# 七年级语文社戏同步练习苏教版

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2025-04-20

*第一篇：七年级语文社戏同步练习苏教版社戏 同步练习（1）一、填空 18 分1、《社戏》节选自\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，社戏是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_“社”即\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。本文作者\_\_...*

**第一篇：七年级语文社戏同步练习苏教版**

社戏 同步练习（1）

一、填空 18 分

1、《社戏》节选自\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，社戏是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_“社”即\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。本文作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_原名\_\_\_\_\_\_\_\_\_，是我国伟大的无产阶级\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2、课文以看“社戏”为线索，按“\_\_\_\_\_\_\_\_——\_\_\_\_\_\_\_\_——\_\_\_\_\_\_\_\_”展开情节。详写了看社戏的全过程：先写看戏前的\_\_\_\_\_\_\_\_，突出我盼看社戏的\_\_\_\_\_\_\_\_；接着写看社戏途中的见闻和感受，表现我\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；然后写在赵庄看社戏，从我非凡的“忍耐”中可见对看社戏的热衷；最后写\_\_\_\_\_\_\_，表现了农家少年朋友的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_可爱性格。

二、给加点字注音或根据拼音写汉字12分

chún（）朴

wǎn（）转

fú（）水

sǒn g（）恿

zhào（）着小船

yùn（）藻

不惮（）

怠慢（）．．

chán chán（）（）流水

祭sì（）在浪花里cuān（）

三、解释词语16分

①归省：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②纠葛：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ③合用：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

④向午：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ⑤撺掇：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑥弄潮：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ⑦悠扬：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑧自失：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、对下面这句话理解恰当的一项是（）4分

“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。” A、因为那夜小朋友们在一起玩得很痛快，所以觉得戏好看，豆好吃，从中反映出农家子弟的善良、淳朴。B、我真正难忘的不是看戏、吃豆，而是小伙伴们的真挚的情感和劳动的本领、干活的能力。C、因为那夜是与小朋友们一起看戏吃豆，感觉特别好，表达了“我”对美好生活的怀念和向往。

D、因为那夜偷豆之后，第二天六一公公并没有责怪，又来送豆，又说“我”小小年纪便有见识，将来一定中状元。

五、语段阅读34分

（一）两岸的豆麦和河底的水草所\_\_\_\_\_\_\_\_出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来（）月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。他们换了四回手，渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。

„„

那火接近了，果然是渔火（）我才记得先前望见的也不是赵庄。那是正对船头的一丛松柏林，我去年也曾经去游玩．．过，还看见破的石马倒在地下，一个石羊蹲在草里呢。过了那林，船便弯进了叉港，于是赵庄便真在眼前了。．

1、选文第一段从多方面描写了江南水乡春夜的景色，请按要求摘引选文中的句子填在横线上： 通过视觉描写的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2分 通过触觉描写的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2分 通过嗅觉描写的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2分 通过听觉描写的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2分

2、在选文中横线上填上恰当的词语，在括号中填入恰当的标点符号：2分

3、选文中划横线的句子运用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。采\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。5分

4、第2段中的加点词“果然”与第1段的哪个词相呼应？这两个词都写出了什么情形？

用心 爱心 专心

116号编辑

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_修辞手法，作用是

写手

法，作

用是

用了\_\_\_\_\_\_\_\_描

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4分

5、“渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点渔火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。”这句话中用“似乎”“也许”“料想”的作用是什么？4分

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6、对第一自然段景物描写，有四种不同的理解，最正确的一组是（）4分 A、描写江南水乡的美丽景色，表现了“我”去看社戏时急切而愉快的心情。B、描写了江南水乡的秀丽夜景，抒发了作者对祖国大好河山的热爱之情。C、描写了江南水乡的秀丽夜景表现“我”对江南美景的热爱。

D、描写江南美丽的夜景是用来陪衬船航行得很快，表现农家孩子划船技术的高超。

7、说说对“赵庄便真的在眼前了”中的“真”字在文中所起的作用。3分 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8、选出对虚词“但„„而且„„”分析不准确的一项（）4分 A、连用两个“但”，反复说明船行并不慢。

B、尽管船行很快，但由于“我”看戏心切，以为船慢，用了“但„„”。

C、不仅“望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了”进一步突出迫切心情，乃至产生幻觉。D、“料想”之后用“但”一个疑虑否定了前面的猜测，希望又失望，愈见希望之切。

六、写出含有“喜”字的成语，至少四个。8分

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

七、将对联中的人名找出来。8分

1、“史鉴流传真可法，洪恩未报反成仇。”

人名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2、司马文章元亮酒，右军书法少陵诗。”

人名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

一、1、《鲁迅全集》第一卷 旧时某些地区的农村中春秋两季迎神赛会所演的戏，用以酬神祈福 旧时祭祀社神之所在 鲁迅 周树人 文学家 思想家 革命家 盼看社戏 去看社戏 怀念社戏 波折 迫切心情 去看社戏的愉快急切心情 归航偷豆 天真活泼、机灵能干、热情好客、淳朴善良

二、淳

宛

凫

怂

棹

蕴

dàn

dài 潺潺

祀

蹿

三、①归省：回家探望父母

②纠葛：葛蔓纠结，难于分解，比喻纠缠不清的事情

③合用：适宜使用

④向午：临近中午

．⑤撺掇：从旁鼓动人（做某事），怂恿

⑥弄潮：在潮水里搏击嬉戏

⑦悠扬：形容乐声时高时低，曼长而和谐

⑧自失：文中指完全为笛声所陶醉，仿佛自身都不存在了

四、C

五、1、视觉：淡黑的起伏的连山

触觉：夹杂在水气中扑面的吹来

嗅觉：两岸的豆麦和河底的水草所发散的清香

听觉：似乎听到歌吹了

2、发散；

；

3、比喻

拟人

写出了夜间山峦的颜色，及高低不平的形态，使静态的山呈现出动态，写出了在行船上看山的特定情景

心理

反衬“我”看社戏的急迫的心情

4、也许

两个字都写出了先前望见的不是赵庄

5、表示推测性的想像，表达“我”急于到达赵庄的心情。

6、A

7、“真”表现了我的欣慰之情，因为“我盼望看戏的急切心愿终于变为现实。

8、A

六、喜怒哀乐 喜怒无常 喜怒哀惧 喜怒不形于色 喜气洋洋 欢天喜地

七、1、此联是说史可法拒降守城，以死明志，清史留名千古传颂。（明）洪承畴降清，当了清庭爪牙，遗臭万年遭世人唾骂。

用心 爱心 专心

116号编辑

人名：史可法

洪承畴

2、此联赞美司马迁的史记是史家之绝唱，无韵之离骚。陶渊明的饮酒诗二十五首是他描写隐居生活的精典之作，右军是王羲之的官名，他的书法堪称中华一绝，少陵是杜甫的号，杜甫的诗是唐代安史之乱历史的写照。人名：司马迁

陶渊明

王羲之

杜甫

用心 爱心 专心

116号编辑

**第二篇：苏教语文八下4.16《孔乙己》同步练习11**

《孔乙己》同步练习

【课内检测】

一、基础知识

1．给下列加点的字注音。

颓唐（）附和（）不屑置辩（）．．．阔绰（）羼水（）戕害（）．．．

2、根据意思写词语。

①认为不值得争辩。（）

②自以为纯洁高尚，不同流合污。（）③君子能够安于穷困。（）

3、第一自然段“孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。”在文中的作用及其含义是（）

A、在文章的结构上起承上启下的过渡作用

B、从内容上概括了孔乙己一生的悲惨遭遇，深刻地说明孔乙己在人们心目中没有地位，是可有可无、可笑可怜的多余人

C、孔乙己给人带来无穷的乐趣，人们却把他忘却，可见当时社会人与人之间的冷漠无情

D、告诉人们一个道理：这个世界上没有任何一个人，别人也便这么过

4、主题解读

这篇小说通过描写一个备受\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_摧残的下层知识分子孔乙己的悲惨命运，深刻地揭露了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_对知识分子的毒害，反映了由此造成\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的病态的社会关系。

5、品析加点字的含义。

①只有穿长衫的才踱进隔壁的房子里 ．\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ②（孔乙已）便排出九文大钱 ．\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ③（孔乙已）脸上笼上一层灰色 ．\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ④大约孔乙已的确死了 ．．\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6、对于把书读到像孔乙己这样与社会格格不入、迂腐僵化近乎废物的读书人，你可能会有许多感想。请结合孔乙己的遭遇和结局，就“读书与生存”这个问题广开思路，语言扼要地谈谈你的看法。（4分）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、阅读理解 阅读分析题

（一）中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。一天的下半天，没有一个顾客，我正合了眼坐着。忽然间听得一个声音，“温一碗酒。”这声音虽然极低，却很耳熟。看时又全没有人。站起来向外一望，那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。①他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住；见了我，又说道，“温一碗酒。”掌柜也伸出头去，一面说，“孔乙己么?你还欠十九个钱呢!”孔乙己很颓唐的仰面答道，“这……下回还清罢。这一回是现钱，酒要好。”掌柜仍然同平常一样，笑着对他说，“孔乙己，你又偷了东西了!”但他这回却不十分分辩，单说了一句“不要取笑!”“取笑?要是不偷，怎么会打断腿?”②孔乙己低声说道，“跌断，跌，跌……”③他的眼色，很像恳求掌柜，不要再提。此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。我温了酒，端出去，放在门槛上。④他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的。不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。

7．小说的情节可分为开端、发展、高潮、结局等部分，本段在《孔乙己》这篇小说的情节中属于哪一部分?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8．写出本段的具体时间、地点、人物和事件。

①时间：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ②地点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③人物：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ④事件：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9．分析文中画有横线语句的描写方法和作用，完全正确的一项是（）。

A．①句是外貌描写，说明孔乙己的悲惨遭遇，是因为他的好喝懒做，四体不勤。

B．②句是语言描写，表明孔乙己以谎言来维持自己的“尊严”，精神麻木可悲。

C．③句是行动描写，说明孔乙己深怕旁人揭他的短处，想在瞒和骗中苟且偷生。

D．④句是动作描写，“摸”字形象地写出了孔乙己舍不得花掉仅有的四文钱的吝啬心理。

10．选文中几次写酒店的人对孔乙己“笑”，这有什么作用？分析不确切的 一项是（）。

A．增强悲剧气氛，与孔乙己的不幸遭遇形成强烈的对比。

B．揭露封建社会的冷酷。

C．批判当时群众的麻木、冷漠。

D．加强喜剧色彩，是对孔乙己可笑性格的嘲讽。

11“秋风是一天凉比一天”一句，除了交代时节气候之外，还有什么作用？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12、“掌柜仍然同平常一样”显示了掌柜什么特点？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 【课外创新】

一、探究应用

13、根据提供的情境，按要求答题。（4分）

初三某班同学就“开卷是否有益”进行着热烈的辩论。正方主辩围绕“开卷有益”的观点进行了论辩。假若你是反方主辩，那么，你确立的观点应该是“ ”，请围绕你的观点写出两条理由。

⑴\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ⑵

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 当你接过正方话题阐述自己的观点时，在阐述观点前应该有几句恰当的话，这几句话应是：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、点击中考（泸州市2025年）仔细阅读下面的小小说，按要求答题。

一盒饼干 佚 名

一天晚上，她在机场候机。为了打发几个小时的等候时间，她买了一本书和一盒饼干。

她找了一个位子坐了下来，专心致志地读了起来。突然间，她发现坐在身边的一个青年 男子伸出手，毫无顾忌地抓起放在两人中间的那个盒子里的饼干吃了起来。她不想生事，便 视而不见。

这位心怀不悦的女士也开始从那个盒子里拿饼干吃。她看了看表，同时用眼角的余光看 到那个“偷”饼干的人居然也在做同样的动作。

她更生气了，暗自思忖：“如果我不是这么好心，这么有教养的话，我早就把这个无礼的家伙的眼睛打肿了。” 她每吃一块饼干，他也跟着吃一块。当剩下最后一块饼干时，他不太自然地笑了笑，伸 手拿起那块饼干，掰成两半，给了她一半，自己吃了另一半。

她接过那半块饼干，心想：“这人真是太没教养了!甚至连声谢谢都不说!我从来没有 见过这么厚颜无耻的人。” 听到登机通知后，她长出了一口气。她急忙把书塞进包里，拿起行李，直奔登机口，看 都没看那个“贼”一眼。

在飞机上坐好后，她又开始找那本没看完的书，突然她愣在那里，她看见自己的那盒饼干还原封不动地放在包里!现在要请求那个人原谅已经为时太晚了。她心里非常难过，因为她自己才是那个傲慢无 礼、没有教养的“贼”。

曾几何时，我们在生活中以为事情应该是某种样子的，而后来却发现，事实并不是我们 所想像的那样。

曾几何时，我们因为缺乏信任而凭借主观臆断来不公正地评价别人，结果往往远离事 实。

由此可见，……

14．根据小说内容填空。(4分)《一盒饼干》讲述的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的故事。

15．请用恰当的词语概括小说中女士的心理或情绪变化的过程。(3分)

16.小说中的男青年给你留下什么印象?为什么?(4分)→ →

→

→

→ 答

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17．小说中女士误会男青年的重要原因是什么?(3分)答\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18．结尾处省略了作者的几句话。你认为作者要告诫人们什么?请根据前文内容把它补充完整。(50字以内)(4分)答: 由此可见\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【写作训练】

19、材料1：英国大文豪箫伯纳说：“你我是朋友，各拿一个苹果，彼此交换，交换后仍是各有一个苹果；倘若你有一种思想，我也有一种思想，彼此交流，那么，我们每个人就有两种思想了。” 材料2：刚刚辞职的美国航空航天局安全顾问组一位成员警告说，由于美国与俄罗斯工程师之间缺乏交流，国际空间站可能会发生严重事故。

材料3 ：当代作家虹影说：“人与人缺乏交流的痛苦，每个人都差不多的，也正是居于这样一种状态。才出现网络世界。” 看了以上材料你有什么感想？请以“渴望交流”这个话题写一篇文章。缩写内容必须在这个话题之内。注意：（1）立意自定；（2）文体自选（3）题目自拟（4）不少于600字；（5）不得抄袭

十六、孔乙己

1、tuí hè xiè chuò chàn qiāng

2、①不屑置辩②自命清高③君子固穷

3、B

4、封建科举制度 封建科举制度 封建文化 人与人之间冷漠无情 5 ①表现长衫主顾养尊处优、悠闲自在的样子②孔乙己断腿前买酒掏钱时用“排”字，表现了孔乙己既想在短衣帮面前炫耀一下，又因生活拮据而对这九文钱有点珍惜的穷酸样。③表现孔乙已的伤疤被揭穿之后有一种难以掩饰的痛苦。④因为没有人提到孔乙已，只是估计根据“到现在终于没有见”推断孔乙已的确已经死了的情况。

6、此题为开放性习题，只要言之成理，语句流畅即可。7.高潮 8.①中秋过后的一个下午②咸亨酒店③孔乙己、掌柜、“我” ④孔乙己到酒店最后一次喝酒 9.B

10、D

11、烘托悲凉的氛围，暗示了孔乙已的悲惨结局。

12、显示了掌柜自私、冷漠、麻木不仁。

13（4分，确立观点1分，说明理由2分，写出恰当的话1分，如学生理解为开卷考试，只要言之有理即给分）开卷未必有益（1）社会上各类书刊鱼龙混杂，青少年对好书坏书缺乏必要的鉴别能力。（2）社会上因读黄色书刊而犯罪的事例也不少。是的，从某种角度上说，你们讲的也有一定的道理，但是，我们还应该看到它的另一面，即消极的一面，我们认为开卷未必有益。

14．讲述的是：一位女士在候机时误以为邻座(或男青年)偷吃自己饼干的故事。(其他意思相同的表述亦可)(评分要点：①“女士”、②“误会”、③“邻座(或男青年)偷吃饼干”各1分、表述完整1分)15．依次为：不悦、生气、愤怒、蔑视、惊诧、难过(其他相近的词语亦可)(各0.5分，但顺序不得有误)16．男青年涵养好，待人宽容、温和。答出人物性格要点2分，简析出一、二个情节2分。

17．重要原因是：对人缺乏信任，凭主观臆断评价别人。(“对人缺乏信任”、“主观臆 断”、“粗心大意”答出2点2分，表述1分)18．我们在对别人进行评判之前应该三思而行(1分)，要先想到别人好的一面(1分)，而不要急于做出负面的判断(1分)。(其他符合小说主题的相同或相近的答案亦可，表述1 分。)

**第三篇：苏教语文八下5.22《散步》同步练习9**

《散步》同步练习

（时间：60分钟 满分：100分）

基础知识

1、注音（4分）

霎时（）分歧（）酷冬（）熬过（）．．．．

2、理解句子含义（4）

① 一霎时我感到了责任的重大，就像民族领袖在严重关头时那样。

②我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

3、解释词语（2分）

4、选词填空（3分）

①大块小块的新绿随意地（铺着 长着）。②我的母亲又（熬过 度过）了一个严冬。③母亲（摸摸 抚摸）孙儿的小脑瓜。

5、体会加点词语的作用（4）①我的母亲又熬过了一个严冬。．②我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的．．．．．．．父亲。

6、散步前，文章还有一段对初春的描写。找出来，看看这段描写在全文中起什么作用 ？（5）

7、揣摩下列句子中加点词的意思，然后用同样的词语再造一个句子，这个词语的意思要与试题提供的句子中加点词的意思不同。

例句：儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。．．

造句：花香鸟语，草长莺飞，都是大自然的语言。．．

①我觉得苏州园林是我国各地园林的标本。．．．造句：

②一霎时我感到了责任的重大

．．造句：

语言表达

霎时 酷冬

8、依照句子“后来发生了分歧：母亲要走大路，大路平坦；我的儿子要走小路，小路有意思”写一句话，要写出“一家人”的一个分歧点或矛盾产生的焦点所在。（4）

9、仿写句子（4）

父爱是一座山峰，让你的身心即使承受风霜雨雪也沉着坚定；

课内同步阅读

阅读《散步》选段，完成下面问题。（12分）

（一）后来发生了分歧：母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大，就像民族领袖在严重关头时那样。我想一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。我说：“走大路。” 但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧。”她的眼随小路望去：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲对我说。这样，我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我蹲下来，背起母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背．．．．．．．．．上的加起来，就是整个世界。

10、从文中找出描写“小路有意思”的语句，并说说在文中的作用。（5分）

11、母亲先要走大路，后来又改变了主意，“还是走小路吧”。母亲说的话及她摸摸孙儿的小脑瓜的动作表明了什么？（5分）

12、“但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，．．．．．．．．．就是整个世界。”简要说说加点词语在句中的作用。（5分）

（二）①我们在田野上散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

②母亲本不愿出来的。她老了，身体不好，走远一点就觉得很累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

③后来发生了分歧；母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯 听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大，就像民族领袖在严重关头时那样。我想一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人；分成两路，各得其所，终不愿意。我决定要委屈儿子，因为我伴同他的时日还长，我伴同母亲的时日已短，我说：“走大路”。④但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧！”她的眼随小路望去；那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲对我说。

⑤这样，我们在阳光下，向着那小路走去。

13、交代记叙时间的段在（）（5分）

A.第②段

B.第③段

C.第④段

D.第⑤段

14、第③段的主要人物描写方法是（）（5分）

A.行动描写

B.细节描写 C.语言描写

D.心理描写

15、下面是对选文第③段中“强壮”、“高大”的理解，错误的是（）（5分）A.在母亲眼里，儿子正值中年，是“强壮”的。B.儿子还小，看父亲是“高大”的。

C.因为“我”身体强壮，身材高大，如实反映了“我”的体质、体形。D.“强壮”是从母亲看儿子的角度说的，“高大”是从儿子看父亲的角度说的。

16、对“一霎时我感到了责任的重大，就像民族领袖在严重关头时那样”的原因，分析错误的一项是（）（5分）A.祖孙发生了分歧，等“我”定夺。

B.走大路，还是走小路，“我”拿不定主意，左右为难。

C.对祖孙的分歧，处理好了，全家就高兴；处理不好，大家就别扭，就会破坏家庭的和谐。D.母亲老了，听“我”的；妻子在外边，总是听“我”的；儿子还小，还习惯听“我的”。

17、下面两句话，反映了人物什么样的道德品质？（5分）我说：“走大路。”（母亲）变了注意：“还是走小路吧！”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18、生活中你是怎样孝敬父母的，举一个例子谈谈。

课外拓展阅读

阅读下面语段，回答问题。

心锁 梁青岭

某一个星期日，儿 子与同学去玩，我一个人来到儿子的房间，发现他的书桌上很乱，就走过去想整理一下。此时，我突然灵机一动，就打开他的抽屉，发现了一个蓝色的日记本。

儿子的日记本第一页上写道：“自打我上初中以后，我的心里十分空虚与孤独，父母除了关心我在学校的表现外，就是把我关在屋里学习。每天当我伏在桌前，永不停地写那永 远做不完的该死的作业时，我特别的痛苦，我多么想能有时间到外面去打打篮球，去轻松的活动一下啊……”

读完儿子的日记，我内心感到了一种强烈的震撼。我原以为自己的心灵与他贴得很近，可万万没有料到他并没有把父母当作朋友。

傍晚，儿子回到家里，又关上房门独处，用晚餐的时候，他突然问我，“爸，你俩谁动我的东西了？”我假装糊涂地说：“没有啊。”见我的态度如此坚定，他什么也没说，就满脸不悦地走开了。过了两天以后，乘着儿子不在家，我又偷偷溜进他的房间，企图从日记里洞察他内心的秘密，令我惊讶的是，抽屉上不知何时安了一把锁。顿时，我的大脑一片空白，我突然意识到自己犯了一 个低级错误。

晚上，儿子回到家后，我鼓足勇气对他说：“儿子爸爸犯了一个错误，你能原谅我吗？”儿子沉思片刻说：“不就是偷看日记的事嘛，我不想再谈这件事。”“如果你原谅爸爸，就请你打开锁，别把家长当贼似的。”儿子气呼呼地对我说：“这是钥匙，交给你，这回你满意了吧？”

若干天以后，当我无意中再一次来到儿子的房间时，一心想走进儿子内心世界的我，又鬼使神差般地欲看他的日记，我惊讶地发现，儿子的抽屉虽然没有上锁，可那日记本不知何时已无影无踪了。有一天儿子突然对我说：“老爸，你是不是特失落？”“这话怎讲？”“因为我把日记扔了，并发誓，永远不再写日记了。”

我惊愕地醒悟到：儿子心里有一把锁。

19、“读完儿子的日记，我内心感到一种强烈的震撼。”这是为什么？（5分）

20、文章中“心锁”具有怎样的含义？（5分）

21、“我突然意识到自己犯了一个低级错误”，其中“一个低级错误”指什么？（5分）

22、第六自然段中“儿子，爸爸犯了一个错误，你能原谅我吗？”爸爸是否真正意识到自己的不对，真诚的求得儿子的谅解？（5分）

23、你是怎样看待父母私拆你们的信件或私看你们的日记的？谈谈你的观点和看法。（10分）

22、《散步》

1、【解析】利用工具书。【答案】shà qí kù áo

2、【解析】结合课文，抓住“责任的重大”“整个世界”去理解。

【答案】①人到中年的“我”是家庭的主干，母亲听我的，儿子听我的，妻子听我的，现在祖孙发生了分歧等我定夺，处理好了，全家高高兴兴，处理不好，别别扭扭就会影响家庭的和谐，于是我感到责任的重大，表达我对母亲、妻子和儿子三人浓浓的亲情。②“我”背的是母亲，妻子背的是儿子。母亲给我们以生命，而儿子又是这生命的延续。这血脉相连的三代人紧紧连接在一起，构成了生命的整体。如今，我们把母亲和儿子背在背上前行，正是背负着完整的生命世界，因而油然产生了一种深沉、庄严的感觉，这正是家庭生活中、人类社会中承前启后的一代中年人特有的心理感受。

3、【解析】利用工具书。【答案】一会儿，形容时间很短。极冷的冬天。酷，极。

4、【解析】熟悉课文，就能选出。【答案】铺着 熬过 摸摸

5、【解析】结合语境理解。

【答案】形象的写出了母亲面对漫长的酷冬，在身体和精神方面所经受的磨难之大。“早已习惯”：说明母亲和儿子一起生活的时间已经比较长。“还习惯”：说明儿子因为年龄小，在许多方面尚未形成主见，往往照父亲的意见办事。

6、【解析】抓住景物描写的特点，结合课文主题回答。

【答案】第4段是对初春的描写。新绿、嫩芽、咕咕的冬水，写出春的气息。在这样的气息中，使人感觉到生命的存在，生命的召唤。正是因为感受到冬去春来，气候转暖，生机萌动，全家人才一起出来散步。这是对全文的铺垫。另一方面也使文章的感情基调由深沉变得欢愉起来。

7、【解析】结合语境理解例句加点词语意思，所造句子加点词语意思要和例句加点词语意思不同。【答案】我采集了一个蝴蝶作标本。你应该负责任

8、【解析】突出矛盾产生的焦点。【答案】略

9、【解析】是比喻句【答案】是一片大海，让你的灵魂即使遭到电闪雷鸣依然仁厚宽容。

10、【解析】抓住景物描写的特点回答。

【答案】那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。渲染气氛。言之有理即可。

11、【解析】扣住“摸摸”这个叠词作用回答。

【答案】表明母亲固然听从儿子，但在特定情景下，更爱孙子。相互体谅，生活和睦

12、【解析】先解释加点的词，再说出表达作者的心理或感情。

【答案】11“慢慢地”言其速度慢，“稳稳地”脚步沉重而有分寸，“很仔细”走路很留神，体现了我和妻对对生活有一种高度的使命

13、【解析】抓住时间的词语“阳光下”。【答案】.D

14、【解析】采取排除方法。【答案】 D

15、【解析】根据语境理解。【答案】C

16、【解析】采取排除方法。【答案】B

17、【解析】围绕主题答。【答案】.尊老爱幼

18、【解析】结合实际谈谈【答案】略

19、【解析】抓住关键句子理解。

【答案】我原以为自己的心灵与他贴得很近，可万万没有料到他并没有把父母当作自己 的朋友。20、【解析】题目运用比喻的修辞方法，找出本体即可。【答案】儿子内心世界的秘密。

21、【解析】读课文作答。【答案】原以为第二次偷看犹如第一次那样非常容易得手。

22、【解析】扣住“再一次来到儿子的房间” “鬼使神差般地欲看”两句回答。【答案】 爸爸没有真正意识到自己的不对，也没有真诚的求得儿子的谅解，爸爸所求得的谅解，只是要求儿子把锁打开，为他下一次偷看儿子的日记提供方便，因为爸爸“一心想走进儿子的内心世界”。

23、【解析】说真话，赞同，不赞同都可以。【答案】言之成理即可。

**第四篇：七年级语文狼同步练习**

七年级语文狼同步练习 18 狼

一、积累与运用

1.填空题。

《狼》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_，他是\_\_\_\_\_\_\_\_\_朝人，本文选自\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。2.试解释加点的字。

①缀行甚远（）

②一狼仍从（）③屠大窘（）

④顾野有麦场（）⑤积薪其中（）

⑥苫蔽成丘（）⑦目似暝（）

⑧又数刀毙之（）⑨一狼洞其中（）

⑩止露尻尾（）

○11乃悟前狼假寐（）

○12狼亦黠矣（）3.辨析下列一词多义。①敌

②以 ③前

④

4.请将下面的文言文翻译成现代汉语。①骨已尽矣，而两狼之并驱如故。②狼不敢前，眈眈相向。

③少时，一狼径去，其一犬坐于前。④意将隧入以攻其后也。⑤禽兽之变诈几何哉？

二、阅读

阅读下列文段，做文后的题。

（一）一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。

屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。5.请试着从文中找出交待时间变化的词语。6.试分析哪些地方表现了狼的狡猾特点。7.屠户对狼的态度发生了怎样的变化？ 8.屠户的机智体现在何处？

9.从文中找出作者评价性的语句，写出来。10.这个故事给了你什么启示？

11.你遇到过突如其来的险情吗？你是如何脱险的？

（二）大灰狼拉夫（节选）

当日下午，我丈夫比尔和兽医都赶来看这只狼。兽医观察到动物对孩子的信任感后对我说：“我想让贝基同我一起护理这家伙。”几分钟以后，孩子和兽医就使受伤的狼安定下来。兽医在狼的皮下注射了一针，它黄色的眼睛合上了。

“它入睡了，”兽医说，“比尔，来帮一帮。”他俩从树洞里拖出了那庞大的身躯。它身长五英尺半以上，体重超过一百磅，髋部和腿都被子弹打断。兽医除出腐肉，取出碎骨，洗净伤口，然后又用了一剂青霉素。第二天，他又来嵌入一节金属棒取代已不复存在的骨头。

“行了，看来，你家有了一只墨西哥大灰狼，”兽医说，“它可不容易驯养。这家伙对你家小姑娘的态度真使我惊讶不已。” 贝基给狼取名为“拉夫”，她每天都带食物和水去树桩。拉夫复原得很慢，三个多月来一直靠前爪抠地拖着受伤的后腿匍匐爬行。每当我们为它按摩萎缩的四肢时，从它下垂的眼帘上我们就知道它在忍受着痛苦的煎熬。它从不咬抚摩它的手。

整整四个月，拉夫终于不靠扶助站立起来。它那久未派上用场的肌肉开始活动时，高大的身架竟摇晃不已。我和比尔轻轻拍拍它，说了几句鼓励的话。然而，它却转身朝向贝基，渴慕从她那里得到一个亲吻，一个微笑，或是一句温柔的话语。对于贝基表示友爱的一举一动，它总是把那毛茸茸的大尾巴摇得像钟摆一样来予以回答。

随着体力的逐步恢复，拉夫伴随贝基走遍了牧场。一个金发幼童和一只跛腿巨狼一道在沙漠牧场上漫游，小孩不时俯身与狼窃窃私语，共同领略大自然蕴藏着的无数奥秘。每当夜幕降临，拉夫犹如一个无声的影子溜回它的空心树桩。

拉夫在牧场上散步时从不追逐牛羊，但它有时过度的兴奋却惊扰了我们敞放喂养的鸡群。我丈夫只得建造一个有围栏的鸡场。

它是一只多么恪尽职守的看家“狗”啊！凶悍的野狗和草原狼在辛辛谷牧场销声匿迹，因为这里是拉夫的“王国”。

贝基进校读书的第一天给拉夫带来怅然若失的伤感。当接学生的汽车离去后，它躺在路边等候，死也不肯回到院子里。当贝基放学归来时，它欣喜若狂，一瘸一拐地围着她又蹦又跳。在贝基读书的岁月里，这种欢迎仪式一直保持不变。

尽管拉夫在牧场上生活愉快，在春天的求偶季节里它仍然有好几个星期消逝在圣卡塔利那山中。这是产牛犊的季节，牧民们对草原狼、美洲豹都保持着高度警惕，我们都为它捏一把汗。但是拉夫十分幸运。

年复一年，我们只能猜想它的配偶和它喂养的狼崽。我们知道，狼有回到配偶身边抚养小狼的习性。我们很想了解拉夫究竟拖走了多少自己的食物去供养它隐匿的家庭。每年6月，贝基总要多给它些食物，因为这时它老是瘦骨嶙峋。拉夫在我们的牧场度过了12个春秋，它的生活方式已固定成习，它对我们孩子的爱始终不渝。在一个春天的时节，拉夫又带着枪伤回到家里。翌日，紧邻牧场的人说他们打死了一只大母狼，一只公狼也受了伤，但是跑掉了。

15岁的贝基坐在那里，拉夫的头就搭在她的腿上，它肯定也有15岁了。时光荏苒，岁月流逝，它的皮毛已褪变为灰白色。当比尔从它身上取子弹时，我的记忆里又显现出昔日的景象，我又一次看见一个胖乎乎的3岁幼童用手捋过一只墨色巨狼的头。

伤势虽不严重，但拉夫却难以康复。它的体重锐减，去院子里寻找贝基嬉戏逗乐的活动也戛然而止。它整天都在静静地休息。

可是，在夜色苍茫之际，进入暮年而又不灵便的它总要隐没在群山之中。每天清晨，它的食物也无踪无影。

最后的时刻终于来临：我们发现它死在橡树桩前，黄色的眼睛已紧紧闭上，当瞥见贝基手摸毛茸茸的狼脖、泪水如小溪般从脸上滑下时，我喉咙哽咽，欲言无语。“我想念它。”贝基哭泣着说。

我拿来一床毯子盖住拉夫。这时贝基和我都惊讶地听见树洞深处发出一种奇怪的沙沙声。贝基朝里面望去：两只小小的黄眼睛时隐时现，白色的乳牙在夕阳下闪着亮光......拉夫的幼崽！这就是那失去母亲、一直由拉夫独自抚养的小狼。

难道是弥留之际的直觉告诉拉夫，它的后代与钟爱过它的人在一起将会平安无恙吗？贝基用双手把浑身战栗的幼狼抱在怀中，点点热泪溅落在它的皮毛上。

“没事儿，小......拉夫，”她喃喃念道，“不用怕，那是我妈妈，她也爱你。” 我仿佛又听见那来自远方的回声，我仿佛又听见大灰狼的尾巴发出的一串轻柔的“扑扑”的拍打声......--选自《中学生阅读》2025年第7、8期

12.若将选文分成三部分，请为各部分立一个小标题。13.摘录两个最感人的精美的描写句。14.简答。

①在“我们”第二次从拉夫身上取出子弹后，为何“伤势虽不严重，但拉夫却难以康复”？ ②用“拉夫是一只......”的句式写几句话评说拉夫身上美好的品性。

③读罢此文，你对狼的看法又会怎样？贝基的经历给你哪些启示？请谈谈你的感悟。15.品味加点的词语。

①贝基进校读书的第一天给拉夫带来怅然若失的伤感。②贝基手摸毛茸茸的狼脖、泪水如小溪般从脸上滑下。16.任选一角度，写几句欣赏的话。

三、写作

17.写一则与狼有关的寓言或故事。（可虚构，200字左右）参考答案

一、1.蒲松龄 清 《聊斋志异》

2.①紧跟着走 ②跟从 ③困窘 ④回头看⑤柴 ⑥覆盖 ⑦闭眼 ⑧杀死 ⑨打洞 ⑩屁股○11假装睡觉 ○12狡猾

3.①攻击 敌人 ②拿 用来 ③前进 前面④神情 想 4.①骨头已经扔光了，但两狼像以前一样一齐追赶。②狼不敢前进，瞪着眼朝着屠户。③一会儿，一只狼径直离开，其中的一只像狗一样坐在前面。④想钻洞进入来攻屠户的后部。⑤禽兽的欺骗手段能有多少啊？

二、（一）5.晚、少时、久之、顷刻

6.一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。7.由恐惧到与狼斗争并积极出击杀死了狼。

8.找柴堆做掩护放下担子，拿起刀，为自己争取了主动。一跃而起，攻其不备杀死一只狼。痛打落水狗，又杀死了另一只狼。9.最后一段。

10.身处险境要灵活机智，凭勇气和智慧方能化险为夷。11.结合自己的亲身经历简单介绍一下过程

（二）12.如：医救、相处、告别 13.扣住“感人”和“描写”回答

14.①拉夫老了；拉夫喂养幼崽耗费了它全部的精力乃至生命。②如：一只恪尽职守的看家“狗” 一只善解人意的聪明“狗” 一只重情义通人性的大灰狼 一只疼爱幼崽的父亲狼 一只能与人友善相处的朋友狼③有开放性，如\"珍爱生命；狼是可爱的，它有近于人类的智慧和情感；我们虽不能贸然亲近它，但在心里要爱它。

15.①拉夫通人性，懂情义，与贝基建立了深厚的感情。②贝基失去拉夫、失去亲友后内心悲痛万分。

16.可从构思成文的前后照应、立意、感情等角度写，也可品赏精美的语言。

三、17.思路指导：可写《狼与小羊》，重在概括立旨（或寓意）如狼的贪婪、狡诈，小羊的善良。

**第五篇：2025-2025学年人教部编版八年级下语文同步同步练习【社戏】**

社戏

一、语言文字运用

1．下列各组加点字的注音全都正确的一项是（）A．行辈（háng）

．B．怠慢（dài）．C．凫水（fú）．D．竹篙（gāo）．【答案】D 2．依次在横线处填上最恰当的关联词语。

我们年纪都相仿，\_\_\_\_\_\_\_\_论起行辈来，\_\_\_\_\_\_\_\_至少是叔子，有几个还是太公，\_\_\_\_\_\_\_\_他们合村都同姓，是本家。\_\_\_\_\_\_\_\_我们是朋友，\_\_\_\_\_\_\_\_偶尔吵闹起来，打了太公，一村的老老少少，也决没有一个会想出“犯上”这两个字来，\_\_\_\_\_\_\_\_他们也百分之九十九不识字。源：学#科#网] A．可 却 由于 因为

如果

而 可

而 而

絮叨（wěn）．不惮（dàn）

．旺相（xiāng）．晌午（shǎng）．

船橹（lǔ）

．家眷（juàn）．屹立（yì）

．

松懈（xiè）

．

撺掇（chuàn）．

归省（shěng）．潺潺（chán）．

舀水（yǎo）．B．但 却 因为 C．但 却 由于 D．可 【答案】B 然而 然而 即使 即使

但 因为 由于 因此

3．对下列各句修辞方法的判断不正确的一项是（）

A．因为我在这里不但得到优待，又可以免念“秩秩斯干幽幽南山”了。（借代）

B．夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。（夸张）C．回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又漂渺得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。（比喻）D．那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿。（拟人）【答案】D 4．下面是关于课文中心意思的三种概括，选出最恰当的一项（）

A．通过回忆“我”少年时代在农村看社戏的愉快经历，赞扬了农民孩子的优秀品质，表现了作者对劳动人民的热爱，对自由生活的向往和对封建教育的不满。

B．课文写的是“我”十一二岁的时候在平桥村夜航到赵庄看社戏的一段生活情景。作者以饱含深情的优美笔触，刻画了一群农家子弟栩栩如生的形象，展示了农村自由天地中充满诗情画意的儿童生活画卷，表现了劳动人民淳朴、善良、友爱、无私的美好品质，反映作者对劳动人民的热爱和对自由的向往。

C．课文写出了一片难得的“乐土”，塑造出一群可爱的孩子，寄托着作者那时的理想，以及对新生的希望。【答案】B 5．根据文章顺序排列下列事件的先后。A．六一公公送豆给“我” B．看社戏后归航偷豆 C．夜航赴赵庄看社戏 D．钓虾放牛的乡间生活 E．看社戏之前的波折 F．随母亲归省小住平桥村 G．和伙伴们在赵庄看社戏

顺序：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。【答案】顺序：FDECGBA 6．下列句子中加点成语使用不恰当的一项是（）

A．张校长不辞辛劳，三顾茅庐去看望生病在家休养的杨老师。．．．．B．妈妈列举了许多因上网而荒废学业的例子，语重心长地给我讲了沉迷于网络的害处。．．．．C．如果掌握科学的学习方法，就会收到事半功倍的学习效果。．．．．D．老张一辈子都勤勤恳恳地工作着。．．．．【答案】A 7．下列各句中，没有语病的一项是（）A．过了一会儿，汽车突然渐渐地放慢了速度。

B．由于革命潮流的冲击和进步思想的影响，使他形成了初步的民主主义思想。C．他的学习成绩不仅在全校拔尖，而且在班里也名列前茅。

D．通过开展“城乡环境综合治理”活动，我们学校环境卫生状况有了很大改变。【答案】D 8．下面句子，表述正确的一项是（）

A．请永远保存向往和平、向往自由、向往未来的美好愿望，反对战争、专制和恐怖主义。

B．鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》《故乡》《社戏》《背影》都是脍炙人口的散文名篇，值得我们反复阅读。

C．你既然身体欠佳，那你就打个电话，请半天假。

D．由于升学考试的竞争，迫使他们失去了本应该享有的这些权利。【答案】A 9．灵活运用词语，能使表达新颖活泼。请你参照下面示例中加点词的用法，自选一个词语，写一句话。（要求：体现词语的灵活运用；不得选用示例中加点的词。）

示例1：两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。．．（鲁迅《社戏》）

示例2：喝了几天，痛快了几天，哥们了几天。．．（阿成《黑龙江的山很多了》）选词：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 写话：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 【答案】（示例1）农民

他穿衣很农民。（示例2）雷锋

你比那雷锋还雷锋。（示例3）公式

他办事太公式了。

学科#网

二、课内阅读

阅读下面的文段，完成1~3题。

我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。一出门，便望见月下的平桥内泊着一只白篷的航船，大家跳下船，双喜拔前篙，阿发拔后篙，年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾。母亲送出来吩咐“要小心”的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。

两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。他们换了四回手，渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。

那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。

那火接近了，果然是渔火，我才记得先前望见的也不是赵庄。那是正对船头的一丛松柏林，我去年也曾经去游玩过，还看见破的石马倒在地下，一个石羊蹲着在草里呢。过了那林，船便弯进了叉港，于是赵庄便真在眼前了。1．第二段中加粗的“跑”与第一段的哪个词相呼应？这两个词都写出了什么样的情形？ 【答案】“跑”与“飞”相呼应。这两个词都写出了船行速度快的情形。2．选出对上文内容理解正确的一项（）

A．第一段第3句的“点”“磕”“退后”“上前”等词生动地表现了少年们驾船技术的不熟练。B．上文有三处写到豆麦，都是为了说明夜气里清香的来源。

C．第三段中的“他”指的是“那声音”，“那声音”指的是第二段中的“歌吹”。

D．作者在第四段中用“果然是渔火”“也不是赵庄”澄清了第二段所写的“渐望见依稀的赵庄”、“料想便是戏台”的猜测，表现了作者严肃认真的写作态度。【答案】C 3．从第一、二、三段中各找出一处直接写“我”心理活动的语句；然后分别从括号里选出能恰当概括“我”的心理活动的词语。

第一段\_\_\_\_\_\_\_\_（A．活泼 第二段\_\_\_\_\_\_\_\_（A．急切 第三段\_\_\_\_\_\_\_\_（A．惘然 【答案】B A B

B．轻松）B．焦虑）B．陶醉）4．对上文大意概括恰当的是哪一项？请将序号填在括号内。（）

A．去赵庄看社戏途中的情景。B．去赵庄看社戏途中的景物描写。C．去赵庄看社戏途中“我”的心理活动。D．去赵庄看社戏途中“我”的见闻和感受。【答案】D

三、课外拓展阅读

（一）阅读下面的文字，完成下列小题。父亲的救援 张铭书

①1992年，我在地区高师读书，父母亲在老家种田。父亲为贴补家用，不顾多年腰疼的老毛病，农忙之余帮人跑起了长途货运。这年父亲已46岁。

②正是这年，出了一件大事，父亲至今还清晰地记得当时所有的细节。

③那天正好是寒露，阴历的八月二十九。天黑且下着雨的时候，父亲从外地跑车回来，刚一进村，就看见村支书迎头挡在车灯前面，朝父亲一个劲儿地摆手。父亲赶紧刹车。支书一脸焦急地说：“快！你娃出事了！”原来他刚刚从电视里插播的紧急通告里看到：一个20岁左右的小伙，在本市遭遇车祸，被紧急送往市一院，司机已逃逸，小伙身上只找出一些零钱，另有一本学生证，望家人紧急联系。学生证上写着我的名字，所以支书便急吼吼地来找我父亲。

④父亲的脸迅速变得煞白，他蹲在车下先抽了两分钟烟，然后抬头问支书：“你家里还有多少钱？”支书说：“也不太多。”父亲说：“有多少拿多少吧。”幸好父亲身上还装着代收的几千元货款。

⑤父亲不敢让我母亲知道，家也没回，当即发动车，准备直奔市一院。车开到镇子上，不敢再开了，因为手抖得太厉害。就从街上找到他的一名老战友，帮忙驾车直扑市里。从小镇到市区仅八十公里，一个小时后就到了。⑥主治医生马上催他火速往住院部缴钱：“伤情非常严重，需立即手术，如果再晚几个小时联系不到家人，双腿将很难保住。”

⑦父亲再也隐忍不住，眼泪哗一下倾倒了满脸。他跌跌撞撞地赶紧往缴费处跑。⑧从缴费处回来，不顾护士的拦阻，硬闯进急诊室。

⑨父亲看到的是一张清秀的面容。人已昏迷过去。父亲的心里“咯噔”一下，因为他发现这个小伙并非他儿子——也就是说，并不是我。父亲从里面退出来，反复端详从小伙身上找出的那张学生证，学生证上的照片和名字都是我的，没有错呀。父亲迷惑了。

⑩这时来了几名警察，警察告诉父亲，这个小伙的身份刚刚弄清了，原来是一名小偷，刚刚在公交车上偷了几个学生，被人发觉后，就跳车狂奔，他做贼心虚，已经把所有追赶的人都甩掉了，还是不停地飞跑，结果就跑到了一个车轱辘上。

⑪父亲这才松了一口气。整个人虚脱得一身大汗，瘫坐在门口的石头台阶上，再也站不起来。⑫这时，父亲的战友提醒道：“病人不是你儿子，你缴的住院押金怎么办？” ⑬父亲说：“当然要退了，他偷了我儿子，还差点吓死我，哪能再给他白扔钱？”

⑭父亲就到收费处去退钱。收费处让父亲找主治医生开退费说明。又去找主治医生，主治医生刷刷几笔就开好了。⑮父亲却犹豫起来，说，算了，这钱我不退了，你们接着给他治吧，长得那么漂亮的小伙子，要是少了两条腿多可惜呀，他家里应该也有父母，他的父母也一定会疼得心慌。⑯小伙子的手术顺利进行。

⑰此时已是深夜，雨也停了，父亲想来学校找我，又怕打搅我睡觉，就和战友在车里胡乱挤了一宿，第二日早上才来学校，看见我后，冲上来紧紧抱了我一下。父亲一贯性格刚强，平时很少流露感情，这次拥抱，还是我有记忆以来的第一次。

⑱那小伙子在医院的精心治疗下，恢复得很好。小伙子出院那天，阳光灿烂。他寻到我家，给我父亲磕了仨响头，非要认我父亲为干爹。

⑲我父亲担心他再学坏，就让他跟自己学开车。

⑳现在，十多年过去了，他已成为本市运输业非常叫得响的一位老板，去年,还被市里评为“最具爱心十大人物”之一。

1．文章第②节中的“一件大事”是什么事？请用简洁的语言概括一下。

【答案】父亲将错就错，替偷“我”东西逃跑而受伤的小偷缴纳住院押金，从而挽救这个青年。2．请赏析下句中“扑”字的表达效果。

车开到镇子上，不敢再开了，因为手抖得太厉害。就从街上找到他的一名老战友，帮忙驾车直扑市里。【答案】“扑”这个动词，生动传神地写出父亲误以为“我”受伤后焦急、迫切的心情，表现了父亲对我深厚的关爱。

3．第⑦段说“父亲再也隐忍不住，眼泪哗一下倾倒了满脸。”请你说说前文中哪些地方能体现父亲的“隐忍”？ 【答案】①听闻我“受伤”后抽烟稳定情绪，思考对策。②冷静向村支书借钱，并对母亲隐瞒消息。③为安全考虑，放弃自己开车，请老战友开车送他到医院。4．文章的标题“父亲的救援”有哪些含义？

【答案】①父亲误以为儿子遭遇车祸，筹措资金赶到医院救治儿子。②父亲支援“小偷”，帮他缴纳住院押金，救治了他受伤的双腿。③父亲用自己宽容、仁慈之心，博大的胸怀拯救了“小偷”的灵魂，使他迷途知返，后来成就一番不俗的事业。学#科网

（二）阅读下面的文章，回答问题。淮安过年风俗记

①在淮安，一进腊月门，就有过年的气氛。过了冬至，日子飞快。十二月初八日吃腊八粥。制腊八粥用籼米、糯米各半，另加多种干果，如莲子、枣子、白果、核桃、龙眼、花生等，以及白糖、冰糖，根据各人口味，可以随嗜好加入煨煮。

②冬至，祭拜祖先。一过腊月二十，紧锣密鼓，大家忙过年。大扫除，将屋内屋外打扫干净，所有铜锡用具，皆去垢搽光，家家户户，焕然一新。之后贴春联、挂当、年画，更觉喜气洋洋。

③腊月二十四送灶，供麦芽糖、草料（稻草剪碎加黄豆），焚化送灶符。据说，麦芽糖可粘着灶王爷的嘴，让他上天少说话。草料是给他赶脚程用的。

④送灶多由家庭主妇拜送，然后至除夕日，再将灶王爷接回来，名曰“接灶”，俗谓“男不送灶，女不拜月”。为何有此说法，言人人殊，无从查考。

⑤三十晚上更忙。送了灶，就忙重阳旗子，就是重阳糕的那个旗子，跟人家多要些个，各个门上都要贴。事先准备好一根青蒜、重阳旗子、一个葫芦——葫芦上还要写字。世上说的：“瘟神老爷，本姓雷，不姓葫芦，就姓韦。”门上贴，窗户上贴，房门口贴，堂屋门口贴，被要盖大红的，并把对联全部贴好。

⑥据淮安夯轮寺巷杨老太说，三十晚上，在杨家祠堂还要悬影。杨家是个做官人家，男像是补褂朝珠，女像则为凤冠霞帔，好看呢，有不少幅，多少代下来了。那个亡人牌子，能装两大箱子。除夕晚上就“请出来”悬挂起来，叫做悬影。第二天早上，各房头都来磕头，敬香烛。中间条桌上，四个豆碟早已摆下来供奉（豆碟，就是高脚杯，底下三个足，上面是个盘子，底下一个座子，官宦人家特有的）。四个豆碟摆下来，当中一个漆器盒子，常供在那里，要供多少天呢。到二月二，就落影了。家族里面，各房头来人都到影像和亡人龛子跟前磕头。如老祖宅夯轮寺巷杨家、多子巷杨仲和家等等，他们都来老祖宅夯轮寺巷杨家祠堂磕祖迎头。

⑦除夕夜守岁，多有家族族长通宵守岁。有通宵不眠者，先辞岁，而后长辈给小辈压岁钱。除夕日，还大开赌禁，男女老少均可尽兴，喧闹通宵。但天未明，即需迎接天地。爆竹声由除夕晚至初一上午，此起彼伏，连续不断。⑧正月初一早早起来，打扮得格格正正的，不然这个家也不像样子。人还要打扮好好的，堂屋内也清清亮亮的。遇见人都要都说些吉利话，弄个枣子给人家吃着，叫个早生贵子；弄个桔子，把人家吃着，叫个走局走局；弄个糕给人家吃着，叫个步步登高；弄个糖给人家吃着，叫个甜甜蜜蜜……都是吉利话。

⑨大年初五，过去淮安还有个风俗就是圆坟。如淮安夯轮寺巷杨家各房头都要到城东花庄、张家桥（在季桥）杨殿邦墓园祭祖圆坟。即日，一大早，多子巷杨家、城隍庙巷杨家、吕祖殿巷杨家、小观音寺巷杨家等杨氏家族，他们都到夯轮寺巷北街头集中，排一条街下来，伞扇轿亭、声势浩荡、车马簇簇，向城东花庄、张家桥出发，沿街挤满了人看杨家祭祖圆坟的队伍。

⑩正月初五，都要看皇历，出门向东迎财神，不是乱出行的！半夜子时开始接财神，燃放爆竹、松枝与接天地、架松门同时。沿街商店自此日开市，但所营为非日需品，其他有延至正月十六日才开市的。

⑪从初一至初七，天天要拜天灯，其中初六为人日，祭拜较为隆重。正月十五为元宵节，如遇年丰，工商业繁荣，往往举行灯会。各家争奇斗艳，竞悬彩灯，并派人持灯，参加花灯大会，锣鼓喧天，爆竹连鸣。

⑫正月初五至正月底，淮安盛行吃春酒。请酒对象多以新婚夫妇为主，遍及亲朋。像淮安大户人家杨寿康与谢荣芳夫妇在新婚时，就有十六家子亲戚请他们吃春酒。杨老太说：有舅太太家、姨太太家（又是叔婆）、姑太太家、本家，共十六家子。都有厨子，都是城里有名的大户人家，少则一二桌，多至六七桌。有时时间重叠，新郎新娘一日连赴数席。

⑬元宵后，还有二月二祭拜土地公。至此，过年声息偃止。（高建平/文 有删减）1．文章按照什么顺序展开叙述的？这样写有什么好处？

【答案】时间顺序。条理清晰了介绍了淮安过年风俗的全过程，使读者能够一目了然。

2．文章主要从哪些方面来阐述淮安过年风俗的？

【答案】①初八吃腊八粥；②冬至祭祖；③腊月二十四送灶；④三十晚贴旗子、对联；⑤初一穿新衣拜年；⑥正月初五圆坟、迎财神；⑦吃春酒；⑧闹元宵。

3．请从说明文语言的角度分析下面句子中加点字的作用。据淮安夯轮寺巷杨老太说，三十晚上，在杨家祠堂还要悬影。．【答案】一个“据”字强调了作者只是听老人说有这样一个风俗，作者并没有亲眼睛看过，也无从可考，体现了说明文语言的准确性。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！