，其性质是放浪于饮酒、女人与爱情的学生歌曲，分为3大部分：1.春，2.小酒店，3.爱情，演出时有哑剧动作，伴有丑角和舞蹈场面。此曲写作手法简单,摒弃了常用的对位、主题发展、变奏等,而是用同度，八度，三度的声部进行，句段多重复，是一部音效极佳的作品，现在经常被影视作品所引用

另一名称为《风雨雷电－神剑》，传为卡尔欧菲所写。

乱世佳人

这是获过奥斯卡大奖的影片《乱世佳人》的主题曲，常在一些怀旧或人物专题片中作背景音乐。马克斯·斯坦纳作曲。

奥林匹克鼓号曲

威廉斯的经典之作，运动会常用曲目。

星球大战主题曲

约翰·威廉斯作曲。嘿嘿，令男孩子们热血沸腾、产生无限遐想的《星球大战》主题曲来了。不过这个是超长版的，大家可要耐心听，真正的主题音乐从1分20秒才正式开始„„

英雄的黎明

很恢弘的一首曲子，在日本动画片《三国志》中出现过，也在95版《神雕侠侣》出现过。

拉德斯基进行曲

《拉德斯基进行曲》，管弦乐曲，老约翰·施特劳斯最着名的代表作，大概是世界上最为人们所熟悉的进行曲，经常作为通俗的管弦乐音乐会的最后一首曲目。每年着名的维也纳新年音乐会也总是以这首曲子作为结束曲，并已成为一种传统。但此曲有一个鲜为人知的背景：这首曲子本是老约翰·施特劳斯题献给拉德斯基将军的，但实质上拉德斯基是一个铁腕人物，曾残酷镇压了邻国的人民起义，可以说是一个反动军阀。后来，就连施特劳斯本人及其子小约翰·施特劳斯也不愿再演出这首进行曲。尽管如此，《拉德斯基进行曲》还是以其脍炙人口的旋律和铿锵有力的节奏征服了广大听众，成为流传最为广泛的进行曲。

日本电影《大逃杀》里用其作背景音乐。

与狼共舞主题曲

电影《与狼共舞》的经典主题曲。电影台的电影节目预告片喜欢用此音乐作背景音乐。皮特·巴菲特作曲。

《背景音乐之旅—感人之声》

绿色通道(GERRN SHANNEL)

很经典的音乐，有个叫《浪漫情歌》的广播节目一直在使用这首背景音乐。此外，也是许多情感类节目的最爱。

远处的星光(STARLIGHT AFAR)

神秘园的经典曲目。

轻快的风韵，不禁让脚步轻轻的舞动着；雀跃的心亦随着梦想而飞了起来。

泪花(TEARS)

纯美的钢琴曲。

多年后，如果我们相逢，我将以何来面汝，以沉默以眼泪„„ 忧伤的琴键中，我却觉得自己被安慰，泪珠在阳光下凝结成了完美的樱花形状，纵然枯萎仍有暖意。那一刹那真的怕极了自己内心里还有任何怨恨与阴骛，一点点，都会让自己无法与曲中的美丽邂逅。多年以后，沉默的我们正如那些无法启齿的往事，会凝成心里的一滴泪吗？抑或就这么被现实的烈阳蒸发掉了，点滴不剩。至少我为你哭泣过，安静的，无声的，伤心的，在岁月无法触摸的角落里，玫瑰花心渐渐老去。

故乡的原风景

《神雕侠侣》多次引用，哀伤感人。出自日本作曲家宗次郎1991年的专辑《木道》。

你的笑颜(Your Smile)

这首曲子出自班德瑞的《仙境》这张专辑，似乎常被用电台作为午夜节目的背景音乐。相对于其它几首情感节目的背景音乐，这首曲子并不显得特别悲伤和哀婉，但是一样会触到你的神经„„

宋家王朝(THE SOONG SISTER)

这首《宋家王朝》出自日本作曲大师喜多郎之手，个人感觉既恢弘又凄婉，港台的电视剧多爱用此背景音乐，比如李若彤版《神雕侠侣》。

童年(Childhood Memory)

这首《童年》（Childhood Memory）出自班德瑞的《日光海岸》这张专辑。确实曲如其名，让人回想起过去的时光，听了有种想哭的冲动„„

长笛与黑管永远是管乐重梦幻组合，迭轻柔的钢琴上，顺记忆穿针引线，副歌中穿插一段凝人和声，是整首曲子接在主题后经营出来的高潮，刚巧呼应着全程串场风铃声，两者在编曲中分工架起，迷雾般的帷幕，带人回溯到孩提时代那段年幼无助但却也无忧无虑的时刻。可惜的是，像这样的甜蜜回忆，一旦成人，能分离的人也所剩无多了。

希腊计划

这首曲子出自班德瑞的《日光海岸》这张专辑，但是也是电台和电视台最喜欢用的背景音乐之一。也常用于情歌类的节目，似乎也暗含淡淡的悲伤。

雪的梦幻(Snowdreams)

这首《雪的梦幻》（Snowdreams）出自班德瑞的春野这张专辑。相当经典的纯音乐，被电台和电视台使用的次数已经无法统计，常在一些情感类（尤其爱情，有一点淡淡的哀伤）的播讲中充当背景音乐。

再见警察(goodbye)

似乎是一首意大利歌曲，然后被国产影视作品广为引用，最明显的就是《无间道》里《再见警察》这首背景音乐使用的就是它。

月亮门(Moon Gate)

《Moon Gate》（月亮门）这首音乐不得不提！央视广为人知的雕牌洗衣粉的背景音乐用的正是这首曲子！有催人泪下的片段，也有和缓舒美的片段，除了经典，我已没有更多的语言形容了。

神秘园之歌(Song From A Secret Garden)

这首《神秘园之歌》出自神秘园的第一张专辑《SONGS FROM A SECRETGARDEN》。据说这首歌伤感能杀死人，让人象迷失在神秘的丛林里，黑暗的看不到天，找不到出口，沉溺在这样的黑暗中，象一个人孤独的坐在路边大树的阴影下，静静看路上人来人往，别人看不到你你也不想被看到，因为你害怕，因为你孤独，你知道这不是什么好事，但只有这样，受伤的心才能感到一丝安全，这样的孤独一直在诱惑你„„

流动(Flowing)

很熟悉很亲切的悠扬音乐„„

给母亲的信(LETTRE A MA MERE)

曲如其名，很好地展现了亲情和思念之情。选自理查德的《钢琴曲精彩现场》。

《背景音乐之旅—久仰之乐》

爱的筵席(LOVE SONGS FEAST)

又是一首哼唱音乐，直入灵魂深处„„

本曲是CCTV《对话》节目插曲，在每次介绍对话嘉宾取得辉煌成就的录像里，常常就是这首空灵的，充满谜一样绚丽色彩的曲子。

一说其名为《LOVE SONGS FEAST》（爱的筵席）。另一说该曲为莎拉布莱曼专辑《重回伊甸园》的曲目《SCENE DAMOUR》（爱情场景）。

阿罕布拉宫的回忆(Recuerdos de la Alhambra)

国产游戏《轩辕剑3——云和山的彼端》在水城威尼斯的主题背景音乐就是这首曲子，不过不知为什么其CD专辑将曲名改为了《水都威尼斯》。

达到近代吉他音乐最高峰的泰雷加，兼有作曲与演奏的秉赋。他的作品多达四百首以上，其中不乏经典之作。《阿尔罕布拉宫的回忆》更是一首吉它世界中的“名曲之名曲”。阿尔罕布拉宫是西班牙南部名城——格拉纳达城之内的一座富丽堂皇的宫殿，但历经西班牙内战战火的洗劫，格拉纳达城与阿尔罕布拉宫都已难现昔日的辉煌。作者借本曲抒发了自己对于这座宫殿的无限感慨，仿佛一位历尽沧桑的老人，望着这座宫殿，浮想联翩„„这一乐曲从头至尾都运用了吉它技巧中的“轮指法”来演奏，难度相当大，充分发挥了吉他音色的特征。

乐曲的结构类似三段体，但又与普通的三段体有很大区别。乐曲为3/4拍子，A段主题为a小调，充满西班牙风格的曲调中流露着一丝忧伤，是阿尔罕布拉宫现状的写照，历经沧桑，已光芒不再（片段1）；B段主题为A大调，色彩顿时转为明朗，与A段主题形成鲜明的对比，听众从中可以体会到阿尔罕布拉宫往日的辉煌，这正是标题中所“回忆”的内容（片段2）；通过“回忆”与“现实”的交织，乐曲最后在C段以一种复杂的感情在宁静中结束。内容反映了人们四处奔忙、积极生活的景象，有人认为这一乐章体现出作者对过去的回忆。

溜冰圆舞曲

听到这首曲子想起了什么？可爱的南极企鹅，呵呵。还记得FC（红白机）上经典的南极企鹅探险小游戏吗？我最初接触这首音乐也是从这个游戏开始。本曲由约翰·施特劳斯谱写。

简单的礼物(Simple Gifts)

这首曲子就是美国VOA广播电台（美国之音）的SPECIAL ENGLISH（慢速音乐）节目的背景音乐吗？太熟悉了，只不过电台版的速度要比这个快一些。

CCTV今日说法片头曲(Presence of the Moment)

CCTV《今日说法》片头曲，费尽千辛万苦找到，吐血推荐！

出自Steve Haun的专辑>(荣誉圣火)片头曲是 Presence of the Moment。

CCTV今日说法片尾音乐(Igniting the World)

CCTV《今日说法》片尾音乐，费尽千辛万苦找到。出自Steve Haun的专辑>(荣誉圣火)。片尾曲是Igniting the World。

巡逻兵进行曲(American Patrol)

在第二次世界大战的时候，有一名美国陆军士兵，名字叫米查姆。他非常热爱自己的国家，并为自己是一名光荣的美国巡逻兵而感到自豪。于是他写下了这首流芳百世，著名的《巡逻兵进行曲》。你瞧，一队美国巡逻兵迈着整齐的步伐从远方向这边走来了„„

嘿嘿，不要惊奇，没错，如果你玩过红白机（就是FC啦，八位游戏机），那么你一定还记得一个叫做《马戏团》的经典小游戏吧？没错，这个游戏的背景音乐就是你现在听到的这首曲子。俺逍遥赵费了好大力气才查出来的„„

夜莺(Ninghtingale)

“华表奖”颁奖晚会的主题曲，雅尼创作。

渔舟唱晚

据说是迄今为止中央电视台唯一没有改变过的背景音乐，《天气预报》一直使用它。

《渔舟唱晚》（即天气预报背景音乐），是当年在上海颇有名气的电子琴演奏家浦琪璋根据同名民族乐曲改编演奏的。她原来是上海乐团的独奏演员,是从“小荧星”艺术团毕业的,在艺术上颇有成就，曾与上海轻音乐乐团合作过许多脍炙人口的曲子,如:《幸福的傣乡》等等。音乐界的屠巴海经常与她合作。这首曲子完成后,浦琪璋便退出乐界。但此曲却因为被黄金档节目央视的《天气预报》采用为背景音乐而受到了广大中国人民的喜爱。当年浦琪璋用“雅马哈”三排键盘的音乐会电子琴改编演奏这首曲子时，也没有想到此曲会成为黄金时段节目的黄金背景音乐，更想不到它会影响到那么多国人。

CCTV动物世界片头曲(Just Blue)

CCTV《动物世界》片头曲。这首歌出自Space乐队的1978年专辑《Just Blue》。

Space,法国著名的流行电子乐队(synth-pop)，这张专辑是他们最好的专辑，也是最“太空”的专辑，音乐天马行空，旋律美妙无比，在欧洲拥有一大批忠实听众。

威廉退尔

嘿嘿，第一次听到这首曲子是在街机游戏厅里，当时所有游戏厅的赌马机清一色都用的这首曲子作背景音乐，不知大家还记得否„„

搞笑电影《东邪西毒》里梁朝伟教张学友唱的那首“我爱你”也是用这个背景音乐。

《威廉·退尔》是德国伟大的诗人和戏剧作家席勒的最后一部重要剧作，这部作品以十三世纪瑞士农民团结起来反抗奥地利暴政的故事为题材，歌颂了瑞士人民反抗异族压迫、争取民族独立的英勇斗争精神。罗西尼的歌剧《威廉·退尔》即是根据这部作品而写，为罗西尼的代表作，体现了其艺术的最高峰。剧序曲比歌剧本身更为有名，是音乐会上经常演出的节目之一。

这首序曲共分四个乐章，连续演奏，是较罕见的分乐章歌剧序曲。

第一乐章富有诗意，出色地描绘了深居的宁静和大自然的美景；

第二乐章则是暴风雨场面的描写，天空乌云密布，雷鸣电闪，体现了一场艰苦卓绝的斗争。

第三乐章是描写暴风雨过后，一片清新的田园景色，阿尔卑斯山在暴风雨后又恢复了原来的恬静，英国管奏出的是一个美妙非凡的牧歌风旋律。

第四乐章，号角的合奏响起，这是一首充满光和热的进行曲，为听众所普遍钟爱。乐章开始时的军号声是进军的号召，随后的主题是瑞士军队的写照；音乐充满了罕有的热情和英勇刚毅的精神。

和兰花在一起(With an orchid)

这首《和兰花在一起》（With an orchid）出自Yanni（雅尼）的专辑《If I Could Tell You》，被凤凰卫视用于天气预报的背景音乐。

飘逸的曲子

清清淡淡

如行云流水般的音律

洁净而从容

在遥远的梦幻里流连

寻找渴望已久的宁静

美丽就在今夜

魂牵梦绕的风景

在尘间

寂静的夜里

停留在此刻

CCTV对话主题曲(One Man\'s Dream)

CCTV《对话》主题曲。出自雅尼的专辑《Live At The Acropolis》

CCTV动物世界片尾曲(we stay)

这个太经典了，中央电视台《动物世界》连用了十年的主题曲。奔放的运动旋律，相信和我年纪相仿的朋友印象会非常深刻。高清晰音质，绝非录制，原版音乐，强力推荐！！

这首《we stay》--选自1992年发行的专辑（The Arctic Circle），来自英国的SKY乐队，也就是当年[动物世界]的主旋律。

这张合辑出版于1992年，此时，NEW AGE属于新兴音乐，刚刚开始进入成长期。音乐属于介于轻音乐和NEW AGE MUSIC之间，探索的成分较浓。音乐中运用了多种乐器，糅合了自然声息强烈的流行音乐风味，音律流畅。

《背景音乐之旅—自然之韵》

时隔三年白鸽再度更新，为了广大喜爱这个系列的听众。

秋的喁语（A COMME AMOUR）

经典的世界名曲。这首从理查德的《钢琴曲精彩现场》的专辑中选取。本曲又名《秋日的私语》。

灿烂之美（BEAUTIAUL BURN）

这也是常见的古典音乐曲目，比如鸿恩的《开天辟地》软件就有这首背景音乐。

绿袖子（GREENS SLEEVES）

选自理查德·克莱得曼的《命运》。本曲又名《绿叶子》或《绿色叶子》。个人很郁闷为什么会有“袖子”和“叶子”这两种截然不同的翻译方式。这首曲子最早在CCED（DOS时代的表格制作软件，估计知道的朋友会相当少）里听到，当时有一种相当奇妙的感觉。事隔多年，今朝终于知道此曲的名称，颇有一翻感慨。如果你思恋一个人，那么这首曲子会很合适„„本曲由佛汉威廉斯谱写。“绿袖”（Green sleeves），是英国人对女子的称呼，犹如我们中国人说“红妆”的意思。一般说“绿袖”指两种音乐形式：一是它的原型，即16世纪的英国民歌。莎士比亚在他的作品中提到过它，当时被认为是俚俗的歌谣，但到现在它已经变成高雅的了。这首歌现在还有人唱它。另一种形式是这个民歌的改编曲，那就是各种各样了。不过最有名的是英国作曲家沃恩\*威廉斯的：“绿袖幻想曲”。它是出自沃恩\*威廉斯1929年写的歌剧：“Sir John in Love”中的间奏曲，再由格拉夫斯在1934年配器改编而成。IMP公司的这张唱片的说明，写得很短很好，下面就是它的译文： “尽管灵感水平有不同，这首小小的幻想曲一点也不差于一部大作品。著名的“绿袖”的曲调，和诺福克民歌“可爱的乔恩”一起构成了歌剧“爱中之约翰爵士”的简奏曲。此后，它被改编为多种不同的演奏形式，不过最有名的毫无疑问是这个版本：简单而效果很好的弦乐队和竖琴的演奏本。”

绿色阁（GREEN HOUSE）

常在广播里听到。

印地安之梦（INDIAN DREAM）

将聆赏境界从地平线爬升到云端之上，让您感觉有如苍鹰一般轻盈，随着排笛声滑翔在饱满的弦乐中，置身云间享受漂浮乐趣。选自班德瑞的《蓝色天际》。

柔如彩虹（COULEUR TENDRESSE）

选自理查德的《钢琴曲精彩现场》

苗岭的早晨

乐曲描绘了苗族山寨春意盎然的秀丽图景，表现苗族人民的愉悦心情和对幸福生活的向往。乐曲分为三段。曲首以富有苗族音乐特色的“飞歌”旋律，描述了优美的苗家山寨风光，笛子运用花舌音等演奏手法，模拟百鸟在晨曦中清脆婉转的鸣唱。第二段，在活跃跳动的乐队伴奏下，口笛奏出了欢快热烈的旋律；速度由慢渐快，此起彼伏，互相呼应，表现了青年男女热烈欢舞的场面。第三段是短小的结尾，与第一段遥相呼应，再次重现苗族山寨的秀丽景色。后陈钢将此曲改编为小提琴协奏曲。

风的色彩（COLORS OF THE WIND）

迪斯尼动画电影《风中奇缘》的插曲。很多健身房喜欢用其作背景音乐。

百鸟朝凤

《百鸟朝凤》唢呐独奏曲。原是一首民间乐曲，其流行区域很广，在山东、安徽、河南、河北等地都有不同版本。乐曲以热情欢快的旋律与百鸟和鸣之声，表现了生机勃勃的大自然景象。

1953年春，由山东省荷泽专区代表队作为唢呐独奏参加第一届全国音乐舞蹈会演演出时，受到热烈欢迎。后灌制成唱片，流行全国。此曲在第四届世界青年联欢节上荣获民间音乐比赛银质奖。

此曲在民间演奏时，结构松散，艺人们多即兴发挥，加入了公鸡啼母鸡叫的声音，后来民间乐手任同祥在专业音乐工作者协助下，针对原曲缺陷，压缩鸟叫声，删去鸡叫声，并设计了一个华彩乐句，运用特殊循环换气法的长音演奏技巧，扩充了快板尾段，使全曲在热烈欢腾的气氛中结束。二十世纪七十年代，又添加了一个百鸟齐鸣的引子，加强了音乐性，并扩充了华彩乐句，使用快速双吐演奏技巧，使乐曲更为整洁。

乐曲开始，由唢呐吹出一个长音后，接着是呈现百鸟齐鸣的引子，然后是一段欢快的旋律，接着便是在固定曲调伴奏下各种鸟的争相鸣叫声，情趣盎然，形象鲜明。使用快速双吐的演奏技巧，和气息长时间不断的长音衬腔，音乐高潮迭起。尾句再次百鸟齐鸣，与引子相呼应。

宛如小河淌水（LITTBE RIVER）

宛如小河一样清澈、透明„„

初雪（The First Snowflakes）

差点忘了这首曲子了，班德瑞《迷雾森林》里的经典曲目，被用作背景音乐的次数也无法统计。

春野（ONE DAY IN SPRING）

《春野》（ONE DAY IN SPRING）出自班德瑞的专辑《春野》，常被用作节目开头的曲子或是新闻、起床曲的开头背景音乐。是一首非常舒缓柔美的经典乐曲。

晨曲

清晨听这首歌起床是一种享受„„格里格作曲。原为诗剧第四幕第五场的前奏曲。主人公远涉重洋，前往美洲去贩运黑奴，往中国贩运偶像，一时成了富商。这时，他来到摩洛哥，一天清晨，在一个山洞前面，他用独白披露自己的内心活动。但这段音乐所描绘的并非是炎热的沙漠，而更像北欧清晨静谧清新的抒情画面。乐曲具有牧歌风格，由单一的田园风味主题加以自由而精心的发展构成。

万里行

这个好像是CCTV《请您欣赏》经常使用的背景音乐，当然用来作为朗诵配乐也相当不错。

《背景音乐之旅—优美之音》

达依女士（LADY DY）

经典曲目。此首是从理查德的《星星小夜曲》里获得。

祈盼黎明（CHILDREN\'\'S DAWN BLESSING）

小孩们正祷告黎明到来。选自吟唱天后最新动听作品，旋律优美，触动你我的心！

瓦妮莎的微笑（LES PREMIERS SOURIRES DE VANESSA）

该曲目的背景资料亦未知，由理查德·克莱得曼的《星空》专辑中截取。也是十分经典的曲目。

玫瑰色的人生（LA VIE EN ROSE）

舒适优雅的酒吧、餐厅应该常放这首曲子。选自理查德的《命运》。

水边的阿狄丽娜（BAUADE FOUR ADELINE）

巴黎郊外的一个小镇，塞纳河从巴黎市区缓缓流出，滋润着这里的一草一木„„1977年某个秋天的傍晚，23岁的克莱德曼漫步在塞纳河的岸边，他已经为一个电视的配乐烦恼好几天了，今天，他暂且抛开工作，让美丽的塞纳河给自己一个清晰的思路和宁静的心灵。一边散步，一边欣赏塞纳河的风光实在是一件很惬意的事情，远处，可以看到晚霞照耀下的巴黎的象征——埃菲尔铁塔，中处，河对岸的法国梧桐树已开始变黄，秋风把梧桐树叶吹的沙沙的响，近处，走在这片宽阔柔软的草地，心情格外舒畅„„克莱德曼就这样走走停停，似乎忘记了时间的流逝，他已陶醉在这美丽的大自然风光当中„„忽然，一个女子映入他的眼帘，一头长长的秀发，清丽脱俗的气质，半蹲着，迎着晚霞在河边洗着纱布，动作是那么的优雅，姿势是那么的美妙，神情是那么的陶醉，仿佛不是在洗纱布，而是在弹奏一首优美的钢琴曲。此情此境，克莱德曼也呆了，他惊叹人与自然的完美结合，艺术家共有的激情此刻喷薄而出，他拿处随身的口琴一气呵成表达了当时的情绪，这首曲后来改成钢琴曲，成为电视的配乐，他命名为《水边的阿狄丽娜》。凭借这首曲，使克莱德曼一举成名，最终成为伟大的现代钢琴家，也赢得“浪漫王子”的称号。

橄榄项链（elbimbo）

保罗·莫里哀作曲。“爱琴海的珍珠”和“橄榄项链”，会同前面的“忧郁的爱情”一曲，它们并称为他的三大名曲。

暖阳（Sundial Dreams）

凯文·凯恩作曲。

有谁能想到KK是一个眼睛几乎看不到的人。因为先天性弱视，一生下来就在朦胧的视觉下，依靠触觉和感觉来摸索世界，正因如此，他反而多出一份其它钢琴家一生都无法模仿的细腻与敏感，你永远可以从他的音乐中，体验到生命中每一刻的珍贵感觉。KK的演绎总是那么地清新飘逸，空灵细腻，聆听他的音乐很是舒服安宁。

LEGENDS OF THE GODDESS

经典古典歌曲。我在某张专辑发现的，不过可以肯定，原名并不是《LEGENDS OF THE GODDESS》。

帕格尼尼狂想曲

于1934年创作，亦是拉赫曼尼诺夫最后一首为钢琴及交响乐团所写的作品，而它也是所有受到帕格尼尼二十四首随想曲启发所创作的曲子中，最重要的一首作品。这首狂想曲共有二十四个变奏，无疑是为纪念帕格尼尼二十四首随想曲而采用的编号方式。而乐曲真正的主题，则一直要到前奏及第一变奏弹完后，才由小提琴拉出。其后的变奏则让钢琴及交响乐团展现了闪闪发亮的光采。拉赫曼尼诺夫对所谓魔鬼的意念，可从第八及第九变奏中清楚感受到;尤其在第十四个变奏，充满骑兵风格的乐段，让人明显感觉浪漫乐派钢琴协奏曲的特色。而第十八个变奏则是拉赫曼尼诺夫最有名的一段旋律，充满渴望、依恋之情。最后的变奏则逐次展现乐曲的张力，它所达到的境界，可能连帕格尼尼都会有点喘不过气来。而最后微带歉意的结尾，一定会让帕格尼尼有轻松愉悦之感。

比特里克斯

比特里克斯，音译的词，我查不到它的意思。估计是译者的问题。用铃声敲着节拍„„

安妮的歌（Annie\'\'s Song）

这首《安妮的歌》（Annies Song）依然出自班德瑞的《仙境》。适合作朗诵的配乐。

幽默曲（Humoresque）

德沃夏克的这首曲子名为幽默曲，可我觉得却是一首十分优美的曲子。德沃夏克的《幽默曲》是以福斯特的《故乡的亲人》的伴奏与和弦为基础的。这首曲子在洪恩《开天辟地》计算机教学软件出现过，许多电脑杂志的配套光盘也常用其作背景音乐。这首家喻户晓的世界名曲，是作者德沃夏克于1894年创作的。当时作者正在他的祖国——捷克的苇梭卡地区度假，其间作者一连写了八首“幽默曲”，皆为钢琴独奏小品。德沃夏克的钢琴独奏曲，包括种种舞曲在内，大约有八十余首，但唯有这首《幽默曲》广为流传，深入人心。本曲为八首“幽默曲”中的第七首，原曲以钢琴独奏曲形式为人们所喜爱，由小提琴天才克莱斯勒改编的小提琴独奏曲似乎更为人们所熟悉。后来本曲还被改编为管弦乐曲、其他各种乐器的独奏曲以及轻音乐等，甚至还有人为本曲撰写了哀伤或充满朝气的歌词，可见它的流行程度。“幽默曲”是十九世纪以后逐渐兴起的一种音乐体裁，多采用2/4或4/4拍子，以各个段落的表情极富变化为特征。但本曲似乎更类似一首小夜曲，像民歌一样朴实、亲切,并没有任何 “诙谐”的成分在内。本曲为优雅的稍缓板，降G大调，2/4拍子。以第一主题为中心构成第一段，经过转成降g小调的中段后再予以反复，为复合三段体。反复时省略一部分，因而形式更为简单。

嘉禾舞曲

古塞克作曲。汗，在音乐辞典上查不到古塞克这个人，不过这首曲子可是勿庸置疑的经典„„

F小调瞬间音乐

舒伯特作曲。洪恩《开天辟地》计算机教学软件用其作背景音乐。《f小调音乐瞬间》，此曲据说是1827年舒伯特在格拉茨之旅归来后所创作的，是1828年出版的《音乐瞬间》六首乐曲中的第三首。“音乐瞬间”是舒伯特创造的与即兴曲类似的一种钢琴小品体裁。关于这首曲子，有这样一段传说：一天，舒伯特去一位朋友家做客。他信手拿起一份手抄乐谱，弹奏之后，对其赞叹不已。随后他才知道这其实正是这位朋友记下的他本人即兴弹奏过的作品。通过这个故事，可以说明舒伯特有着很高的即兴创作能力。这是一首天真纯洁、令人欣喜的小品曲，带有轻快活泼的民间舞曲风格。

虽然总共只有54小节，音乐形象比较单一，但是舒伯特将之处理得非常精巧，真可以称得上是玲珑剔透、精致小巧。整首乐曲保持着宛若天成、不加雕琢的自然美，为舒伯特钢琴曲中最负盛名的一首。在二小节轻快节奏奏出后,音乐奏出了一个纯朴、可爱的旋律。乐曲的中间部分转到降A大调上，并在色彩明朗的F大调中结尾。

《背景音乐之旅》系列由白鸽男孩制作，我的QQ：9389332

我的Twitter：http://www.feisuxs/bimzcy

欢迎喜欢音乐、电影、游戏、文学、手机、电脑„„的朋友和我一起交流

专辑曲目:

《背景音乐之旅—爱情之歌》

1.阿兰蒂斯之恋(ARANJUEZ MON AUOUR)2.爱的纪念(SOUVENIRS D\'ENFANCE)3.爱的罗曼史(Romance De Amor)4.爱的协奏曲(CONCERTO POUR UNR JEUNE FILLE NOMMEE)5.爱的协奏曲

6.爱之梦(LIEBESTRAUM)7.今晚为爱祝贺

8.蓝色的爱(LOVE IS BLUE)9.罗密欧与朱丽叶(ROMEO & JULIA)10.梦中的婚礼(MARIAGE D\' AMOUR)11.你是爱(You Are Love)12.情书(LOVELETTER TO YOU)13.伤心的爱(HEARTBREAK LOVE)14.致爱丽丝(FOR ELFSE)《背景音乐之旅—静谧之曲》 1.Windancer 2.安妮的仙境(Annie\'s W\'onderland)3.巴格达之星(Star Of Baghdad)4.感觉静谧

5.蝴蝶犬(Papillon)6.卡布里的月光(moonlight of capri)7.梦里的故事(HISTOIRE D\'LLN REVE)8.柔板(Adagio)9.小曲(Passacaglia)10.星空(LYPHARD MELODY)11.摇篮曲(Tim\'s Lullaby)12.摇篮曲(勃拉姆斯版)13.摇篮曲(舒伯特版)14.月光奏鸣曲(Piano Spnata)《背景音乐之旅—恢弘之章》 1.奥林匹克鼓号曲 2.布兰诗歌 3.查拉图斯特拉如是说 4.出埃及记(Exodus)5.大明宫词-序曲

6.豪勇七蛟龙(The Magnificent Seven)7.火之战车(CHARIOTS OF FIRE)8.拉德斯基进行曲 9.乱世佳人 10.小号进行曲 11.星球大战主题曲 12.行星组曲 13.英雄的黎明 14.与狼共舞主题曲 《背景音乐之旅—感人之声》 1.给母亲的信(LETTRE A MA MERE)2.故乡的原风景 3.泪花(TEARS)4.流动(Flowing)5.绿色通道(GERRN SHANNEL)6.你的笑颜(Your Smile)7.神秘园之歌(Song From A Secret Garden)8.宋家王朝(THE SOONG SISTER)9.童年(Childhood Memory)10.希腊计划

11.雪的梦幻(Snowdreams)12.远处的星光(STARLIGHT AFAR)13.月亮门(Moon gate)14.再见警察(goodbye)《背景音乐之旅—久仰之乐》 1.CCTV动物世界片头曲(Just Blue)2.CCTV动物世界片尾曲(we stay)3.CCTV对话主题曲(One Man\'s Dream)4.CCTV今日说法片头曲(Presence of the Moment)5.CCTV今日说法片尾音乐(Igniting the World)6.阿罕布拉宫的回忆(Recuerdos de la Alhambra)7.爱的筵席(LOVE SONGS FEAST)8.和兰花在一起(With an orchid)9.简单的礼物(Simple Gifts)10.溜冰圆舞曲 11.威廉退尔

12.巡逻兵进行曲(American Patrol)13.夜莺(Ninghtingale)14.渔舟唱晚

《背景音乐之旅—自然之韵》 1.秋的喁语(A COMME AMOUR)2.灿烂之美(BEAUTIAUL BURN)3.绿袖子(GREENS SLEEVES)4.绿色阁(GREEN HOUSE)5.印地安之梦(INDIAN DREAM)6.柔如彩虹(COULEUR TENDRESSE)7.苗岭的早晨

8.风的色彩(COLORS OF THE WIND)9.百鸟朝凤

10.宛如小河淌水(LITTBE RIVER)11.初雪(The First Snowflakes)12.春野(ONE DAY IN SPRING)13.晨曲 14.万里行

《背景音乐之旅—优美之音》 1.达依女士 2.祈盼黎明 3.瓦妮莎的微笑 4.玫瑰色的人生 5.水边的阿狄丽娜 6.橄榄项链 7.暖阳

8.LEGENDS OF THE GODDESS 9.帕格尼尼狂想曲 10.比特里克斯 11.安妮的歌 12.幽默曲 13.嘉禾舞曲 14.F小调瞬间音乐

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！