# 三年级美术上册

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2025-04-17

*第一篇：三年级美术上册2024-2024学年三年级美术上册工作计划一、学生情况分析三年级的孩子正处于小学阶段的关键期，他们的思维能力既有低年级的活跃性又有高年级的广泛性，面对三年级的孩子们爱画、好动、思维活跃、自制力较弱的情况，本学期我将...*

**第一篇：三年级美术上册**

2025-2025学年三年级美术上册工作计划

一、学生情况分析

三年级的孩子正处于小学阶段的关键期，他们的思维能力既有低年级的活跃性又有高年级的广泛性，面对三年级的孩子们爱画、好动、思维活跃、自制力较弱的情况，本学期我将继续加强常规教育，在指导学生进行各种美术实践活动的同时养成良好的美术学习习惯，同时鼓励学生在美术学习中不断挖掘自己的潜力，提高美术素养，激发创造精神，体验美术活动的乐趣。

二、教材分析

本学期教材内容新颖、设计合理，包括造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索四个方面的内容。前两个方面的内容主要是引导学生尝试不同工具，用纸及身边容易找到的各种材料，通过看看、画画、想想、做做等方法大胆、自由地去表现、组合、装饰，体验造型及设计制作活动的乐趣。欣赏领域的内容则通过观察自然和各类美术作品的行与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受。综合探索领域的内容则采用游戏的方式进行无主题或有主题的想象、创作、表现和展示。总之，本册内容的编排注重在美术学习过程中激发创新精神，发展美术实践能力，提高美术素养。

三、教学目标及重难点分析

本学期教学目标是在多样的美术实践活动中提高动手、观察、分析解决问题的能力，发展创新能力，合作意识，培养学习美术的兴趣，提高美术素养。重难点是借助多样、直观的教学手段在丰富开阔学生视觉感受的同时打开学生思路，培养创新意识，体验学习的乐趣，传统知识的学习也将是本科的一大难点，如有趣的鞋、团包手工、会响的玩具等内容的学习。

四、教学措施

本学期的教学我将本着“以学生的发展为中心”这一指导思想以多样有趣的教学手段激发学生学习兴趣，如观看电视片、录像片、精美的画作展示，看画展或同龄人的美术作品展等方式，努力创设和谐的学习环境。同时尽可能鼓励学生学习利用信息网络资源并在小组学习中培养团结互助的协作精神。针对三年级孩子即将较多的接触手抄报的设计、写绘本等内容，我将逐步穿插一些欣赏及作业中文字和插图构图、布局的简单知识，提高学生的鉴赏能力。养成良好的学习习惯。

2025-2025学年三年级美术上册工作总结

一学期的美术教学即将结束,为了今后更好地进行美术课的教学,弥补不足、精益求精,现将这一学期的教学工作总结如下。

一、课堂教学 坚持以审美教育为核心,注重培养学生对美术的兴趣、爱好及情感。努力做到通过美术教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体,让学生在愉快的美术实践活动(做、画、联想、想象)中,主动地去发现、去探究,去感受美术、理解美术、表现美术,并在一定基础上创造美术。美术欣赏课还加入了一项让学生自己介绍美术,表达自己艺术见解的实践活动,这也使学生的能力得到了锻炼。不足之处是侧重了情感、兴趣的培养,稍微忽略了学生知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了知识才能更深层次地感受、理解美术。

二、课堂管理 为了使学生能轻松、愉快地上美术课,多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足:对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意,只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此,今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在特殊结构的美术教室中的一群群倍有优越感的学生。还有,幽默力量运用不够。

三.使学生形成基本的美术素养 在美术教学中,我注重面向全体学生,以学生发展为本,培养他们的人文精神和审美能力,为促进学生健全人格的形成,促进他们全面发展奠定良好的基础。因此,我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能,结合过程和方法,组成课程的基本内容。同时,要课程内容的层次性,适应不同素质的学生,使他们在美术学习过程中,逐步体会美术学习的特征,形成基本的美术素养和学习能力,为终身学习奠定基础。

四.考试 为了使美术考试不流于老套、死板,使学生能更自然地表现美术,表达自己对美术的理解,也为了让我对每位学生有个基本的了解,这学期的美术考试我采用了:以学生平时作业为主的评价方式,让学生充分重视平时,结合特殊表现进行打分,大大提高了学生对美术的认识程度与重视力度。五.其他 我经常利用休息时间去自费收集各种美术文化资料,以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品,从而增长见识,并获得更多美的感悟。要是条件允许的话,还可以让学生适当地接触一下电脑美术。此外,我还很注意自身的凡事都要有计划,重要的得做详细计划。还有一个较重要的是,在交际方面,还应多学习。处理事情要灵活,各方面能力都有待提高。

**第二篇：三年级上册美术教学计划**

一、学生情况分析：

三年级学生共14人，9岁左右，该年龄段的学生想象力丰富、大胆，对想象画、记忆画，有较强烈表现欲望，色彩表现力强，同时对工艺制作非常喜欢，绘画作业普遍水平较高。敢表现自己想法，表现自己想表现的内容，学生学习兴趣浓厚，上课课堂气氛活跃。但也存在以下问题：学生整体的差距比较大。构图布局还不够完整。工艺制作能力比绘画技能差点。

二、教材分析：

（一）教材重点：

1、掌握水彩画的性能及工具的使用，能较熟练地运用水彩画方法表现生活美和自然美。

2、在课堂教学中（特别是绘画练习中）进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。

3、进行工艺制作，培养动手能力，立体造型，想象力和概括力。

4、提高学生欣赏水平，培养美术兴趣。

（二）教材难点：

1、在绘画中要求大胆想象，用色大胆较真实，造型较生动自然。

2、在纸工制作中培养其动手制作的能力，动手的协调性，在泥塑中培养空间想象力。

3、在绘画、工艺教学中，使学生的观察力、创造力和表现力得到进一步发展，其动手能力，立体造型，空间想象力也有所加强。

三、教学目标：

绘画

1、学习蜡笔水彩画作画方法，了解掌握水彩画的性能及工具的使用方法，利用水彩画形式表现生活中和自然中的事物，再现生活美和自然美。

2、学会运用各种色彩。

3、进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。

工艺

1、进行纸工制作，培养动手能力和创造能力。

2、进行泥工制作，培养立体造型能力和想象力、概括力。

欣赏

1、欣赏世界名画，提高鉴赏能力。

2、欣赏优秀学生作品，开阔学生视野，培养美术兴趣，提高表现力。

四、教学措施：

1、通过课堂讲评作业，教绘画技能与工艺制作相结合，来调动学生的兴趣，提高技能表现。

2、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中进行各种技法渗透，各种美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力。

3、本学期时，要求学生在绘画创作时直接作画，不再使用黄色构图，以提高绘画进度，培养学生大胆作画的信心和决心。

4、加强对学生美术基础知识和技能的整体性的渗透，采取好学生带动差学生的方法。

5、要求在构图时饱满，画满，画大，画得有生气，有意趣。

6、教学中体现理想课堂。在教学中积极投入课改当中；在不断的研究和学习中提高对课改精神的理解，树立符合课改精神的美术观、学生观、教学观、评价观等；美术教学中要全面反思自己的教学实践，审视自己教学行为。

**第三篇：三年级美术上册教学计划**

三年级美术上册教学计划

一、学生情况分析：

三年级的学生经过两年多的学习认知的训练，已掌握了一些简单的基本绘画知识和技能，同时也具备了一定的辨别认知能力和创造力，但在绘画，动手过程中还缺乏大胆想象创造，这些方面有待提高。

二、教学目标:

１、通过有趣的美术表现和欣赏活动，激发学生学习兴趣。

２、运用多种材料和工具，进行绘画和简单工具制作。

３、培养学生[此文转于斐斐课件园 FFKJ.Net]空间知觉，形象记忆，创造等能力。

三、教材分析：

（一）教材重点：

1、掌握水彩画的性能及工具的使用，能较熟练地运用水彩画方法表现生活美和自然美。

2、在课堂教学中（特别是绘画练习中）进一步培养学生[此文转于斐斐课件园 FFKJ.Net]的观察力、创造力和表现力。

3、进行工艺制作，培养动手能力，立体造型，想象力和概括力。

4、提高学生欣赏水平，培养美术兴趣。

（二）教材难点：

1、在绘画中要求大胆想象，用色大胆较真实，造型较生动自然。

2、在纸工制作中培养其动手制作的能力，动手的协调性，在泥塑中培养空间想象力。

3、在绘画、工艺教学中，使学生的观察力、创造力和表现力得到

进一步发展，其动手能力，立体造型，空间想象力也有所加强。

四、教学措施

1、走出课堂，走进大自然。多点写生课，培养学生[此文转于斐

斐课件园 FFKJ.Net]观察能力。

美术课堂让学生走出室外，呼吸大自然的气息寻找灵感，效果更佳。美术教学中，组织学生写生，参观等活动。学生开阔了眼界。让一切事物尽收眼底，激发了它们创作的灵感，使同学们的观察能力有了进一步提高，也从而增加了他们学习美术的兴趣。

2、采用多种教学方法，为学生提供学习舞台。

《学记》中早已指出：“独学而无友，则孤陋而寡闻。”在学习中，同学们通过相互讨论，可以互相加深理解。另外，教师可以采用幻灯片，录音机，电视，多媒体等现代化教学，使同学们更直观的感知客观事物，这样会达到事半功倍，身临其境的效果。

3、作品展示，树立榜样。

展示是作品评价的另一种形式，也可以细分为短时间展示与长时间展示。展示是为解决儿童的困惑，激发儿童的创造才智，表彰儿童通过努力所取的超越自我的成绩而举办的。学生喜欢看同龄人的作品，当然对所展示的自己作品尤为感兴趣。他们喜欢感觉自己是教室精神的一部分，并以自己的努力来为其增辉。多提供机会让学生观察塑造优秀榜样，他们一定会向榜样看齐，也能绘画出不少精美的杰作。这样发现了人才也使更多的小画家得以涌现。

4、培养团结合作的精神，使班级同学共同努力。

孩子们是21世纪的小主人，是未来的栋梁之才。在实施素质教育的同时，也要在美术教学中提供引导学生学会团结合作，使其共同发展。在教学中，采用“小组学习式”的学习方式。变师生单向交流为同学之间多向交流，让学生在智力上互相激荡，情感上相互感染，操作上互相合作，评价上互相检查，使每一个学生都有表现的机会，并从中提高学生的语言表达能力和思维创作能力。

**第四篇：三年级美术上册计划**

2025-2025学年第一学期

三年级美术教学计划

撰写人：xxx

一、指导思想：

以新课程理念为指导，在全面实施新课程过程中，加大力度、教改力度，深化教学方法和学习方式的研究。正确处理改革与发展创新与质量的关系，继续探索符合新课程理念的小学美术理论联系实践的教学方式和自主化多操作学习方式。

二、学生情况分析：

三年级的学生经过两年多的学习认知的训练，已掌握了一些简单的基本绘画知识和技能，同时也具备了一定的辨别认知能力和创造力，但在绘画，动手过程中还缺乏大胆想象创造，这些方面有待提高。

三、教学目标:

１、通过有趣的美术表现和欣赏活动，激发学生学习兴趣。２、运用多种材料和工具，进行绘画和简单工具制作。３、培养学生空间知觉，形象记忆，创造等能力。

四、教学措施：

1、努力钻研教材，认真学习教学大纲，加强自身学习，不断提高自身素质。

2、做好课前准备，精心制作教具。

3、运用现代远程教学手段，培养学生绘画兴趣。

4、充分展示图片，作品等教学手段，教师加以示范。

5、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中针对不同性质的学生进行的“玩”中各种想象画训练，各种不同美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力，对自己美术能力充满信心。

6、学习时，要求学生在绘画创作时直接作画，不再使用黄色构图，以提高绘画进度，培养学生大胆作画的能力和敢画、敢做的决心。

7、结合不同班级情况与学生各自不同表现，多让学生采取自己喜欢的方式表达美术带给他们的感觉，经过通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造

xxx小学

2025年8月31日

**第五篇：三年级上册美术教案**

第一课 老师您好

教学目标：

以教师节为契机，深化学生对老师的感情，同时，学生以自己最熟悉的老师为对象，通过记忆画的形式完成“老师您好”的命题画。

教学重点：

学会找到熟悉人物的特点，画一张半身人物像。教学难点：

能掌握某一位老师的长相特征并表现出来。教学准备：教具：课件

学具：任何一种作画工具、白纸、课本 教学过程：

第一课时：

一、激趣：

1、同学们，你们知道9月10日是个什么节日吗？

2、中国有一句古话：“一日为师，终身为父。”你明白这句话的意思吗？ 如果大家还不能太理解，老师这里有一个小故事说给大家听。老师讲述毛泽东与自己恩师的故事。

3、你们每个人的生命中至少有12年的时光是在学校，老师成了与你相处最多，最熟悉的人。你有没有自己喜欢的老师呢？

4、学生自由回答，并说说喜欢的理由，进一步加深学生与老师之间的感情，并对学生进行必要的德育教育。

5、教师节快到了，你想用什么方式表达你对老师的感情呢？（1）学生自由回答。

（2）同学们的想法真多，老师这里就有一位可爱的同学送给了我一份教师节的礼物，想不想知道是什么？

课件出示：学生画的老师画像。

6、今天我们一起拿起手中的画笔将心中最敬爱的老师画下来，好不好？

7、板书课题。

二、体验、探索：

1、能不能向其他同学描述一下你喜欢的老师的样子？最好说出你印象最深刻的一点。

学生自由描述，老师加以引导。

2、现在你能不能用最快的速度勾画出自己心目中老师的形象？（1）学生尝试作画。

2025－2025（2）老师选择几幅作品到讲台上进行观察和分析。（3）为什么他们画得不那么好呢？

3、让我们一起来解决这个难题。

课件出示：不同的学生作品，画的都是自己学校老师的画像。看看这些同学画的老师画像，你能猜到他们画的都是哪些老师吗？ 学生自由分析，找到最突出的特点，老师加以引导。

4、现在再来想一想你最喜欢的老师的特征，现在你可以找到了吗？

5、课件出示：欣赏不同的学生作品，老师在色彩、服装、背景上稍加指点。

三、学生创作。

四、老师巡视指导。

五、作业点评，总结下课。

第二课时

教学要求：

1、加深学生对老师的了解，培养学生的尊师之情。

2、提高学生的绘画创作能力，选择一定的表现形式。

3、正确区别老师与学生之间外在的形象特征、神态。教学重点：

表现学生在教师节中向老师献礼的场面和情意。教学难点：

把握师生的形象特征与神态；主题明确，画面内容感人。教学准备：

彩笔或水粉水彩画工具、作业纸 教学过程：

一、导入

1、组织教学，教师巡视纪律与画具准备情况。

2、谈话导入

九月份有一个很特别的节日，那会是哪个节日呢？（教师节）为什么要有个教师节？

二、说一说

1、在教师节来临之际，同学们想一想，你从哪些方面感受到了老师对你的关心和爱呢？

2、你想怎样来表达你心中的这份感谢之情呢？

教师启发学生，亲手做一件小礼物|：设计一个特别的贺卡、做一件手工艺品等等。在这节美术课里，我们要用手中的五彩笔来描绘老师和学生之间的互爱之情。

2025－2025

三、想一想：怎样画？

1、构思。画面内容：人物（学生与老师的区别有哪些？）、场景

2、作品表现形式：彩色笔、蜡笔、水粉水彩画、国画、钢笔线描等。构图要饱满，有主次之分。

思考：可不可以借鉴一些画家的作画风格？

4、创作

四、欣赏教材图片

1、作者是怎样画出对老师的爱？

2、他们画出了老师的形象特征吗？

3、如何表现场景？

五、作业与作业展示、讲评

六、小结下课。

第三课时

教学目标

1、知识目标：学习了解贺卡的有关知识，掌握贺卡设计的方法步骤，能制作一张尊师卡送给自己喜欢的老师，表达自己的心意，提高自己的动手设计能力。

2、能力目标：通过学习贺卡制作，培养学生的形象思维能力，联想能力，创造能力与动手实践能力。

3、德育目标：激发学生对美好生活的热爱，养成尊师重教的优良品格，在学习中培养学生团结协作的精神。

教学难重点

1、掌握贺卡设计的方法和步骤。

2、卡片的形象思考与设计构成 教学准备

1、课前设置：在授课前，将多媒体教室的课桌布置为六个方块，每方块六个课桌。

2、彩纸、双面胶、剪刀、胶棒、彩色水笔。教学过程

一、导入：

1、从课件片头文字，图片唤起学生对教师节的记忆。

2、尊师重教风尚——自己表达对教师感激之情的方式（学生从信封袋中拿出祝词，表述）

3、揭示课题：尊师卡片（板书）

二、认识体验

1、拆分卡片：教师出示尊师卡片，让学生拆分卡片。说说是由哪些部分构成的？

2025－2025

2、教师总结尊师卡片的构成：衬底、形象、文字。（板书）

3、师生一起寻找卡片形象设计的规律。

三、寻找形象

1、思考“祝老师笑口常开”的祝词，演示形象设计方法。

2、分析“鲜花送给您”演示形象思考方法。

3、学生分析自己手中的祝词（师生合作）。

四、组合构成

1、演示“祝老师笑口常开”“鲜花送给您”两句祝词的形象组合办法

2、揭示步骤：画、剪、贴、写（板书）

五、欣赏卡片

1、引导逐一欣赏卡片，了解卡片的各种造型。

2、强调选择最佳位置，用笔书写卡片祝词

六、作业

1、要求

（1）造型大胆（2）书写工整（3）完整美观

2、巡回指导

六、评讲

评价不能局限于绘画或制作表现的异样，更重要是通过评价继续构建师生友谊之桥，注重学生情感态度价值观的形成。

第2课

卡通大亮相

教学目标：

1、欣赏优秀的卡通片，提高学生对卡通片的鉴赏能力。

2、了解、认识卡通形象的艺术特点，以及简单的制作过程。

3、激发学生运用所学创作可爱的有个性的卡通形象的欲望。

4、提高学生的造型表现能力。教学重点：

1、认识卡通形象的艺术特点，了解卡通形象设计的基本手法。

2、运用夸张、拟人手法创作简单的卡通形象。教学难点：

卡通形象设计的手法认识及实践运用。课前准备：

1、教师：动画片《西游记》影碟及相应VCD音乐光碟、自制课件、多媒体设备、实物投影仪等。

2025－2025

2、学生：课前上网查找自己喜欢的卡通图片并存在移动盘上带来课堂、彩笔、32开画纸。

教学过程：

一、组织教学

预备铃响，学生随动画片《西游记》片尾曲《一个师傅三徒弟》音乐声有序进入教室，按八人小组坐好，并摆放好学具。

二、谈话导入

1、师问：同学们刚才听到了一首什么歌曲？它出自哪里？

学生答：《西游记》里的歌。

师补充：这首歌我们很熟悉，是动画片《西游记》片尾曲《一个师傅三徒弟》。

2、师播放动画片《西游记》片断。

3、师问：同学们还知道哪些动画片？（学生自由发言）师述：你们知道的真多。你们喜欢看动画片吗？为什么？（学生举手谈）

动画片深受大家喜爱，是因为它在生活或想象故事中设计了很多生动、有趣的卡通形象。（课件出示部分动画片中的卡通形象）

4、师明题：这节课我们就一起来了解卡通形象的基本设计方法，学习第二课《卡通大亮相》。（板书课题）

三、启发认识

1、课件出示各种卡通形象，学生将课前找到卡通图进行展示。

2、学生小组讨论：卡通形象与生活中真实物象不同在什么地方？（教师参与到各组中听取意见）

学生汇报讨论结果。

3、比较验证

教师课件显示狗的写真图与卡通形象图，引导学生比较，得出最后结论——

卡通形象在狗的外形特点上进行了夸张、拟人等设计，使造型更为有趣，更加人性化，更能贴近人的生活。

四、设计方法

1、教师演示人物与动物的卡通设计各一，学生观摩感受夸张与拟人方法的运用。在此过程中学生口述介绍夸张与拟人——

（1）夸张：可加强形象的娱乐性和幽默感。例如日本卡通人物采用的夸张方式是改变人体的正常比例，将身体缩小、五官放大或省略，以达到一种奇妙的滑稽感。

（2）拟人：这种手法在卡通画中运用得最为广泛。象我国动画片《黑猫警长》、《雪孩子》、《蓝皮鼠和大脸猫》，美国迪斯尼动画片《米老鼠与唐老鸭》、《猫和老鼠》等，2025－2025 都是优秀的卡通片。它们的共同特点正是卡通形象拟人化。

2、师生共同设计台灯的卡通形象。

教师黑板画一盏台灯的写实简笔画，口述：同学们愿不愿和老师一起把这盏台灯变化为一盏卡通灯？（生述：愿意）

那你们说出变化方法，老师画。（教师按学生所说画）

学生评价共同设计的作品，教师鼓励，同时针对学生想法缺陷进行进一步设计完善。

五、自我实践

1、学生进行卡通形象设计练习，每人设计一个有趣的卡通形象。教师巡视指导。（不动笔，只在学生需要帮助时启发、辅助）

2、选一些表现跳、跑等动态的作业利用投影仪展示。

师问：这些形象老师觉得设计得不错，就是有一点点不足，你们发现没有？ 生猜答，师再问：从它们的表示上能看出跑的速度或跳的高度吗？（不明显）讨论：怎样解决这个问题？让我们的设计更明了、生动。小组讨论后汇报。

师课件显示解决办法——利用曲线、直线、折线等辅助线条增加动势效果。学生根据所学进行设计完善，修改自己画稿。

六、展示小结

1、各小组互赏互评，选出一幅最能代表小组水平，最有特点的作品拿到讲台前。

2、被选出作品的学生利用投影仪将自己作业展示出来，并自评。其余学生谈观后感，教师引导学生正确评价。

3、教师根据具体情况对学生学习进行综合评价。

七、课后拓展练习

鼓励学生课后尝试让自己设计的卡通形象动起来。通过上网、看书等途径了解动画片中的形象是怎样“动”起来的。

全课结束。板书设计（略）

2025－2025

第3课 鸟之王

类型：造型·表现 教具：

课件一份、鸟的头饰造型3个、纸胶带一卷； 学具：

水彩笔、油画棒、A4打印纸等常规绘画用品，教科书； 教学目标：

1、认知目标：通过教学活动，学生知道鸟的基本特征，了解组合式造型方法在绘画造型中的运用；

2、能力目标：通过教学活动，学生能够运用想象组合等方法进行鸟的绘画造型，提高学生形象观察、分析能力和想象力；

3、情感目标：通过教学活动，学生能关注绘画造型中形色的表达，能以造型表现的方式增加对大自然及鸟类的喜爱之情。

教学重点：

在教学活动中，引导学生运用想象组合的方法阐述、设计鸟王的形象。教学难点：

引导学生在设计中关注鸟王的形状、色彩等特征的表达。教学准备：

课前介绍大朋友。并以有关动物的笑话开始交流。教学过程：

一、说一说：鸟的基本特征；

1、课前热身：手影游戏；

2、导入：小朋友们，很高兴能和大家在这里见面。在刚才的游戏中我们发现，原来一双手竟然可以做出这么多的动物样子。今天，我也带来了一些动物朋友，你们听，这是谁呢？（课件：鸟鸣音效）

3、问：鸟是什么样子的呢？（翅膀、羽毛、独特的嘴和爪子等）强调鸟的基本特征，引导学生关注不一样特征的鸟

4、教师：大家观察生活真仔细，你们再听一听，鸟儿朋友们在和我们说些什么呢？（鼓励：真是一个想象力丰富的孩子！）

二、猜一猜：谁是鸟王？

1、导入：让我们用掌声把这些朋友请出来，大家看，它是谁？（课件：燕子、老鹰、孔雀、鹦鹉）

（燕子，见过燕子吗？你怎么知道它的呢？燕子有一个独特的尾巴，人们模仿这个形状，设计出了一种叫“燕尾服”的服装）

2025－2025（老鹰，它和燕子有什么不一样？老鹰有着锋利的爪子和巨大的翅膀，看起来非常的凶猛）

（孔雀，它哪儿最漂亮呢？）

（鹦鹉，它又有什么特点？）引导学生从形色上观察鸟儿在嘴、脚、羽毛、翅膀、尾巴、花纹上的特点和区别

2、总结：每一种鸟都有属于自己的样子。有的有独特的体型；有的有强大的本领；有的有漂亮的色彩和花纹。燕子小巧可爱、老鹰高大威猛、孔雀优雅美丽、鹦鹉色彩丰富，它们都认为自己是鸟王。

3、问1：如果让你来选，你希望谁是鸟王呢？为什么是？为什么不是？

问2：可不可以把它们的优点放在一起，我们来组合一个鸟王？（嘴、脚、翅膀、羽毛、尾巴、色彩花纹）

出示教师PS组合范图，学生观察，并思考：你会用哪些动物的形象来组合？

4、介绍凤凰：在中国的传说里，人们把各种动物的形象组合起来，在心中想象出了一个鸟王的形象，这就是——凤凰。（课件：凤凰）传说中的凤凰是一只神鸟，它从火焰中诞生，它飞到哪儿，就会给人们带来吉祥。

在凤凰的形象里，它的头像鸡，身体的花纹像鱼鳞，翅膀和腿像什么呢？（鹤），尾巴呢？（孔雀）

5、总结：你看，只要敢去大胆的想象，自由的组合，就可以创造出一个全新的鸟王。想不想尝试一下创造一个不一样的鸟王？

三、画一画：不一样的鸟王；

1、（播放课件展示并提示）让我们来看看小提示：你希望你的鸟王是什么样子？有什么色彩花纹？

欣赏：不一样的鸟。

2、学生作业：让我们来创造一个新鸟王！

3、教师个别指导，提示。（什么形状，什么花纹、色彩，在什么地方，有什么本领，叫什么名字）

四、评一评：我们的鸟王们；

1、作业展示：把你的作品和大家分享。

2、问：你是怎么表现这个鸟王形象的？它有什么特殊的本领吗？它叫什么名字？ 鼓励：这个鸟王真漂亮，让我们带着这个头饰学鸟儿一样飞回座位，好吗？（送头饰）

3、学生展示：让鸟儿们飞起来！

总结：看，我们身边有了这么多美丽的鸟儿，它们有着不一样的外形，不一样的颜色，不一样的本领和名字，它们都是我们的好朋友。

2025－2025

五、看一看：这是我们的家园；

1、(出示课件图片——地球)教师：这是什么？

2、（课件同步浮现：地球上的动物和人类）教师讲述：在茫茫的宇宙里，地球就像一颗耀眼的明珠，在这里，大自然用神奇的双手创造出了许许多多的生物和我们共同生活，大家看，这里是我们共同的家园。

3、总结：今天，我们用组合想象的绘画方式为我们的家园增添了这么多的鸟儿朋友，等我们长大了，让我们用我们的双手把家园建设的更加美好，好吗？

第4课

会走的小人

教学目标：

1.能用自由画的形式，自如地描画自己喜爱的“小人”形象。2.能协调地使用剪刀，制作完成会走的“小人” 3.能在游戏活动中尽兴倾注自己的感情。教学重点：描画自己喜爱的小人 教学难点：挖孔大小的合适

教学准备：课件、剪刀、硬纸、彩色笔等

第一课时

教学程序

一、导入：

１、出示课件动画，猜一猜课件中的小人是用什么走路的。导入课题。二，体验探索

1、观看课件录象（唐僧师徒四人的对话表演），激发学生制作和表演的兴趣。

2、教师先提问让学生回答先制作什么，再制作什么。然后用课件动画演示制作步骤。（1、画轮廓；

2、涂色；

3、剪小人；

4、挖孔。）

3、结合实物和课件动画，让学生明白挖孔时不要太大，也 不要太小。４、课件游戏，不同身份的小人怎样表现？

5、欣赏课件图片其他学生的作业，开拓眼界提问：你想制作什么样的小人？ 三，学生作业 播放轻快音乐，出示课件图片（学生表演的照片）。激发学生的表演欲望。

四，表演课件图片——表演背景，可以让学生选择一个背景，然后在背景和音乐的映衬下进行表演。

2025－2025

第二课时

一、导入：

1、教师表演指偶剧《阿凡提与富翁》。幽默有趣的指偶剧吸引了全体学生的兴趣。在观看表演的同时，学生也在不知不觉中认识了指偶，以及了解到了指偶的作用。

2、同学们，你们知道刚才套在老师手指上用来表演的这种小纸人叫做什么吗？通过这句话，导出本节课的学习内容——指偶。教师对指偶作简单的介绍。

3、板书课题《会走的小人――指偶设计》，点名教学内容，进入新课。

二、体验：

1、开拓思路：如果请同学们制作一个小指偶，你会设计一个怎样的人物呢？对于这样的问题，总是能激发起学生们的思维的。教师在听学生回答的同时，主要要引导学生确定设计对象的范围。一般学生都乐意选择一些出名的人物，以及一些故事中的主角，卡通人物进行设计，我们还可以鼓励学生设计一些原创的人物。

2、出示一个孙悟空的纸样。学生很容易就发展，如果是按照一般的画法，“孙悟空”是没有办法套到指头上的。这种时候老师一般可以装傻，要学生自己想想办法，解决遇到的问题。指偶的制作方法还是比较直观的，恐怕也难不到学生。

3、教师简单演示制作较为重要的制作步骤。毕竟对于部分学生来说，看一次实际的操作会理解得比较深刻。

4、多出示几个范例，扩展学生的思路。同时，也可以直观地告诉学生一些可以使制作效果更好的装饰手法，例如用裙子挡住手指头的插入处，在指甲上贴上鞋子等等简单易行又有趣的小方法。学生毕竟是聪明的，这些伎俩一看就明白了。

三、设计：

1、这类课型的讲授环节一般不易过长，更多的东西，应该留给学生在制作过程中自己去体会。剩下来的时间，学生开始进行设计制作。

2、这节课还有一个重点，就是表演活动。制作得比较快的同学，教师要鼓励他们尝试和其他同学组合，表演一个小故事。

四、表演：

最后的时间，教师可以先展示部分制作完成的指偶，然后请几位同学上台表演简单的指偶剧。让学生们感受造型游戏活动的乐趣。之后，简单归纳一下知识点，就可以下课了。

第三课时

带上自己的小作品，上台表演节目

评一评谁表演的节目最精彩

2025－2025

第5课

旋转卡

教学目标：

1、运用多种材料、多种方法设计制作旋转卡。

2、在游戏中感觉视觉暂停现象，体验自制玩具的愉悦和成功感。

3、养动手能力和初步的设计意识。

教学重点：制作方法，图案两面的内容相互关联。教学难点：图案大方，钻孔，穿线的方法。教学过程：

一、游戏导入

教师玩、学生看或师生一起玩旋转卡的互动方式创设情景，认识旋转卡 导入课题：旋转卡

二、观察分析

1、这是怎么制作的？先做什么？再做什么？（1）先剪出卡片的外形

（2）设计图案，分析图案的两边是相互关联的 讨论：掌握制作相关联的画面的几种方法。

如：动态的发展，如：太阳嘴张开，嘴闭上（图案必须一正一反）同一事物可以拆分为两个部分。如：楼房，月亮。（3）穿孔，可以用剪刀等钻洞，然后穿细绳

三、小组讨论 看那组

理解卡片两面的图案是相互关联的，掌握制作相关联的画面的几种途径和方法。帮助学生认识卡片的外形的形状变化和大致分类，了解到在简单外形的基础上可修剪出丰富的外形变化，帮助学生建立自己能做得更好的信念。

四、自主表现 学生制作教师巡视

五、游戏活动

六、交流评析 说感受。

2025－2025

第6课

盘泥条

教学目标：

通过本课教学，使学生学会运用泥条盘筑的方法制作陶艺作品，进一步提高学生泥塑技能和简单的立体造型能力，发展形象思维，培养创新意识。

教学重点：学习、运用泥条盘筑的方法制作手形或足形器皿。教学难点：大胆想象，敢于表现和创造，作品有个性。教学准备：

教具：录像，幻灯片，范品，示范用的泥料、工具，作品展示台。学具：泥料，垫布，垫板，刻画工具等。教学过程：

一、欣赏导入。

1．（出示一件范品）提问： 这件作品是什么形状的？

仔细看看，你知道它是用什么方法制作而成的？ 2．揭示课题，板书课题。

二、教师演示制作方法和步骤。1．制作泥条的方法。

（1）将和熟的泥料取一小块，揉成泥团。（2）用手掌将泥团搓成粗泥条。

（3）将初步搓好的短而粗的泥条继续在桌上搓成细而均匀的泥条。教师强调在桌上搓泥条时，桌面要垫布，以免泥料粘在桌上；搓泥条时是从中间往两边均匀用力，而且是用双手手掌搓而不是用手指。教师还可以将用手掌均匀搓出的泥条与用手指搓出的泥条进行对比。

2．泥条盘筑的方法。

教师播放录像：泥条盘筑的方法及技法要领。强调泥条与泥条之间要粘牢。

3、教师示范手形器皿的制作步骤。

(1)制作器皿底面。（压一块泥板，切割成手形。）

(2)盘筑器皿坯体。（将搓好的数根泥条，沿着底面的边缘进行盘筑，按顺序粘接好每一根泥条。）

(3)装饰整理作品。

三、作业要求。

运用泥条盘筑的方法，制作一个有趣的手形或足形器皿。学生练习，教师个别指导。

四、课堂小结。

2025－2025 评议学生作业，学生对自己的作品谈感受； 根据学生要求，收集作品烧制。教材文字提示：

泥巴可以手捏成形，还可以搓泥条盘筑。瞧，用泥条盘筑的人物、动物、器皿„„多可爱！你也来试试。

提示：将泥条提起向上盘，每盘一圈，用手指轻轻按压，让泥条粘接牢固。活动：将泥巴搓成条，盘筑一个自己喜欢的形象

第7课 留住秋天

教学目标：

１、培养学生热爱大自然，热爱生活的情感，结合学校秋游，利用环境资源。２、培养学生的绘画表现能力和动手制作的能力。

３、增强学生对自然生态资源的保护意识、将美丽的秋天留在心中。教学重点：

１、学习利用落叶拓印，拼贴，进行美的再创作。２、画一幅表现秋游活动的记忆想象画。教学难点：技法的掌握。

教学准备：秋景挂图，课件，示范用工具材料（蜡笔等）教学过程：

一、谈话导入：

１、回忆：上周五我们进行了什么有意义的活动？（生：秋游，我们去了哪些地方呢？好玩吗？怎样才能留住秋游的精彩瞬间呢？）

２、板书课题：秋游

二、分析画法：

１、你认为秋游中最有意思的活动是什么？（生答：摘茶，摘橘子，野餐等），可以画出你和几个同伴一起活动的情景吗？图一，图二，图三

２、怎样才能使这幅画让人看出是秋游，而不是春游，或者夏游呢？画秋天的景色。３、怎样表现秋天的景色呢？教师与学生一起讨论，并与学生共同完成图一(1)画树，有以下几种方法：（示范与范图相结合）

a,先用色涂染后，再适当勾画几条线来表现层林尽染的秋林。

B,取树干为主的树林局部，突出前面几棵树，再逐层推远。表达密林中秋风落叶的景象。

C,画簇拥在一起的红叶树。

2025－2025

第一、第二课时（画秋游）（2）树叶、叶丛画法指导。教师列举几种常见的叶丛的表现方法。（3）色彩指导：橙，黄等色为主。

深秋到了，树林一般要增添一些黄，红，褐色。在色彩的处理上，既要源于自然又要大胆夸张。使秋味更浓，可允许适当强化这种感受，突出秋林的色彩特征，教材上的几幅作品就明显夸张了秋林的色彩。

４、分析教材范图，简单的介绍画树林的层次，进行近大远小的渗透。５、学生作业。

６、第二课时，教师对学生作业进行分析。提醒学生注意构图要满，色彩有特征。７、学生继续完成作业，教师巡回指导，并展示已经完成好的作业。

第三课时

活动：选一些叶脉凸显的落叶涂色拓印 课前准备：收集叶脉凸显的落叶2-3种 教学过程：

一、导入：

秋天来了，秋天是收获的季节，也是最美的阶级。黄橙橙，金灿灿的果实挂满枝头，成熟，美丽。秋天到了，各色树叶也随风飘落，踏着满地堆积的缤纷落叶。总觉得可惜。何不用这些美丽的落叶做成美丽的画面。来留住秋天呢？板书课题。

二、出示叶，拓印作品，欣赏分析。１、欣赏机长优秀的叶拓印作品

问：这些画是怎么“画”出来的？生：拓印，把颜料涂在椰子反面。再印在作业纸上即可。

２、生尝试拓印，发现问题。解决问题。问题：拓印不出花纹

解决方法：a,叶脉不明显，换叶。B,颜料不够，加颜料。C,压印力度不够（用力压印）

问题：画面不洁。

解决方法：a,颜料太稀，应稍加水。B,手上不干净；c,反面涂色时颜料渗到作业纸上面。

３、总结作业步骤并板书：（1）、拼摆（2）、交换拼摆（3）、叶子反面涂色

2025－2025（4）、拓印

三、学生作业，教师巡回指导

四、学生作业展示评价。

活动：选几种好看的落叶拼贴出一幅生动有趣的画。课前准备：收集各种形状以及各种颜色的落叶10-12片。教学过程：

一、秋景欣赏：

１、图片一。表现山村秋色的全景式画面构图，浸染秋色的秋林，低头吃草的牛羊和放牧人家。充分表现了金秋的特征，气氛浓郁。

２、特色式的画面构图，较好的表现了“霜叶红于二月花”的意境。秋叶之静美在秋天的阳光下格外艳丽，让人赏心悦目。

二、拼摆游戏（课件出示）

１、游戏，几种树叶的拼摆游戏，每片树叶四周都有几个不同的按钮，分别代表放大，缩小，向左旋，向右旋，关闭等。

可选树叶，大的为主。在旁边选择其他的叶子。

2、游戏二，拼摆。

三、作业欣赏评析 １、欣赏优秀作业

２、讨论；你准备拼一幅什么样的图案？

四、学生作业，教师巡回指导。

五、作业评析：

有创意，有特色，工艺工整的作业评为较优秀的作业。

2025－2025

第四课时

第８课 玩偶大本营

教学目标：

１、掌握手指偶，蛋壳偶，吊线偶的基本制作方法和制作步骤。２、培养折叠细致的习惯，培养合作的精神以及搭配色彩的知识。３、在玩偶人的过程中，体验游戏的乐趣。教学重点：各种偶人的制作方法。

教学难点：材料的恰当运用以及制作的精致。

教学准备：１、多媒体可见，２、玩偶实物，３、示范用剪刀、４、胶棒，彩色纸等

教学过程：

第一课时 手指偶

一、游戏导入

１、生共演：师手持公鸡玩偶，“喔喔喔，天亮了，快起床了！”生：手持娃娃玩偶：起来了，起来了。仅提那天起可真好，太阳公公咪咪笑，我要上学了！生２：手持娃娃玩偶：小明，咱们一起走吧！

２、请大家把小玩偶拿起来，看一看，这些小玩偶都是套在什么地方玩的呢？生：手指，对，我们就把这些称为“手指偶”。板书：手指偶。

二、探索体验

１、请学生上台来拆开手指偶，问：这是由一张什么形状的纸做出来的？生答：长方形。师小结：对，这是一张长方形的纸折叠椅后，再剪一些其他的装饰物构成的。

２、课件出示制作步骤图（如右），学生用自己手中的纸尝试制作。

３、反馈自学成果，师：刚才在制作的时候，有什么问题吗？师将学生不太懂的步骤进行示范。

４、比较制作精美，折痕漂亮的和制作粗糙的。说明折的时候应该细致认真。５、课件展示：纸偶人的各种装饰方法。

生边看边思考：在什么地方进行装饰可以使小偶人变换角色？ 你最喜欢哪个小偶人，它是怎么装饰的？ ６、讨论：你准备怎么装饰你的小偶人？

三、学生制作

１、学生制作：要求：在规定时间内完成一个或者多个小偶人，注意制作精致，把最漂亮的纸用上。

２、学生作业完以后可以到教室外面去准备，表演。

四、表演，展示

１、方式一：自我介绍式展示（适用于做得慢的学生）２、方式二：表演对话式展示（适用于做得快的学生）

五、总结下课

2025－2025

第二课时 蛋壳偶的制作

一、课前布置怎样准备蛋壳，可用硬物在蛋的一端敲个小洞，然后用针或者筷子伸进去搅动里面的鸡蛋，倒出来。

或者直接带来煮好的熟鸡蛋。

二、运用多种材料制作蛋壳偶

第三课时 吊线偶制作

一、用纸筒可以制作吊线偶（适应于没有带齐材料的学生）将纸卷成筒吊起来。

二、用铅笔可以代替筷子。头脚系在一根上。手系在另一根筷子上。

三、游戏环节可以两个人合作表演，制作也可以两人合作。

第9课 花样

教学目标：

1、了解民间美术的简单知识和特点

2、体验感受花样形式的魅力

3、大胆描画或剪贴图案花纹 教学重点：花样图纹的赏析

教学难点：自主表现花样图纹，激活审美情趣。设计的花样适合物体 教学准备：教学用课件 教学过程：

一、情境导入——说花样

1、课件演示：民间美术中有许多花样，它们的造型大方质朴，手法生动自如，形象逗人喜爱。

2、经历了漫长历史形成的民间美术具有很高的观赏价值和收藏价值，是祖国面族文化的结晶。

二、欣赏——赏花样

1、师：花样是民间美术的结晶。在很多方面都有应用，如：刺绣，陶瓷，剪纸，房屋等。请学生根据自己的喜好，上台来电及电脑上的各类各种花样，进行欣赏。

2、师问：这话样是画、绣还是剪的？是什么内容？有什么感觉？有什么特点？

3、小结：内容主要是自然之物，朴实，温馨。表达了美好的意愿。色彩或单一，或和谐。

2025－2025

三、给花样命名（课件）

1、课件出示范例，如何命名：如：二龙戏珠等等。

2、生：给花样命名。讨论。

四、找花样游戏（课件）

（１）出示剪纸花样（圆形适合纹样），问：漂亮吗？

（２）师小结:花样应适合被装饰的物品。将圆形适合纹样放置在方形的物品上，让学生纠错。

（３）做花样适合游戏。将花样与相适合的器皿物品对应起来。

五、自主表现

１、生自由选择瓶、扇或者盘，衣服的外形进行装饰。

２、师出示范图：要求适合，和谐。范图：瓶的装饰，衣服装饰等。

六、作业展评。

第10课 纸盒城堡

教学目标：

1、学习纸盒组拼，剪挖，粘贴等方法制作城堡。

2、培养学生动手能力，合作精神

3、了解一些建筑文化，培养热爱生活的情感。教学重点：组拼，剪挖，粘贴，装饰的方法。教学难点：分工合作，讲故事。

教学准备：

1、课件，2、纸盒“城堡”实物，3、泡沐板展台，4、剪刀，双面胶，纸盒。

教学过程：

一、谈话导入，激发兴趣。

1、废旧的纸盒有什么用？猜一猜。生答。

2、出示范例“城堡”。这是一个小朋友用废弃的纸盒制作的城堡。城堡名字叫做“王者之城”，它的里面住着一个国王。国王是个威武的君主，他曾经亲自率领千军万马打败了外国侵略者。所以，小朋友很喜欢他，给他建立了这座王者之城。国王在这里住的真舒服阿！这里还有很多可爱的小人，有花仙子、米老鼠、王子、猪八戒等，他们也想拥有自己的城堡，你能不能利用手中的纸盒来给他做一个城堡呢？

3、揭示课题：纸盒城堡

二、欣赏评述，开拓眼界。

1、欣赏各种城堡，感受，城堡的外形有什么特点？

让我们来欣赏一些全世界都很有名的城堡。一边看，一边想，这些城堡的外形和普

2025－2025 通房子有什么区别？生答。（城堡更大，更威风。房顶有尖的，也有圆的，还有方的。城堡由好多高低不同的房子组成，有的城堡还有围墙）

三、尝试创造，学习做法。

1、分析制作方法。

a、课件出示城堡（1），这个城堡两边有两个大圆柱，旁边还有围墙。中间是房子。想想看，围墙适合用什么样的盒子来制作？（薄薄的盒子）房子适合用什么来做呢？（又高又厚的纸盒）我们看这个小朋友是怎么制作出来的——课件出示纸盒城堡。

b、分析有有4根柱子的城堡（课件出示），学习用细长的纸盒搭城堡柱子的方法。c、分析有楼梯的城堡（课件出示），学习用小纸盒搭楼梯的方法。

2、这里有一些纸盒，你能尝试搭出来城堡吗? 两个学生比赛。

3、反馈与评价：拼摆要有高低层次变化才好看。同样是一些纸盒，我们可以拼摆成不同的样子。（课件：）

4、小人住在没有门和窗户的房间里，会感觉舒服吗？那怎样做门窗呢？生答，剪挖、或者画（教师示范）

5、怎样使城堡牢固？——粘贴（学生上台粘贴）

6、最后可以进行装饰——装饰。（课件图片）

四、制作表现，堆砌成型。

1、欣赏其他学生作业（课件图片）

2、作业要求：

四人合作作，一边做，一边想，你们想要给哪个可爱的小人做城堡呢？你们给城堡取个什么名字？里面会发生什么故事呢？

五、作业展示，自我评价。

1、自评：将城堡放在泡沫展示台上。说说，你是给谁做的城堡?为什么适合这个人物呢？说说城堡的故事。

2、他评：你最喜欢哪个城堡？为什么？

六、想象拓展，课堂延伸。

今天我们学习了怎么样用纸盒来制作城堡，让废旧的纸盒变成了美的东西。这说明，生活中处处都有美，我们的双眼能发现美，双手能创造美！

2025－2025

第11课 开心台历

教学目标：

1、学会制作台历的基本方法（剪、折、画等）和步骤

2、培养细心制作的习惯

3、开发学生的创新意识。

教学重点：台历基座的制作（平衡、美观、创新）教学难点：台历的美化

教学准备：台历或者挂历实物1-2件，示范用工具材料 教学过程；

一、导入

新的一年马上就要到来了，让我们翻开台历来看看吧。（出示实物台历）台历有什么作用呢？台历放在什么地方？（作用，告知日起，放在桌前）

我们来给新的一年或者新的一周之作一个台历好吗？ 出示课题：“开心台历”

二、欣赏分析，学习方法。

1、台历范品出示：台历由哪两个部分组成？（基座、日期、画面）板书：

2、台历要放稳在桌上，必须立起来。怎样使小纸片立起来？ 生尝试作业，请几名学生上台试着折/

3、怎样让折好的基座更加有趣呢？师示范将对这方法的基座剪制成双兔外形。

4、讨论：你有什么新的想法和创意？（动物外形，植物外形，物品外形等）

5、学生尝试第二次创作，发现问题，提出问题。如何使之作更精细——画后，用铅笔画以后再剪

6、配日期：可选择一个月或者一个星期的日期配上去。教师出示范品（正误对比）（1）日期写得很小，写得乱。（2）日期写得大，并配上画面，干净。

7、教材上优秀作业欣赏。

8、讨论：想做一个什么样的日历？

三、学生作业，教师巡回指导

四、展示评价，评选最“开心”的台历。

2025－2025

第12课 我是生活小主人

教学目标：

1、学生通过欣赏、游戏、实践等活动了解家居整理的方法。

2、学生通过学习和实践，学会欣赏居室整理，丰富视觉与记忆，并从中获得生活乐趣，表达自己对生活的热爱，并在学习过程中，激发学生的创造热情，提高综合实践技能，学会适者生存的本能，完善学生人格。

3、在绘画过程中培养学生的观察能力、记忆能力与想象能力。

教学重点：学会欣赏居室及书房的布置及学习一些简单的整理方法。

教学难点：实破学科本位，建立与思品、生活课之间的彼此联系，完成跨学科的综合实践活动。

教学过程：

一、欣赏居室，导入主题

课件：进入第一个环节，欣赏学生的居室！提问：小朋友们，你们的居室是什么样的呢？你们想不想看看其他小朋友的居室呢？ 讨论并回答

二、参与比赛展现本领

全员参与居室整理的游戏比赛，? 看清要求、比方法、速度。

? 参照效果、比合理、美观。

小结：同学们在生活很多事情总是自己的事自己做，为了展示你们劳动的风采，现在分组比一比，看看谁最能干？

提问：为什么有的同学整理起来更快更省力？

三、书房欣赏培养能力

利用多媒体让学自主欣赏，尊重学生的自主选择。

小朋友，你们是否也有自己的书房，我们一起来看看老师为你们提供的这些书房，请你告诉同桌的小朋友，你更喜欢哪一间，并说说为什么？

四、整理书桌关心生活

学生参加书桌整理游戏，参加争星游戏。

这里有一张排放凌乱的书桌，你能用最短的时间把它清理整洁吗？看看你能得到几个五角星？

五、参与活动拓展延伸

提问：同学们学习了《我是生活小主人》这一课，说一说你又有了什么新的方法整理和美化自己的居室，回家之后做一做？

学生回家参与整理活动。

2025－2025

第13课

幸福乐园

一、教学目标

1.通过教学，使学生从记忆到现实再创作设计，表达感觉；

2.提高发现美、创造美的能力。

二、教学重点与难点

1.用记忆画表现自己在少年宫的活动场景；

2.分角色进行化装，进行舞台布景；

3.人物特征的表现。

三、教学准备

多媒体课件、等。

四、教学过程

活动一

（一）组织教学，检查工具。

（二）新授：

1.教师问：少年宫是用来干什么的？

生答：少年宫是我们学习娱乐的场所。可以看书、画画、唱歌、跳舞、学科技„„

2.说说少年宫的模样：

教师示范画一些少年宫的全景和某一游乐场所。

3.说说在游乐场最快乐的事情。

4.欣赏教材中的范作：

a.近大远小，人物丰富，色彩对比强烈；

b.有主次之分；

（三）作业要求：

想象画出少年宫的场景。要求画面构图饱满；

画少年宫的某一局部，人物突出，有动态，色彩鲜艳。

（四）学生作业，教师巡视。

（五）展评小结。

活动二

（一）组织教学，检查工具。

（二）新授：

1.六年级“六一”儿童节表演与平日有什么不同？

2.教师讲述一个简单课本剧（睡美人）

师化妆，请学生说说合适吗？

不合适的地方在哪里？为什么？还可以整理化妆。

2025－2025 公主、王子各是什么样？

3.尝试作业：化妆。

解决角色化妆，抓住特征。

4.教师出示各种材料，提问：它们适合装饰在哪些位置。

5.分小组发剧本：

讨论角色各有什么特征，如何运用已有材料。

（三）作业要求：

根据节目内容扮演角色化妆，要注意人物特征的表现。

（四）学生作业，教师巡视。

（五）学生根据角色进行表演。

（六）总结下课。

活动三

（一）组织教学，检查学具。

（二）新授：

1.教师播放录象“六一”儿童节舞台布景。

2.设计：

a.为什么这样设计？说细节。

b.谈动机。

c.讨论还可以做什么样的舞台布景？

3.欣赏书中舞台布景图，谈谈你的看法：

a.主题是否突出？

b.是否有创意？

c.是否有一定可操作性？

4.提出作业要求：

为主题队会画一幅舞台布景图样。突出主题，有价值。

（三）学生作业，教师巡视。

（四）展示作业，小评。

2025－2025

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！