# 书法建设带动班级特色管理

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2025-03-03

*第一篇：书法建设带动班级特色管理书法建设带动班级特色管理本学期，我担任五年一班的班主任工作。在学校的正确领导下，经过我班师生共同努力，我们班己经在逐渐形成班风正，学风浓，同学之间团结友爱、刻苦学习、遵守纪律的良好局面，是一个具有较强凝聚力...*

**第一篇：书法建设带动班级特色管理**

书法建设带动班级特色管理

本学期，我担任五年一班的班主任工作。在学校的正确领导下，经过我班师生共同努力，我们班己经在逐渐形成班风正，学风浓，同学之间团结友爱、刻苦学习、遵守纪律的良好局面，是一个具有较强凝聚力与向心力的优良集体，也是一个具有书法特色管理的班级。现将本学期班级特色管理工作总结如下：

一是“书法建设”与“班级特色管理”的内涵。书法建设，是指在书法艺术方面建设出凸显出一种独特的色彩和风格，是一种品牌。创建班级特色集体，就是班主任在了解自己特长、班级优势的情况下合理地选择适合自己班级发展的特色主题。书法好，培养的不仅是一种习惯，还是一种能力，更是一种个性的张扬.二是特色班级的定位。本班学生的基本特点：单丹、黄梦莹、卢映彤、罗星等十几位同学无论在书法理念还是书法实践方面，都有自己的理解和独特的想法。

三是培养的目的。以书法建设为手段，建造一个具有书法班级特色管理的优秀班集体，使得本班学生具有良好的书法修养、书法定力与书法品格，同时具有良好的班风学风的优秀班集体。

四是如何开展活动，就是制度建设。

第一，书法摹本与书法教育理念。第二，书法小老师的培养。单丹、廖玉申、单丹、黄思翰等学生他们的书法基础很扎实，带领着我们班向前冲！

第三，作品上交制度。每人每个星期上交一份正式的书法作品，一份学习体会。第四，书法展示渠道。

第五，奖励制度。如果上交的书法作品在班级学习园地或者学校艺术橱窗展出，奖励一支笔或一个本子。

五是活动成效。

第一，我班的单丹、廖玉申、黄梦莹、黄思翰等学生获得了“梦想中国”广东省决赛的金奖和银奖，陈龙和罗星同学分别获得天河区汉字规范化书写的一等奖和三等奖，钟梅、卢映彤同学也获得学校书写比赛二等奖。

第二，我班的大多数同学的书法作品都在班级学习园地、学校艺术橱窗和博客上成功展出。

第三，我班学生的浮躁厌学的心态有了改正，逐渐形成了吃苦耐劳、持之以恒的优秀品质。

第四，我班的书法特色教育与管理以及取得的成绩，在家长中形成了良好的口碑，得到

了家长们的热烈欢迎与全力支持。

第五，荣获文明班、“安全百分百”荣誉。六是活动开展中遇到的困难。[ 第一，书法摹本选择的矛盾。

是选择楷书，还是选择行书呢？楷书，是一种正书，对学生的五种基本笔画有扎实的示范与训练，缺点是写字速度很慢，平时做笔记很费时间。行书，是在楷书的基础上产生，是介于楷书、草书之间的一种字体，是为了弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生，但是对小学生的基本笔画的训练不够到位。于是迷惑和矛盾来了——我们要学习楷书还行书呢？大家讨论后，意见一致：楷书为主，行书为辅。我们先练习楷书，练习正楷，因为我们是小学高年级阶段。所以，概括起来一句话就是“拼命地练楷书，拼命地读行书”，把读帖和临帖的矛盾解决了，大家的思想高度统一，冲突就少了。

第二，坚持量还是坚持质。哲学认为：“量，需要一定的积累，才会有量变。而量变有了一定的积累，才有了质变。”但是，在小学高年段，我们应该往哪个方向走呢？于是，我们又展开了讨论。量，很重要，不可废。质，更重要，不可偏废。讨论结果一致认为：在量的过程中要大量累积，同时要把好质的关口，这叫量与质同行。

第三，字形的冲突。柳体是唐朝时候的楷书，到了一千多年后的今天，我们课本上的字跟唐代字帖的字形有了很大的差异。而我们的孩子，由于时代的局限性，先入为主，看到的大多是电脑的印刷体的汉字。于是矛盾又来了。遇到字帖跟书本教材上的同一个字，但是字形不一样，怎么办？先入为主的观念多么深入人心呀。但是，我们通过语文老师自身的专业知识的耐心的引导，孩子们也会变得更专业，也终究会脱俗，会跟着老师走。

第四，陶冶的教育方法。

第五，坚持一种管理方法，还是选择多种方法。鱼与熊掌不可兼得，孟子选了熊掌。对于班级管理而言，也会在鱼与熊掌之间不断地选择。我们班的选择是先咬定书法建设这座青山，把书法特色班级建设好了，建设强了，我们再去选择其它的“熊掌”。

七是今后努力。

希望通过班级管理，把班级管理的理念深入班干部的血液里，还要深入每一位同学的骨髓里。这样的特色班级，才是真正的特色，才有自己的特色。

书法，是一种个性的张扬！张扬的个性，也许需要书法去表达；张扬的思想，也许需要书法去装载。书法建设，承载了我们的班级管理理念，承载了我们师生的建设目标，也承载了我们的梦想。

以上，是我这次的发言。最后，再次感谢学校给我的机会，感谢大家的认真聆听，也感谢各位前辈昔日对我的谆谆教诲。说得不好不对之处，恳请大家批评指正！谢谢！

**第二篇：书法特色班级建设方案**

书法特色班级建设方案

根据我校特色班级建设的要求结合我班同学对书法美术课的兴趣浓厚，发挥我班学生的个性特长，立足于养成良好的书写习惯，提高学生的书写能力，让每一个学生写出一手好字，养成一笔终生受用的财富，本学年我班的特色班级建设的主题是：人人写出好字，人人画出好画。

下面就我班书画班级特色文化建设计划如下：

一：书法训练方面：

（一）硬币书法方面：

第一，纠正学生错误的写字姿势和手势，让每位学生掌握正确的写字姿势，为写出一手好

字奠定基础。

第二，充分利用可与时间纠正学生错误的笔画写法纠正个别学生的错误的书写笔顺政务额的书写汉字，同时强化学生构造汉字结构的能力。

第三，充分利用书法课，书法课要专课专用，让学生有充足的自由书写时间，书法课的书

写内容要适当，不要求写很多，但是一定要写的漂亮。

第四，加强学生日常抄写生字的要求，让学生以书法课的要求书写，交给老师的作业要像

书法作品一样漂亮。

第五，奖惩结合，对书写漂亮的同学和书写有进步的同学进行奖励。对书写马虎的同学张

开批评，每周评出书写最认真的五个同学和进步的同学进行奖励，每周吧书写漂亮的作品贴出展示台展示。

（二）软笔书法

每个一周对学生进行毛笔字书写的指导，让学生掌握书写毛笔字的书写方法，会用楷书书写基本的笔画和简单的汉字，并且学会毛笔字的钩子方法。

二、会回训练方面

第一，充分利用美术课的时间，让学生展开想象的翅膀作画。吧学生的优秀作品放到展示台展示，并且对优秀作品进行奖励，激发学生绘画的兴趣。

第二，在班级里举行绘画比赛，激发学生的长做热情，充分发挥他们绘画的创意。第三，吧优秀的绘画作品收集起来，本学期末在本校开展一次我班学生的书画主频展览会。

**第三篇：书法特色班级**

“墨香书法班”特色班级创建方案

创班背景

根据中小学书法教育指导纲要从书法教育活动入手，以“端端正正写字，踏踏实实做人”为宗旨，培养学生的耐心、毅力和审美情趣等，以课堂为主阵地，坚持天天有练习；每学期有验收；年年有提高；建立有书法特色的教师队伍，造就学生的书法特长，形成具有较高水平的书法特色班级。

创建目标

以“营造书香班级，促进和谐发展”为追求目标，以书法教育为切入点，促进学生综合素养全面提升，扎实推进学校素质化教育进程，张扬学生个性，创建高水平的特色教育。铅笔字、钢笔字合格率达90%以上，优秀率达35%以上，培养出一批班级的“书法能手”和“小小书法家”。

班级情况分析

我班共有65名学生，主要有两方面：

1、个人方面。本班学生真正有一技之长，能拿出给别人看的技能并不多，部分同学因些自信心不足，所谓的个性还没有得到真正的张扬；

2、班级方面。班级“亮”点不多，不够突出，特别是能体现学生特色的活动还不多。

具体措施

（一）建立创建书法教育特色班干小组。组

长：（书法教师）副组长：

组

员：

负责班级书法指导、测评、考核工作，组织开展书法活动，保证我班书法工作正常进行，尽快提高我班学生写字水平。

（二）、健全组织，进行培训

（1）为我班的指导、培训教师。保证一周一次。

（2）为提高我班学生的书写水平，要求每人每周写一页钢笔字，每月上交，写一副钢笔字、毛笔字每星期一展出。通过参加批阅、展示、比赛等形式，促使学生书写水平的提高。

（3）教师在课堂中写漂亮字、规范字，身教重于言教，来潜移默化地影响学生。

（三）、营造氛围，环境育人

为了让每个学生均有“提笔即是练字”的意识，我班努力营造宣传氛围。教室里开辟了“写字专栏”、在学校的展板每学期举行两次书法作品的展出，在班内张贴着师生的优秀的书法作品……浓郁的写字氛围让学生从中受教育、受启发，激励他们把字写好。

（四）、明确要求，关注细节。

书法小组每学年对各位同学写字水平进行两次测评。奖励优秀。指导教师负责师生的写字训练，不定期检查每周的写字课，并作好记录。

重点抓好以下几点细节：

1、关注学生写字姿势、握笔姿势。必须做到“三个一”（眼睛离纸平面一尺，胸口离桌边一拳，握笔的手指离笔尖一寸）、“八个字”（头正、身直、臂开、足平）；

2、教会学生写字技术。走好三步路（写好基本笔画，掌握间架结构；写好独体字；写好合体字）。念好四字诀（看、记、写、比）。闯过三道关（笔画、笔顺正确规范；字体、字形端正美观；作业、卷面确保整洁）。

3、控制学生书写速度，每学年学段目标要达到。

4、重视教师写字教学。要求语文老师，班主任以严谨的态度对待写字指导的课，要以“系统指导，教给方法，推进训练”为主旨，扎实抓好“四个坚持”，全面提升写字课堂教学质量。“四坚持”为：坚持认字和写字的有机结合。即教学生练字的时候，有机结合语文课后生字的指导。坚持写字和训练“两姿”培养习惯相结合。“两姿”即“坐姿”和“手姿”。坚持提高写字技巧与审美教育，品性教育有机结合；指导学生对作品的评价、赏析，有机激发审美情趣，陶冶审美情操，引导他们在实实在在的写字练习中，培养学生专注、耐心和顽强的意志力，使品性得到实实在在的训练和提高。坚持课堂教学评价和写字教学评价相结合。学生作业都设立优、良、合格、待合格四个等次，用于评价每项作业书写情况，确保书写评价的制度化，经常化，充分发挥评价的导向作用，激发功能作用。

（五）、重视过程，抓好五个环节

1、语文课上识写结合。课上识字教学时，不光要注重生字的音、义，还要重视形体分析，指导写法。课上学生练字时间要不少于5分钟。

2、写字课上重难点指导。写字课上老师要做到讲解、示范相结合，深入学生当中相机指导，纠正典型错误，帮助学生找规律（如写左右结构的字可以从三方面指导学生：①看左右两边起笔，收笔高低；②左右两边宽窄度；③左右两边穿插，呼应情况）。

3、抓作业书写。练字目的是用字，要求学生做作业时和练字时一样认识书写，做到练用结合，以用促练（期中、期末教师要对作业书写情况进行检查）。

4、抓其它作业书写。要强化学生“提笔就是练字时”意识，养成学生良好书写习惯，各科老师应通力协作，共同要求学生写好字，做到作业整洁。

5、开展多种班级写字活动。营造班级写字氛围。每月举行一次写字比赛，评出“星级”写字能手；每学期举办两次学生作业展览，参观学校的书法展览等。另外，可推荐写字好的学生参加各类书法比赛，进一步提高写字水平，树立班级榜样，共同进步、共同提高。

**第四篇：书法特色建设工作总结**

打造写字特色 提升办学品位

--------XXXXX小学特色建设工作总结

XXXXX小学是一所省级实验小学。多年来，在省、市“深化教育改革，全面推进素质教育”的精神指导下，确立了以写字教学为龙头，全面实施素质教育的改革方案。到如今，XX小学开展写字教学已悠悠十载，也取得了可喜的成绩，在周遍地区产生一定的影响。学校也先后被命名为“江苏省硬笔书法教学分部”、“中国书法特色学校”等称号。

正在XX小学的写字教学被上级领导认可、周边地区赞许的同时，XX小学却对写字教学的进一步开展产生困惑。首先，随着科学的日新月异，计算机的普及，传统的书写方式受到极大的冲击，加上家长认识不到开展写字教学的深层作用，所以，学生家长开展对写字教学不认可。他们认为，学校的写字教学只不过是让学生写一手好字，而手写又极有可能被计算机所替代，学生练字的时间不如用于背几首古诗，看几篇作文，做几道数学题。其次，由于写字教学始终不能成为基础教育中具有独立地位的、完整教育过程的教学课目，所以开展写字教学持续性差。我校学生在小学的训练，到中学却不能得以持续，导致一些有潜力和天赋的学生半途而废。最后，由于传统教育观念的根深蒂固，应试教育的阴影始终徘徊在教师的教学思想中，加上繁重的教学任务，使教师也不能全身心的投入到写字教学之中。写字教学的继续开展是否能把XX小学引领到一个更高的台阶，能否真正实现以写字教学为龙头，全面实施素质教育的改革方案，培养出更优秀的人才？等等，这一切都困扰都着XX小学。

第一篇 在困惑中不断思考

面对困惑，XX人没有马上停止写字教学和盲目的前进，而是冷静下来，陷入深深的思考之中：当初为什么要开展写字教学？写字教学的价值究竟是什么？有多大？ 古人云：“写字养德”、“写字怡情”、“写字益智”。实践也证明：写字教育是培养认真的学习态度，良好的学习习惯，提高心理素质的一种辅助手段。我校在2025年初的一项调查中发现：六年级两个班中50名学生学习成绩好、守纪律、品德好的优秀生中，有43人对书法有兴趣，字也写得较好，占86%，原因之一是这些学生在作业书写中学会排除杂念，精神集中，做事认真仔细，从容淡薄的心理品质明显优于其它同学。而学习成绩差的学生，大多数作业书写潦草、马虎、急噪、做事粗心大意。认真的学习态度，良好的学习习惯，这种品质的养成固然有许多方面的因素，但“写字”有很大的辅助作用。郭沫若同志说过“培养中小学生写好字，不一定要人人成为书法家，总要把字写得合乎规范，比较端正、干净、容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶，独断专横，最容易误事，练习写字可以逐渐免除这些毛病。”

要练好字，决非一朝一夕就能奏效的，需要长期的钻研和磨练，需要“铁棒磨成针”的“滴水穿石”之功，习字的过程是检验毅力的手段，是磨练意志的途径，字的好坏或多或少的反映了一个人是否具有敢于战胜困难、百折不挠、力争上游的精神。

同时，写字与美育又有着密切的联系。鲁迅先生说过，我国文字具有三美“意美以感心，一也；音美以感耳，二也；形美以感目，三也。”感目的“形美”，就是书写的文字之美，这种美既能陶冶情操，增强审美能力，又能丰富和调剂我们的文化生活，使我们生活愉快，在艺术享受中受到教育，从而促进精神文明建设。

写字还与修养有密切的关系，“字”是写给别人看的，好比一个人的“仪态”，字写得规范端正，好比人的衣着整洁，作风严谨，面目可亲，是一种文明礼貌，是对别人的尊重，对自己负责的表现，学写字就是学做人。XX小学开展写字教学就是要实现让学生“端端正正写字，踏踏实实做人”的德育目标。

第二篇 在实践中勇于探索 本着对写字教育的无限虔诚和素质教育的执着追求，XX小学数十年没有停止过一天写字教学，始终在实践中探索写字教学，追求写字教学的价值。

一、将写字教学纳入教学常规

XX小学不仅把写字教学纳入阅读教学中，还把这作为评价一节好课的重要依据。我们规定每节语文课：

一、二年级写字时间不得少于10-15分钟；

三、四年级不得少于8-10分钟；

五、六年级不得少于5-8分钟，指导学生写字一律都在田字格中。平时作业检查，学生书写占30%，正确率占60%，整齐、整洁各占10%，大大加强了对学生书写评估的权重。

二、强化教师基本功的训练

俗话说：“打铁还需自身硬”。根据小学生年龄小、模仿性强、可塑性大的特点，我们特别重视教师写字水平的提高。要求教师每天展出十个粉笔字，每周两页钢笔字和五十个毛笔字。同时，学校坚持开展“四个一”活动（老师每天一练，领导每天一查，学校每月一评，每学期比赛一次）。

三、加强指导，对学生进行科学训练

1、注重写字姿势（头正、身直、肩平、足安）和执笔方法的指导。

教给学生正确的写字姿势和执笔方法，这不仅关系到能把字写得好，而且还关系到学生的身体健康和生长发育。学校严格抓好一年级的（铅笔字）、三年级（钢笔字、毛笔字）的正确写字姿势及执笔方法指导。有些学生执笔方法遗忘快，我们就编成歌决让他们熟读成诵，导之以行。

2、抓重点、找规律

在练字时，我们始终马重点放在“练眼”、“练手”、“练心”上，所谓“练眼”就是培养学生的观察力、审美力，我们先后总结了比较法、矫正法、想象法、给丑字整形法等，帮助学生摆正字的间架结构。所谓“练手”就是指导学生熟练掌握基本笔画和运笔要领，注意向学生提示汉字的特点和构造规律，强调夯实基本笔画、笔顺；所谓“练心”就是培养学生练字的恒心、毅力。

四、坚持课题引领、努力构建模式

理论来源于实践，又指导实践。没有科学的理论指导，写字教学就是无本之木。因此我们的坚持以科研为先导，从实进行研究。课题《小学写字教学课堂模式的研究》已初现成果，经过三年来的探索与实践，摸索出一条比较符合小学生写字规律的课堂结构模式。具体步骤是：

（一）总结前课、评价鉴赏；

（二）导入新课、明确目标；

（三）分步指导、扎实训练；

（四）课终总结、迁移运用。从教学实际看，达到了预期的效果，深受领导、家长和学生的一致认可。

经过多年的探索，学校的写字教学取得了一定的成绩，在近几年中，XX小学的学生书写作品有近千余人次在各级各类竞赛中获奖。学校2025、2025连续两年被被评为“全国艺术教育先进单位”。XX也逐步形成以写字教学为特色的学校，多次为省、市提供素质教育现场会。全国全军优秀党员，总参谋部离休干部王遐方同志来我校视察写字教学，当他看到全校学生的现场书写后赞不绝口，并欣然题词“很有特色，十分欣慰！”。原江苏省教委普教局局长王世华同志看过孩子们现场展示后，感慨地说：“农村小学到如此水平，是难能可贵的！”而后又挥毫泼墨，为我校题写了“书道酬勤奋，丹青润童心”十个大字以勉励。

第三篇 在探索中坚持反思

随着新课程改革的不断深入，对传统教育产生了巨大的冲击，引发了一场新的教学革命。教育部基础教育课程改革专家组组长钟启泉教授说过：“基础教育改革的实质是重构学校文化”。钟教授的这句话又一次启发了XX小学，使学校有了明确的 办学方向。

学校是新课程改革的主要阵地，新的课程改革可以促进学校的发展，但是也要依托学校良好的基础和氛围。一所学校应该有其主流文化，并得到教师和学生普遍认同，从而影响教师和学生的观念和行为。《易》曰：“观乎天文，以察时变，观乎人文，以化天下。”为达“以化天下”之目的，学校必须大力提倡校园文化建设，以文兴校，人文培德，以文养性，在校园文化的摇篮里，丰厚历史的沉淀，唤醒纷繁的未来。校园文化是一个学校的活力与灵魂，一个学校若缺乏校园文化，没有发展的潜力，缺乏生存的活力。

我们认为，作为一所以写字教学为特色的学校，就应该形成以书法为主流的、具有自身特色的校园文化。让师生走进校园，就能感受到浓厚的书法氛围和书香气息，充分发挥校园文化功能，把学校创建成优秀的书法特色学校。

如何使我校的书法教学在理论上得以进一步提升，成为学校的主流文化，便是我校面临急需研究和解决的重要问题。

第四篇 在反思后勇于创新

我们深知，学校的校园文化要上档次，写字特色要上台阶，成为我校的主流文化，不能仅仅依靠几个零散的兴趣小组和停留在每天二十分钟的写字课上，而是要具有丰富的内涵和一定的课程文化。

为此，我们做了以下几方面的工作。

1、开发校本课程

我们组织部分骨干教师，编写校本教材。在充分利用校本资源，尤其是写字特色教学资源的基础上，挖掘和创办能突出我校特色教学，并形成富含艺术韵味的校本课程。于是，一套符合我校特色的校本教材《小学生写字指导教程》诞生了。这套教材在省校本教材评比中获得了二等奖。利用这套教材，教师当堂指导，学生当堂练习，便教利学，为我校提高写字教学质量提供了有力的保障。

2、成立艺体学苑

最近一年来，我们又重新思考XX的教学特色，感觉还缺少一定的整合，不能产生一种综合性的效应。经过一番的思考与酝酿，我们重组了零散的兴趣小组，建立起以“书法学苑”、“音美学苑”、“体育学苑”为体系的“艺体学苑”，全面全新地发展学生的基本素质，创新新时期的特色学校。

围绕这些，我们制定了近中远期的实施目标，并成立了分工明细、责任明确的领导小组。同时，针对各个学苑的特点，制定了具体的团队活动章程。“艺体学苑”在学校的统一领导下开展各项活动，12个社团分别由学校选聘一名具有专业特长的兼职辅导员，每个分院聘请一名具有较高专业知识水平和艺术造诣的顾问，定期到各社团指导活动的开展及学生的培训。

“艺体学苑”活动的开展以社团为单位，采用集体指导培训练习和学生自主练习活动相结合。集体辅导活动时间统一安排在每周五下午，书法社团周一至周四每天下午课外活动时间自主练习20分钟，体育分苑及音美分院每天学生自主活动安排在早晨或晚放学之前。学院的日常活动，由两名副院长管理，定期检查辅导训练情况，学校每学期举办一次“校园艺术节”，组织各种展览，并组织学生积极参加各级各类的比赛及社会活动，为学生搭建成长的平台，享受成功的喜悦。

3、构建环境文化，熏陶学生心灵

良好的校园环境文化氛围能陶冶人的心智，鼓舞人的斗志，使人形成积极向上的人生观、价值观，有着寓教于“景”的独特育人功能。

学校在东西两面围墙上邀请新沂著名书法家王振雷先生创建了近百米的文化墙，文化强上突出诗词教育，配以国画，让学生在课外不经意间领会书写技巧，体验书法艺术并品读经典，感悟人生。学校的四个花园，经过改造之后，每个花园都有突出的特征，显示其独特的文化内涵。

为了进一步营造具有亲和力的校园文化环境，展示校园风貌，我校改变了传统的名人名言标语格式，校园内的标语一律向学校全体师生征集。同时，在课间和学生练字的时候，校园内播放旋律优美的音乐或书法名家练字的故事，从全方位感染和熏陶每一位学生。

总之，力争使学校每一处标语都能催人奋进，每一面墙壁都是教育者，每一处环境都充满着温馨。

多年来，XX小学围绕写字教学和校园文化建设做了大量的工作，也许这些工作一时看不出它的作用和效果，也许这些工作带给人们的只是一种表面现象，但我们相信：因这些工作而形成的校园文化将会潜移默化地影响着XX的每一位学子，XX的办学品位也会得以提升。

**第五篇：书法特色班级教学总结**

书法特色班级教学总结

——2025上半年

主题口号：一笔一划写好字，一生一世做好人

小学二年二班

本学期书法特色班以学校的工作计划为依据。通过这半年的的学习，学生基本掌握了运笔的方法，通过偏旁的练习，学生掌握了带有这些偏旁汉字书写的规律。下面就这学期书法特色班工作做以下总结：

首先，注重不同层次的学生学习书法

本学期有大部分学生有很大进步，不同层次的学生需要给予不同的教学辅导。对于硬笔书法的执笔运笔，让学生亲自临写。既增加了学生学习的乐趣，也感觉到了书法艺术的魅力。

其次，要树立学生信心+细心+恒心

首先树立写好字的信心，相信自己能写出一手好字来，下笔坚决、果断；其次练字时要用“心”去练，不能盲目地“抄”帖，仔细观察每一笔画的长短、粗细、方向、每一字的结构、每一行字与字的关系、每一篇整体的面貌„„长期这样训练，坚持下去，字定会令人刮目相看——这就需要恒心。

经常有同学抱怨，自己练了这么久，怎么没有进步，反而好象退步了？这时，不能气馁，这很可能是进步的标志——因为你的眼光不知不觉地起了变化，自然就越来越对自己的字不满意了。也可能字正处于转型时期，显然有些看不顺眼。

再者，在学习之前必须搞清楚，什么是“写”？就是说每一笔画都应有起笔、行笔和收笔的运笔过程，笔画应该表现得比较细腻一些。笔在纸面上运行，如同芭蕾舞演员在舞台上表演，每一个动作都是精致、细腻的。因此，我们要学会找到手感，讲究每一笔画的书写以及用笔节奏的变化。汉字书写与拉丁字母书写用笔上有一定的区别。汉字书写，有起有收、有粗有细、有快有慢、有重有轻、有顿有挫、有方有圆，与拉丁字母相比丰富多了，书写也增添了难度。

我们二年级学生的硬笔书法用的是铅笔，我想真正能书写出硬笔风采的还是钢笔，所以，在今后的硬笔书法教学中，我们会采用钢笔进行教学。我希望，我们班级在三年级使用钢笔时，在原有的基础上，更上一层楼。

当然在这一学期的工作中还存在着一些不足，如本人刚接触书法教学活动，教学经验较为缺乏等。在下学期的工作中，我将继续努力，争取更大的成绩。

书法特色班级教学总结

小学 2025、7

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！