# 小学低年级写字教学起步实践研究（共5则）

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2025-04-20

*第一篇：小学低年级写字教学起步实践研究小学低年级写字教学起步实践研究(转载)写字是一项重要的语文基本功，是学生学习所有课程以及终身学习的基础。语文课程标准在第一学段（1-2年级）阶段目标提出：养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、...*

**第一篇：小学低年级写字教学起步实践研究**

小学低年级写字教学起步实践研究(转载)

写字是一项重要的语文基本功，是学生学习所有课程以及终身学习的基础。语文课程标准在第一学段（1-2年级）阶段目标提出：养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁的汉字，初步感受汉字的形体美。为了完成学段目标，让孩子们在写字起步阶段扎扎实实地练好字，同时培养他们的审美能力，提高文化修养，我们结合校本实际，开展了低年级写字教学起步实践研究，从环境建设、制度建设、课堂教学三个层面，探究良好写字习惯形成规律，识字、写字结合的教学模式，创新写字教学的方式、方法。[关键词] 写字教学

起步实践

环境建设

制度建设

课堂教学 印度前总理尼赫鲁曾说过，世界上有个美丽的国家，她的每一个字都是一首优美的诗，一幅美丽的画。那就是我们古老而美丽的汉字。然而在现代科技日益发展的今天，刚开始学习汉字的一年级孩子就受到无纸、少纸的时代冲击。《浙江日报》上曾刊登过一篇报导《电脑越打越快，文字越写越差》。随着计算机迅速地走进家庭，以及信息技术教育的发展，写字教学正在逐渐被忽视，原来教室墙上或橱窗里的学习成果都是手写的，现在大多是打印的。沪上一份汉字书写现状调查显示，年轻人写钢笔字不合格的占70%-80%，一些高中生甚至连升学考卷上也信手涂鸦。尤其是新课程改革实施以来，写字教学出现了被边缘化的危机，写字往往成为了一种教学的点缀，一些观摩课、公开课上更难得一见写字教学的影子。

在这些严峻的事实面前，写字教学面临的冲击越来越大。我们深刻地认识到写字教学的起步阶段最为关键，只有从低年级开始，让学生接受科学的写字教学指导和规范的训练，才能在今后的书写过程中养成良好的习惯。为此我们结合本校实际，在第一轮《探索小学阶段规范学生写字的长效机制》写字课题基础上，我们开展了第二轮课题实践《小学生低年级写字教学起步实践研究》，取得了一定成绩。

一、课题的研究内容与目标

1、研究内容

（1）低年级学生良好的写字习惯的形成规律。

（2）在语文学科教学中，如何把识字、写字有机地融合，提高识字、写字的效率。

（3）创新写字教学的方式、方法。在不加重学生书写负担的情况下，使学生书写质量得到有效提高。

（4）如何突破大班额授课制教学形式的制约，保证全面提高学生的书写质量。

2、预期目标

（1）进一步激发教师对写字教学研究的热情，积极参与课题的实践研究。能主动运用并探索先进有效的教学方法，促使学生养成良好的书写习惯，较熟练地掌握书写技能。

（2）对教学实践中行之有效的方法，能进行及时提炼、总结，形成书面的研究成果。

（3）在常态教学下，充分利用课堂教学的时间，大面积提高学生的书写质量。

二、课题的研究过程

1、科学汲取：站在“巨人”的肩膀上

本课题实践研究分三步走，第一阶段，从学习开始，学习《语文课程标准》中提出的第一学段（1—2年级）写字教学的崭新理念，学习浙江省首届写字教学研讨会上的会议精神，学习兄弟学校同类课题的研究经验，从中取长补短，使本课题研究站在“巨人”的肩膀上开展。

2、全面调查：在科学定位基础上 为确保课题开展的实用性、有效性，为正确分析学生写字起步阶段存在的问题，我们对20位一年级语文教师及书法专业教师和全校700余位一年级新生家长进行了问卷调查，通过分析调查结果的数据，得到了对课题的科学定位。

（1）柯桥城区的一年级家长普遍重视学生的写字教学。他们认识到写字是一项重要的语文基本功，是关系到学生素质发展的重要组成。调查显示97%的家长认为孩子写一手好字是十分必要的。但家长的认识不够全面，只有88.6%的家长认为小学阶段是写字教学的重要阶段，52.7%家长认为写字取决于学校老师的指导。另一方面家长自身素质差参不齐。柯桥城区人口流动性较大，外来人口的大量涌入，商贸国际化，家长不同的文化背景决定了不同的家庭教育环境。调查显示只有14.6%的家长认为自己的执笔姿势正确，15%的家长认为自己的书写比较漂亮，家长对正确的执笔姿势没有清晰的认识，对自己的书写不满意，导致没有信心和能力指导孩子写字。因此只有64.4%的家长在家中指导孩子书写。

（2）写字起步阶段存在的主要问题所占比例。

写字姿势占43.3%，基本笔画占33%，间架结构占22.7%，其它占1.7%。调查结果显示，写字姿势所占比例较大，说明写字双姿和习惯是我们要解决的最大问题。

（3）教师缺乏有效的指导方法和持之以恒的耐心。调查显示，通过上一轮的写字课题研究，充分激发了老师们的课题研究热情，为第二轮课题研究打下了情感基础。但学生错误的写字姿势极难纠正且常出现反复，各平行班之间也存在着较大的差异。如一个班家长对学生的写字满意度达94.1%，而最少的班只达62%，个别老师就把责任归咎于学生学前教育和新课标教学任务重，导致课堂缺少写字时间等外在因素。在科学调查的基础上，我们就对课题做出了正确的定位。即研究小学生写字起步阶段正确习惯的形成规律，在语文课堂中，对写字进行“减负”，把识写结合，提高识字写字的效率。探究出有效的识写结合的课堂教学模式，创新写字教学的方式方法，使学生在写字起步阶段养成良好的书写习惯，普遍提高书写质量。

3、环境营造：课题研究的加油站

良好的环境能够化育人，能够激励人。我们学校历来重视写字教学环境的建设。在各校区校门口、厅堂、教室、走廊随处可见悬挂和张贴的师生书法作品。置身其间，可受到潜移默化的影响。班级教室内的文化布置一改以往电脑打印的学生习作，一张张规范、端正的硬笔字作品，一本本干净整洁的作业本，一份份“自编自导”的手抄报，都成了学生竞相展示书法创作的主阵地，是每个教室一道流动的风景。有的老师精心设计了“写字成长袋”，让学生把一段时间练的字装订成册，由学生自己设计封面，给习字成果穿上漂亮的外衣，请家长或老师在封面上写上鼓励自己的话，展览在教室里，这无疑是对学生写字的最好激励。在校报《春雨》上选登学生的优秀写字作品，在校刊《春潮》中组织课题组老师进行写字教学的专题研讨，这些物化环境的建设，把老师和学生带进了充满“书香”的校园，为课题的研究开展构建了一个充满浓厚文化的研究场。

4、制度建设：课题研究的保障

为了确保写字教学实验的顺利开展和富有实效，学校还制定了一系列制度加以保障。①定期检测的制度。在写字教学调查的基础上，我们建立了样本数据库，并在每学期期中进行样本的跟踪检测，为学校写字教学实验步骤的调整提供了有力的依据。在九月份进行的第二次写字教学柚样调中，我们看到学生的各项指标都有了较大程度的提高。②教师教学行为调查制度。我们设计了写字教学行为调查表，让学生填写各科老师在教学过程中的具体实施情况，如教师的板书是否规范，是否及时提醒学生保持良好的写字姿势，是否对学生进行写字方法的指导，是否有足够的时间让学生完成课堂作业等。③建立了写字教学随堂记录制度。在每班设立写字课代表，每节课填写《写字教学随堂记录册》。④作业检查制度。不定期检查学生作业情况，调查学生在平时作业中的写字情况，发现问题，分析原因，寻求对策。⑤随机抽查的制度。对教师板书、学生平时的写字姿势，用数码相机拍摄记录、并及时反馈相关的班级和老师。⑥期末考评制度。对学生期末考试时的写字姿势逐班拍摄，以供比较。⑦班级写字教学达标制度。制定写字测试的标准，定期对每个班级进行测评。⑧家庭作业月反馈制度。每月由家长反馈孩子在家作业时的书写情况，也可对老师的书写指导提出意见或建议。

5、课堂点击：在传统中革新

课题的成效最终要以课堂教学为一个展示平台，通过创建有效的写字教学课堂模式，改变教师原有的写字教学弊端，加强对学生写字方法的指导，在不加重学业负担的情况下着力引导学生自主地写字，把字写好。（1）“双姿”与规范

正确的写字姿势和规范的运笔方法是提高学生写字质量的基本保证。

①把握问题关键。在写字教学的起步阶段，我们首先强调的是正确的写字姿势，而不是把字写好。因为现在的小学生入学年龄早，大部分6周岁，一小部分不足6周岁，手部小肌肉没有发育全，如果这时候对学生的书写提出过高的要求，就不符合学生的生理特点，还可能导致学生错误的执笔姿势。因此在写字教学的起步阶段，我们把目标定位在书写姿势、书写规范这个关键问题上。

②了解问题背景。首先我们要了解了学生的执笔现状，对一些普遍的错误执笔进行分析。有的把大拇指包住了食指写字。这种握笔姿势大多以拇指用力，从笔杆的上方将笔包扣在虎口处，大拇指与笔的接触处在拇指的第二个指节根上，由拇指与中指一扣一抵夹笔，字写出来有些重，力透纸背，背面都是一个个字印。有的用拇指尖、食指尖捏着笔写字。这种握笔方法主要靠拇指尖和食指尖用力，由于贴靠笔杆的面小，指尖又用不上力，往往会出现握久手有痛感，而且笔杆根本就捏不紧，字轻飘飘的，笔迹有些模糊。

有的扭着手腕写字。这种握笔方法把手腕向内旋转，笔尖对着自己，移动起来很费力，拇指、食指也使不上劲，写出来的字笔画很不连贯，像蟹爬。还有的把笔拿得超低，贴着笔尖写字。稍一用力，笔立刻就断，写出来的字很小，因为移动范围太小了。

错误的执笔姿势五花八门，给我们的教学带来了不小的难度。针对这么大的执笔错误率，我们提出了相应的解决方案。

③提出解决方案

a、师资培训，以点带面。我们组织全校教师学习写字教学的调查报告，使老师们在思想上认识到开展写字教学的重要性和必要性，还邀请资深的书法教师给全体老师进行写字教学的技术培训，使每一位教师都掌握正确的执笔和坐姿，无论在什么课，都能成为学生的兼职写字老师，做好正确的写字示范，时刻督促学生正确执笔、规范书写。以点带面在全校范围内使正确的“双姿”得到推广和巩固。

b、课堂强化，方式多样。好习惯的养成是一个不断反复螺旋上升的过程。为了巩固正确的姿势，在课堂中，老师们运用多种方法帮助学生强化。宋国琴运用“一抵二压三衬托，指实掌虚腕灵活，角度适宜方向正，笔画轻重需琢磨”简明扼要的口诀帮助学生巩固，胡利娟教师创造了富有童趣的手指操，让学生在写字间隙运动手指，放松关节，提高写字质量；陶丽萍教师利用学生的力量，评选“写字督察员”，相互督促写字姿势，祁渝芳教师在课堂上用形成性评价和终结性评价相结合的方法，在学生写字时给姿势打分，正确的姿势根据坚持的时间长短在作业本上点红点，错误的点黑点，写字结束时，再根据书写质量和姿势两部分打一个最终的成绩。运用丰富多彩的形式练习写字“双姿”，学生写得轻松，好习惯也逐渐养成。

C、课外巩固，家校联合。充分调动家长的力量，把家长也吸纳到孩子的“写字兼职老师”、“写字督察员”的队伍中来，使写字指导无处不在。因此，我们把正确的“双姿”要求通过各种渠道向家长进行宣传、指导，运用家校平台定期反馈学生在校的书写情况，同时也要求家长填好《家庭作业月反馈表》，特别设计“执笔情况栏”和“坐姿情况栏”，要求家长对孩子的书写作出全面评价。家校联合，学生的写字随时随地得到全方位的督促、指导，良好的书写习惯在写字起步阶段就打下了扎实的基础。

（2）写字与“减负”

低段老师们普遍认为人教版教材教学任务重，书写指导来不及在课堂内完成，所以常常把书写放在课外，为了让学生能掌握巨大的识字量，所以就布置大量的抄写作业。据我们统计，一个生字，在语文书中抄3遍，生字抄写本中抄7遍，课堂作业本中练3遍，回家再在田字格中练一排（6遍），此外还有一些额外的组词等作业，那么一个生字前后要抄写20多遍，一篇新课6个生字，那么一堂新授课后，学生要写120个字，难怪学生会因此随便应付，导致写字质量下降。于此，我们发起了写字“减负”运动。我们要求每位教师保证课堂中的书写时间，立求在课堂中完成新授生字的指导，配合《写字教学随堂记录》考核，并且把每课的生字分散在每节课中写，保证每节语文课都有5分钟的书写时间，让书写不再变成孩子的负担。此外，为学生的书写作业“减负”，把常规作业进行重组，如生字抄写本写5个组一个词，尝试自选作业，认为写的好的字，少写几个；认为难写的字，多练几遍等。这样一来，写字不再成为学生的负担，每个字只练习10—12遍，回家作业中书写的作业量减少，学生往往乐意先完成这项作业，书写质量也得到提高。据统计，“减负”后，一个班学生在期末试卷中的卷面优秀率提高了10个百分点。

（3）老师和学生

传统的写字教学往往是语文课堂的附属和点缀，教师范写，学生练习，在学生的练习中课堂走向尾声，给写字教学画上了一个问号和省略号。因此学生体验不到书写的快乐。在新课程理念的指导下，我们的写字课堂正在追寻一种新型的师生关系。在课堂中，我们总是想办法让枯燥的书写指导充满趣味，你来做老师，我来做学生就是语文课上最受学生欢迎的时候。这时候学生们争先恐后地抢着做老师。而他们的“学生”总有点“笨”，“小老师”们可认真了，一本正经，一笔一画地指导。

这种新奇的学习方式，让学生们的学习变得更生动，更投入，师生的关系也变得更加和谐，更民主了。在学生练字时，有的学生会主动地请教老师，老师们就坐在学生的位置上，握住他们的小手，手把手地教写字，这是多么温馨的一幕幕呀！学生不再慑于“师道尊严”，而是把我们当成赖以信任的朋友，期盼在我们的帮助下，去认真地写好每一个字。这样的写字教学将是一堂课的闪光点，为整堂课画上一个圆满的句号或富有魅力的感叹号。（4）识字与写字

新课程标准提出“识写分开”、“多识少写”、“提前阅读”的理念，识写分开的教材编排特点也给写字教学带来冲击。只有把识字与写字相结合，提高识字写字的效率，才能取得事半功倍的效果。但这里的“识”“写”并不是简单的“眼看”与“手写”，而应该是调动眼、耳、口、脑、手多种器官来认识生字、书写生字。

①“眼看”、“手写”结合，重观察过程。在书写前指导学生学会观察田字格中的字的笔画、结构以及各部分的位置，并努力记住它；尤其是一些形近字，结构较难的字，更要引导学生分辨出细微的差别。

②“脑思”“手写”结合，重思维过程。引导学生把平面的汉字当成一个“生命”去看。比如书法课上，低段的书法老师在基本笔画的指导时，会这样教学生：点如水滴，由轻到重；横似扁担，两头稍顿；竖像悬着的针，垂直而下；撇像燕子掠水，一掠而过，不停不顿；捺如大刀，一波三披，甚是好看„„如一位老师在课堂上教基本笔画“横、撇、捺”，他把“横”比作宽又直的马路，笔就是汽车，教孩子执笔，小汽车开过来又开过去，小汽车的来的时候要短一些，开过去的时候要长一些（“横”的运笔）。“撇、捺”被形象地称为“小螳螂”。螳螂头朝左抬起是“撇”，朝右抬起的时候是“捺”，头要小，肚子要大，屁股要收笔轻起。基本笔画经过这样的思维“加工”，运笔方法就鲜活地印在学生的脑子里。

识字教学时，老师们也往往运用想象、联想等方法帮学生识记字形，指导书写。如一位老师教学“小”时这样讲解，“小”的撇点捺点好像小姑娘头上的两条小辫，长短两边要对称。形象的比喻使孩子产生丰富的想象力，并对书写练习产生浓厚的兴趣，掌握书写的要求。（见附件课例）③“口说”“手写”结合，重表达过程。表达在阅读教学中司空见惯，但在识字、写字教学中，却不多见。恰当地运用表达，有助于锻炼学生的审美能力、评价能力。说说你是怎样记住这个字的，评价一下老师这个字写得怎样，说说写好这个字要注意什么，看了同学的字，你有什么要提醒他的吗？这些口头表达的过程，正是学生在仔细观察、认真思考的基础上，把“手写”转化为“口说”的形式，它能督促学生审视自己的书写，通过对他人的评价，提高自己的书写水平。（5）过程与评价

通常对写字教学的评价往往只停留在对学生写字优劣进行评判，这种只注重结果而不关注过程的终端评价方法，忽略了写字教学的许多重要内容，也是有悖于课程标准提出的“应加强形成性评价”的基本理念。所以我们在课堂中确立了既关注过程又关注结果的比较全面的评价标准。如对班级进行写字达标测评时，我们每个校区成立6个由4位老师组成的写字达标测评小组，分别对每个班学生写字的坐姿、握笔、书写速度、书写质量进行测评，从而对学生写字情况作出比较全面的反映。另一方面，我们注意及时、恰当地对学生的书写进行多元化评价，以促进学生书写的和谐发展。

①我的字大家作主

写字的过程是创造美，那么自我评价就是教给孩子审美的能力。当然一开始他们也并不会评，有的的老师运用循序渐进法，先让他们在每行字中圈出一个最像字贴的字，渐渐地提高为圈出所有像字帖的字，再运用有利情景，“聘请”那些会评价的学生做小组里的“小老师”，轮流为大家评价作业。孩子们有时圈圈点点，有时言语鼓励，“你进步了”，“加油哦！”老师们看了都不禁为之动容。写字的那份乐趣便在自评、互评中蔓延。为了更好地让学生养成认真、规范地书写习惯，有的老师还让家长参与到评价中来，每月一次的“家庭作业书写情况评价与反思”就采用了学生自评与家长评价相结合的方式，效果特别好。很多家长在写给孩子的话中既有深情的鼓励，又有忠恳的建议，为学生保持良好的书写习惯注入了温馨的动力。

②“鸟语花香的世界”

教育总存在个性的差异。对于那些写字优秀的学生，每一次练习都是一次成功的体验，可对于那些做出十分努力却仍无法成功的孩子，我们也决不能让他们气馁。

一（10）的高家乐是一个书写能力较弱的孩子，他的字总是撑满格子，一笔一划都要使出所有的力气，每个字都显得呆板，是典型的“火柴棒体”。看到他虽不漂亮却十分干净的作业本，老师会欣然画上一朵小野菊，几簇小草，他溢于脸上的兴奋与自豪也不逊于得到“小书法家”称号的孩子。慢慢地他的字虽无大的长进，却也日渐进步。于是老师开始在这些孩子的作业本上添上小鸟，他们对于老师这样特殊的“待遇”乐此不疲，还得意地说他的作业本是“鸟语花香的世界”。可想而之写字的积极性也日渐高涨。根据学生的个体差异，对“弱势学生”的写字习惯进行个体化的评价，也是行之有效的良方。

③我写我秀

结合丰富多彩的活动，给学生一个展示的大舞台。如学校每学期组织的写字大比武，精心制作展版在各校区展出，经常组织学生进入社区书写标语、春联，还组织创建文明县城的百米长卷书写、在步行街进行现场书法展示活动。有的老师在班级里设立“展示台”，营造竞赛评比的氛围，引导孩子把每一次的作业当成一幅作品去完成。每次写字本完成后，优秀的或有进步的同学都会领到一个彩色的夹子，兴冲冲地把自己的作业本挂到“展示台”前，并对其他作业进行欣赏评价。在这些活动中孩子们都把自己的书写大胆地秀出来，有效地激发了他们习字练字的兴趣，增强了他们自我表现的信心。

三、研究主要收获和成果

（一）实践收获

1、学校的整体品位得到了提升 柯桥小学是一所百年老校，学校一贯以学生整体素质的提升为教学目标，通过两轮写字教学实验以来，营造了学校幽雅的校园环境，积淀了深厚而富有校本特色的校园文化。校园随处可见师生自创的书画作品，吸引了无数的学生、领导驻足观赏。

2、创造了富有校本特色的写字教学策略

（1）写字教学与学科教学的整合

要让学生形成良好的写字习惯和熟练的书写技能，必定需要花费大量的时间和精力进行严格科学的训练，如果每天单独列出写字教学的时间，让学生进行专门的写字教学训练，虽然也能达到目的，但这相当于让每一个学生参加了书法兴趣班。这无疑会给教师和学生增加额外的负担。所以我们采取的是学科教学与写字教学的整合，在既完成学科教学任务的同时，也让学生进行有效的写字训练。具体做法是，首先，让所有学科的教师都来参加写字教学实验，在所有学科的教学过程中渗透写字教学，让学校内的每一位教师都成了学生写字指导的老师。第二方面，教师在设计本学科的教学内容时，注重在相应的环节内穿插写字的教学，如把每一次板书都作为对学生写字教学的示范，把每一次学生的练习都作为一次高效的写字训练。老师们采用了在课堂内“分散练习”、“动静结合”、“笔画联想”、“课间游戏”等方法，这样的教学寓教于乐，让学生书写时既不觉得疲劳，又提高了写字教学的效果。

（2）开展写字教学的小课题研究 在写字教学实践的过程中，由于大家都树立了让学生写一笔好字是每一位老师不容推却的责任这样的思想，所以人人都能积极地投入，有的还开展了写字教学的小课题研究。如一年级的宋国琴老师，参照心理学个别辅导的主要技术——行为改变技术，帮助孩子们设计了一则“写字教学错误姿势矫治”的程序。“确定终点行为――分析起点行为――设计有利情景――选择适当策略――分析效果”等几个步骤，持之以恒地开展实验，取得了比较明显的效果。

有的教师根据对学生写字情况的观察，开展学生写字个案的跟踪记录，如祁渝芳老师发现有些同学写字握笔过低，老师多次提醒也未见效果。于是老师在铅笔一寸处绑橡皮筋作记号，收到了意外的效果。在几天的观察记录中，这些同学果然纠正了不良的握笔姿势。

（3）反思总结有效的写字教学规律

和其他学科一样，写字教学也需要老师有着精湛的教学艺术和高超实践智慧，方能收获良好的教学效果。我们要求教师们能够经常性地撰写教学案例，把自己在实践过程的教学智慧沉淀下来，整理出科学有效的写字教学的规律，从而更好地指导自己的教学实践。如我校的徐梅茵老师发现用简笔画的形式帮助学生分析字形，逐渐改变了学生经常写错别字的现象，收到了良好的效果，所以就写下了案例《一字一画一世界》。又如张小燕老师在教学《棉花姑娘》一文时，失误把生字写错了，利用这一契机引导学生展开分析、辩论，使课堂更活跃，写字热情更高涨，于是老师欣然写下了《让“意外”少于课堂》的教后记。又如胡利娟老师发现学生长时间枯燥地练习减弱了学生的写字兴趣，而且错误的书写姿势渐渐滋生，为此她自创了“手指操”运用于写字课堂，取得了较好的效果，写下了《原来写字可以如此快乐》„„

3、全面提高小学低年级学生的书写质量

规范、端正、整洁地书写汉字是有效进行书面交流的基本保证，崔峦老师在人教版实验教材教学观摩研讨会上做总结性讲话时指出：字是一个人的另一张名片，是一个人语文素养、文化素养的部分，我们要让孩子踏下心来，好好地写字。通过写字教学的改革实验，我们学生对写字的情感加深了，写字态度习惯转变了，写字的技能质量也提高了。

1、学生坐姿、握笔的正确率有了显著提高 其中双姿正确提高10个百分点左右，写字优秀率提高27个百分点。书写完全正确的人数虽然有了微小幅度的下降，但是从具体数据统计表中反映，学生总体的正确率是比前测有大幅提高的，达到了平均99%左右，特别是正确率在95%以下的学生数大量减少。

（插统计图）

2、写字速度得到了一定的控制

全体受测学生平均平均书写速度有了一定的控制，平均每分钟下降了两个左右。写字速度的快慢，直接影响了写字的质量，只有保持适当的速度，才能提高写字质量。显然，前测中，学生的书写速度是过快的。

3、近视率有了一定的下降

测试中我们发现，由于受年龄的影响，低年级儿童近视率普遍较高，因为学生的视力还末发育完全，但近视情况并不严重，都接近5.0，随着年龄的增长，到三年级，视力会自然提高。从总体来看，规范学生的写字，近视率是能够在一定程度上得到控制。（插统计图）

（二）理论收获

在课题实验中，通过柯小教师严谨地数据分析，踏实地实验研究，创造性地探究方法，在教学方法的创新，教学理论的提升和教学模式的提炼上都有了一定的成就。

1、创建了行之有效的识写结合课堂教学模式（1）定向。定向是指在开始教学生字前引导儿童进入准备状态，产生对学习新知的趋向心理。书写指导前，教师在一定的语言环境中提出所要书写的生字。

（2）解析。这是指教师用语言、图画、实物、体态、语言等引导学生观察、联想、想象，进行审美地识字、分析。

（3）书写。这里的书写包含教师范写和学生练写两种，观察教师的范写其实就是学生一次练写的过程。

（4）评价。通过学生对老师、同桌之间、小组之间、自我评议，多元连动，调动眼、耳、口、手、脑多种感官的协作，评议、学习写字的方法，提升写字的质量。

（5）强化。根据自身的书写特点和水平，自我确定训练的量，进行强化练习。这里要强调的是“强化”并不是在课外时间机械地练习，而必须在当堂完成。正如张田若老先生所说，识字教学“形音义统一，以形为主”，加强课堂书写训练是突破识字教学难点的需要。

在各个环节的教学中，着力从整体上调控处理好主导与主体、示范与模仿、练习与指导等关系，达到既能使学生有效地掌握技能，又能深化兴趣、情感、信心等非智力因素，有效提高写字课教学效益。

2、运用多样的写字教学评价方式

（1）局部性评价。小学生写字是书法教育的启蒙，正如幼苗一样，需要我们教师细心呵护，此时我们教师的每一句指导，每一次评价都会对他们今后的书写产生深远的影响。局部性评价正是基于这样的观点，对一点一滴的进步都要细心关注。如果一个字从整体上看来，不算太好，但只要其中有一个或两个笔画写的好，都要注意圈红。如果一幅作品有那么

一、两个字写的好也要把它圈起来。局部性评价是针对那些才开始从事书法活动，或者是活动中的后进生的，根本目的是不错过学生的每一个亮点，对于学生的每一个成功都予以充分肯定。

（2）延迟性评价。小学生写字活动是一个漫长的过程，非一朝一夕可完成，其对书法的情感也是慢慢培养起来的，我们对待学生的写字教学要注意长期性和波动性，有时好有时差这种现象是正常的，是符合学生成长规律的，也是和书法教育规律相吻合的。延迟性评价正是处理这种现象的良方。对待那些写字忽然退步的学生，切莫过早以结论性的评语或行为对待他，允许“伏”下去，相信他一定会“起”上来，“相信”不是“空等”，我们教师要有耐心，要有恒心和信心，慢雕细琢，总是会有收获的。

（3）特殊性评价。学生是学习和发展的主体，根据学生身心发展和写字教学的特点，关注学生个体差异和不同的需求，爱护学生的好奇心，充分激发学生的主动意识和进取精神。在写字教学中，作为教师要做个有心人，对学生中的书法苗子，是很关注的，特殊性评价正是运用于那些很好和很差的学生的。书写优秀的学生，有时需要“精彩极了”，有时需要“糟糕透了”，双管齐下，方能扬蹄千里。对于那些字写的差的学生，在不打击积极性的前提下，多用表扬也不为错，不要以为多表扬就是滥表扬，就是等于不表扬。掌有三长二短，不是人人都能成为书法家的，表扬多一些，总会带来一些进步的，反之批评多一些，则肯定不会带来一点进步的。

（4）自我评价。在新课程理念指导下，尊重学生这一观念逐渐在教师心中扎根。在写字教学中，教师也应尊重学生的思想观点，尊重学生的劳动，尊重学生的评价。自我评价就是学生在写字过程中对自己或他人的劳动进行评价，虽有年龄、关系、虚荣心等因素的影响，但作为教师可以从评价中洞察秋毫，以此修正写字教学。学生大部分的评价是中肯的，是切合实际的。教师根据他们的评价，以儿童的眼光看待他的成果或他同学的成果。很多微妙之处，细细品之回味无穷。有的学生模仿老师的样子，点点画画，还写上评语“有进步！”“要努力。”“真漂亮！”„„有的学生还写一段话，告诉他该怎样怎样。写字的乐趣在学生的自评和互评中得到释放，进步的大小多少也得到了比较和肯定。学生和学生，教师和学生的关系在自我评价中得到了促进，得到了和谐发展。

四、课题研究问题及改进方法

随着新一轮写字教学改革的深入，老师和学生都认识到了汉字的无限魅力。我们在课堂中不断地了解汉字，亲近汉字，热爱汉字，把方方正正的汉字越写越规范，越写越端正。当然，通过研究，对写字教学起步阶段我们也有了更多的认识和思考。

1、做好幼小的衔接过渡

在调查中发现，我们有些家长望子成龙心切，提前教孩子认字、写字，在幼儿园开始写字起步的学生占7%以上，但却往往忽视孩子写字的姿势。“先入为主”，坏习惯形成了，就很难纠正。错误的写字方法，既影响字体美观，又影响写字速度，还影响孩子的小肌肉和骨骼的发育。有条件的城镇小学是否可以幼儿园合作统一写字教学起步的时间，请学校书法教师或对写字教学有研究的语文老师给幼儿园老师上课，使她们了解什么是正确的写字姿势极其重要性，如何纠正错误姿势，怎样对幼儿写字姿势进行必要而有效的指导。让一年级的孩子在幼儿园就打好写字的基础。

2、家长要强化写字姿势的指导意识。

现在大多数家长都非常重视孩子的功课，对孩子的功课督促得很认真、很到位，孩子作业有没有做好，有没有做对等，检查得一丝不苟，但是对孩子写字姿势的辅导和督促几乎是空白，让孩子放任自由，导致丧失了让孩子改正的良好时机。因此，幼儿园和小学一定要加强对家长的宣传力度，同时对家长要进行正确写字姿势的辅导，让家长自觉地督促和辅导自己的孩子。我们可以运用家长会、校训通等家校联系平台向家长宣传正确的握笔姿势、坐姿，提高家长对写字教育的认识，让家长体会到家庭教育一对一的指导在写字教学中的优势，巩固孩子在校养成的良好写字习惯。我们还可把正确的握笔姿势下发给每一位家长，便于家长密切配合老师，纠正孩子的错误姿势，为写字教学起步阶段打下扎实的基础。

3、老师们要加强汉字文化的学习

写字教育担负着传承中华文明的使命。中华文明的发展与汉字书写不可分割。因为文化的流传依赖于汉字这个特殊的载体，汉字的书写本身有着相当丰富的文化内涵。从文化的角度出发进行写字教育，就不仅仅是让学生学会写字、写好汉字，更重要是让学生充分感受到汉字书写背后更为深刻的文化内涵，进而增强学生对祖国语言文字的热爱和对祖国优秀文化的理解。如果我们每位老师都能从这个角度出发多学习汉字文化，那么我们的孩子也将浸润在丰富的汉字文化氛围中，从深厚的情感基础上去学习汉字。分

**第二篇：小学低年级写字教学有效性策略的实践研究**

《小学低年级写字教学有效性策略的实践研究》

结 题 报 告

赣榆县塔山镇中心小学 徐晓凡

一、课题提出的背景

郭沫若曾说：培养中小学生写好字，不一定要人人都成为书法家，总要把字写得合乎规范，比较端正、干净、容易认。小学语文教学大纲也明确指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对提高学生的文化素养起着重要的作用，必须要打好写字的基础。”写字确实是实施素质教育的一项重要内容；写字，是教师重要的基本功之一，是小学生必须掌握的一项技能。一手好字能与人终身为伴，能使人终身受益，因而抓好写字教学，提高学生的写字水平意义重大。

我们中国汉字的形体美在世界各国文字中是独一无二的，以它为载体的书写技巧才成为一门精湛的艺术——书法艺术。正如有人所言：它不是诗，却有诗的韵味；它不是画，却有画的意境；它不是歌，却有歌的旋律，我们一直有这样的说法“字如其人”，规范、工整、美观的字，就是一个人的第二形象。但是在现实中我们研究发现部分学生写字能力较低，很少有能达到标准要求的“正确、端正、整洁，行款整齐，有一定速度”。造成这种状况的我们认为主要有这些原因：

1、长期以来受到应试教育所带来的种种消极影响，语文教师偏重对学生进行语言文字的理解和表达能力的提高，而忽视了学生的写字能力的训练。而学生由于过重的作业负担也不会去注意书写的质量，教师批改也只注重字写的对错，对字写得美观、规范与否也是偶尔作出评价，在一些考试中很少有对学生书写的要求，并不涉及到学生的学业成绩。其他学科的教师认为写字教学是语文学科的任务，对于学生的书写情况关注得就更少了。学校所设的写字课流于形式，不是语文老师随意安排写字，就是被其他学科老师挤占。写字教学于处于可有可无的尴尬境地。

2、写字的育人功能受到弱化。随着社会的发展，信息化的加快，电脑、手机的普及，人们用手书写的机会少了，用电脑、手机打字的机会多了，甚至一些家长认为字会认识就行，将来用电脑了，都是用电脑打字了，写字可有可无的了。我们认为时代的发展和弘扬民族文化是不矛盾，方块字是我们的国粹，写好汉字是每个中国人应该掌握的最起码的基本功。民族文化是最具有生命力的，是永远也不会被时代所淘汰。我们认为 写字教学是继承和弘扬中华民族优秀传统文化的一项基础工程，是学校素质教育的一项重要内容，对提高学生科学文化素质，促进学生身心健康具有直接功能；对学生意志的磨练、情操的陶冶、良好习惯的养成、坚强品格的培养都会产生潜移默化的作用。而这一切，电脑是无法取代的。

3、学生身体素质的发展，尤其是低年级学生手掌肌肉尚未发育健全，力量较弱，对笔的控制能力较差，容易造成姿势不够端正。小孩子对写字兴趣爱好程度相对于其他较为直观形象的学习内容来说要低得多，一手好字并不能立马见到效果，而要经过长时间艰苦的训练。遥远的成就感消磨孩子们写好字的积极性。使有的的孩子不愿意写好字，练好字。

基于以上认识，我们确立了《小学低年级写字教学有效策略的实践研究》这一课题，通过优化写字教学管理，优化写字教学过程，优化写字教学评价和提高教师写字教学水平，形成写字教学高效有序的运行机制，大面积地提高写字教学的质量，从而促进学生素质的全面提高。

二、课题核心概念的界定

写字：即书写文字，是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的语文素养起着重要的作用。可见扎扎实实抓好低年级的写字教学，打好小学生的写字基础，是一项具有重要意义的工作。

教学：教学是教师的教和学生的学所组成的一种人类特有的人才培养活动。通过这种活动，教师有目的、有计划、有组织地引导学生积极自觉地学习和加速掌握文化科学基础知识和基本技能，促进学生多方面

素质全面提高，使他们成为社会所需要的人。

写字教学：教师有目的、有计划、有组织地引导学生积极自觉地学习写字的基础知识和基本技能，促进学生书写素质的提高。

有效性：有效性是指完成写字活动要达到的结果、程度。开展写字教学的有效性研究有利于解决学生中存在的下列问题：如因写字姿势有误而导致学生身体发育不良，视力下降迅速；因执笔方法不对而导致写出的字一笔一画呆板；因巩固识字的效果不好而导致错别字较多；因书写习惯不良而导致写字姿势和执笔方法不正确，字迹太潦草，卷面不整洁，不爱惜、不会妥善保管书写工具等等。同时也有利于解决在教师中存在的问 题：如教师对写字教学只关心是否会写，只看对错，而不问写得好坏；在写字教学中缺乏正确科学地教法，缺乏严格细致的责任心以及持久的耐心。

策略：可以实现目标的方案集合。

三、国内外相关研究领域现状述评及研究意义

国内外同类课题的研究成果也较丰硕，可以借鉴学习的经验也很多。国内不少专家研究表明，汉字的书写有利于人的左右脑的协调发展。写字教育要努力唤起学生积极的需要，创造各种既能满足学生的心理需要，又能鼓励学生主动参与的机会，获得多种心理上的体验，进而提高其写字兴趣、素质。写字，是一种创造性的活动。要找到合理的写字教育途径，利用有效的策略，恰当的手段，从传统中捕捉精神，在创新中融进自我，急躁不得，虚伪不得。它要求学生不仅要练手、练眼，更要练心，需要学生长时间的实践，以透悟其规律，掌握其技巧，提高诸多修养，净化心灵品格。进而培养学生具有汉字书写所需的多种写字素质(如身体素质、心理素质、审美素质、思想素质等)和一些最基本的理论素质，达到健身怡情的目的，从而提高学生的综合素质。

本课题的提出具有现实的针对性和重要的实践意义。从小学低年级起就重视写字教学，要求孩子在书写过程中横平竖直，方方正正，形成良好的写字习惯，将对孩子的一生受益无穷。因为写字不仅仅是一种单纯的技能训练，还是一个培养高尚品质的过程，一个磨练意志，陶冶情操，学会做人的过程。“人生聪明写字始。”认真的写字态度，将会融入到学生各方面的学习、生活中去。这种慢慢渗透，不断内化的态度和意志，对学生的成长，将是一笔不可缺少的财富。

四、研究的目标、内容（或子课题设计）与重点

1、研究的目标

（1）总目标

从一年级入手，面向低年级全体师生，达到练字练人的目的。通过加强练习，学生的书写水平有较大度的提高，能按写字要求去做。即训练学生写出笔画正确、字体端正、结构匀称、大小适中、整洁美观、规范的铅笔字。切实加强写字姿势训练，大幅度提高写字姿势的合格率，养成良好的书写习惯。改进课堂教学，探索写字教学模式，提高教学效益。

（2）实践成果目标 ●教师首先要认识到写字教学的重要意义，把它作为语文教学的一个重点内容，而决不能敷衍了事，走过堂，摆形式。

●认真学习、探讨写字教学的有效方法与途径，切实把握好低年级写字教学的规律。●通过全员参与练字活动，提高师生认识，统一思想，逐步形成练字练人的氛围。●通过加强写字教学，使师生练字的兴趣愈来愈浓。学生养成认真书写的习惯，意识到提笔即是练字；教师的课堂板书逐渐工整、规范。

2、研究的内容

本课题研究的内容是小学低年级语文课上的写字教学，即如何在课堂四十分钟内提高学生识字的有效性、写字的正确率和写字的入体率。

小学低年级语文课应以识字教学为主，学生每天都要认识新字，每天都要写字，如何在日常的教学中培养学生正确的写字姿势和握笔姿势，培养学生细心观察字的结构从整体上把握字的形体的习惯，培养学生对中国书法美的感悟力，从而把字写得端正、匀称、美观，这些都是本课题所要研究的具体内容。

3、子课题设计

●学生良好的写字习惯的培养研究； ●构建了写字课堂教学模式研究

“激趣导入──读帖感悟──指导示范──描仿临练──品评矫正”； ●写字课堂教学评价标准的研究 ①课堂教学模式、教学结构评价。②写字效果的评价。

3、研究的重点

随着课题的深入研究，我们会发现写字教学不仅激发学生的爱国情感，陶冶高雅情操，也有利于学生观察、记忆、思维、创造等能力的培养，也利于良好学习习惯的养成。临写时指导学生观察笔画的形态、位置、结构的搭配等，长期训练，使学生逐渐养成良好的观察习惯，提高观察力。力求在对临、背临、意临这三个阶段中学生的记忆力得到较好的培养，这是一个从继承到创新，从模仿到创造的过程，这也是本课题的重点及难点。

五、研究的思路

1、深入全面地调查获取较为准确的数据。

2、积极探索，努力提高写字教学的效率。●创设写字氛围，激发写字兴趣。

●抓好教师培训，以竞赛为载体，激发师生参与练字的积极性。●注重起步教学，体现扎实有效。●培养良好习惯，做到有章可循。

3、总结经验，材料归档。

六、研究方法

1、个案法：针对某一课例、某一教学环节、某一学生的写字能力发展过程等进行个案研究，最终提炼出共性的结论来。

2、文献研究：对小学写字教学的资料和研究的成果进行收集、整理、比较和归纳，在文献研究的基础上筛选有效经验，运用于本课题研究。

3、问卷调查：在学生、家长中开展关于写字兴趣、写字习惯、写字方法的调查问卷，分析写字教学的现状以及学生的学情、心理品质和学习习惯，为针对性地开展写字教学策略研究打好基础。

4、行动研究：课题研究期间，将在本校同年级各班之间开展行动研究，探讨实施策略并制定具体步骤，最后进行科学的经验总结，以便推广研究成果。

七、课题研究的策略与实施

（一）策略一：好知者不如乐知者——探究生动有趣的教学方法

心理学认为，兴趣是人对客观事物的一种积极的认识倾向，是学习中最活跃的成分，它推动人去探求新的知识，发展新的能力。儿童由于受年龄特点和认识水平的制约，动机兴趣当然就会直接影响学习活动。兴趣浓，它就会推动少儿以一种积极地情绪对待学习，努力争取进步；反之，学习对于少儿就会成为一种负担。然而，许多老师的写字教学模式都是“讲评要点——板演示范——交流评价——独立练习”的四步曲，很少有创新之举。如此单一的课堂教学极大地削弱了学生学习的兴趣，教学成果大打折扣。为此，我们课题组致力于生动课堂教学模式的探究，激发学生写字的兴趣。并积累了很多宝贵的经验，下面择取我实验老师在教学中采用的一些好的做法作介绍。

1．巧编顺口溜 顺口溜说起来押韵、琅琅上口，形式生动活泼，小学生喜闻乐见。在写字课堂教学中，老师如果能自编一些顺口溜，可以让学生牢牢地记住写法要领，还能激发学生的写字兴趣。如，教学钢笔字的运笔方法时，可编成顺口溜：小小一点要点好，提钩尖折要记牢。横要平，竖要直，认真练习功夫到，撇出锋捺伸脚，笔画健美字才好。这样寓教于乐，学生既掌握了运笔方法，又增添了情趣，两全齐美。

2．妙用形象语

小学生的思维以形象思维为主，他们对直观性的，具体可感性的东西易于理解和接受。写字教学中会出现很多的专业术语，很多术语都不易讲解，也不容易理解，那么在教学中，老师就要把抽象的术语形象化，让学生易于理解掌握。如：在教学“横折”这一笔画时，让学生想象成一个木框，用刀子削去了一角；在教学“竖弯钩”这一笔画时，我教学生把竖弯钩想象成一只美丽的大白鹅浮在水面上仰着长长的脖子，高傲地唱着歌；在教“边”字时，形象地帮学生分析，可以将“走之底”比喻成“龙舟”，要将它写得伸展、有力一些才会好看。把一些笔画和结构特征形象化，让学生容易明确运笔和结字的规律，便于提高其书写水平。同时，让学生了解中国汉字的造型规律和笔画结构美，也会激发起他们的学习兴趣。

3．多讲小故事

伟大的科学家爱因斯坦说过：“在崇高的目的支持下，不停地工作，即使慢，也一定会成功。”在中国书法史上，有许多赫赫有名的书家，有许多书家的轶闻趣事。教师在教学中给学生讲古代书法家勤学苦练、献身书法艺术的故事，能唤起学生的信心，激发他们书写的兴趣。如：苏轼故居“墨池”的来历，宋代书法家黄庭坚“观浆悟笔法”的故事，唐代书法家郑虔“以柿叶练字”的故事，书法四大家之一颜真卿拜师的故事，书圣王羲之之子王献之练字的故事。这些故事不仅让学生了解和热爱祖国古老的书法艺术，更激发了学生立志写好字的愿望。正所谓“有志者事竟成”，“志不强者智不达”，这些故事也是写字课中的调味品、兴奋剂，适时讲解，有助于课堂教学有效性的提高。

4．善用多媒体

随着科学技术的飞速发展，多媒体给课堂教学模式带来了很大的变化，它为传统的课堂教学注入了新的生命活力。多媒体对于我们来说已经不再陌生。如果我们能将多媒体教学运用到写字、书法教学中来，则可大大提高写字教学的有效性。如：在教学中，可利用投影仪、VCD给学生展示或播放书法名家的有关讲座、欣赏名碑名帖；可以讲教学过程制作成课件，形象生动地突破教学的难点；在学生练习书法的时候，还可以播放一些相适合的音乐曲子，营造一个高雅的写字环境，陶冶学生的情操；还可以让学生运用网络，到网络中去寻找书法艺术的魅力。运用这些多媒体技术，能从感官上对学生形成新的刺激，从而调动起他们学习书法的兴趣，提高课堂教学有效性。

（二）策略二：授以鱼不如授以渔——培养独立自主的书写能力

写字教学如果只强调教师的教，忽略学生主动的学，那么，就失去了写字教学的意义。我们要让学生在掌握笔画、结构要领的同时，让学生养成良好的写字习惯，学会自主分析字形，提高评价欣赏的水平，在离开老师教的时候，学生也能写出漂亮的字。这是我们写字教学所追求的目标。

1．培养学生正确的写字姿势

小学生写字姿势不正确，危害不小，轻者影响写字质量，养成不良书写习惯；重者影响生长发育、不利于身心健康。为了让学生达到正确的书写姿势，我们把学生掌握正确的写字姿势作为一种能力，着重培养，并把学生写字姿势作为教学考核的重点内容，采取多种措施，矫正学生的写字姿势。例如：

①编口诀

我们把写字姿势、坐姿及握笔的要点通过多媒体课件、语言详细生动形象地教给每一位同学，然后把书写姿势编成琅琅上口的口诀：“写字时，要做到：头正、身平、脚放松；眼离书本约一尺，手离笔尖约一寸，胸离桌子约一拳；心静认真写好字。”软笔教学中，老师也有编姿势口诀：“脚分开，与肩宽；头微倾，肚不挺；手握笔，掌中空，我是一个小书家！”让学生熟记背诵，在平时的课堂教学中，做到每次写字前先念口诀再练字，真正做到“练字先练姿”。

②“木头人”写字

游戏是小学生的最爱，如果能将他们平时玩的游戏，运用到教学中来，不仅能让学生对教学内容记忆深刻，而且能激发学生的学习热情。在写字姿势的教学中，我实验班级推出了“‘木头人’写字”的游戏，也就是让学生保持正确的书写姿势，如果谁没能保持好写字姿势，就要为大家表演节目。这一游戏推出后，学生对写字应保持正确的姿势的意识更强了，而且是很自觉，很乐意地保持好的写字姿势。③树立榜样

老师们结合教学给坐姿及握笔姿势非常正确的同学拍照，展示给大家看，每节课都特别表扬书写姿势正确的“小明星”，让身边的榜样力量来影响学生改掉不良的书写姿势。

④家长配合

每学期全校性的书法比赛，我们把家长请进学校，让家长观看学生现场书法比赛。一是观看自己孩子的书写水平，二是观看自己孩子的写字姿势，让写字姿势正确的学生成为家长提醒自己孩子书写姿势的一扇窗户。另外，加强家校联系，每周让家长反馈学生在家中书写姿势的情况，这样，老师、家长齐抓共管，收到了良好的效果。

2．培养学生自主观察的能力

小学生写字常常不观察，不思考，看到字就匆匆下笔，以至于顾此失彼，徒劳无功。因此，对于小学生来说，仅仅范写还远远不够，教师还应该有效地训练学生仔细观察、分析字的间架结构和笔画笔顺的能力，养成仔细读帖的习惯。要有计划、有步骤地引导学生写字前做到“看、思“两大步骤，看字的笔画，思考、分析字的间架结构，哪个笔画写在哪里，占多少位置，注意平衡、等距、长短、垂直的合理，然后再写，让学生养成“整体把握，细致观察”的观察习惯和能力。

3．增强学生触类旁通的意识

教师不仅要教给学生知识、方法，还要教给学生变通的能力。要教会学生举一反三，学以致用。如：教“千”时，第一撇是短撇，要写得平，不能太斜，让学生想想哪些类似结构的字中的撇也是短撇。学生就能总结出“禾、乘、舌、看、重”等凡是撇下有横的字，撇都应该平而短。这样，教师精教一点，学生就能像滚雪球一样悟出一片，既发展了学生思维，又提高了写字教学的课堂效率。

4．提高学生欣赏评价的水平

汉字经过数千年的演变，逐渐从具体的形象中抽象出来，演化出变化多端而又简约精致的造型。教师在进行书法教学的过程中，应重视培养学生的审美能力。我校老师在引导学生观察字的结构疏密、点画轻重、行笔缓急的基础上，专门开设欣赏课，专门请书法专业教师和校外专家给学生做讲座，逐步提高了学生欣赏水平。

随着观察能力，分析能力，欣赏水平的提高，我校学生的书写能力也整体大幅度地提高了，大部分学生离开教师的讲解辅导，也能写出漂亮的字。

5、保证练习时间，因材施教。

学生接受知识的能力和完成练习任务的情况是有差异的。因此，针对不同的学生，我对他们提出了不同的要求。成绩好的，完成作业速度较快，而且质量高的学生，可以多写。而对于速度较慢，接受知识困难的学生，我让他们认真完成每一次的作业，保证质量，再求数量。由于采取了因人而异，因材施教的办法，使后进生的信心增强了，写字的水平也随之得到提高。同时针对班上握笔姿势存在问题的同学，我采取个别辅导，专门配有练字本，我每天在本子上写2个字，让其模仿我的字进行练习，我在旁边随机辅导，在写的好的字上圈上红圈，从而调动他们的积极性。

（三）策略三：着上评价的色彩——建立合理完善的评价机制

德国教育家斯多克说过：“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”因此，教师的评价是提高学生书写水平的催化剂，教师应学会用多把尺子衡量学生，不断丰富评价形式，发挥评价实效。教师应学会用多把尺子衡量学生，不断丰富评价形式，发挥评价实效。

1．即时性的评价

教师如能对学生的字作出即时的评点，能让学生对字的写法知其然又知其所以然。我们应充分调动学生的主观能动性，课堂教学中采用多种方式进行即时评价。

①自我评价

自我评价是激发学生学习的源动力。在写字教学中，自我评价的作用是显而易见的。在书写评价的过程中，安排一点时间让学生尝试评价自我，比如找出写得最接近字帖上的那个字，并用铅笔在字的下面画上“☆”或标上“△”，或者画上笑脸等等，使学生对自己的书写有一个正确的认识，对自己的表现做出判断，逐步由概括性评价向具体、客观的评价发展，有利于提高学生的自我反思能力，培养学生认真书写的意识，促进自主发展。

②生生互评

学生之间开展评价是进行沟通交流的良好方式。正所谓当局者迷，旁观者清，教师应充分调动和发挥学生集体的力量和智慧，让学生参与同学互评，通过评价互相促进，培养学生的判断是非能力、口语表达能力，自信、勇敢的品质，增强学生学习的动力。这样的评价真正体现了学生是学习的主体，关注了每个孩子的个体差异，爱护了每个孩子的好奇心、求知欲，与课标积极提倡的评价理念不谋而合。

③师生互评

师生互动评价包括两个层面：

一是教师对学生的评价。这是教师组织教学活动、推进教学进程的重要手段。通过教师的评价引导学生关注课堂学习的过程，关注同伴的学习行为，有利于学生逐步养成主动参与评价的意识，逐步学会评价，提高认识，受到启发。

二是学生对老师的评价。平等是增进情感、融洽关系的润滑剂，小学生渴望同学之间的平等 ,更希望师生之间的平等。老师与学生互换角色 ,教师处在学生的地位上听学生评价,学生在欣喜之余更多的是快乐，他们一定会抓住机会 ,好好地表现一番。同时，也有利于教师进行自我反思和提高认识。

2．对作业的评价

作业评价是提高学生书写水平的有效途径。传统的写字作业大多都是教师批改，作业评价单调，作业评语形式化。大部分教师的作业评价，只是一些简单的等级，诸如“优”、“良”、“及格”之类。有的虽然写了评语，但多数评语没有感染力，缺乏人情味，缺乏导向性。因此，我们对于教师对学生作业的批改要求十分严格，要求老师做到以下几点。

①圈红与批语相结合

写字教学要尊重学生的个体差异，不要用同一把尺子衡量学生，教师要善于发现学生的闪光点。部分笔画好的大小圈圈，整个好的画大圈圈，特别好的画笑脸，用红圈圈肯定学生的点滴进步。同时配以热情洋溢或善意委婉的批语，如：“进步很大哦！”“这个字的结构可以再紧凑些。”，批语力求简明、易懂、具有启发性。

②面批与示范相结合

面批写字作业，可以拉近师生之间的情感距离。在面批的过程中，教师可引导学生自己与自己比，如作业的第一个字与第二个字比，当天的作业与以前的作业比，还可启发他们与同学写的字比，与教师的范字比，与字贴上的范字比。通过比较，使他们看到进步，比出差距，找到努力方向。面批时，教师也可动手写，在本子上演示给学生看，使学生少走弯路，引导学生找到写好字的窍门。3．发展性的评价

我们重视学生的写字成绩，更注重学生在学习过程中表现。因此，我校建立了对学生写字的发展性评价，以发展性评价鼓励学生，肯定学生在练习书法过程中付出的努力。

①建立书法档案袋

每学期开学，老师都会让学生准备一个个人档案袋。学生每星期完成一张钢笔或毛笔作业，将其放进自己的档案袋。或者在重大比赛中的作品放进档案袋。经常把这些作业拿出来比较，找到自己进步的地方，明确不足之处，最后再把它们放进档案袋。期末时，再进行评比，看看谁积累的作品多，质量高，进步快，从中评选“优胜奖”、“进步奖”，发给奖状。

②建立书法段位制

我校从二年级开始选拔写字优秀生，让他们参加学校兴趣小组，练习软笔书法。并对他们建立书法段位制，激励他们在书法练习上不断前进。书法段位分为五段，每一段均有明确的要求，可操作性强，对学生定期进行考核，学生达到某个段位，学校就及时办理段位证。这一评价措施，极大地增强了学生书法练习的动力和信心。

（四）策略四：打铁还需自身硬——提高教师的基本功水平

俗话说，“要给学生一桶水，教师自身必须是一泓活水。”“打铁还需自身硬。”书法教学实践使我们深深体会到：提高和完善师资力量是学校书法教学当务之急。为此，我校在进行书法教学过程中，突出了教师“教”与“学”过程的管理，把“教师教有所获”作为教师书法教学的努力方向，体现教学相长的教育思想，使师生共同进步。

1．严把教学质量关

我校平时的书法教学由教导处专门负责管理，主要监督和检查教师的备课、上课、作业批改、开展活动等情况，并做到有记录、有反馈、有整改、有复查。鼓励教师写课后小结，使教师不断总结自己的课堂教学，发现问题，积累经验。

2．开展书法培训

教师的培训包括科研理论培训和书法专业培训。我们聘请王校长作“软笔书法基础知识”、“新课程改革与书法教学”等专题讲座，通过专家讲座让教师了解书法艺术，爱上书法艺术；通过观摩课研讨活动等业务培训，提高教师书法教学水平。另外，我校 11 把教师书法培训工作写进学校教学计划中，定期由学校专业书法教师或聘请专家对全校教师进行培训。

3．加强自身书法练习

我们给每位教师都配备了教师书法档案袋，要求教师每天完成一张毛笔书法作业，每周完成一张硬笔书法作业，教师的书法作业每学期展出一次，每学期评比一次，并根据进步程度给予评奖，有效地激发了教师的练习积极性和热情。多年来，我校教师已经形成了自觉良好的练习书法的氛围，书法专用教室、老师办公室，白天、晚上，经常都能看到老师在专心致志地练习。

4．举行教师书法竞赛

我们在培训的基础上，每学期开展教师三笔字比赛和教师书法作品展等活动，以赛促练。

5．举行教学交流和研究

为了使书法教学质量能不断得到提高，我们定期组织教师进行教学观摩，经验交流，谈心得体会，交流教学的成功之处和方法。我们还把书法教学与学科教学紧密结合，鼓励教师在课堂教学中进行有益的尝试。同时，开展教学研究，积极撰写写字教学论文；进行个案研究，探究因材施教的路子，把教学与科研有机地结合，全面提高教师的教学水平。

（五）策略五：让“墨香”溢满校园——营造浓浓的“墨香”氛围

学习书法需要一个良好的氛围，氛围浓，会带动很多学生投身书法学习，能更好地调动学生学习书法的兴趣和信心。为此，我校致力于书法氛围的营造，取得了不错的效果。

1．布置校园环境

环境对学生的影响是潜移默化的，也是巨大的。良好的环境能给学生无痕的熏陶，也有利于培养学生书法的兴趣。我们学校为学生创造了一个浓厚的书法学习环境。首先，给学生配备了宁静、宽敞的书法教室，在教室的墙上悬挂上了一幅幅师生优秀的书法作品；在教室门口的走廊上、楼道边、礼堂里，都悬挂着许多师生优秀的硬笔和软笔书法作品；在校园显眼的墙壁上写有练习书法的勉励语言……学生在这样的环境里学习，耳濡目染，在悄无声息中感受到书法艺术的熏陶，逐步爱上书法。2．保证练习时间

“账要勤算，字要勤练”。写字是一种技能训练，要想练好字，就得下苦功夫，就得坚持天天练、月月练、年年练，就得达到足够的训练量。为保证学生在校的练字时间，我校专门设有写字时间。每天中午13：00——13：30是学生的“午练”时间。另外，开展“提笔即是练字时”活动，使学生一拿起笔写作业就有意识地写好字。“认真写好字”这一观念，深深扎入了所有实验班老师和学生的内心。

3．开展评比展示

开展书法评比和展示，给学生提供展示的机会，对于培养学生写字的自信心，激发学生的学习兴趣有着不可估量的作用。多年来，我校开展了丰富多彩的书法竞赛活动。每个班级，每学期都举行班级书法“擂台赛”，对于县及以上组织的比赛活动，老师和学生都能积极参加。以“比赛促提高”，近年来，我校的书法教学取得了丰硕的成果。

对于学生、老师优秀的书法作品，我们通过班级“书法展示园地”、校“橱窗”、“流动展板”进行展出，通过欣赏，通过对比，学生既看到了自己的优点，也看到了自己与别人的差距，从而进一步激励自己刻苦练习。展示，让学生看到了自己的进步，也让学生体会到了成功的快乐。

八、研究成效

（一）促进了学生写字水平的提高

通过研究和实践，学生的书写习惯和书写水平得到了整体的提高。近年来学校师生参加各级各类书法比赛成绩突出。有多名同学参加县级以上书法比赛获奖。

（二）促进了教师教学水平的提高

通过研究实践，我校涌现了一批肯钻研，积极投身书法教学的骨干教师队伍，业务素质得到了提高，科研意识和能力得到了增强。一支由学校领导、课题研究人员、实践教师三结合的科研队伍已经形成。实践期间，有近10位老师的硬笔水平突出，参与了硬笔兴趣小组的辅导。几乎全部教师都有能力承担班级硬笔书法的教学。有4篇书法教学论文案例在发表、获奖，多位教师在各级书法比赛中获奖，2人次获县优秀指导老师奖。

九、问题与思考

虽然课题已经取得了一定的成果，但是还有很多地方值得我们去思考、去探索，如：写字教学的评价体系需要进一步完善，如何大面积提高学生的书写水平？如何让练字和生活联系起来，提高低年级写字的实用性，校本课程的开发等等，所有这些，都是我们接下去要努力探究的内容。

参考文献：

1．教育部，《小学语文课程标准》，北京师范大学出版社，2025年7月

2．孙晓天，《如何培养学生良好写字习惯的实践与研究》，《中国书法》，2025年5期3．王忠，《小学写字教育的特色研究》，《教育实践与研究》，2025年2期 4．沈松祥,《硬笔书法学习误区举隅》，《中国钢笔书法》，2025年6期 5.蔡德民，《新课程下写字教学中的几点反思》，《中国钢笔书法》，2025年 6．张桂光，《书法教程》广东教育出版社，1987年 7．陈振濂，《书法教育学》，西泠印社，1992年

**第三篇：低年级“快乐写字”教学策略实践研究**

低年级“快乐写字”教学策略实践研究

摘 要：写字教学是低年级教学的重点，新课程标准在第一学段识字写字阶段目标中提出 “喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。”所以，在低年级写字教学中应从学生的年龄特点出发，以培养学生写字的兴趣为主，提倡“快乐写字”，从而很好地实现这个目标。

关键词：兴趣 培养 竞争 情境

中图分类号：G623.2 文献标识码：C 文章编号：1672-1578（2025）08-0172-02

引言

在低年级教学中我们提倡“‘快乐写字’” 教学。“快乐写字”的提出，就是希望让学生能够在比较和谐的气氛中轻松学习写字，享受写字的乐趣。“快乐写字”首先就是要让学生保持身心愉悦、积极向上。然而传统的写字教学，让学生过早地进行大量的练习，而忽略了学生的年龄特征，打击了他们学习的信心，虽然在短期内量是提高了，但质却不高，对于学生长远的发展来说是很不利的。那么如何让学生想写、爱写、写好呢？我们在写字教学中进行了“快乐写字”的尝试，力求从根本上解决写字教学的难题。儿歌故事引路，叩响写字的大门

俗话说：“好的开始等于成功的一半”。在写字教学起步阶段，让学生爱上写字是非常重要的，但是对于刚刚开始执笔的孩子们来说写字就是一种约束，不能随心所欲，长期下去他们就会有厌倦的情绪。因此，要想把写字教学变成一种快乐的学习活动，就需要我们教师有智慧地进行创造。

学会握笔是写好字的基础，如果没有正确指导就开始反复地训练，学生很快就会对写字失去兴趣，而且很快就养成错误的写字习惯。为了让学生快乐地学会拿好笔，我们就可以通过编儿歌帮助学生记忆。比如：“大拇哥、二拇哥抱紧，三拇哥来靠拢，四拇哥、五拇哥快快藏起来。”老师一边读儿歌，一边和学生做游戏。

写字初始，我们根据学生特点先接触基本笔画，再从基本的笔画牵引出相关的汉字。因为有些私立幼儿园已经开始教学写字，而幼儿期间孩子只是把写字当成画字，把字的轮廓大体画出来就行，还不明白怎样正确运笔就开始联系写字，有不少孩子已经养成错误的写字姿势，如果没有加以引导，很快他们就会开始“老油条”。因此，为了规范低年级学生的写字，又能让学生轻松愉悦地接受，于是把汉字的基本笔画和字形特点编成朗朗上口的儿歌。如“横”笔平躺微翘脚，“竖”笔挺直腰杆很神气，“点”笔就像小雨点，“勾”笔真是调皮踢一脚…老师边生动地讲解，边提笔示范，学生通过观察，跟着老师一起感受起笔、行笔、收笔的整个过程，印象特别深刻，书写汉字也就不再是什么难题了。

在写字的过程中，要做到坚持规范写字，实在不容易。因此在课堂上，我通过故事，把学生吸引到课堂教学内容中，选择与教材内容相符的，让学生在听故事的过程中，不知不觉地融入到情境中。比如教“点”笔，我就讲到王羲之与鹅的故事，故事中王羲之的妈妈点评儿子的字与父亲最为相似的是“点”，让学生明白“点”笔写好的妙用。

“趣”字当头，用儿歌和故事引路，让学生不知不觉地走入写字的大门。创编写字歌，端正学生正确的写字姿势

叶圣陶说过教育就是培养良好的习惯。看来好的习惯在低年级学生的学习中是非常重要的，低年级教学中既要传授知识，更要注重培养好习惯。在低年级学生写字习惯初步养成的阶段，利用写字操、“写字歌”可以“润物细无声”的帮助学生养成争取的写字姿势，同时在不断唱读练习中纠正错误的写字。在初学写字时和学习写字一段时间，所用的儿歌是不一样的，一是迎合学生喜新厌旧的心理，一是可以进一步帮助学生具体落实正确的写字习惯。

书写姿势要正确，写字前要先唱写字歌。“头摆正、身坐直、肩打开，脚平放”，还有“三个一”要做到。低年级学生经常写字姿势很难保持，所以，在写字的开始要先利用口令先端正姿势。但是因为写字的任务比较重，孩子们在坚持一段时间后就开始变了样，有的孩子会驮着背猫着腰，有些会开始动学习用品，有些甚至会开始挪动桌椅发出声音。课堂上老师总要反复强调写字的姿势，但几次下来效果却不好。因此，这时候就可以利用写字操，来调整学生的写字姿势。先让学生动动手指来个手指操，比如“手指变变操”：一根手指变呀变，变成毛毛虫，爬呀趴；两根手指变呀变，变成小白兔，跳跳跳；三根手指头变呀变，变成小花猫，喵喵喵……手指操活动后再动动脖子、扭扭腰，孩子们一下又精神了许多，再开始写字，写字就也自然就高效了许多。

过了一段时间，要帮助学生巩固正确的写字姿势，纠正错误的姿势，我编写了另外的写字歌。“写好字身先正，握好笔再写字，三个一要保持。”在一次次的写字歌的促动下，学生对于写字姿势就能够保持正确持久。多元评价，不断提升学生写字的质量

小学生的年龄特点和心理发展规律使他们天生就有竞争意识。因此，在写字教学过程中利用评价机制，可以调动他们的学习积极性，又能促进学生之间互相学习，取长补短、互相合作的精神。

在教学过程中，根据学生的不同年龄的特点，变换评价方式，比如一年级为了让他们从小养成保洁的习惯，书写时能够保持卷面我就用小白鹅作为评价。如果书写工整，卷面干净，就可以换一只小白鹅的卡片，积满十只“小白鹅”，就可以换一只彩色的小鹅，用五只彩色小鹅就可以和老师换取小礼品。

坚持了一段时间，孩子们已经养成保洁的习惯，就可以在写字的质量上提出更高的要求。采用了摘星比赛，先对学生的作业提出要求，达到要求的才有摘星的资格，星星从一颗到五颗不断递进。这些小星星又可以换成“小飞船”，让学生想登上哪个星球就可以把头像贴在星球图上，孩子们的头像还装饰了太空服，一下子就神气多了。孩子们在摘星、换星的中过程中也学会了评价自己和同学的字，互相取长补短，写字水平也就逐步提高。

每个人都渴望被欣赏。为了让学生都有机会被别人欣赏，我们在班级的墙壁上开辟了写字作业展示角，让学生都有机会被别人欣赏。有进步的和写得好的作业都可以展示出来，一段时间我们就会开展一次写字比赛，每一次有优秀的作业都可以在这里展示。在一次次的评价和展示中，孩子们对于写字的兴趣越来越浓厚，有兴趣就有了动力，写字的质量也在不断提高中。优化环境，让学生享受写字的乐趣

要让学生对写字保持热情，环境的创造是至关重要的。因此在班级的环境布置中，特别营造书香的氛围，用书法家的名言、优秀的书法作品和学生的写字作品来美化我们的班级环境，让学生一进教室就浸润在书香中。

古人在写字前要先焚香弹琴，和着悠扬的乐曲声挥笔书写，要的就是一种意境。小学生写字也需要有一个良好的环境。当学生写字、写作业时间比较长，产生疲劳和躁动时，就适时地播放比较舒缓、悠扬的音乐，比如，选择轻柔如流水般的古筝，舒缓时而起伏的钢琴……让人一下子心情舒畅。学生在这样轻柔的音乐环境中写字，身心愉悦，写字的效率自然就提高了。

记得有一天课堂上，我们一开始是先跟老师写生字，一个字写一个，接下来让孩子们自己练习。刚开始的五分钟，全班学生都能在安静地写，大概到了第十分钟，有几个孩子已经坐不住了，小的动作不断，有的甚至挪动桌椅发出声音……看到这样的情景，笔者先跟孩子们讲了“王羲之喝墨水”的故事，然后接着播放音乐，引导孩子们做调整的手指操，在接下来的写字中，舒缓的音乐让孩子们慢慢地静下心来。

以上是我们在低年级写字教学中进行“快乐写字教学”的一些尝试，在今后的教学实践中继续完善，为弘扬民族文化出一份力。

参考文献：

[1] 王小青.小学写字教学问题及对策研究[D].扬州大学，2025.[2] 杨军.小学语文新课程教学论[M].上海世界图书出版公司，2025.[3] 王庆.乌海市小学生写字现状调查及教学对策研究[D].内蒙古师范大学，2025.

**第四篇：(低年级) 写字教学课题研究**

写字教学专题研讨会

（二）时间：11月6日

地点：实验室

主持人：王秀梅

会议议程：

一、王主任综述本学期写字教学工作情况

二、刘老师专题讲座：《如何指导字在田字格中的占位》

三、牛校长提出日后更高要求

四、王主任总结本次活动

会议过程：

一、写字教学工作阶段特点：研究步步深入，书写日见起色

随着研究的步步深入，我们东校区写字教学取得了很大成绩。

内容明确：从关注基本笔画到关注偏旁的指导，再到研究结构特点，我们已经明白从哪里入手。

观摩课精：我们的课堂指导水平也越来越条理，很多课堂都在某一个点上给听课的老师一种新鲜感，哦，似乎从来没这样思考过，还不知道应该这样写呢。大家积极听课，认真探讨。教研组长带领大家用心讨论，集体智慧共享，促进共同成长。

作业见起色：抓家庭作业、抓上交作业。教师批阅作业时心里的那份自豪无法形容。学生练字的兴趣也调动起来了，一到校就练很投入。我说过：看教师的水平和用心程度只看全班学生的表现就行。一位老师说：“你们的字现在写的这么好了，看着舒服不舒服？”学生说：“老师，特爽！”你说咱这老师当得高兴不高兴？当老师最幸福的事就是看到自己的学生成长了。

二、刘老师讲课

三、牛校长讲话

1.认识识字写字的重要性，落实大纲要求

2.齐心协力深入研究。体现教研的一个点，以点带面。

3.写字教学的着力点在哪里？练！

4.体现年级段特点，确定年级的侧重点。

四、王主任总结本次会议提出下阶段要求

本次活动又给了很多启发与感动。（上周四我参加完低中高三个教研组的活动后写了一文《每次教研都有收获》）我们深深感觉：不经历过程，不会养成发现问题、主动想办法的习惯，你就不会拥有解决问题的策略，你的才智就失去了发挥的机会。我们经历了，就是财富。“一蓑烟雨任平生，也无风雨也无晴”，是我的心境。我从大家的神情上也看出来了，因为我们做了该做的正确的事，我们都在享受一种精神的宁静、坦然、豁然。（不是眼睛是心灵的窗户吗？）我与东校区咱这个语文教师团队，我们大家与咱们的王校长都是不错的人做着不错的事，这可不是自夸。这是真情告白。（笑）

1.单纯的写字指导课课堂基本模式：五步流程：

创境导入，出示内容——借例观察，发现特点——教师示范，学生练写——评价反馈，取长补短——谈谈收获，积累运用。

重点环节：“借例观察，发现特点”。如何操作？先整体观察，再局部笔画观察。结构（大小、高低）——各部占位（田字格中）——关键笔画——变化笔画——笔画位置——运笔收笔。

2.写字要求歌诀：（我编的日后要求）写字姿势很重要，天天坚持是关键；打铁还需自身硬，教师勤练基本功；细节问题突破口，常抓不懈出成效；看看作业心舒畅，为人师表幸福长。

（解释：写字的姿势也很重要，姿势端正字才能写端正。注重基本笔画、字的结构等方面的指导。关键是老师的基本功要扎实，才能看出学生的问题在哪儿，才能加以纠正和指导。个别学生对于基本笔画和字的结构方面掌握不好，需要教师耐心指导。要注重长效，教给学生写字方法，并要常抓不懈。重点在日后的练习中随时发现出现的新问题，及时寻找解决策略。）

教学研讨：字的占位

撰写时间：2025年11月18日 15:55

教学研讨：字的占位

一、谈话导入

俗话说：字是人的第二张脸。由此可见，写得一手好字是多么的重要。随着当今社会电子产品的普及，人们需要动手写字的机会的减少，能够真正用心练得一手好字的人也越来越少。作为一名小学语文老师，给学生养成从小认真写字的习惯迫在眉睫。写好字的关键是掌握好字的结构，而体现在我们语文课堂上就是要引导学生关注字的占位，做到心中要有田字格。

二、认识田字格及字的结构

1.出示田字格，认识田字格各部分的名称。引导学生明确田字格各部分的名称，如：横中线、竖中线、上半格、下半格、左半格、右半格、左上格、左下格、右上格、右下格等，让学生心中始终装有田字格。教师心里也要装着田字格。

2.字的结构。汉字从结构上分为：独体字和合体字。合体字又包括上下结构、左右结构、半包围结构、全包围结构的字等。不管什么结构的字，在田字格中都占中间位置。

3.寻找主笔：写任何字之前，首先要引导学生观察要写的字属于那种结构，指导学生找出字的重点笔画，所谓重点笔画就是支撑整个字重心的笔画（一般是指落在横中线和竖中线上的笔画），可以起到上盖下、下托上的笔画，能够决定字的各部分大小的笔画，就叫字的主笔。如：“马”字里的“横折折钩”，就是主笔，这个笔画写好了整个字就美观了。“盖”的最后一笔，“肯”的第四笔。

二、独体字的占格

独体字分为取中结构和偏斜结构的字。1.取中结构。

竖写在竖中线上，左右对称的独体字，就是取中结构的独体字。如：水、米。

刘老师示范板书：

米：点和短撇左低右高，上开下合，横短竖长，撇、捺开张，对称舒展。

指导学生时，要提醒学生：有没有特殊的笔画？左上格起笔在不在横中线上？

2.偏斜结构的字。如：力、方

方法：偏斜结构的字没有主笔，心中却有无形的主线。

“力”的起笔、钩的出笔在同一直线上。

“方”字的点、撇起笔，钩的出笔在同一直线上。

三、左右结构的字的占格

左右结构的字分为左窄右宽、左宽右窄、左右同宽三种情况。指导学生写左右结构的字时，我的方法是：先让学生要写的字属于哪种情况，然后指导学生找出重心笔画，再看笔画是从哪起笔到哪里收笔，哪个笔画要避让，哪个笔画要穿插。即：看字形、析结构、记位置、寻规律。“看字型”一看高矮二看宽窄，“记位置”是指记住每一笔的位置。

1.左窄右宽的字的写法。

体型窄，左边站，横画短，竖画长，右边宽，要舒展，笔画穿插不分家，左右谦让才美观。如：“但”字，主笔是最后长横，要穿越竖中线，并托住上半部分。“柏”字的横短、竖长、捺收。

2.左宽右窄的字的写法。

这类字一般都是左低右高。如：刚。“刚”的主笔是左部分中的“横折钩”，横折钩的折写在竖中线上，里面的撇点在横中线上交叉，右边的竖钩比左边高。

3.左右同宽的字的写法。

如：欣。

左右相等，左部上下两撇是斜撇和竖撇，竖撇上半部分起笔写短横，短横中间写垂露短竖，右部两撇注意穿插与避让，撇收捺放。

四、上下结构的字的占格

1.上宽下窄。

（1）上扁宽，下窄长，把主笔，写舒展。

（2）上下对正，上下紧凑，左右对称。这样写出来的字宽窄分明，上收下放，结构紧凑。

如：肯。“横”是主笔，托起上半部，挡住下半部（上盖下）。2.上窄下宽。写法：

（1）上窄长，下扁宽，主笔写舒展。

（2）上下对正，上下紧凑，左右对称。

如：盖。主笔是最后一笔“横”。

羊子头的三横间距要相等，中间的竖写在竖中线上。皿子底的第一笔竖要内收，横上扬，折也内收。皿子底里的两竖要均匀分布，主笔横要写的舒展。

3.写好上下结构的字规律歌：

上下结构的字，书写并不难，首先要对正，力求重心稳，其次要紧凑，上下

不分家，笔画两边展，一定要突出，字头宽的字，上要盖其下，子底宽的字，下要载其上，边思边实践，一定写好字。

写好左右结构的字

一、教学目标

1.指导学生规范的书写生字中左右结构的字。2.通过观察，领悟左右结构字的特点和规律。3.培养写字的兴趣和欣赏字的审美情趣。

二、教学重难点 了解左右结构字的宽窄、高低变化规律。

三、教学过程

（一）谈话导入新课 1.复习写字坐姿歌、执笔歌。

写字姿势歌：头正身直，臂开足安，心静气缓。

执笔歌：手离笔尖一寸，拇指食指对夹，中指手关节垫笔杆，无名指小指自然弯曲。

师生边拿笔边复习儿歌，同位相互检查执笔姿势。

2.上学期我们学习了各种笔画的写法，同学们学得很认真。可是，要想写好字光写好笔画是远远不够的。书法大师启功先生说：写好字的关键是字的结构。这学期，我们一起来研究一下各种结构的字。今天我们重点来学习怎样写好左右结构的字，齐读课题。

（二）学习新知

1.同学们，想想我们前面都学过哪些结构的字？你觉得要写好左右结构的字应注意什么？指名说。（上下、左右、半包围、全包围、上中下、左中右等）

2.出示所学生字：礼、灯、陆、烟、彩，引导学生从字的宽窄、主次、高低说字的特点。礼、灯 ——左右相等 烟、陆

——左窄右宽 彩

——左宽右窄

3．同学们都说出了自己的看法，接下来我们就来学习一下这些字写时应注意的问题。老师在田字格里范写，学生跟老师书空说笔顺。

礼、灯

——左右相等

烟、陆

——左窄右宽

彩

——左宽右窄

4.老师范写时，强调左右两部分的高低变化规律： 右偏旁要横收纵放。即横向笔画（横、横折、撇捺的收笔、平撇、竖弯钩横向部分）在上要下压得比左偏旁低，在下要提升得比左偏旁高，整个右偏旁往中部压缩。纵向笔画（竖、竖钩、撇起笔）在上要提升得比左偏旁高，在下要延伸得比左偏旁低，整个右偏旁往上下拉长。

5.老师示范完两个字，学生在自己练习本上每个写两个。最后，屏幕展示学生写的字，指名评价优点缺点，自己改进。

（三）练习巩固

学生们练习本节课学习的左右结构的字，老师巡视指导。

（四）欣赏书法家小故事。同学们，其实想要写一首好字关键是练，我们一起来欣赏一下古代的书法家是怎样练字的，出示小故事。

王羲之7岁练习书法，勤奋好学。17岁时他把父亲秘藏的前代书法论著偷来阅读，看熟了就练着写，他每天坐在池子边练字，送走黄昏，迎来黎明，写完了多多少少的墨水，写烂了多多少少的笔头，每天练完字就在池水里洗笔，天长日久竟将一池水都洗成了墨色，这就是人们今天在绍兴看到的传说中的墨池。

（五）布置作业

1.回去继续练左右结构的字。2.搜集书法家小故事读。板书设计：

写好左右结构的字 左右相等

礼、灯 宽窄

左窄右宽

陆、烟

左宽右窄

彩

高低变化

单人旁的字

教学目标：

1、了解单人旁的结构特点，掌握单人旁结构字的书写规律。

2、在单人旁及例字中归纳写字要领，培养学生观察、比较、分析的能力。

3、继续养成良好的书写习惯，进一步体会汉字的结构造型美，激发学生的写字兴趣。

教学重难点：掌握单人旁的书写要领，以及在构字中的位置。

教学过程：

一、导入。

师：同学们，以前的写字课中老师就给大家介绍过甲骨文，今天老师又给大家带来了一个甲骨文，你们猜猜它是什么字？（人）那时候的人还不会写，所以只有用简单的画来表示，它像一个人在作揖，表示上善、恭谨、处下、不争。随着历史的变迁，逐渐形成了现在的简体汉字。当“人”在一个字中作为左偏旁出现的时候，它又变成了这样（亻），今天我们就来学习单人旁。

二、复习基本笔画。

师：单人旁是由哪几个基本笔画组成的？ 生：撇和竖。长撇和垂露竖。

师：你观察得很仔细。

师：你能说说撇怎么写吗？

生：起笔重顿，转笔由重到轻向左下行笔，收笔时出尖。

师板书撇的行笔过程。

师：说得真好，请大家在作业纸上练写两个。

生练写，巡视指导

师：垂露竖怎么写呢？

生：起笔稍顿，向下行笔，顿笔回锋收笔。

师板书垂露竖的行笔过程。

师：请大家练写两个垂露竖。

生练写，巡视指导。

三、学习单人旁。

师：一撇一竖组成了一个单人旁，可是它看似简单却也不容易写好。接下来老师就带来了五个单人旁，可是它们都生病了，看看在坐的哪位小医生能给这五个小患者诊对病情，看看究竟哪里出了问题。学生汇报。

教师范写。学生描摹，练写，教师巡视，点评。

师：生活中你知道的带有单人旁的字都有哪些？（生自由汇报）师：生活中有那么多带有单人旁的字，可是我们的课堂时间有限，不能全部学习，所以老师在这些字中选出了几个，一起来学习。

四、学写“你”字。

书空笔顺。

师：仔细观察，你觉得这个“你”字怎么写好看？ 生：左窄右宽，左右团结，“小”字不要挨着横沟写

师：你们都有一双火眼金睛！

师范写。学生临写，评议。

五、学写“们”字。

师：我们再来学写“们”字，先跟着大屏幕书空。

要写好这个字，要注意些什么？

生：左高右低?? 师范写。

生描红，临写，评议。

六、学写“份”“保” 生书空。

观察要点。

指名到板前展示。

评议，师范写。生练写。

七、自由练写。

师：老师这还有个几个带有单人旁的字，你能照着写写吗？

生自由练写。

八、总结。

师：写字不是一朝一夕能练成的，需要持之以恒的精神。老师送给大家两句话：只要功夫深，铁杵磨成针。笔笔用心写，功到自然成。

课题计划：低年级写字教学研究实施方案

一、课程开发目的

汉字历史悠久，构形独特，是中华传统文化的重要组成部分。汉字书写能力的培养和提高在我国有着悠久的传统，是具有中国特色的教育活动。通过写字活动，广大师生能够加强对祖国语言文字的热爱和对传统文化的理解，认真写好汉字，提高文化素养，弘扬中华民族优秀文化传统。

二、课程开发主旨 书写规范汉字，传承中华文明

三、课程实施时间 2025年3月-2025年7月

四、实施要求

1.在新形势下举办写字节活动，对于倡导广大师生热爱祖国文字，培养传承中华民族优秀传统文化的责任感，具有重要意义。各班要充分认识写好汉字对于提高文化素养和审美能力的作用，通过多种形式开展各种有效教育活动，使学生们踊跃参与到写字活动中来，学习和掌握正确的写字方法，把中国的书法艺术发扬光大。

2.学校要充分利用写字节活动契机，组织开展专题讲座、书法展示、写字比赛等多项活动，为学生的健康成长创造条件。3.加强写字教学校本研究，正确认识写字教学的育人功能，指导学生练习和提高写字技能。1-3年级语文教师每人出示一堂写字教学展示课（作为单元观摩课），期中考试前完成。

五、课程评价 学生活动评价：

第一学期：每月一至二次“争做小小书法家”硬笔书法比赛，每次每班5名同学参赛，按照在班级的书写水平排序，分批参加。内容由学校统一规定。按照50%的比例评选小小书法家。

第二学期：学生全员参与，分两次比赛，各班评选30%为校级一等奖，发喜报奖励。

研究步步深入，书写日见起色

确定思路，明确方向。养成“提笔即是练字时的好习惯”非一日之功。本学期我校教学工作思路中将写字教学作为一个重点。上学期学生书写做到了认真但还不够美观，本学期要求在美观上做突破，教师在指导水平上下功夫。

从关注基本笔画到关注偏旁的指导，再到研究结构特点，今年的写字教学大家已经明白从哪里入手。9月份以崔老师的第一堂课做引子进行了专题研讨，针对课堂的基本流程和指导重点做了梳理。10月份、11月份，各举行了一次专题研讨，探讨出了写字教学基本模式。研讨过程力求深入，形成基本教学模式。老师们群体智慧创建写字教学五步流程：创境导入，出示内容——借例观察，发现特点——教师示范，学生练写——评价反馈，取长补短——谈谈收获，积累运用。重点环节：“借例观察，发现特点”。如何操作？先整体观察，再局部笔画观察。结构（大小、高低）——各部占位（田字格中）——关键笔画——变化笔画——笔画位置——运笔收笔。

课堂模式形成以后，我们又借全校大赛促进学生书写质量。语文、数学、英语、科学四学科同时进行两次书写大赛，夯实每个环节，各个学科齐抓共管，避免破窗效应。

近两个月时间过去了，学生练字的兴趣也调动起来了，一到校就练很投入。学生的家庭作业、上交作业无不书写认真、无涂抹，字体美观。教师批阅作业时心里的那份自豪无法形容。全班学生的表现展示的是教师的水平和用心程度。

正所谓：端端正正写字，堂堂正正做人，我校在写字教学方面做的努力，正是为孩子铺就一条做堂堂正正中国人的阳光大路。

**第五篇：《小学低年级写字教学初探》**

小学低年级写字教学初探

小学低年级阶段是学生习字的起始阶段。“人生识字聪明始”。识字写字水平的高低将直接影响学生未来的发展。在教学实践中，我非常注重趣味引领，重视学生书写习惯的培养。我将教学实践中的点滴经验总结如下:

一、培养学生的写字兴趣。

1、讲述书法家故事

孩子们爱听故事，爱讲故事，通过生动的故事，可以让孩子们明白道理，学到知识，从而引发他们对汉字的喜爱。

古人的故事：王羲之每天“临池学书”，清水池变“墨池”的故事，三国时钟繇“报犊入山”学书的故事，让他们学到了勤奋；岳飞在沙滩上练字的故事，让他们学到了自强不息，激发了他们的学习兴趣。

2、多样的竞赛激励

竞赛不但能调动学生练字的积极性，还能培养学生良好的竞争意识，同学之间相互合作的集体意识。

作业星级制度：每次作业面批时，我对优秀作业评出“小红花”、“小星星”。前三名的同学在《学习园地》展出。鼓励学生积极参加校内外组织的各项书法竞赛，让学生看到自己的进步，增强自信。

3、定期开办展览

定期举办作业展览，将优秀作业的作品放进《学习园地》增强学生的自信心，提高他们对写字的兴趣。班级里形成良好的写字氛围。

4、巧用多媒体，激发学生兴趣

教过小学低年级写字课的老师一定会遇到一些尴尬的情况，如：低年级学生好动，

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！