# 美术教案-水墨画：葡萄

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2025-04-21

*第一篇：美术教案-水墨画：葡萄[美术教案－水墨画：葡萄]水墨画：葡萄活动目的：1、引导幼儿认识水墨画是国画的含义，美术教案－水墨画：葡萄。2、认识宣纸、颜料等特殊用品并学会使用工具进行绘画。3、培养幼儿大胆作画的能力活动准备：各种国画欣赏...*

**第一篇：美术教案-水墨画：葡萄**

[美术教案－水墨画：葡萄]

水墨画：葡萄活动目的：

1、引导幼儿认识水墨画是国画的含义，美术教案－水墨画：葡萄。

2、认识宣纸、颜料等特殊用品并学会使用工具进行绘画。

3、培养幼儿大胆作画的能力活动准备：各种国画欣赏图片，范例、墨等工具活动过程：

一、欣赏水墨画，认识画画工具

1、出示国画图片，引导幼儿观察提问：这幅画与我们平时画的画有什么不同？（引发幼儿对新的绘画方式的兴趣）

2、出示绘画工具，引导幼儿了解理解宣纸与白纸的不同（质地）请幼儿进行比较指导国画需要特殊的颜料-----墨汁，并了解墨汁的深浅变化（水稀释）正确的是用毛笔，知道细的地方用笔尖画，粗的地方用笔身画

3、欣赏图片，引导幼儿感知国画的魅力

二、教师示范，引导幼儿绘画葡萄提问：画葡萄时，应该先画什么部分？引导幼儿先画占纸面积大的地方，最后画零小的部分）引导幼儿看清教师是怎样运用毛笔和墨汁的？（注意水与颜料的搭配）提问：水多会怎么样？如果水少了会怎么样？画叶子用笔的什么部位画？最后画叶梗的时候，应用笔的什么部位画？

三、幼儿作画，教师知道，知道幼儿拿笔和用墨的方式，幼儿教案《美术教案－水墨画：葡萄》注意画面的布局，及绘画时的先后顺序。

四、幼儿互相欣赏作品。

五、延伸：活动区中进行练习美术教案－水墨画：葡萄

**第二篇：水墨画葡萄幼儿园美术教案**

幼儿园美术教案：葡萄 【水墨画】

活动目的：

1、知道水墨画是我国的国画，学习使用毛笔、墨汁等画葡萄，体验画水墨画的乐趣。

2、能大胆地进行绘画。

活动准备： 欣赏国画（葡萄）PPT、范例、宣纸、毛 笔、墨汁、国画颜料、报纸。

活动过程：

一、欣赏水墨画

1、出示国画图片，引导幼儿观察提问：这幅画与我们平时画的画有什么不同？这些画是什么材料画出来的？

2、引导幼儿分析国画绘画过程中的运笔和颜料的使用

国画需要特殊的颜料-----墨汁，并了解墨汁的浓淡变化（水稀释）。

正确的使用毛笔，知道作画过程中侧锋、中锋的运用。

运笔过程中的留白好，那现在介绍一下我们画国画的工具：笔墨纸砚（多媒体展示图片）a)毛笔：狼毫、羊毫、兼毫；那么大家知道毛笔是用什么东西做的吗？（留给小朋友讨论）没错，大家都很聪明，毛笔是由动物身上的毛和竹子做成的，狼毫毛笔是用狼身上的毛做的，羊毫毛笔是用羊身上的毛做成的，那么兼毫毛笔就是用两种不同动物的毛做成的。（多媒体展示图片）每种毛笔都有家人，他们分别是大毛笔爸爸，中毛笔妈妈，还有小毛笔宝宝。他们相亲相爱互相帮助一起完成国画作品。大毛笔爸爸是负责画大竹子还有大荷叶，中毛笔妈妈负责画树枝还有叶子，而小毛笔宝宝是画小果子和写名字的，他们分工明确。b)墨：墨条，墨汁；（多媒体展示图片）而我们现在一般都使用墨汁，因为他比较方便。c)宣纸：生宣、熟宣；（多媒体展示图片）大家来猜猜为什么这个宣纸会有生和熟？（小朋友讨论）那是因为宣纸就像大家吃的食物，本来食物是生的，但是爸爸妈妈把食物拿去煮之后就变熟了，宣纸也是一样的，本来宣纸是生宣，但是工人叔叔把宣纸拿去加工之后他就变熟了。现在让我来教大家简单区分生宣和熟宣的方法吧！手指蘸一点点清水去触纸面，如果小水珠立即散开变成一个大圆的就是生宣、如果小水珠安安静静的没变化的就是熟宣。大家都学会了吗？

3、欣赏图片，引导幼儿感知国画的魅力

二、创设情境，引导幼儿作画兴趣。

1、春天到了葡萄发出了嫩嫩的牙，小蜗牛的费了很大的劲爬上葡萄架想要看看美丽葡萄宝宝了，可是葡萄还没结果，小蜗牛那么慢，爬了很长时间才爬上去的。小朋友能不能帮助小蜗牛，让它看到可爱的葡萄宝宝呢？今天请大家来用毛笔画一串串的葡萄，让我们的葡萄园地变得美丽，帮小蜗牛完成心愿好不好？

2、讲解演示，引导幼儿学画葡萄。

提问：（1）葡萄是什么形状？ 葡萄的叶子是什么样子的？（引导幼儿说出葡萄是椭圆形的，叶子有点像手掌。）

（2）画葡萄时，应该先画什么部分？（引导幼儿先画占纸面积大的地方。看清教师是怎样运用毛笔和墨汁、饮料的？先画叶子，在画葡萄，最后画葡萄的藤子。）

提问：

（1）水多会怎样？如果水少了会怎样？（水多颜色淡一点，水少颜色浓一点。）

（2）画叶子用笔的什么部位画？ 最后画藤和叶脉的时候，应用笔的什么部位画？（画叶子的时候用毛笔的笔腹，画画藤和叶脉的时候用毛笔的笔尖画。）

三、多媒体展示葡萄画法步骤并讲解。

用侧锋左一笔右一笔勾出圆圆的葡萄，中间留一点小小的白，这个是高光。接着重复刚刚的动作，将葡萄一个接着一个放在一起，形成一个倒挂的大三角形，这样子葡萄宝宝的样子就出现了，现在葡萄宝宝还没画头发呢！我们把中毛笔妈妈笔吸满水，蘸一点点墨水，调出淡墨，然后笔尖蘸一点点浓墨，侧锋用笔左边一笔中间一笔右边一笔，画出葡萄的叶子，重复刚刚的动作画多几片叶子，最后用洗干净的小毛笔宝宝，挤干水沾上浓墨，勾出葡萄小姐的小尾巴，她的尾巴卷卷地，绕几个小圈，看！是不是很有趣？蜗牛宝宝终于看到葡萄宝宝了，它高兴的大声对小朋友说，谢谢你们聪明的孩子们。

四、幼儿作画，教师巡回指导。

1、提醒幼儿注意握笔的方法。

2、提醒幼儿用墨汁时要注意墨汁不能从笔尖滴落下来，这样 作画时就不会有滴墨现象。

3、提醒幼儿注意画面有布局及绘画的先后顺序。

五、让幼儿相互交流、分享作品。

看我们的小画家们画的真棒！（让小朋友们对大家的作品进行互评，引导他们说出对方的优点，进行相互学习）

**第三篇：幼儿园美术教案 水墨画**

幼儿园美术教案 水墨画：葡萄

活动目的：

1、知道水墨画是我国的国画，学习使用毛笔、墨汁等画葡萄，体验画水墨画的乐趣。

2、能大胆地进行绘画。

活动准备： 欣赏国画（葡萄）PPT、范例、宣纸、毛 笔、墨汁、报纸。活动过程：

一、欣赏水墨画

1、出示国画图片，引导幼儿观察提问：这幅画与我们平时画 的画有什么不同？这些画是什么材料画出来的？

2、引导幼儿分析国画绘画过程中的运笔和颜料的使用 国画需要特殊的颜料-----墨汁，并了解墨汁的浓淡变化（水稀释）。正确的使用毛笔，知道作画过程中中锋、侧锋的运用。运笔过程中的留白

3、欣赏图片，引导幼儿感知国画的魅力

二、创设情境，引导幼儿作画兴趣。

1、我们班的葡萄丰收园地里只有用皱纹纸做的葡萄，今天请大家来用毛笔画一串串的葡萄，让我们的葡萄园地变的更美丽，好不好？

2、讲解演示，引导幼儿学画葡萄。

提问：（1）葡萄是什么形状？ 葡萄的叶子是什么样子的？（2）画葡萄时，应该先画什么部分？引导幼儿先 画占纸面积大的地方。看清教师是怎样运用毛笔和墨汁的？

提问：（1）（2）水多会怎样？如果水少了会怎样？

画叶子用笔的什么部位画？ 最后画藤和叶脉的时候，应用笔的什么部位画？

三、幼儿作画，教师巡回指导。

1、提醒幼儿注意握笔的方法。

2、提醒幼儿用墨汁时要注意墨汁不能从笔尖滴落下来，这样 作画时就不会有滴墨现象。

3、提醒幼儿注意画面有布局及绘画的先后顺序。

四、让幼儿相互交流、分享作品。

**第四篇：小学美术《水墨画动物》教案**

第12课《水墨动物》教案

一、教材分析

动物是人类的朋友，也是学生熟悉和喜欢表现的对象。通过指导学生学习并大胆运用水墨画技法，表现与众不同的动物形象，感受水墨画的独特美感，从而提高学生的水墨表现技能，帮助学生逐步树立与动物和谐相处的环保意识，促进学生审美创造能力和健康心智的形成。

二、教学目标：

（1）情感目标：感受水墨画的独特魅力，激发学生进行水墨画创作的欲望，体验水墨画创作的快乐，增强民族自豪感，培养与动物和谐相处的环保意识。

（2）认知目标：观察、把握动物的主要特征，学习并初步掌握渴笔法和泼墨法等水墨画技法的小窍门。

（3）技能目标：鼓励学生大胆运用渴笔法和泼墨法等水墨画技法来创作一幅动物水墨画，能展现生命活力，体现水墨情趣，提高学生的水墨画审美能力和表现能力。

三、教学重难点

教学重点：通过动物水墨画的创作，让学生感受水墨画的独特魅力，提高水墨表现能力，增强民族自豪感。

教学难点：努力使创作的水墨画动物神形兼备，体现笔墨情趣，发展学生独特的水墨画创作语言。

四、教学程序

（一）教具学具准备

教师：收集动物（陆生、水生和禽鸟等）图片，水墨画动物经典作品和师生优秀作品，多媒体课件，水墨画工具、材料等；学生：收集自己喜欢的动物图片（含水墨画动物），铅笔、水墨画工具、材料等。

（二）教学流程

1、引导

教师出示动物画作品(动物类），启发学生欣赏思考：是用什么笔来画的？画这些幅画给你的感觉有什么不一样？（粗粗细细的墨线随意勾出鱼形，大大小小的墨点自由挥洒，表现错落有致的斑纹，墨色有浓有淡，变化十分丰富，富有情趣韵味，给人轻松自由、落落大方的美感；而油画棒勾线填色，色彩丰富，给人一种鲜艳华丽之感）从而让学生突出感受水墨画动物的独特魅力。由此导入课题并板书。

【通过引导学生欣赏主题相同、表现手法和风格不同的作品，在比较中感受水墨画的写意性和灵动性，激发学生对水墨画动物的浓厚兴趣。】

2、发展阶段（1）欣赏•探究

大屏幕出示一组水墨画动物作品（课本内外均有），启发学生进行欣赏、探究。

如①指导赏析《快乐的小猴》等作品时，着重让学生关注皮毛等方面的表现技法。教师演示讲解“渴笔法”[1] 的表现要领及用处（毛笔笔头含水很少，叫做渴笔。渴笔在宣纸上能擦出又干又毛的效 果，可用来表现动物的皮毛等。用渴笔勾线，线条中常常会出现露白之处，显得生动苍劲），并指导学生大胆操练、理解掌握。（3）创作•评议

①大屏幕出示作业要求：大胆运用渴笔法、泼墨法等水墨画技法创作一幅动物水墨画，努力做到形象生动有趣，墨色变化丰富，构图饱满。临摹可以，创作更好。

教师指导学生根据调整、完善后的创作预想进行自主创作，允许学生用辅助方法（如先用铅笔画出动物的大体形态、主要结构，再用水墨画技法表现）介入创作。

【作业要求明确具体，教师巡视指导和有针对性的评议交流，都能满足不同层次学生的需求，提高学生的学习持久力，能在突出本课重点的同时，有效地突破难点，使学生创作的水墨画动物神形兼备，充满笔情墨趣，不断丰富和发展学生个体独特的水墨画创作语言，有效促进每一个学生的长足发展。】

（1）课后作业（可以任选其中一项完成，鼓励有兴趣的学生完成两项作业）①鼓励学生课后再选择其他自己喜欢的动物，用学到的水墨画技法进行创作活动。教师将挑选优秀作品在学校的橱窗里展出。

②课后辩论：针对“捕杀野生动物”和“人工饲养野生动物”两种不同的观点，要求学生与家人展开“关于如何正确对待野生动物”的话题辩论。辩论情况可以短文形式上交。

【欣赏古今名作和课后水墨画创作，拓展了学生的眼界，提高了水墨画审美能力，进一步增强学生的民族自豪感和继承民族优秀艺术传统的责任感。课后的家庭辩论，可增进家庭成员的交流与沟通，澄清学生的模糊认识，强化与动物和谐相处的环保意识。】

4、收拾•整理

教师要求全体学生收拾整理好自己桌上的水墨画工具、材料，保持桌面、地面的整洁。

【抓住机会，严格要求，培养学生良好的学习习惯，树立美在艺术、美与我同行的意识。】

**第五篇：水墨画动物--第九册美术教案**

水墨画动物--第九册美术教案

水墨画动物

教学准备

（学生）收集有关水墨画技法的资料，毛笔、墨汁、笔洗、调色盘、画毡等工具材料。

（教师），常规的国画示范工具等。

教学过程

1.欣赏感受。

（1）学生交流课前收集的关于水墨画技法的资料。

（2）教师展示各种水墨画动物作品，学生欣赏。

（3）学生谈谈欣赏体会。

2.学习探究。

（1）教师提问：这些水墨画动物和其他画法的动物有什么差别？这种差别表现在哪些地方？

（2）展示各种画法的动物请学生欣赏比较并分析。

（3）展示水墨画和彩墨画之间的异同，学生体会其不同的特色和技法。

3.演示启发。

（1）思考：怎样利用水墨来表现动物呢？

（2）教师进行简单的演示，学生观察学习。

①画螃蟹。

a.用大羊毫笔调淡墨，笔尖蘸浓墨，侧锋三笔画出螃蟹的身子。

b.用淡墨中锋，画出螃蟹身体左右的各四条腿。

c.接着用浓墨两笔画出螃蟹大螯。

d.用小狼毫蘸浓墨画出螃蟹的爪子和眼睛。

②画鱼鹰。

a.用小狼毫蘸浓墨勾出鱼鹰的嘴巴、眼睛及鼻孔。

b.用兼毫笔蘸浓墨顺势画出鱼鹰的头和脖子。

c.用大羊毫笔调淡墨，笔尖蘸浓墨侧锋画出鱼鹰的背和翅膀。

d.用淡墨画鱼鹰的腹部。

e.用小狼毫蘸浓墨中锋画鱼鹰的爪子。

（3）小组讨论：你能分析教科书中的其他水墨动物是怎样用笔用墨的吗？

4.创作练习。

（1）作业要求：用水墨画表现自己喜爱的小动物。

（2）学生练习，教师巡视辅导。辅导重点是笔墨的使用方法。

5.展示交流。

（1）学生交流自己的创作体会。

（2）教师点评并进行小结。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！