# 多媒体在历史教学中的运用

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2025-03-01

*第一篇：多媒体在历史教学中的运用多媒体在历史教学中的运用上虞中学杭黎方多媒体教育是一种综合运用声音、文字、图像、动画、视频等多种媒体的现代教育技术。在历史教学中，运用多媒体技术创设情境，从多方位刺激学生的感官，有利于激发学生学习的兴趣，陶...*

**第一篇：多媒体在历史教学中的运用**

多媒体在历史教学中的运用

上虞中学

杭黎方

多媒体教育是一种综合运用声音、文字、图像、动画、视频等多种媒体的现代教育技术。在历史教学中，运用多媒体技术创设情境，从多方位刺激学生的感官，有利于激发学生学习的兴趣，陶冶学生的情操，培养学生的思维能力，强化学生的记忆，是提高课堂效率，促进学生整体素质提高的有效途径。

一、运用多媒体技术创设情境，激发学生学习的兴趣。美国现代心理学家布鲁纳说：“学习最好的刺激，乃是对所学材料的兴趣。”有了兴趣，学生才能主动、愉快地学习，才能在课堂教学中发挥主体作用和主动精神。而兴趣是一种积极作用的情绪，不是凭空产生的，它和情感相联系，总是在一定的情境中产生。因此，教师在课堂教学中要深入了解学生的心理特征和认识规律，运用多媒体技术创设悦耳、悦目、悦心的情境，使学生产生如见其人、如闻其声、身临其境的感受，催发出学生积极探索的情感，调动学生对历史学科的学习兴趣，从而大大提高课堂教学效率。

如讲授“敌后抗日根据地的艰苦斗争”内容时，先播放一首学生熟悉的革命歌曲《南泥湾》，让学生在优美的歌声中感觉到南泥湾由“杂草众生、野狼成群”开辟成“到处是庄稼，遍地是牛羊”过程。听完后，教师提问学生：这首歌曲反映了了抗日战争时期的什么事情？当时中国共产党领导的敌后抗日根据地正面临什么情况？面对这种情况，中国共产党采取了哪些措施？以此引入教学。又如讲《鸦片战争》一课时，先播放电影《林则徐》或《鸦片战争》中有关“禁烟”、“销烟”的历史背景及林则徐采取的措施。进而引导学生思考：为什么虎门销烟是一项正义的行动？鸦片战争的爆发是不是由禁烟而起？学生纷纷展开讨论，主动发言，气氛活跃。这样，把以前被动的学习变成了主动、愉快地参与。

二、运用多媒体技术，突破教学难点。

教材中的某些内容比较抽象或复杂，年代久远或地域空间概念强，学生感到陌生，教师也难以用语言讲清，使用传统的教学手段很难突破这些难点。而运用多媒体教育技术，可以变抽象为具体，变无声为有声，调动学生各种感官共同作用以强化感知，或帮助其建立起地域空间想象能力，解决了过去许多教师“巧妇难为无米之炊”的苦衷。

如讲“新航路的开辟”内容时，对于迪亚士、哥伦布、达·伽马、麦哲伦四位航海家的航海路线，学生往往难以听明白。我在课堂上使用自制的多媒体课件，分别演示了四位航海家的航海过程。在路经重要地点时，能自动、醒目地显示所经地点的名称，并配以声音讲解。学生看了演示动画后效果很好，大多能讲清楚四位航海家的航海路线。

又如讲授“西安事变” 内容时，西安事变发生后，国内各派的态度是学生难以弄懂的难点，我播放了电影《西安事变》中的五个片断：（１）张学良、杨虎城在西安实行“兵谏”，扣留蒋介石；（２）宋美龄及蒋介石的顾问端纳为西安事变的和平解决而斡旋；（３）何应钦兵围西安，轰炸渭南、华县；（４）周恩来率中共代表团去西安调停；（５）张学良送蒋介石到南京。进而提问学生：张、杨既然实行“兵谏”，但为什么不处决蒋？宋美龄和何应钦同属国民党人，为什么宋庆龄希望西安事变和平解决，而何应钦则要用武力解决西安事变？蒋介石是中国共产党最凶恶的敌人，为什么共产党还要派代表团去西安调停，也希望西安事变和平解决？学生联系五个电影片断，经过思考，就很容易回答上述问题，弄清了国内各派别对西安事变的态度及目的，从而解决了难点问题。

三、运用多媒体技术，培养学生的思维能力。

思维是人脑对客观事物的概括和间接的反映，反映了事物的本质属性和内在的规律性联系。培养和训练学生的思维能力是现代教学的基本要求。多媒体表现力强，信息量大，可以在课堂再现历史场景，学生通过观察直观画面，展开丰富的想象，进行积极思维，从而培养学生的观察能力、想象能力、综合分析能力、解决问题的能力，促进思维向纵深发展。

如讲“古代埃及的金字塔”内容时，先播放有关介绍金字塔的录像及照片，引导学生观察：金字塔外观宏伟、庄严；内部结构复杂，装饰精致；工程坚固耐久。进而引导学生思考：金字塔作什么用？在地处沙漠地区、没有机械设备的前提下，金字塔是如何建造起来的？学生展开丰富的想象，积极发言，提出了多种多样的建造方案。

又如讲《甲午中日战争》这一节内容时，可播放电影《甲午风云》中的这样几个镜头：邓世昌等北洋水师官兵海上奋勇抗敌，壮烈烈国；李鸿章下令北洋水师“避战自保”；慈禧太后筹备六十大寿庆典，大肆铺张；北洋水师在威海卫全军覆灭。进而引导学生思考：为什么亚洲第一、世界第六的北洋水师在短时间里就毁灭在日本侵略者手里呢？学生积极地进行思考，联系李鸿章退缩避战、慈禧太后铺张浪费的镜头，得出结论：清政府的腐朽统治是中日甲午战争中清政府战败的根本原因。通过不断的思考，学生的思维能力得到了锻炼和提高。

四、运用多媒体技术创设情境，陶冶学生情操，提高学生的思想品德修养。

培养学生良好的思想品德和道德情操是学校教育的重要任务。我们在教学过程中，一定要把思想品德教育摆在重要的位置，要挖掘历史教材中蕴含的思想内容，对学生进行马克思主义基本观点教育、四项基本原则教育、爱国主义教育、革命传统教育和国情教育。但是，在课堂教学中使用传统的教学方法，单靠语言来描述，缺乏情景渲染，往往不能使学生产生共鸣，难以发挥历史学科的思想教育功能。

在课堂教学中，引入多媒体技术，运用其声像效果和感染力强的特点为学生营造一个与教学内容相适应的历史情景，再现历史场面，增强真实感，让学生身临其境，亲自感受历史时代的氛围，通过内心体验，引起情感共鸣，自觉地接受熏陶。

如讲“鸦片战争“内容时，可播放电影《林则徐》中的几个镜头：官兵吸食鸦片，战斗力削弱；政府白银外流，出现银荒；人们吸食鸦片，造成家破人亡。短短几个镜头，不仅形象地再现了鸦片输入给中国社会带来的灾难，而且增强了学生对毒品的认识，了解了毒品的巨大危害，使学生在接受历史知识的同时也自觉地接受了防毒反毒的教育。

又如讲《抗击外来侵略》这一节内容时，可播放戚继光抗倭、郑成功收复台湾、康熙帝击退沙俄侵略三段录像片，使活生生地民族英雄形象再现在学生面前，让学生与民族英雄同喜共悲，与历史脉搏一同跳动，在激昂的气氛中于心灵深处受到爱国主义情感的强烈感染。

**第二篇：浅谈多媒体在历史教学中的运用**

浅谈多媒体在历史教学中的运用

本文介绍了利用多媒体手段，优化历史教学的几种作用。充分利用现有电教手段辅助历史教学，可以激发学生的学习兴趣，培养学生主动学习和探究的能力，更好地进行情感教育，从而提高教学效果。同时介绍了运用多媒体应注意的几个问题。

关键词：电教；中学历史；教学方法；优化；注意事项

目前，建立校园网络，实现教育信息化的热浪很高，运用多媒体教学是现代教学的发展趋势，直观形象、生动活泼地对学生进行历史教学，取得了较好的教学效果。在实际教学中针对农村学生的实际，充分利用现有资源，积极使用多媒体教学，有了一定的收获。

一、创设历史教学情境，激发学生学习兴趣

心理学认为“兴趣是我们力求认识某种事物或爱好某种活动的心理倾向。”爱因斯坦曾说：“兴趣与爱好是最好的老师。”在历史教学中，利用电教手段辅助教学，可以创设优化的教学情境，把学生带入轻松愉快的学习氛围中。教师可根据教学内容，利用电教手段创设图、文、声、像并茂的教学情境，不断激发学生的学习兴趣，使学生在学习过程中始终保持兴奋、愉悦、渴求的心理状态。这样不仅可以避免厌学情绪，同时还可以发展学生智能，提高教学效果。

要成功地上好一堂历史课，教师必须首先创设优化的教学情境，巧妙新颖别致的导入，可以使学生很快进入角色，使课堂一开始就像一块无形的磁铁将学生的注意力紧紧地吸引住。例如，我在教学《红军长征》一课时，播放电视连续剧《长征》的主题曲《十送红军》和其中的一些精彩片断。学生在音乐声和观看电视画面中感受到了长征这段历史。这样的导入方式，可以很快吸引学生的注意力，激发学生学习本课历史史实的浓厚兴趣。

利用电化教学手段，创设一定的历史情境，使学生产生对历史的“亲近感”可以激发学生的兴趣，启迪学生思维，提高课堂教学效果。

二、引导探究，培养学生主动学习的能力

问题探究是探究式学习的核心要素。利用电教手段，巧妙设置问题，有很快击中学生的兴奋中心，点燃学生求知的火焰，使学生主动参与到学习中来。例如，在教学《五四运动》一课时，我首先播放电影《我的1919》顾维钧在巴黎和会上据理力争的片段，然后大屏幕打出以下问题：

1、顾维钧演说有理有据，充分说明了山东自古以来是中国的领土，也得到了全场热烈的掌声，为什么列强仍然把德国在山东的一切权益转让给日本？

2、巴黎和会中国外交失败说明了什么问题？

3、如果当时你是北京的一位大学生，听到这一消息后会有什么反应？通过这些问题，引导学生对历史知识进行探究，培养学生主动学习、合作学习的能力。在课堂上，学生可以与老师，也可以与同学一起讨论解决问题。在分组讨论时，学生各抒己见，阐述自己的不同观点，可以锻炼学生的分析能力和表达能力，还可以培养团结协作的合作精神。最后，每个组推选一人作小组总结发言，阐述本组的主要观点。

教学实践证明，充分利用电教手段，引导学生进行问题探究，在探究过程中学生自主学习与合作学习相结合，有利于培养学生的历史学科能力。学生积极、主动参与教学活动，活跃了课堂气氛，又提高了教学效果。

三、激发学生情感，营造情感化的历史课堂

情感教育也是历史教学的一项重要内容，应该充分利用各种电教手段激发学生情感，培养学生的民族自豪感，培养学生爱国爱党、热爱人民的思想感情。

为了激发学生情感，教师在备课时要认真研究教材内容，抓住时机，在最能吸引学生的“关键处”，精心设计一两框投影片或其他内容，作为激发学生情感的“激发器”。这样的情感渲染，使一个英雄形象活现在学生面前，更会激起学生的爱国之情。巧用电教手段，充分挖掘历史教材中刺激学生心理的情感源泉，“寓理于情”，与历史共悲欢，才能真正打动学生的心，收到“以情感人”的教育效果。

如在学习有关抗日战争的历史时，我精心挑选了部分电影片断和图片来对学生来进行情感教育。我先播放电影《南京大屠杀》部分片断：日本兵进入南京城后不停地烧杀抢掠，见人就杀，不分男女老幼，甚至将小孩抛起来练刺刀。枪杀、水淹、活埋„„日本人用极其残忍的方法残暴杀害中国人民，人数达30万人以上。接着又用投影打出几张反映南京大屠杀的图片。然后，播放《血战台儿庄》和《地雷战》电影DVD片断。这些内容形象生动表现出日本发动战争，在中国犯下的滔天罪行，同时也使学生看到了中国人民团结一致，消灭日寇的爱国精神。利用这些具体、形象生动的资料，我引导学生认识到：和平与发展是当今世界的两大主题，为了维护世界和平，避免战争和悲剧重演，我们要时刻警惕日本军国主义的复活，在祖国遭受外国侵略时，我们要保卫祖国。

四、直观形象，活动引导，让学生在历史课中“动”起来

历史知识的一个突出特点是它的过去性，它既不能演示，也不能重现。教师要尽量利用电化教学手段，解决历史知识的过去性和学生认知规律的矛盾，教师合理利用投影仪，实物展示或者通过播放音像资料再现历史场景，使学生犹如穿过时光隧道，亲身感受和体验到真实的历史。等问题，这样，学生的好奇心、探究心便会激发出来，主动参与教学活动，进行讨论和交流，获得了学习历史的兴趣，历史课堂气氛就会大大活跃起来。

根据学生活泼好动，爱唱歌的特点，还可以用多媒体播放歌曲、音乐供学生欣赏。如在教学《改革开放》一课时，播放《春天的故事》、《走进新时代》等歌曲，也可以教唱这些歌曲，通过这些活动的开展，使学生在历史课堂上真正“动”起来，喜爱历史，亲近历史，从而培养学生的各种能力。

五、节省时间，提高效率。

在新课改背景下，教学时间缩短，提高课堂效率成为完成教学任务的重要手段。利用多媒体可以节省授课时间。如讲《世界多极化趋势》（必修一26课）时，放记录片第一次不结盟首脑会议，直观形象展示了不结盟运动的背景、过程。那么这一部分就可不讲，从而节约了时间。还可以将课堂知识结构在大屏幕上打出来，从而节约了板书时间。这样节约的时间可以进行重点突破，进而提高课堂效率。

综上所述，充分利用好现有电化教学手段辅助历史教学，可以突破时空限制，巧妙“再现”历史事件，增强了直观感染力。这样的教学过程，不但使学生在愉快的氛围中掌握了历史知识，培养了历史学科能力，同时也激发了他们热爱祖国的思想感情。

多媒体课件成为教师优化教学的一种手段，是我国教育现代化的标志之一，是一件好事，应该大力提倡。同时也应该看到在具体教学实践中一定要根据实际情况处理好各种关系，更好地发挥它的效能。在使用时，应注意以下事项：

一、“不可替代性”。研制一个多媒体课件要投入很多的时间和精力，所以在选择课件的内容上，一定要选择传统方式无法解决或很难解决，而且又能充分发挥多媒体课件优势的内容来做。否则，就没有必要花费精力去制作多媒体课件了。

二、注意掌握“度”。多媒体课件在教学中所起的积极作用是肯定的，应提倡使用。但要讲究适度，并非越多越好。没有必要什么内容都使用多媒体课件，要根据内容合理安排。而有的内容本来就是要培养学生抽象思维能力的，如果再用多媒体课件使它变得十分的直观就适得其反了。

三、强调它的“辅助性”。尽管多媒体课件是教学中突破重点、解决难点的一种十分重要、有效的手段，但它只能是一种辅助手段。因为教育不仅仅是知识的传授，还包括道德、情感等方面的教育。如果忽视了它的“辅助性”，那么随着网络化趋势的进一步发展，学生完全可以在家里通过网络完成学业，学校就失去了存在的意义。而那样的教育肯定是片面的，也就无法培养出高素质的人才。

总之，恰到好处地运用电教手段，不仅能激情激趣，还能更好地发挥学生的主体作用，让学生积极主动参与教学活动，培养学生的各种能力，提高历史教学效果。

**第三篇：浅谈多媒体在历史教学中的运用**

浅谈多媒体在历史教学中的运用

郑玉强

多媒体教育是一种综合运用声音、文字、图像、视频等多种媒体的现代教学技术。它的应用，能丰富教学内容，创设形象生动的教学情景，调动学生的学习积极性，使教学由“粉笔加黑板，教师一言堂”的静态灌输逐步向图文声像并茂的动态传播过渡。有利于拓阔学生的知识面，全面提高学生的质素，更好地实行素质教育。

一．运用多媒体技术创设情境，增加学生学习兴趣，发挥学生的主体作用。所谓历史，是指人类社会发生、发展的过程，也就是过去的一切就叫历史。在初中阶段，主要是学习中国古代史、中国近代史和世界近代史，并且主要是要求学生掌握基本史实。这些历史都离我们生活的年代比较远，而且跟今天或身边的事物没有直接联系，所讲到的事件、人物大多难以记忆，因此，初中学生往往很难理解这些学习内容。在这个情况下，利用多媒体为他们创设历史情境，将使他们更易于学习和有兴趣学习。

美国现代心理学家布鲁纳说：“学习最好的刺激，乃是对所学材料的兴趣。”有了兴趣，学生才能主动，愉快地学习，从而更好地发挥学生在课堂教学中的主体作用。如讲授中国历史七年级上册第20课《三国鼎立局面的形成》的内容时，先在多媒体屏幕上播出一首已制成Flash动画的电视剧《三国演义》的主题曲。学生一听到熟悉、喜欢的歌曲，精神就开始集中到屏幕上，他们还会跟着节奏一起唱。听完后，我让学生根据歌词简单地说出东汉末年中原的局势，从而引出“三国鼎立”这一课题。在讲课过程中，我利用电脑插入三国人物的图像、主要战争的形势图、历史故事小插图、相关文物等形象的材料，让学生从更感性、直接的方面认识这段历史。并且在适当的时候让学生根据自己课前搜集的历史资料讲相关的历史小故事，从而激发学生的学习兴趣，扩大知识面，并始终让学生处于课堂教学的主体地位。

二．运用多媒体教学，突破教学重点和难点。

由于历史学科的特点，教材中某些内容比较抽象、复杂，年代久远或地域空间概念强，初一学生感到陌生（特别是地理位置），教师也难以用语言讲清，加上历史课中重点、难点较多，有时单靠教师讲解，学生理解起来也很费力。如果适当地运用多媒体教学，能使学生耳闻目睹，既可增加生动感，又容易突破重点、难点，收到事半功倍的效果。

例如，中国历史七年级上册第16课《汉通西域和丝绸之路》，这一课的重难点是丝绸之路。对于初一学生，他们的地理空间概念比较差，要他们记住丝绸之

路的路线是十分困难的，更何况这些地名现在已经不用了，而且是些艰涩难读的古代文字。同时课后练习有一道题是要求学生写一篇《丝绸经商亲历记》，这对学生的要求更高。于是我把这作为一个突破口，课前先让学生回去搜集丝绸之路沿途几个重要城市的一些相关资料。在课上，我先在投影幕上打出丝绸之路的地理位置图，让学生自告奋勇上来表演，扮演一个从长安回阿拉伯的商人，根据路线说出他沿途的经历，而这个学生所说的就是他课前搜集的资料整合而成的。接着可以再找其他学生，但要说前一个学生没有说过的地方。学生说完后，教师要做一个总结，纠正学生的一些错误，并布置课后作业就是完成这一篇《丝绸经商亲历记》。这样，通过课前搜集资料，课堂角色扮演，课后撰写作文，让学生利用不同的方法来学习，巩固知识，并且可以培养他们的学习历史的兴趣。通过一系列的活动，让学生学会自主地学习，自主地记忆，从而达到突破重点、难点的目的。

三．运用多媒体教学，充分发挥原始资料、历史图片、历史影片在教学中的作用，更好地对学生进行思想教育。

思想教育是历史教学的任务之一，在历史教学中，思想教育可以说是无处不在，如果教师只照课本读书，学生会觉得很枯燥，印象也不深，尤其是文化科技部分，十分不好讲，偏偏文化科技历史就是进行爱国主义的最好材料。同时，爱国主义也是历史教育的主要教学任务，但如果学生对祖国历史的感性认识不足，就难以产生对祖国的感情，更难讲是爱国情感。因此教师在讲课过程中，应多使用历史图片、录像、纪录片等多媒体教材，这不仅使教师上课上得比较生动、形象，而且可以让学生通过感知、联想、理解、情感等心理功能，体会某一历史时期的政治、经济、军事、文化、社会生活、民族外交等方面的状况，同时也强化了思想教育，并且教育形式也不会流于形式和不为学生所接受。

如讲述中国历史七年级下册第13课《灿烂的宋元文化》，在这一课中讲述了中国古代四大发明中的三大发明——印刷术、指南针和火药的发展过程，而四大发明是中国作为世界四大文明古国之一的标志，因此上好这一课就是要给学生上好一节爱国主义教育课。虽然这三大发明在今天依然广泛应用，但在古代是怎样发展的呢，古代的它们又是怎样的呢，它们是怎样传到欧洲而又对世界文化起重大影响的呢？这一系列问题既是本课的重难点，又是本课进行爱国主义教育的关键。单纯由教师来讲似乎欠缺了形象性，学生缺乏了感性的认识，我就在课前做了一个课件，在网上搜集了许多古代关于这三大发明的珍贵图片，如发明印刷术的毕升画像、活字印刷版、罗盘针、突火枪、火箭等一系列历史图片，并且还把自己收藏的汉代司南模型拿到课堂上，让学生看看、摸摸，使他们有更直接的认识。在讲课过程中，我不仅利用历史图片重现了活字印刷的过程，同时还引导学

生思考为什么可以这样做。最后我还讲到这三大发明由阿拉伯人传到欧洲的情况及其对世界文化发展的影响。通过这节课，学生不仅学习到祖国古代先进的科学技术，而且学生还上了一堂生动的爱国主义教育课，加深了对祖国的认识和热爱之情。

四． 运用多媒体教学，培养学生的思维能力。

中学历史教学有三大任务，包括基础的历史知识，开发和培养学生的智能，思想政治教育三项任务。而其中开发和培养智能是历史教学的最终目的。在智力结构中，思维力占了特殊的地位，它是智力活动的方法和核心。因此，在中学历史教学中，培养学生的思维能力尤为重要，也是现代教学的基本要求。多媒体的表现力强，信息量大，可以在课堂上再现历史场景，学生通过观察直观画面，展开丰富的想象，进行积极思考，从而培养学生的观察能力，促进思维向纵深发展。

如讲“埃及金字塔”时，先让学生看一系列关于金字塔的照片，再介绍和金字塔相关的一些有趣的科学数据和等式，然后让学生思考讨论金字塔是怎样制造的。这时学生会根据自己的想象和日常所得到的相关知识，提出许多有趣的方案，教师在最后可做小结，并且提出学术界的看法以供学生参考学习，同时也可以讲一些相关的物理学、地理学、天文学等相关的科学，拓阔学生的知识面，让他们在特定的场景下发展思维能力，提高智力水平。

如讲述《人民解放战争》这一章的复习课时，可先播放有关解放战争前敌我双方的准备情况和后方人民群众对国共两党的态度，接着还播放四大战役的片断及人民群众支援我军的情况，进而让学生思考：“为什么在军事力量几倍于共产党，而且有美国先进武器的援助下，国民党仍会失败呢？”由于学生先前已经学习过理论性知识，加上刚刚看了相关的纪录片，有了更直观的认识，所以他们会很快总结出国民党失败、共产党胜利的原因——就是国民党的反动统治失去了民心，而共产党进行的战争是正义的，是为广大人民群众谋取幸福的，因此获得广大人民的支持。通过多媒体的运用，使学生有了感性的认识，从而引导他们得出理性的认识，培养他们的思维能力，使他们通过自主的学习找到答案，并且培养了学生观察和综合分析能力。

五． 在多媒体教学过程中的误区。

把多媒体运用到历史课中，本来是为了利用现代化的手段来弥补传统教育的不足，激发学生德学习兴趣，提高学生的学习效率，更好的实行素质教育。但是目前在使用多媒体教学，特别是利用计算机进行教学的过程中，存在着过分讲究形式，盲目运用多媒体教学手段的趋势。如一些课时根本不需要运用课件，只需要利用幻灯片就可以解决问题的，但有些教师却花费大量的时间用于制作无大用处的课件；有的只需要用Powerpoint就能做到相同或更好效果的课件，但有些

教师为了追求时尚，把一节课做成网页，在网页中加入许多相关的内容，让学生利用电脑来学习。这本来是好的，但由于课堂上时间有限，学生能看到的、自学到的东西极少，大部分时间学生仍是看着显示屏听教师讲课，这和利用课件来上课没什么区别，学生学到的可能更少（有不少学生只顾着玩电脑，甚至上网，而不听课）。但课前教师却要花费大量的时间来制作网页。我曾经听过一位教师利用网页来上“三国鼎立”一课，事后我自己制作了一个相关的Powerpoint课件来上课，发现两者的效果相当，而且用课件来上课，课堂气氛更活跃，学生在课上可以讲三国小故事，讨论问题，评论人物，从而得到的知识量和效率比用网页来上课大得多，并且更能培养学生的思维能力。因此，我觉得多媒体教学，特别是计算机辅助教学要使用得当，俗话说“刀要用到刃上”，这样才能更好地发挥多媒体的功能，真正起到辅助教学的作用。

**第四篇：多媒体课件在历史教学中的运用**

多媒体课件在历史教学中的运用

随着多媒体技术的飞速发展，计算机辅助教学正成为课堂教学改革的必然趋势。计算机多媒体课件已逐渐成为提高素质教育的重要手段。在这方面，历史学科应该有它的优势。历史上留下来的文字、图片、实物资料可以说是浩如烟海。因而，运用多媒体技术，从视觉、听觉等许多方面让学生去感受历史，了解历史，发现历史，应该会给历史课堂教随着信息技术学带来生机与活力，提高历史课堂效率。

一、增强学生学习的兴趣。

心理学理论认为，学习是一种复杂而又艰苦的脑力劳动，是由“移置”到“裂变”的过程。在这个过程中，学习动机和学习方法起着决定性的作用。再从现代教育技术角度上讲，它以全新的科技视角，寓教于乐，感染力强，能充分激发学生的学习兴趣，使之乐学；现代教育技术与传统教学方式的有机结合，在保留师生信息交流的双向特点的基础上，开通了学生与现代媒体进行信息交流的渠道，拓宽了学生接受知识信息的领域；现代教育技术使教学信息具体化，能启迪思维，充分发展学生智能，培养能力，并开拓创新；现代教育技术中现代高新技术设备的运用，更能激发学生对科学的好奇心，促使其勤奋学习，广泛获取知识信息。因此，在中师各科教学过程中，在加大学习内躯力的同时，还要充分利现代教育技术不断优化学生的学习方法，使他们的学习符合认知规律，记忆规律和思维规律，使学生掌握科学的学习方法，学会学习。

初中历史教材中的许多事件，学生们在课外读物中大都已接触过，如果利用电教媒体，把这些素材以具体、形象、生动的画面展现在学生面前，就会给学生耳目一新的感受，起到较强的示范导行作用。像《甲午中日战争》这段教材，如果按照老一套，来讲述它的背景、经过、影响的话，学生肯定会觉得枯燥无味。而多媒体课件，可以利用视听互动的功能，通过大量的文字、图片、声音、影视资料等素材 1

和丰富的转场效果，创设一种与课堂内容相适应的气氛，能使学生产生身临其境的感觉，调动学生学习的积极性。

二、创设情境，易于学生接受。

现代教学理论认为，教学过程是教师、学生、教学媒体的共同参与过程。教学媒体的选择在很大程度上制约着教学质量与教学效果的提高，也制约着学生学习品质的养成。而现代教育技术以其多样化的信息作用于学生的多种感官、直观、形象、生动地再现客观事物和现象。其新颖性，多样化，趣味性，是吸引学生注意、激发学习动机，促进知识理解和智能发展，提高学生学习水平的有效诱因。根据教学目标，教学内容和学生实际，恰当运用现代教育媒体，可以更有效地构建教育的问题情景，设计符合学生认知规律的教学过程，从根本上改变那种以教师讲、学生听、课后大量练习或简单机械重复的落后教学模式。因此，由于现代教育媒体的参与为促进学生素质的提高和发展创造了良好的条件，从而逐步启发和诱导学生把学习过程变为满足内在需求的主动探索过程。

在初中历史教学中引入电教媒体，合理运用其图、•形、声、色、像等多种手段最大限度地创造出悦耳、悦目、悦心的历史真实情景，让学生产生如见其人、如闻其声、身临其境的感受，和谐宽松的教学环境，无疑会使学生引起情感共鸣，从而有效地让学生接受了历史思想教育。比如我在设计“三国两晋南北朝”时期的战乱纷争方面，曾对中央电视台播放的《成语故事》进行剪接，通过组织学生观看“草木皆兵”、“风声鹤唳”等故事，让学生通过这种趣味性的传授知识的方式更清晰地感受到三国纷争、战事不断的历史场景，并引导学生认识事件发生的原因及历史意义，从而使学生在轻松愉快中改变学习观念，在不知不觉中已经接受了以前看似枯燥乏味的历史知识，思想上引起了很大的共鸣。

三、培养学生的创新精神和创新能力。

创新源自于探索，探索更是创新的过程。以引导学生自我探索为目的的初中历史导探教学模式，我们已经过从七年级到九年级的训练。通过训练，恰当、巧妙地利用音乐、幻灯、录音、录像、计算机等电教手段，使形、情、境、理熔于一炉，把教师的“导”与学生的“探”有机地结合起来，和谐地进行教学，有效地开启学生思维的闸门，激发联想，激励探索，不断培养学生的创新精神。

例如，在讲《鸦片战争》时，先用通俗生动的语言，概要介绍鸦片战争前的世界和中国的状况；联系林则徐虎门销烟、广州三元里抗英等地方史知识，然后播放《鸦片战争》的录像片段，给学生创设一个直观和联想的情境；最后让学生通过分析，得出“落后就要挨打”的历史教训的新结论。

总之，多媒体的使用要“适时、适度、适当”，当用则用，不当用是尽量不用。要用在“精彩”之处，用在激发学生兴趣、有利于突破难点、强化重点之处，用在有利于内化教学内容、提高学生创新能力之处。

**第五篇：多媒体在历史教学中运用的反思**

多媒体在历史教学中运用的反思

【摘 要】随着现代教育技术普遍受到重视及其在教学中被广泛应用，多媒体越来越受到广大教师的重视，教师在实践中不断尝试新技术、应运新媒体。可以说，没有多媒体就没有现代新课堂，新课程理念就不能很好地被落实。但实际中运用不当、流于形式的案例比比皆是，不但发挥不了应有作用反而对教育教学造成比较大的影响。学生的能力没有提升，基础知识却给弄没了。如何合理地、科学地运用好这一技术，笔者从自己的教学实践中思考着，希望自己的拙见能与同仁交流，一起成长。

【关键词】多媒体；历史教学；反思

高中新课程历史课实验教材以专题的形式编写，传统教学方式受到极大的冲击，新课程教学三年来，我深感运用多媒体教学的重要性。可以说，没有多媒体运用就没有现代化历史课堂。但在历史教学中如何比较好地应用多媒体，让它服务课堂，笔者谈谈自己的看法。

一、会制作课件，并理解课改的实质

《甘肃省普通高中新课程信息化建设方案（试行）》中指出：全面提高教师教育技术能力，大力推动学科信息化„„要不断提高教师的教育技术能力和课程整合能力，把信息技术融入到学科课程的各个方面„„逐步实现学科课程内容信息化，课程实施过程信息化。

现实中我们不难发现一些老师，不会制作课件（参加过教师技能培训的，有的还是不会），或者是仅仅会放课件，就在课堂上大量运用。哪里来的课件，网络上随便下载的。网络啊，亦喜亦忧，靠网络下载过日子日趋沉积出来的是老师的懒惰和虚誉，以及带给学生的欺骗和做人的虚伪。网络上有大量的课件和历史知识网页，但是比较实用、内容充实的、和学生学习实际相结合的却非常缺乏。我们在应用中务必要注意到这一点。

课改之后，局面显得更为槽糕，一些教师由于对新课程理解的偏差，在教学中过多地向形象化、生动性、趣味性方面靠拢，其实在很大程度上弱化了学生的抽象思维能力。整合性课改分两方面：一方面是教学方式上的变化；另一方面是课程内容上的革新；前者为外在的、形式上的，后者是本质上、实质上的。多媒体在历史教学中的应用要更彰显为课程内容的革新，课改以来，种种教学模式纷呈，事实上，重视教学方式大于重视教学内容。教学方式的改革是必要的，但绝不是唯一和最重要的。反思课改中历史课堂教学内容的设计更为重要。那为什么更多的教师却愿意从教学方式上的方式显现自己课改的魅力呢，一则误认为教学方

式的改变就是课改，就是课改的实质；二则教学方式的改革是工具性的，显效快；而教学内容改革是内涵式的，显效慢。三则是革新难道不同，教学方式各科几乎通用，无论哪种模式，都可以实行“拿来主义”，形式易学而且费心较少，实施起来也较容易，而教学内容的革新灵活多变，考验着教师对历史知识的积累、理解程度和能力素养，比较难把握和实施，也很难有现成的东西可以“拿来”，即使“拿来”有些也消化不了，驾驭不了。

二、多媒体的应用目标明确，而且规范

多媒体教学是教学的辅助形式，是“表”而非“里”。教师要深入分析教学中存在的问题，并围绕教学问题的解决而选择、运用多媒体，不能为了用而用；该用的要用，不该用的坚决不用；可以不用的坚持不用；立足于正确的多媒体观，以实现教学目标为第一需要。衡量一节课是不是教学革新，要看教师设计的教学内容、采用的教学方法、学生的参与程度等环节中新课程理念革新程度，而不一定是看多媒体应用的程度。采用多媒体方式进行教学不一定就是科学的，也不一定就是教学改革。教师应明确以下两点：第一，多媒体运用追求课堂的活泼、开放，但绝不是为了好看、热闹才运用的。教师在课件中加入声音、运用图片、引入视频、网络等等，目的是服务教学，切记画蛇添足。第二，历史课堂中运用多媒体的目的是通过现代化信息技术把学生培养成具备现代历史人文素养的公民。学生是生成的主体。运用多媒体让学生在愉悦中主动探索，在过程中发展思维，获取知识。同时让学生跨越历史学科内外时空，拓宽学生历史知识面和视野。以多元化、多样化的手段、途径，帮助学生生成属于自己的知识和能力，进而全面提升历史文化素养。

“学生在45分钟的时间内能够理解的知识和要培养的能力都有个限度,既要最大可能的利用这个限度,又不能超越这个限度，要充分考虑留给学生思考的空间。”第一、在上课前应根据课程内容对课堂的教学流程作精心设计，对教学环节进行周密安排，课件运行、设疑、学生的反馈等细节教师要心中有数；第二、灵活运用多媒体所提供的丰富资源，打破书本是知识主要来源的限制，用各种相关资源来极大地扩充教学知识量，扩大学生知识面。如讲《罗斯福新政》中关于罗斯福历史评价，教材提供一部分，老师找一部分，让学生分析判断，得出自己的认识和理解。再如游刃有余地实现必修1、2、3之间的知识转换与迁移；第三、运用资料注意其内在的科学性、实用性和技术性。教师要把罗列在一起的资料进行必要的信息过滤和剪切,对于与学习主题无关的、容易引起歧义的资料要删除。避免在多媒体中向学生罗列太多的资料而忽视信息质量反馈的倾向,选材坚持求真求精。克服懒惰习惯，不要下载不符合自己学生学习实际和教学实际的课件。第四、教师作为学习的指导者、促进者,要充

分尊重学生在多媒体历史教学中主体地位。教学中容易形成老师强势，学生弱势的现象。让学生利用多媒体学会自主学习,使多媒体真正成为学生学习历史的认知和探究手段，以及解决历史问题的工具。在应用中不断提高学生获取、加工、整理和运用历史信息的能力。相信学生，给他们以信心和机会。同时经常提醒自己，给学生一个个尝试机会，因为你永远不可能代替他。第五，在课堂教学过程中，多媒体呈现要与教师讲解，学生观察、提取、认识过程要同步。切记用放电影的方式呈现多媒体。否则，课堂效果将会更糟。

三、把“讲”好历史和多媒体运用相结合

教学中如何选择正确的教学媒体？根据教学设计理论，设计教学媒体要根据教学内容的需要、学生的特征、教学目标的要求、教学策略的安排等因素选择最恰当的媒体。当前实际课程改革中有一个形式主义的误区，即教学中过分迷恋多媒体技术手段。据学者们调查，许多学校的课程改革无非是一些现代化多媒体手段的应用，教学模式一如既往。教师使用多媒体，更多不考虑教学内容是否与之符合。我在教学实际中不因循守旧，但比较反对否定传统，任何事物的发展它都不可能割裂历史，只有在传统上有更好的创新与发展。新课程改革也应如此。放弃传统的“讲”，用多媒体教学代替是完全不可取的。

掌握历史知识不是历史课程学习的唯一和最终目标，而是全面提高人文素养的基础和载体。这是从事中学历史教育教学工作者时刻牢记的，也是进行课堂教学内容组织与设计必须明确的根本。教师仍应有自己不可缺少课堂地位，多媒体在课堂教学过程中只能起一种辅助的作用，它的存在是为了增强教师的作用，加强师生互动，而不是要削弱或代替教师的作用。多媒体仅仅是“锦上添花”，一节课的灵魂不是多媒体所赋予的，而是教师对这节课内容的设计和主题的把握。实践中，先是设计好这节课，然后才是寻找恰当的方式，而不是漫天找材料。记得2025年暑假在兰州培训时，结业会上，姬秉新教授用了好多个“讲好历史课”来总结培训，我当时比较纳闷，现在知道了，“讲”好历史多么重要。

当前，多媒体在历史教学中的应用会越来越普及，尽管存在一些不可忽视的问题，但我们也不能因噎废食，而应该看到其存在的问题的同时，积极探索，努力研究，扬长避短，采取一些措施，以推动多媒体在历史课程教学中的健康发展。参考文献

〔1〕 甘肃教育网，教育论坛； 〔2〕 人民教育网，论坛热点；

〔3〕《普通高中历史课程标准》（实验），人民教育出版社；

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！