# 2025六下劳动教学总结

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2025-04-22

*第一篇：2024六下劳动教学总结2024－2024年度下学期六年级劳动教学工作总结劳动课的第一特性就是实践性强，没有实践或实践得不够，都不能体现劳动课的最大特点。因此、在劳动课的教学过程中应根据小学生的年龄、心理特点，组织好劳动课的实践活...*

**第一篇：2025六下劳动教学总结**

2025－2025年度下学期六年级劳动教学工作总结

劳动课的第一特性就是实践性强，没有实践或实践得不够，都不能体现劳动课的最大特点。因此、在劳动课的教学过程中应根据小学生的年龄、心理特点，组织好劳动课的实践活动，总结如下：

一、培养积极的劳动情感

学生最初参加劳动实践时，劳动兴趣带有暂时性，易受意外的偶然因素的影响。因此在组织学生进行劳动实践时，一定要具有集体活动的色彩，只有将不同的集体活动形式同具体的劳动内容很好的结合起来、才能稳定学生的劳动兴趣，有助于提高学生的劳动自觉性。由于劳动条件和内容的不同，集体活动的形式也要有所不同。

二、让学生在实践中发展

皮亚杰指出“儿童只有自发地、具体地参与各种实际活动，大胆形成自己的假设，并努力去证实才能获得真实的知识，才能发展思维”。劳动课是一门实践性、综合性很强的学科。只有让学生积极的投入实践劳动，才能将知识转化为能力，才能更好的培养学生的创新意识。

小学劳动课在培养学生创新意识方面与其他各科相比，有着独特的途径—实践操作。劳动课的实践操作既可以通过课堂教学进行，也可以组织学生开展丰富的课外活动，如：带领学生参观，组织学生课外实践，也可以开设兴趣小组等。不管是在课内，还是课外的实践操作，都要充分重视到学生的想象力、发散思维、合作意识、成功的快感，这些是培养创新意识最基本的要素。

一是在实践操作中丰富想象力。想象是我们的大脑对已存储的表象进行加工改造形成新形象。亚力士多德指出:“想象力是发现发明等一切创造性活动的源泉。”要创新就必须会想象，因此，在劳动课实践操作过程中充分利用学生已有生活经验和对劳动课动手操作过程的兴趣，来调动学生思考问题的积极性，拓宽学生的思路，让学生张开想象的翅膀，展开丰富的想象，是培养学生和发展学生创新意识的必要手段。

例如，在纸工课上，学生折出的东西非常多，有的连老师都没想到，这时我就适时表扬那些学生，对其作品给予鼓励和肯定，激发学生的创作兴趣。只有勇于想象，勤于想象，善于想象，才能迸发出创新的火花。

二是在实践操作中发展发散思维。发散性思维就是在对问题的解答或者对于解决问题的方法不只限于只找到一种，或者多种多样的演绎和推导。在教学中设计开放性的问题，引导学生打破原有的思维定势，通过尝试和探索，对原有的制作方法进行改革和创

新，是发展学生发散思维的有效途径。

三是在实践操作中强化合作意识。在劳动实践操作中，以小组活动为基本形式，建立合理的竞争机制，激励全体学生之间互相合作。小组之间开展竞争，使每一名学生的个性得以发展，特长得以锻炼，素质得以提高，最终走向成功。追求学生人人进步为最终目标，以合作学习小组为运行载体，以全员激动为操作手段，以小组团体成绩评价为导向，激发竞争活力，强化合作意识。

三、组织学生进行劳动项目竞赛，激发学生劳动兴趣，在劳动教学中，我总是将学生分为几组，最后评一评哪组做的最好，激励学生在动手做的过程中，强调学生个体心理品质的训练、健康心理素质的养成、互助协作的团队精神的形成，使学生不以自我为中心，而从集体的利益出发，让他们明白成功的作品属于自己，也属于集体。

一是在实践操作中体验成功的快乐。苏霍姆林斯基说过：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。在儿童的精神世界里这种需要特别强烈。”每个学生总是希望自己成功，总是能得到老师的赞赏，可见，让学生在劳动实践操作中体验成功的快乐是非常重要的。

例如，在劳动课上，不管学生最后的作品做的怎样，我总是能肯定学生的作品，总是能肯定学生为作品付出的一切劳动。还当众表扬一些成绩平平的学生，他将终生受益。英国教育学家斯宾基说过：“求知如果能给学生带来精神上的满足快乐，及时无人督促，也能自学不辍。” 二是创新是知识经济的源头，“是一个民族进步的灵魂”。劳动技术教育与其他学科一样，都担负看传授知识、培养技能和发展能力的任务。但它有独持的要求，就是学生必须学习有关的生活和生产劳动的知识、技术原理和在智力、能力诸方面培养学生观察力、注意力、想象力和思维力，在此基础上培养学生的创造意识。

总结一学期的工作，我坚信，只要教师意识到学生具有创造潜能，不断激发学生的创造欲望，坚持\"教、学、做合一，积极创造条件，劳动课教学将使无数学生创造力迸发出艳丽的火花，而且常开不败。

**第二篇：六下劳动教案**

第1、2课时当好小小采购员

一、教学目的

1、通过本课的教学，使学生初步掌握购物的基本方法。

2、在采购过程中，培养学生的实践能力和创新意识。

二、教学重点、难点

掌握采购的方法和应注意的问题。

三、课时安排 2课时

四、教学过程

五、（一）看看说说

1、观察人们怎样在超市购物，激发学生购物的兴趣。

2、你们当过采购员吗？有什么体会呢？

3、揭题：当好小小采购员

4、小结：当好小小采购员，可以培养自己的实践能力，也可以帮父母分担一些家务，这也是孝敬父母的具体表现。

（二）读读议议

我们要当好小小采购员必须掌握基本的购物方法。

1、购物前我们要做哪些准备工作呢？

（1）问清楚买什么？买多少。（2）带好钱和盛东西的器具。

（3）（3）根据路的远近和所买东西的轻重计划好线路。（4）适当多跑几家商店挑选。

2、购物时应注意什么？

所买东西要说清，付钱算帐要仔细，开具发票别忘记。购买食品要新鲜，包装完好无破损。“三无”产品决不买。假冒伪劣可投所，合法权益要维护。

3、购物还应做什么？ 及时回家将剩余的钱交给父母。

4、总结评讲：

学习了课文，我们懂得了采购的基本方法。作为家庭中的一个成员，我们应该减轻家长负担，争当小小采购员，老师相信大家一定能成为能的“采购员”。

（三）学学做做

1、出示购物记录，讲明白要求。

2、帮助父母上街买东西，并按表上的内容做好记录

第3、4课时 腌制萝卜干

一、教学目的

1、学会腌制萝卜干的方法。

2、通过亲自腌制萝卜干，培养学生的动手能力，体会劳动的乐趣。

二、教学重点难点

1、学会腌制萝卜干的步骤和注意点。

2、掌握萝卜和盐的重量比。

三、课时安排 2课时

四、课前准备

1、原料：白萝卜或红萝卜若干只。

2、调料：食盐、八角等。

3、器具：菜刀、砧板、可密封的玻璃瓶一个。

4、教师准备好一盆各种口味的萝卜干。

五、教学过程

（一）尝尝说说

1、教师请同学们品尝事先准备好的各种口味的萝卜干。激起学生动手的兴趣。

2、出示课题：腌制萝卜干

（二）看看学学

1、介绍腌制萝卜干的原料和调料。

2、根据教学内容让学生讨论腌制步骤：

（1）洗净萝卜削去两头，切成条状。（2）铺在纸上晒到八成干。（3）（3）装瓶放盐后搅拌均匀。（4）（4）第二天翻拌后出现盐卤为止。

（5）（5）放少量香料密封瓶口，两三周后即可食用。

3、教师边操作边提出注意点：

（1）切条状萝卜时可根据瓶子的大小适当改变萝卜的大小。用刀要注意安全。

（2）放盐时要按25：1的比例放，不能太多，也不能太少，然后一定要搅拌均匀。

（3）放入香料后瓶口要注意封好，否则会变质。

这样一瓶脆嫩爽口的萝卜干就做好了，过2～3周就可以品尝了。

4、请同学将制作过程说出来。

（三）做做试试

同学们品尝到了萝卜干的味道，也亲眼目睹了制作过程，大家一定想试试。不过这只是一般的方法，经过人们的研究、改进，各种口味的萝卜干相继问世，回家后。我们可以在父母的指导下，根据家人的口味，制作一瓶萝卜干，你一定会体会到自己动手获得劳动成果的乐趣

第5、6课时 纸编彩蝶

一、教学目的

1、学会用彩色纸条按规律编织图画的一般方法。

2、培养学生认真细致的劳动态度及相应的审美能力。

二、教学重点难点

1、细心地把编织线从上到下依次切开是教学重点。

2、编时，露出编条的颜色与底条色点上的颜色相同是教学难点。

三、课时安排 2课时

四、教学准备

1、垫板、直尺、小刀、胶水。

2、《小学手工劳动》第12册六下01《纸编彩蝶》。

五、教学过程

（一）谈话揭题

同学们，你们会用什么方法来作图画？

今天，老师教你们一种新的作图方法，那就是用彩色纸条编图。这种画独具一格，别有情趣，你们一定会喜欢。

（二）讲解制作

1、剪下图案底板和彩条，并按图线切刻底板。

2根据底板上的色点编上同一颜色的彩 条，编一段，剪一段。

3、编好的彩条要排紧，并在背面用胶水固定。

4、折叠画框。

5、将编好的彩蝶放入框中，用框边固定。

6、一副美丽的纸编画完成了。

（三）动手实践

在学生制作过程中，教师注意指导学生正确编上同一颜色的彩条。要提醒学生细心操作。

（四）课后创新

引导学生根据自己的喜好，设计、制作其他图案的纸编彩画，并将作品展览出来

第7、8课 时 万里长城

一、教学目的

1、学会手工制作万里长城浮雕图，知道分步制作浮雕图的一般方法。

2、培养学生动手动脑能力，渗透爱国主义教育。

二、教学重点难点

正确制作各部件是重点，组合粘台贴是难点。

三、课时安排 2课时。

四、课前准备

1、小刀、剪刀、胶水

2、《小学手工劳动》第12册下03《万里长城》。

五、教学过程

（一）谈话引入，激发兴趣

同学们，万里长城是我们伟大祖国的标志之一，它气势磅礴，雄伟壮观，全长约6300千米，如同一条巨龙，横卧在祖国的北方。它是我国古代劳动人民勤劳智慧的结晶。今天，我们就来亲手制作万里长城的浮雕画。

（二）讲解方法，操作演示 操作过程： 1～

2、剪下各部件，按图形线划痕。

3、折山线，增加立体感。

4、把长城插入底板。

5、小心地将烽火台嵌入画面，粘贴。

6、贴上树叶角花。

7、雄伟的万里长城展现在眼前。

（三）动手实践，巡视指导

在学生制作过程中，教师注意指导学生正确组合粘贴各部件，特别是烽火台和树叶角花，要有立体感。

（四）培养创新，课后实践

启发学生课后自己来设计、制作其他建筑浮雕画

第9、10课时 栽月季化

一、教学目的

1、了解栽培月季化的一般步骤和要求，掌握扦插月季化的方法。

2、培养学生良好的劳动观念和热爱劳动的情感。

二、教学重点难点 掌握扦插月季化的方法。

三、课时安排 2课时。

四、课前准备

花盆、月季化插枝、剪刀、瓦片、小铲子等。

五、教学过程

（一）激发兴趣，导入新课

教师问学生见过哪些花，学生回答后，教师出示一朵月季化，让学生识别，随机出示课题。

（二）教师示范，讲授栽培方法

教师边示范操作，边讲授插扦月季化的方法和步骤。讲清插扦前、插扦时、插扦后应注意什么。

（三）实践操作，掌握插扦技术

教师组织学生实践，掌握插扦月季化的方法。教师带领学生完成操作。教师注意组织纪律，及时纠正学生操作过程中出现的问题。（四）布置作业

要求学生定期对月季化进行护理，用盆栽月季化布置教室，以培养学生热爱劳动的良好品质习惯。

第11、12课 时 种丝瓜

一、教学目的

1、了解种丝瓜的一般步骤和要求。

2、掌握种丝瓜的方法

3、培养学生的劳动观念和热爱劳动的情感。

二、教学重点难点 掌握种丝瓜的方法。

三、课时安排 2课时。

四、课前准备

做种丝瓜的准备：浸泡1天的丝瓜种子、镰刀、堆肥、喷水壶。

五、教学过程

（一）激发兴趣，导入新课

“同学们吃过丝瓜吗？”“丝瓜除了可以食用，还有什么用途？”谈话导入，出示课题。

（二）讲授种丝瓜的方法 1、图片出示，丝瓜生长过程。

2、教师介绍丝瓜生长的特点，让学生对丝瓜有一定的了解。

3、教师简要地按栽培丝瓜的步骤，介绍种丝瓜的方法。相机板书：

选种、翻土、种植、管理、收获。

三、尝试操作，掌握种丝瓜的方法。

教师组织学生在学校菜园里学种丝瓜，学生分小组实践，教师巡视指导，组织好纪律。

四、布置作业。

要求学生定期对丝瓜进行护理，注意观察丝瓜的生长过程。

第13课时 插花基本知识

一、教学目的：

1、使学生了解插花的基本知识，学会插瓶花和盆花。

2、培养学生的动手能力，创造能力，以及正确的审美观点。

二、教学重点难点： 掌握插花的方法和技巧。

三、课时安排： 1课时。

四、课前准备：

1、常用的花材：月季、菊花、文竹、梅花、金橘。

2、常用的器具：花瓶、花盆、花插、花泥、剑山、剪刀、刀等。

五、教学过程；

一、启发谈话导致入课题。1谈话：

“红花与绿叶的搭配是大自然最美的景观。如能巧妙组合，插入瓶中不仅能给室内增添欢乐气氛，也使人心花怒放。

2、检查学生课前准备花材的选择不要求统一。

3、示范插花，讲授插花技术。教师示范插瓶花和盆花，同时凌晨授插花技术。讲清剪切的时间、方式、原则，以及插瓶花与盆花这两种固定方法的联系和区加别。

4、实践操作，掌握插花技术。

教师可根据实际情况，让学生分组操作。巡视、指导，鼓励学生不模仿，6 充分发挥自己的创造性。

5、作品展示，集体评优。

每组选代表介绍、展示自己的作品。教师点评，集体评优。

第14课 时 清蒸鳊鱼

一、教学目的

一、教学目的：

1、通过本课教学，知道清蒸鳊鱼所需的调料，掌握清蒸鳊鱼的方法。

2、通过本课教学，进一步培养学生的动手能力，全体会劳动的乐趣。

二、教学重点难点

弄清清蒸鳊鱼的制作方法及注意点。

三、课时安排 1课时

四、课前准备

教师准备新鲜鳊1条及各种调味品。

五、教学过程

（一）创设情景，导入新课

1、教师出示新鲜鳊鱼一条。问：你们知道鳊鱼有那些吃法？

2、鳊鱼鱼肉细嫩，味道鲜美，营养丰富，制作方便，今天我们就来学习——清蒸鳊鱼

（二）学学课文，读读议仪

1、教师读课文；介绍清蒸鳊鱼所需的主料和调料。

2、教师再读课文：弄清清蒸鳊鱼的制作方法。（1）刮鳞片去鳃，挖内脏，斩鱼鳍，洗净沥干。

（2）装盆放调料蒸半小时，或用钢精锅隔水蒸半小时，或微波炉加热5～7分钟就可食用。

（三）操作实践，巩固方法 教师一边操作一边提出注意点：

1、刮鱼鳞挖内脏时要注意细心，当心划破手，别将鱼胆弄破影响食用。

2、装盆时要注意放水适量。

3、如果使用微波炉蒸，必须用保鲜膜将盘子封好，保持味道鲜美。

4、鱼蒸好以后起锅时要防止烫手。

小结：我们除了会做清蒸鳊鱼外，还可以清蒸鲈鱼，清蒸带鱼清蒸桂鱼。这些都是餐桌上的美味佳肴。

（四）学学做做，享受成功

回家后，在父母的指导下，用以上的方法年亲手做一盘鱼让家人品尝，享受成功的乐趣，培养自己的动手能力。

第15课 养 鸭

一、教学目的

1、使学生了解鸭的品种、经济价值以及仔鸭的饲养方法

2、学生在老师或父母的指导下，初步掌握仔鸭饲养的技能。

3、培养学生热爱劳动的观念和情感。

二、教学重点难点 掌握仔鸭饲养的方法。

三、三、课时安排 1课时。

四、课前准备

录象带、投影片。

五、教学过程

（一）激发兴趣，导入新课

教师出示鸭子觅食的图片，以激发学生的学习兴趣，谈话导入新课。

（二）讲解仔鸭的饲养方法

教师介绍鸭的生活习性，让学生的鸭有初步的了解。随后教师讲解养鸭的几个注意点：（1）要建好鸭舍。（2）要适时喂食。（3）要适当放牧。

（三）观看养鸭场景，体验养鸭乐趣

教师用录象播放几个养鸭过程的场景，加深学生对养鸭过程的了解。

（四）布置作业

有条件的学生课后可以自己养几只小鸭，在父母的进一步指导下，掌握养鸭的技能技巧

第16课 制作小型盆景

一、教学目的

1、学会制作小型盆景，知道一些工艺品制作的技能技巧。

2、培养学生的动手能力、创造能力，以及正确的审美观点。

3、让学生了解盆景是我国独特的园林艺术，从而进行爱国主义教育。

二、掌握盆景制作的方法与技巧。

三、课时安排 1课时。

四、课前准备

彩色橡皮泥、斧劈石碎片或砖块、细黄泥、青苔、小草、有根须的小松树、小灌木、剪刀和镊子。

五、教学过程

（一）激发兴趣，导入新课

教师出示各式小盆景示范作品及图例，激发学生学习制作兴趣。启发谈话，导入新棵。

（二）检查学生课前准备 让学生两人一组，互相检查。

（三）教师介绍制作方法，讲情要点

教师结合示范作品及图例，讲清山水盆景和树石盆景的制作方法和过程。要求学生注意：制作山水盆景时，待胶水干后方可加水；制作树石盆景得先在小花盆底部开2～3个小洞，以便排水。

（四）学生制作，教师巡视指导

可以让学生二人一组，共同协作。鼓励学生发 挥想象，制作出美观、别致的小型盆景。

（五）作品展示

1、组织学生相互参观、评比，交流经验。

2、编一段，剪一段。

3、3、编好的彩条要排紧，并在背面用胶水固定。4

4、、折叠画框。

5、将编好的彩蝶放入框中，用框边固定。

6、6、一副美丽的纸编画完成了。

7、（三）动手实践 在学生制作过程中，教师注意指导学生正确编上同一颜色的彩条。要提醒学生细心操作。

8、（四）课后创新

引导学生根据自己的喜好，设计、制作其他图案的纸编彩画，并将作品展览出来。

**第三篇：六下劳动教案**

美 化 家 居 1 艺 术 插 花

教学要求：

1.通过教学培养学生进行简单的插花。

2.通过插花陶冶学生爱美情趣，培养学生热爱生活、热爱劳动的思想感情。

教学过程：

一．导入。插花就是将具有欣赏价值的花、果、枝、叶等剪切下来插入瓶、盘、盆等适宜的容器中，使她成为一件赏心悦目的花卉艺术品。插花是一种动手又动脑的艺术创作活动。

二.观察各种插花作品，欣赏美丽的插花。三．制作过程：

（一）、插花容器 除花瓶外，能够乘水的任何容器均可。如盆、罐、盘、壶、碗、坛、杯等。

（二）、插花工具 插花的用具有刀、剪、花座、花泥、细金属丝、胶带等。

（三）、花材的选择与构思。一般说来，无论是人造花、干花还是鲜花，甚至一些野花野草，都可以作为插花的材料，只是因用途和个人喜好不同而异。插花的基本构图形式多种多样，作品千变万化。外形轮廓有对称式与不对称式两种，花材在容器中的位置和姿态分为直立型、歪斜型、下垂型和水平型等。

（四）、操作步骤 插花通常先用主要的花枝构成骨架，再用次要花枝构成轮廓，最后用散点式花枝进行装饰，把空缺部位加以补充，对姿态特别好的花枝可作特殊安排，以突出重点，增加艺术效果。以插花《同心》为例：

五．学生实践 六．作品展示

榕 树 盆 景 造 型

教学要求：

1.通过教学让学生学习给榕树造型。

2.通过学习陶冶学生爱美情趣。

教学过程：

一、导入。这些榕树盆景多美啊！你想知道它们是怎么造型的吗? 7 榕树为热带树种，根系发达，枝条柔软，叶色翠绿，四季常青，生命力和适应性强，作为盆景来培养，具有很高的观赏价值。二．榕树的造型方法很多，缚扎是最常见的造型手段和制作技艺。

1． 缚扎操作的要领。根据创作主题和树形，选用粗细不同的金属线（铁线、铝线、铜线），先缚扎主干，把金属线一头固定在枝干基部，而后向上缠绕。缠绕方向要与枝条的弯曲方向一致，即枝条向右弯，要向顺时针方向缠绕；枝条向左弯，要想逆时针方向缠绕；做弯曲的部位，线要密些，以防折断树枝。接着，进行枝条弯曲造型。弯曲用力要均匀，要逐渐弯曲到位，以免造成枝条断裂。同时要注意避开芽眼，不损伤树皮。缚扎造型应选择在春季晴天盆土教干燥时进行。缚扎后应及时修剪过长和多余的枝条。经过6~12 个月时间，造型基本固定下来后，要及时拆线，以免线体扎入皮层，影响枝干的成长。如果曲度效果不理想，还可以进行第二次缚扎，但要避开第一次缠绕的痕迹。

2． 缚扎造型的常见样式及其加工要点。

（1）横卧式。主干向一侧下弯横卧，但不下垂，顶部上翘，侧枝分别向上和向左右伸展，第一侧枝逆转弯曲。

（2）斜干式。主干向一侧倾斜，尾端上翘，册枝成水平状伸展，第一侧枝逆转弯曲。

（3）悬崖式。主干向一册下弯，成悬垂状，侧枝左右展开，第一侧枝回转成为顶柱，主干末端适度上翘。

（4）曲立式。主干左右弯曲，但仍保持向上的生长态势，树形粗壮、古朴，侧枝层次高低分布有序。家 居 布 置 大 比 拼

教学要求：

1.通过教学培养学生动手美化家居的能力。

2.通过教学陶冶学生爱美情趣，培养学生热爱生活、热爱劳动的能力。教学过程：

一．导入。你见过哪些美的家居？你觉得她哪儿布置得最美？ 家是人们生活和休息的地方，一个雅致、美观的家居，会使人感到舒适和温馨。自己动手美化家居，不仅别有趣味，而且会使你的家更有个性，充满美丽。从三年级至今，我们已经学会了很多劳动本领，现在正是一展身手的时候了。

二．美化家居大致可以从以下几方面入手。

一是家居要整洁。要经常打扫、整理家居，使家干干净净，井井有条。劳动课上学到的劳动技能该派上用场了。

二是要绿化家居。我们已经学会种植许多植物，如果能使家中的阳台、窗台充满绿意，经常有鲜花开放，如果你家的院里、篱笆上能爬满爬山虎、牵牛花、三角梅，如果你的窗前 有一盆吊兰，书桌上摆着小巧玲珑的仙人球，如果你的客厅长着造型奇异的龟背竹、榕树，如果你的卧室插着一二株水载植物，如果你的家还养着小金鱼、小龟之类的小动物想想看，那是一个多么生机黯然的家啊！如果这一切都是你创造的，你的心情会怎样？

三是要对家居进行装饰。我们已经学会使用多种劳动工具；学会利用纸、剪纸、编结、布艺、泥塑、插花等技术；学会了利用各种废旧物品制作工艺品；美术课，我们还学会创作各种艺术品，如果能用你的手艺技巧和你的作品家居，一定会使家有一种独特的美。

养 养 种 种 1 种 绿 萝

教学要求：

1.初步掌握种植绿萝的基本方法。

2.通过种植绿萝的实践活动，培养学生热爱劳动的好习惯。

教学过程：

一、导入。绿萝又名黄金蔼，叶秀姿美，株形轻柔飘逸，是人们钟爱的观叶植物，将它摆放在室内，可以悬挂可以攀援，橱顶、茶几、书桌均可放置，它既可用泥土栽培，也可以用水来培养。它能改善、净化室内空气，因此绿萝被称为“多功能”的观叶植物。

二、向学生介绍种植的方法。水栽一年四季都可以进行，泥土栽培一般用扦插的方法。每年 5~9 月间，剪下带有 2~3 个节的枝条，插入疏松、肥沃、排水良好的土壤里，至少要有一个节埋入土里，一个节露在外面，然后浇透水，放在半阴处，一般都能成活。也可以把枝条想养在水里，等长出根后在移栽。绿萝有粗壮的茎，蔓性茎长有许多气生根，枝条悬垂，可以附着其他物体向上生长。因此，当绿萝长到一定长度，可用棕皮包裹柱体作为附着物来栽培，称为图腾柱。因为棕皮柱内可以吸收一些肥水，当绿萝依附它时，可以吸收柱内的养分而生长。由于绿萝原产所罗门群岛及亚洲的热带地区，因此性喜温暖、湿润的气候，较耐阴，为了提高它的观赏效果，将它放置在半阴的环境下，会使叶色鲜亮、富有光泽。

三、栽种时应注意： 在室内栽种时应注意：无论那个季节，只要室温在 15℃以上，就应每天坚持浇一次水。为了使植株生长强健，在生长期内，每半个月要施一次液肥。扦 插 三 角 梅

一、教学目标

1．通过教学使学生了解扦插的有关知识，学会扦插三角梅的基本步骤和管理方法。

2．培养学生对美化环境的兴趣以及勤于动手的好习惯。

二、重点难点

1．重点：插条的剪取和扦插的方法。

2．难点：选取插条。

三、教学过程

（1）观察三角梅。

（2）怎样扦插三角梅。教师先讲扦插的基本方法和关键步骤。然后教师示范如何选取

枝条、削枝条、扦插人士、浇水保湿等几个环节。尤其着重介绍选取枝条。

（3）学生练习剪取枝条，教师巡视指导。及时纠正发现的情况。

（4）指导看图，按步骤扦插三角梅。（每个花盆扦插两枝）

（5）教师小结扦插全过程以及如何管理好杆插苗的方法，保证第二年就会开花。

（6）布置实践创新的几条作业。

①观察扦插苗成长情况的记录表可填在课本上，写明时间和生长情况，比如什么时候长芽、生出叶子、长成小枝条等

②给三角梅造型，可以结合生活实践，把看到的造型在班级里交流，让大家的创新有所启示。

③写作文和感受应注重动手劳动的思想感受。花 卉 换 盆

教学要求：

1.让学生了解花卉换盆的常识和基本方法、步骤。

2.教育学生积极参加劳动实践，学会花卉换盆，养成良好的劳动习惯。教学过程：

一、导入。花卉种植一两年后，逐渐长大，土壤变得结实，肥力下降，这时就要进行换盆。

二、换盆的步骤如下：

1． 控岁收边。暂停浇水2~3 天，使盆土干缩，如果迟迟不收边，可用花铲紧贴盆的内壁依次插一圈，使图与盆壁分开。

2． 倒盆。一手托花盆，一手拍打花盆壁，使土团松动，再用手指或其他物体插入盆底孔洞，顶出土团，或将植株连同土团一起倒出来。

3． 切削。多年生花卉换盆时，先剥去土团表面褐色的网状老根，再用花铲剔去土团面 上、周边、底部的土。修剪去枯根、盘绕跟和老根。

4． 移植。在稍大些的花盆底部先垫上一层土，把苗土居中栽好，深浅要适度，然后把土填满，并稍稍晃动花盆，使得土填得充实些。

5． 浇水。换盆后，第一次应浇足水（直到水从盆底渗出为止），使根与土壤密接，以后保持湿润即可。最初几天应放在阴湿处，以后再放到通风、有阳光的地方。注意：如果花盆较大、较重，应请大人帮忙，不要勉强地提、抱，以免受伤。

夏 冷 凉 品 制 作 水 果 沙 拉

活动目标：

1、掌握制作沙拉的基本方法；

2、体验自己动手做事的快乐，乐于与人分享。活动准备：

四种水果若干、塑料刀，操作盘，电子书等。活动过程：

一、导入。

小朋友们喜欢吃水果吗？水果好吃又有营养，大家都喜欢吃，谁来说说，你喜欢吃什么水果？

二、看图，理解内容。

1、看图。有一个小朋友叫姗姗，他也非常喜欢吃水果，他和爸爸买了好多水果，请你看看都有什么？（出示图片）。有几个？他们买这么多水果要做什么呢？请听。放录音。

——原来他们要做沙拉，水果沙拉怎么做呀？（用好奇的语气）咱们接着往后看。

2、姗姗和爸爸把水果切成了水果块，这是什么？（点击图片）幼儿分别是哪种水果块。点击大图片，把这些水果块放到一起，有红色，白色，橙色，多好看呀！姗姗和爸爸要做水果沙拉，现在水果有了，还要有什么？（沙拉）。请看这就是沙拉酱，在水果块里放上点沙拉酱拌一拌，水果沙拉就做好了。想吃吗？想！

三、制作水果块。

1、请看，老师准备了一些水果，都有什么？（香蕉，桔子，苹果和西瓜），你吃过这些水果吗？香蕉怎么吃？吃起来什么味道？什么感觉？是硬硬的还是软软的？桔子吃的时候也要先剥皮，吃起来什么味道？苹果什么味道？苹果里面是什么样子呢？用到从中间切开，你看到了什么？他还有一个名字叫果核，果核外面白白的厚厚的一层叫果肉，最外面薄薄的一 层叫果皮。平时我们吃的是苹果的哪一部分？果肉。苹果皮也可以吃。西瓜是什么颜色的？里面呢？吃起来甜甜的，还有很多的西瓜水，他还有一个更好听的名字叫果汁。跟老师说一遍。

2、示范切水果。

要做水果沙拉，首先要把这些水果变成水果块，现在我要先把手擦干净，先切香蕉吧，剥皮，放到盘子里，开始切。切前说：一手拿刀，另一只手按住香蕉，切的时候一定要小心，如果切到手的话，就会流血很疼的。再来切苹果，咱们要的是苹果的果肉部分，看我已经准备好了苹果条，且的方法和香蕉一样。苹果块要切的小一点。桔子要先(剥皮）,再掰成一瓣一瓣的，看！橘子瓣很小，就不用再切开了。西瓜怎么办呀？要用小勺来帮忙。插到里面，转一圈，一块西瓜就弄好了。

3、学生制作水果块。

——向后看！老师也为你们准备了好多水果。你们想不想也当个小厨师，来试着把水果变成水果块。请你先去把小手擦干净，站到操作台旁边，老师给你们分工。四个切香蕉四个切苹果，四个掰桔子，四个挖西瓜。教师巡视指导。结束后擦手回座位。

四、制作水果沙拉。

小厨师可真能干，一会就把这些水果都变成了水果块儿，这是（）?看！切得多好呀！水果块准备好了，沙拉也有了，现在可以做水果沙拉了。先让老师来做一份。拿小碗，每一种水果都加一点，里面的营养就会更加的丰富，最后放点沙拉酱，我拌一拌，看!漂亮吗？尝一尝。香甜可口！美味极了！想吃吗？

请坐的好的小厨师到这里取碗，去做自己的水果沙拉。做好后请回座位吃。

五、分享。

自己做的水果沙拉好吃吗？好的东西要学会与人分享，看咱班教师来了这么多的客人老师，哪个小厨师愿意再做一份，请客人们也尝一尝你做的水果沙拉。

2绿豆爽

教学目标

了解绿豆的有关知识，掌握绿豆烹饪的基本方法 教学过程

一、豆沙知识介绍：

绿豆为豆科一年生草本植物，原产于我国、印度、缅甸，有2025多年的栽培史。绿豆沙是主要的馅料之一，很多美味的食品都会用到，例如月饼、元宵、粽子、包子等。

二、绿豆沙营养分析：

1.绿豆中所含蛋白质，磷脂均有兴奋神经、增进食欲的功能，为机体许多重要脏器增加营养所必需；

2.绿豆中的多糖成分能增强血清脂蛋白酶的活性，使脂蛋白中甘油三酯水解达到降血脂的疗效，从而可以防治冠心病、心绞痛；

3.绿豆中含有一种球蛋白和多糖，能促进动物体内胆固醇在肝脏中分解成胆酸，加速胆汁中胆盐分泌并降低小肠对胆固醇的吸收；

4.据临床实验报道，绿豆的有效成分具有抗过敏作用，可治疗荨麻疹等疾病； 5.绿豆对葡萄球菌以及某些病毒有抑制作用，能清热解毒；

6.绿豆含丰富胰蛋白酶抑制剂，可以保护肝脏，减少蛋白分解，从而保护肾脏。

三、绿豆沙补充信息：

豆沙含有较多的淀粉，一次吃得过多会导致腹胀。绿豆沙适合人群： 一般人群均可食用

1.适宜中毒者、眼病患者、高血压患者、水肿患者、红眼病患者食用； 2.绿豆性寒，素体虚寒者不宜多食或久食，脾胃虚寒泄泻者慎食。绿豆沙食疗作用：

绿豆味甘、性凉，入心、胃经；

清热解毒，消暑除烦，止渴健胃，利水消肿；

主治暑热烦渴、湿热泄泻、水肿腹胀、疮疡肿毒、丹毒疖肿、痄腮、痘疹以及金石砒霜草木中毒者。

四、绿豆沙做法指导：

豆沙的制作工艺繁杂，可以选择市场上出售的豆沙制品，加入桂花、玫瑰、薄荷、葡萄干等即可调出不同风味的豆沙馅料。

[ 制作方法 ]

1、用清水将绿豆洗净，并用水将绿豆泡上一整天；

2、将泡过的绿豆放入蒸锅蒸上20分钟；

3、在蒸绿豆的过程中，将青辣椒去籽切丝，蒜剥皮切成小片；

4、炒锅放入玉米油，油热了之后放入一半蒜片，煸出香味儿之后放辣椒丝，然后将蒸过的绿豆放入，翻炒两分钟；

5、绿豆充分翻炒，将剩下的一半蒜片放入，加上盐和鸡精，滴上几滴香油，翻炒 均匀后可以关火。

小 巧 手 1 树 叶 贴 画

教学目的

1．激发学生创造性思维，培养设计制作能力。

2，掌握树叶贴画的方法技巧。美术教案－７用挂历纸贴幅画教学准备

学具：（1）搜集并压平大小不同，形态各异的树叶数十张。

（2）16开色卡纸作底板、剪刀、胶水（双面胶）。教学重点 让学生认识不同树叶不同造型的设计及制作，培养动手动脑能力。教学难点 在树叶贴画制作中，培养学生画面的设计及创新能力。

教学过程（—）

组织教学（检查学具情况）。

（二）导人新课：

1。树叶的形状，老师带你们到秋天的小树林里找树叶，比一比，看谁找到的树叶形状最多。（让学生畅所欲言，活跃课堂气氛）

2，认识树叶的不同形状。教师：我们把常见的树叶概括成几种基本形体。同学们也动手找一找自己带来的树叶的不同形状。

3。教师小结，出示课题。教师：自然界中，树木的种类繁多，树叶的形状各异：有心形、卵形、掌形、针形、扇形等，真是多彩多姿。这节课我们就利用自然界各种各样的树叶为材料，拼制、粘贴成一幅漂亮的工艺美术作品。

出示课题：树叶贴画。

2．读画：出示课本范图，让学生初步认识树叶贴画。

1。首先让学生说说画面的内容及构思。2，接着分析各种图形是由什么形状的树叶拼贴而成。3。最后注意画面的完整、构图的合理性。

（二）树叶贴画的制作方法！

1，构思设汁画面，要求用各色、各形的树叶加以适当剪裁，让落叶变成有生命的小动物。从两条思路启发、引导学生大胆尝试不同的画面设计，培养学生创造性思维。

2。把构思设计好的主题，用铅笔先画出草稿，布局应注意均衡、大小适中、画面合理。

3，选择与主题相应的树叶，有的还可以进行修剪加工。根据情况利用好树叶的背面及叶柄。

4，拼摆，用胶水或双面胶粘贴在卡纸上，压平。粘贴时要注意应从画面远处粘起，先后面后前面，注意顺序。

（四）学生制作，教师巡视指导。选用不同形状和颜色的树叶，贴一张有生命的小动物的画，启发其他学生的思路。

（五）展评作品，欣赏小结。

1．将完成的作品贴在黑板上，师生共同欣赏评议D

2。总结并提出要求：今天我们学会了树叶贴画的制作方法，以后我们要观察收集各种有趣的叶子，利用课余时间，制作成更精美的美术工艺品，装扮我们的家或教室。树叶贴画 树叶贴画 课型：工艺课 课时：1课时

教学目的

1．激发学生创造性思维，培养设计制作能力。

2，掌握树叶贴画的方法技巧。

教学准备 学具：

（1）搜集并压平大小不同，形态各异的树叶数十张。

（2）16开色卡纸作底板、剪刀、胶水（双面胶）。教学重点 让学生认识不同树叶不同造型的设计及制作，培养动手动脑能力。教学难点 在树叶贴画制作中，培养学生画面的设计及创新能力。教学过程（—）组织教学（检查学具情况）。

（二）导人新课：

1。树叶的形状，老师带你们到秋天的小树林里找树叶，比一比，看谁找到的树叶形状最多。（让学生畅所欲言，活跃课堂气氛）

2，认识树叶的不同形状。教师：我们把常见的树叶概括成几种基本形体。同学们也动手找一找自己带来的树叶的不同形状。

3。教师小结，出示课题。教师：自然界中，树木的种类繁多，树叶的形状各异：有心形、卵形、掌形、针形、扇形等，真是多彩多姿。这节课我们就利用自然界各种各样的树叶为材料，拼制、粘贴成一幅漂亮的工艺美术作品。

出示课题：树叶贴画。

2．读画：出示课本范图，让学生初步认识树叶贴画。

1。首先让学生说说画面的内容及构思。

2，接着分析各种图形是由什么形状的树叶拼贴而成。

3。最后注意画面的完整、构图的合理性。

（二）树叶贴画的制作方法！

1，构思设汁画面，要求用各色、各形的树叶加以适当剪裁，让落叶变成有生命的小动物。从两条思路启发、引导学生大胆尝试不同的画面设计，培养学生创造性思维。

2。把构思设计好的主题，用铅笔先画出草稿，布局应注意均衡、大小适中、画面合理。

3，选择与主题相应的树叶，有的还可以进行修剪加工。根据情况利用好树叶的背面及叶柄。

4，拼摆，用胶水或双面胶粘贴在卡纸上，压平。粘贴时要注意应从画面远处粘起，先后面后前面，注意顺序。

（四）学生制作，教师巡视指导。选用不同形状和颜色的树叶，贴一张有生命的小动物的画，启发其他学生的思路。

（五）展评作品，欣赏小结。

1．将完成的作品贴在黑板上，师生共同欣赏评议D

2。总结并提出要求：今天我们学会了树叶贴画的制作方法，以后我们要观察收集各种有趣的叶子，利用课余时间，制作成更精美的美术工艺品，装扮我们的家或教室。编

篮

子

教学要求：

初步掌握编篮子是基本技能，培养学生动脑动手的良好习惯。

教学过程：

一、导入。篮子是人们生活中经常使用的工具，既可用来乘东西、买菜，也可用来做装饰品。

二、制作过程。材料：塑料打包带，铁丝。工具：小刀、剪刀、钳子。

操作步骤：

1． 横竖各取7 根50 厘米长的塑料打包带，纵横交叉编成篮底。

2． 用铁丝在篮底四周编上一圈。

3． 将打包带往上折，竖起来，再添入横向打包带，交叉编五六圈，篮身就编成了。

4． 用铁丝弯成一圈做篮口边，将余下的打包带绕过铁丝后插入篮身内，篮子就编好了。

5． 将二三根打包带编成绳状或用粗铁线从篮身的两边插入，扎牢两端，做成提手，篮子就编好了。制 作 风 筝

一、教学目标:（知识）：了解风筝的历史及各地风筝的艺术特征。（能力）：了解风筝制作的方法并制作一个风筝。

（情感）：体验各地风筝的艺术特征并获得放飞的愉悦感。教学难点：风筝的制作过程。

三、课前准备：火柴、铁钉、线、45cm、62cm规格竹条各一条，55cm×78cm皮纸、剪刀、卷尺、胶水、放飞风筝的线（学生带）

四、教学流程

课题引入。1\'你们知道我们今天来学习什么吗？（板书：风筝的制作）对了，不仅我们现代的孩子喜爱放风筝，古代的学童也非常喜爱，有诗为证，“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”，风筝在我国不仅是种玩具，更是一种文化的载体，现在来欣赏一下各式各样、多彩多姿的风筝吧！今天我们学习制作的是风筝中结构较为简单的一种（补上板书：菱形）。

了解制作原则：你在放风筝时出现哪些不太如意的状况？知道原因吗？总结：最主要的原因是没有保持平衡，左右的重量不一样不均匀，因此我们在制作风筝时要尽量保持风筝的„„（板书：平衡„左右一样均匀）1\' 2\'了解制作程序：A、扎“十字骨架”B、扎一周边线C、裁皮纸D、粘皮纸F、系提线D、剪、粘飘带。出示样品，你觉得这样一个风筝要经过哪几个工序才能做出来呢，现在我们来了了解一下这所需要的工序。（幻灯片展示）（大家有信心在接下来的时间做出一个能展翅高飞的风筝吗？好，现在我们一起来有耐心的、按步骤有次序的制作菱形风筝吧）

分步指导制作

扎“十字骨架”6\'：a、找到横竹条的中点，做好标记。

b、横竹条上的长度大约比横条的一半少8CM（如图）

c、扎时，先多5、6厘米把它按住，再用交叉的方法绑扎，每一次绕线都要拉紧。大约绕4、5周后和原先预留的线头系结。

B、扎一周边线4\'：要保持横竹条左右的平衡，用尺子量一量做记号，再用线绕四个翅尖扎线（如视频）

C、裁皮纸4\'：a、尽量用好皮纸，放好位置，要预留2厘米用于粘贴。b、横着的木棒应该在下面贴紧塑料面。在四个翅尖处标好记号，再用铅笔轻轻的把四点连起来。c、再剪开来，注意千万别把线剪断。（再实际试试）

D、粘皮纸4\'：a、注意要使横条和皮纸接触，在两根竹条上涂上胶水，尽量一遍饱满地涂完，在局部适当补充。b、要使皮纸平整。

F、系提线5\'：a、两点间的距离是（再实际试试，是不是上下各10CM，还是大约是整 个竖条的一半）b、先确定整条线的长度，上线与风筝面成90°角，长度依风筝长宽比而定。如果长宽比为4∶3式5∶3，则脚线的交点就要拉到“翅尖”处，甚至更长。c、用小铁钉确定的位置轻轻的在两旁戳两个小孔。d、穿过小孔系紧。e、再让上线与风筝面成90°角，用手捏住后打结。

E、剪、粘飘带：对折多余的皮纸，剪一条宽约4厘米的纸带，再用胶水把它们连起来。最后把它粘在风筝的下端。

检验是否是合格的风筝。

让学生说说检验的大概方法，学生相互进行检验。用线套上风筝的办法、和放飞的经验。

到场地上试飞，注意安全。板书：

菱形风筝的制作

平衡————左右一样 自 制 毕 业 贺 卡

目标要求

1．教给学生制作贺卡的方法，培养学生的实践操作能力和审美情趣。

2．通过写贺词，提高学生的语言表达能力。

3．沟通师生情感，激发学生对老师的尊敬和热爱。

准备工作

1．卡纸、彩纸、剪刀、胶水、彩笔等用具。搜集精美的图案。

2．录音机、磁带。

3．课前查阅有关教师节来历和意义的资料，摘抄记录一些有关“歌颂老师”的语句。

活动过程

1．激情导入。

（1）讨论交流课前查阅的资料内容和自己摘抄的语句。

（2）同学们，有人说，教师犹如一支蜡烛，燃烧了自己，照亮了别人；有人说，教师是春蚕，吐丝去编织美丽的绸缎。老师们把一切都献给了我们。教师节快到了，你们想准备送什么礼物给自己敬爱的老师呢？老师看谁的提议好！

（3）学生交流讨论，确定赠送的礼物。

同学们，师恩难忘，我们应该用自己的双手和诚心，自己动手制作礼物送给我们敬爱的老师们。我提议我们今天每人做一张贺卡，来作为教师节的礼物送给自己敬爱的老师，大家说 好吗？

2．学做贺卡。

（1）介绍贺卡样式的制作方法。（出示老师自制的几张贺卡）

①讨论：仔细观察，这几张贺卡包括哪些内容？

（师生小结：包括“贺卡封面”、“贺卡主题”、“贺词内容”三部分）

②指导：同学们，老师的这几张贺卡，精美吗？要想做张式样好的贺卡，就得多花心思，仔细揣摩。可以把卡纸对折，也可以经过剪、裁、贴制作一张更为特别的贺卡。

（教师讲解制作的方法和步骤）

（2）学生试制贺卡（可播放音乐）。

请同学们按照老师介绍的方法，自己试着做一张贺卡。（学生试制，老师巡视指导）

（3）设计贺卡封面。

贺卡的样式做好了，下面我们应该给这张贺卡配上精美的封面和图案了，请大家拿出自己收集的一些图案，可以把它们画上去或剪贴上去，也可以自己想象图案，来制作贺卡的封面。

①学生绘制贺卡封面。②教师巡视指导。③出示学生做的贺卡，评价激励。

3．学写贺词。

（1）比较贺词，力求情真意切。老师这儿有两种贺词，你们比一比，哪一种写得好？

（出示两种贺词。第一种是一些较为简单的几句祝贺语；第二种是一些蕴含着对教师感激和爱戴的优美语句。）（学生观察讨论）

（2）学生试说。教师节快到了，你最想对自己敬爱的老师说些什么呢？

①指名学生说说。②学习小组互说，老师巡回指导。

（3）写贺词。

①导入：大家说的不但投入，而且都包含对老师的敬佩之情，现在就请大家把自己所说的写下来，送给敬爱的老师！（学生拟订贺词，教师巡回指导）

②交流讨论。

•读一读。贺词写好了，谁愿意在班里面把它读一读？（指名学生读贺词，教师相机指导）

•改一改。请大家按照刚才修改的方法，把自己所写的在学习小组里相互改一改。力求写的通顺，优美！（学生交换贺词修改，教师巡回指导）

•写一写。贺词都拟订好了，也改好了，同学们把自己的贺词誊写到贺卡上，记住！这是送给老师的贺卡，字可要写的漂亮哦！

•出示两张式样新颖、贺词优美的好贺卡，表扬激励。

4．学写信封。

（1）导入：贺卡做好了，我们如何把自己亲手做的贺卡寄到老师之手呢？（2）指导信封的填写方式。

第一步：邮政编码的书写。第二步：地址及收信人的填写。第三步：贴邮票。

（学生练习书写信封，老师巡回指导。）

5．同学们，今天你们亲手做了一张贺卡，送给你们所敬爱的老师。我想当老师们收到你们的贺卡时，一定非常的高兴，为人们自豪，回家后就让我们行动起来吧！把你们的贺卡快快寄到老师们的手中，好不好？

技术创新与人类生活 1认识蔬菜种植大棚

教学目标

1.认识冬季常见的大棚蔬菜名称，知道这些蔬菜在自然状态下正常生长的季节。

2.能根据已有的知识经验来猜测大棚能生长反季节蔬菜的原因。

3.能制定考察计划，按照计划考察大棚，对考察结果进行记录。

4.能根据对大棚的考察记录进行分析，认识到温度和湿度会影响农作物的生长。

5.意识到大棚蔬菜能方便和改善我们的生活，但是大棚蔬菜也有不足之处。

教师准备：准备一些反季节蔬菜，提前建造一个模拟塑料大棚，温度计、湿度计等。

学生准备：温度计、湿度计。

教学建议

一、认识几种反季节蔬菜

出示几种课前收集到的几种反季节蔬菜，组织学生观察。可设计以下问题。

1、认识这些蔬菜吗？

2、知道这些蔬菜正常状态下是什么时间上市的吗？

农村的孩子知道各种蔬菜的生长季节，但可能很少见到这些反季节蔬菜；城里的孩子经常见到反季节蔬菜，但对这些蔬菜的正常生长季节很陌生。所以教师要针对学生的实际，提前搜集一些学生熟悉的反季节蔬菜，比如西红柿、豇豆、辣椒等；提前让学生访问家长，了解西红柿、豇豆、辣椒等常见的蔬菜的生长季节，这样才会在本节课中进一步对比这些蔬菜的生长环境。

二、交流关于反季节蔬菜的知识

引导学生交流自己所知道的反季节蔬菜，并做记录。

1、你还知道哪些蔬菜是大棚种植的？

2、这些蔬菜正常生长时是什么时间上市？ 把你认识的反季节蔬菜的名称，以及它正常生长的季节写下来。

学生可以就自己知道的反季节蔬菜写出3－5种，这个环节也可以在课前提前安排学生收集。

三、猜测为什么大棚里能生长反季节蔬菜

1.交流：你知道哪些反季节蔬菜？

在学生书写的基础上交流，让学生了解更多的反季节蔬菜。

2.引导学生思考：为什么大棚里能生长反季节蔬菜？这可能与大棚里的什么条件有关？

学生可能会猜测：与气温有关，与湿度有关，与太阳有关，还可能猜想与大棚里的生物有关等等。这些猜测与学生在此之前进行的农作物与土壤的研究、农作物与化肥的对比实验的研究有关。教师可以引导学生思考，同样是在一块土壤上，在上面建造大棚后，农作物的哪些生长条件发生了改变？

3.在交流的基础上，把自己的猜测写下来。

让学生写出自己的猜测，其目的在于，收集事实后能和自己以前的猜测做比较。

四、制定考察计划

在考察真正的大棚之前，应该制定一个简单的考察计划。比如要考察哪些内容？考察时要带什么仪器？记录表如何设计？需要注意哪些问题？教师可以设计以下问题来指导学生制定考察计划。

1.要到大棚里去考察，我们做哪些准备？带什么工具或仪器？

2.大棚里面和外面会有哪些不同？我们要考察哪些内容？

3.怎样设计记录表？

4.我们如果要考察大棚，还要注意哪些问题？

先让学生在小组内讨论，然后向全班汇报、交流他们的看法。学生可能会围绕温度和湿度等来制定考察计划。教师应注意提醒学生除了要考察大棚内的环境外别忘考察大棚外的环境，这样才能把大棚内外的环境进行对比。大棚内外的事实应该包括气温、湿度等内容，还可以鼓励学生记录更多关于大棚里的信息。除此之外，教师还要强调纪律和安全注意事项。

五、实地考察

教师带学生一起到大棚实地考察，并做好记录。

六、整理分析收集到的事实

考察大棚里的生长环境后，引导学生根据植物生长所必须的条件，分析大棚里为什么能 生长反季节蔬菜。

1.考察大棚后你们有什么发现？

学生可能知道，大棚里的温度比外界高，湿度比外界大。还有推测，比如大棚里二氧化碳浓度高等。当学生说出自己的推测后，教师要引导学生说出自己的理由，对学生能积极动脑进行推测的行为加以鼓励，但对推测的结论则不予肯定，因为推测还需要科学的验证。

2.植物生长需要哪些条件？植物生长需要合适的温度、阳光、空气和土壤。

3.大棚里哪些条件适宜植物生长？大棚里的温度较高，湿度较大，适宜喜高温的农作物的生长。

4.大棚里为什么能生长反季节蔬菜？教师引导学生就大棚里为什么能生长反季节蔬菜分组展开研讨，把学生研讨的结果在全班交流。

七、思考与拓展

1.大棚蔬菜丰富了我们的生活，吃过大棚蔬菜吗？它的味道和自然生长的蔬菜有什么不同？

2.大棚蔬菜还有哪些不足之处？

3.通过研究大棚蔬菜，你有哪些收获？有什么感受？

大棚蔬菜虽然四季都有，特别是在冬季，能丰富我们的餐桌，但是由于大棚里的农作物受阳光照射不够，导致口味较淡，维生素含量偏低。大棚蔬菜由于这些不足，还是没有正常生长的农作物好吃，营养也不如自然状态下生长的农作物。由此，希望学生能意识到，大棚能改变我们的生活，但是大棚也有其不足。劳动工具的创新对人类生活的影响

教学要求：

1、通过教学使学生意识到劳动工具的创新与人类生活密切相关，劳动工具的创新促进人类社会向前发展。

2、使学生明白无论什么劳动工具，都是在劳动实践中得到以不断创 20 新的，所以我们就要通过参加劳动，不断改进劳动工具，培养学生热爱劳动，善于思考的良好习惯。

教学过程：

一、导入。劳动创造了人类。人们在劳动中又发明了劳动工具，而每一次劳动工具的创新都使人类的生活向前迈进一大步。以农业生产工具为例，就可知劳动工具的创新对人类生活的影响。最初的劳动工具是刀耕火种，既原始又落后，劳动效率低下。以后人们创造发明了铁器，用铁器制成的锄头挖地，效率提高了很多。但是，人工挖地太辛苦，人们就发明了 犁，利用畜力来为人类服务，减轻了劳动量，提高了效率。后来，人们又对畜耕进行改进和创新，使用机械耕地，大大减轻了农民的劳动量，使劳动效率提高了几十倍。

二、讨论。说一说，你还知道哪些类似的例子？ 我国古代的能工巧匠在劳动中发明了锔子。你知道现在有多少种不同的锔子？ 创新不仅仅是科学家的事，在我们日常的生活、学习和劳动中，人人都可以创新。想一想，一吨重的物体要搬到十层楼（约30 米）上，可用多少种劳动工具？哪一种劳动工具最好？ 右图是回形针的用途举例，你还能说出它别的用途吗？ 21 劳动工具的创新，培养了人的创造思维能力，使大脑变得灵活，从而又促进了新发明的涌现，推动社会向前发展。

**第四篇：六下总结**

六年级英语教学工作总结

2025－2025学下学期

刘丽慧

本学期，我担任六年级的英语教学工作，在工作中从各方面我都严格要求自己，积极向新、老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。立足现在，放眼未来，为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作做出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结经验教训，继往开来，以促进今后的教学工作更上一层楼。

一、做到了认真备课。不但备教材、备教法，而且备学生，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。对每一课都做到了“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具、卡片，课后及时对该课做出总结，写好教学后记，有针对性的培养了学生的英语写作能力。

二、增强了上课技能，提高了教学质量，使讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到了线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现了学生的主动作用，基本做到了让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意了精讲精练，在课堂上我讲得尽量少，让学生有更多动口动手动脑的机会；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。充分发挥了学习小组的作用，在小组合作学习中调动组长的职能，使课堂延伸到课下，建立起了组长监督检查机制，充分发动“小老师”的传帮带差作用。

三、虚心请教其他老师。在教学上，有疑必问。同时，多听其他老师的课，特别是张老师的课，通过互相听课，从她的课中我学到了很多，比如说课堂设计的各个环节都很流畅，过渡衔接的非常自然等，做到了边听边讲，学习别人的优点、长处，并发现缺点和不足，互相学习、促进和提高。由于六年级是小学阶段的最后一年，在学期末要参加全区的统考，为使学生能考个好的成绩，我经常和其他老师研讨六年级的毕业复习方法，并总结出了一个高效的复习模式，复习效果很好，学生的学习成绩提高很快。

四、认真批改作业，布置作业做到了精读精练。有针对性，有层次性。学生的作业无论多少，都能及时、认真的批改，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题做出分类总结，在课堂上利用几分钟的时间进行透彻的讲评，并针对有关情况及时改进教学方法，做到了有的放矢。

五、坚持用英语组织课堂教学，即用英语教英语，并注意了所用语言的正确性、纯正性和流利性。教学改革在不断的深入，新教材层出不穷，越来越注重语言的真实性、地道性和交际性。用英语组织课堂教学促使教师不仅把语言用作讲解知识、传达信息和传授技能的工具，更把它看作所要传授的知识和技能本身。目前，由于课堂仍是绝大部分学生学习英语、使用英语唯一的方式和场所，教师更应该注重传达知识和信息的形式，为学生营造良好的学习语言的环境。我在运用英语进行教学时较能注意所用英语语言的可接受性、简明性、阶段性和实用性。具体做法是：

1.用英语组织课堂教学。课堂教学用语尽管大部分相同，但我注意了不断适量增加新用语，逐步扩大用语量，使学生保持兴趣，经历挑战，从而日积月累，在不知不觉中得到了提高。

2.用英语授课。不管上对话课还是词汇课，我都坚持使用英语。尽量采用学生学过的词汇，如在用英语介绍课文背景知识时，这时辅之于实物、挂图、简笔画、表情、手势、表演等形式加以说明。总之，注意了所用的语言略高于学生现有水平。

3.力求自己的语音、语调、语言规范和准确，并根据不同年级的学生我就调整语速的快慢。

4.努力创造和设计英语语言情景。把课堂当作培养和锻炼学生语言运用能力的场所，鼓励学生多讲英语，在英语课上，除组织各年级学生开展课文表演、课文复述等活动外，还经常根据所教内容，呈现与学生学习和生活相关的用语。并经常启发和组织学生用英语简单讨论一些他们感兴趣的或大家都共同关注的话题，既活跃了课堂气氛，提高了他们的听说能力，又深化了教材内容。

在这一学期的教学工作中，继续了培养和激发学生的学习兴趣，并培养了他们自学的能力，对于优秀生还要求他们背诵课文，鼓励他们自己找阅读的材料，从而提高了阅读能力，为今后的学习打下了良好的基础。经过一个学期的努力，期末考试就是一种考验，无论成绩高低，我在这学期都曾经努力和付出过。我明白结果并不是最重要的，重要的是在下个学期如何自我提高，如何共同提高所教年级的英语水平。因此，无论怎样辛苦，我都会继续努力，多问，多想，多学习，争取进步。

**第五篇：六下总结**

本学期，我们六年级语文组的十二位老师，在学校正确领导下，兢兢业业、扎扎实实的的工作。按照学期教研计划一步一个脚印，以课程改革为契机，以课题实验为抓手，全身心的投入教学，促进课题实验的不断深入，全面提高学生的语文素养，扎扎实实提高我校语文教学质量。

一、爱岗敬业、快乐奉献

没有惊天动地的英雄事迹，也没有慷慨激昂的豪言壮语，她们用正直、热情和执著，诠释着什么是爱岗敬业，什么是无私奉献，她们就是我们语文备课组的老师们。

顾玉霞老师：身体欠佳，但她强烈的责任心，使她每天超负荷的坚持工作着。于珍芝老师：孩子卡着，没有请一天假，生怕给学生耽误一节课。这与她强烈的责任感分不开。

张秀红老师：班级管理中，注重做学生的思想工作，基本上建立了师生之间的和睦关系，形成了团结、和谐的班风。

史文艺老师：非常重视家校联系，在孩子的听讲或作业出现问题时，他都能及时打电话与家长真诚沟通，商量对策。一贯扎实认真的工作作风。

柳红云老师：虽然生病在家，但是

刘爱芹老师： 每天坚持早上班，迟下班，从未迟到和早退，更无旷课现象。

马峰老师：克服困难，特别是女儿高考期。但更多考滤学生，从不请假。高玲玲老师：教育学生谆谆教导，不厌其烦。

老师们印象很深的是：

孙春梅老师：很有大局意识。刘文江教授课堂指导安排需要备课组讲课，正赶上柳红云老师身体不适请假在家，孙春梅老师主动请缨，勇挑重担，可谓临危受命，一次又一次试讲，她都积极改进，乔守花老师：读书节是语文学科今年的大事之一，我们备课组从开学伊始就很是乔守花老师作为读书节的负责人，很是积极负责。她将活动有序进行规划，带领我们进行班级海选、级部复赛，特别是彩排她亲力亲为，一一指导孩子，最终我们的“书香盈满人生路”的演讲比赛取得了圆满成功。

金秀霞老师是新教师，但是在备课组干活方面却是当仁不让。只要我们组的事，即使她自己手头正忙着，也先干备课组的事。记得我们的“生本愉快课堂”现场会时，要求我们出特色性作业展示，我正着急，晚上8点给她打电话，她痛快的说：“放心吧，明天我一定干好，你放心。”第二天周一，她从120本书中优中选优的挑出60本，然后去复印出材料，当周一早晨我带着学生去升旗经过大厅时，她已经在摆弄展台了。申报校级研究成果时，我们组集备好后，她说“有些我自己能干的我就干了，你们当班主任太忙了”，尽管后来我们都心疼她一个人干，但她还是一人承担了多项任务。说实话，这些事不是她自己一个人的事，她这是将我们这个组放在心中，我很是感谢，更多的是感动，在我没有想到时她想到了，在我忙时她去主动做了，不声不响，就像那静静开放的玉兰花，默默无闻不张扬，但是芳香宜人我们总会不经意记起她。

一个团队或个人的成功之处，不只在于技术，知识，能力的问题，还在于心态的问题。

平时工作中，我们总能不失时机地探讨和交流。经常可以看到、听到老师们就教学中所碰到的问题进行讨论，大到本册教材的分析，小到每题的讲解与分析，各抒己见，有效地解决了教师教学中的困惑。现在，我们备课组，有问题大家来讨论、研究一下，有好的作文写法大家来分享一下已经成为一种习惯，成为老师们工作中不可缺少的一部分。我们每天都在团结和谐，心情舒畅的快乐工作着。

就像这次孙春梅老师有幸获得了代表我们组出示期末展示课的机会，老师们深知：这不是一个人的事情，是整个备课组课改阶段成果的展示与检测。为了达到预期效果，除了讲课老师自身努力外，更是备课组团结协作的展现。集备时，孙老师根据对教材的理解把上课思路说给我们听，老师们深入探讨，重点就小组合作方面和细节处提出了一些修改建议，在此基础上，第一遍试讲效果不错，但孙老师还不满意，又根据老师们的评课意见进行多次教案修改。

而老师们也没闲着，我们是齐心协力，分工明确。有的培训学生，有的指导做批注，有的拿材料，有的带队，有的复制课件，有的录像。最后的展示还是比较成功的。

二、各项工作、扎实开展

（一）教案撰写。负责人：丁秋旭 高玲玲

（二）教学随笔 负责人：马峰

（三）听课 负责人：张秀宏

（四）家庭作业：配套练习册 负责人：乔守花 于珍芝

（五）上交作业：作文 负责人：刘爱芹 史文艺

（六）习字 负责人：孙春梅

（七）读书卡 负责人：金秀霞

三、课堂改革、稳步推进

“自主学习，小组合作” 课堂教学的实质，是要在教学中做到“突出学习自主、突出小组合作、突出学生展示、突出教师点拨”，围绕这个目标，本学期我们做了大量深入细致工作。

（一）课题实验开展情况

课题实验不是老师个人的事情，是整个备课组课改阶段成果的展示与检测。为了达到预期效果，除了讲课老师自身努力外，备课组团结协作，从确定课题到如何实施小组合作，我们总会抽时间坐在一块儿相互交流，商讨出对策后，组内老师轮流上示范课，评课时对方法的合理性和有效性进行评估。因此，每一次课题实验，老师们都有很大收获，都是对课改的一次很好的促进。

本学期我们共进行了11次课题实验，分别是丁秋旭《聂将军与日本小姑娘》，刘爱芹的《半截蜡烛》，马峰的《三亚落日》，金秀霞的《海洋——21世纪的希望》，顾玉霞的《天游峰的扫路人》，乔守花的《复习课——课外阅读段》，史文艺的《莫泊桑拜师》，孙春梅的《理想的风筝》，于珍芝的《山谷中的谜底》，张秀红的《孔子游春》，高玲玲的《理想的风筝》。

刘爱芹的《半截蜡烛》，课前老师们集备了计阅读课的教学流程，经过试讲、评课、修改教案，刘老师最后上的时候还是比较成功的。理念很新，充分放手让学生自主学习，学生将平时做批注的方法运用自如，预习充分，在交流碰撞中对课文有了深层次的理解。刘老师给学生充分的合作交流、汇报展示的时间和空间，台下部分同学会倾听和疑问，刚开学一个月时，已经能够看出小组合作训练的初步效果。

马峰老师执教《三亚落日》教学过程设计细腻，扎实有效，小组合作、展示交流调控到位，充分体现了老教师的成熟与对课堂的调控。

金秀霞执教《海洋——21世纪的希望》，作为新教师在解读教材上很下功夫，能根据不用的体裁选择不同的教学方法，本节课教学环节设计合理，目标和教学重点把握比较准。在教学中也能放手让学生自主探究、合作交流取得了较好的教学效果。

顾玉霞老师执教《天游峰的扫路人》，是效果很好的一节课。我们在集备时就感叹：学生节节课都是按照固定的路子在走，能不能将形式变一变，也许效果会更好。所以就有了将辩论：老人累不累？带进课堂的想法。整堂课老师语言干脆利索，引导、调控很到位，学生学习兴趣高昂，对课文的理解以正反法的形式进行交流，更多的是内化为自己的语言，小组合作参与度很高，争相展示。课堂教学效果好。

乔守花的《复习课——课外阅读段》，教学过程环节很清晰，老师的引导、点拨、提升很到位。为我们的复习课外阅读课提供了很好的范例。

史文艺的《莫泊桑拜师》教材解读有功夫，教学过程设计细腻，小组合作、展示交流有实效，老师点拨调控到位，充分体现了对课堂的掌控。

孙春梅执教《理想的风筝》试讲三遍，教案修改多遍，其中在七班试讲的时候效果最好。老师很有理念、语言简练，引导、调控很到位，学生学习兴趣很高，小组合作参与度也较高，争相展示。原因：第一，孙老师能根据第一遍试讲和集体评课的情况，对教案进行及时修改，下了功夫，动了脑筋。第二，与班级小组训练水平有很大关系，小组合作基础好的班级，学生会合作，会展示，会倾听，会疑问、会互动、课堂效果自然会很好。

于珍芝的《山谷中的谜底》，教学过程细腻，字词教学扎实，朗读指导有层次，学生交流展示活跃，有层次。

张秀红的《孔子游春》，教学过程设计详略处理很好，合作点设置合理，小组合作环节层次分明，学生会倾听，会互动，课堂效果自然就好。

高玲玲的《理想的风筝》，教材解读有功夫，教学过程设计细腻，小组合作、展示交流有层次，有实效，老师点拨调控到位，充分体现了老师对课堂的成熟把握。

孙春梅老师有幸获得了代表我们组出示期末展示课的机会，我们选择的课题是《夹竹桃》。集备时，孙老师根据对教材的理解把上课思路说给我们听，老师们深入探讨，重点就小组合作方面和细节处提出了一些修改建议，在此基础上，第一遍试讲效果不错，但孙老师还不满意，又根据老师们的评课意见进行多次教案修改，最后的展示是比较成功的。

（二）小组合作培训情况

在上学期进行的小组交流的指导培训、小组的展示汇报、做批注的策略指导的基础上，我们这学期重点进行第一阶段是：小组长的培训，从明确小组长的角色，明确职责，到明确要求三大方面进行了培训，尤其是后期针对各班出现的问题我们进行了：如何提高我们小组长的管理水平的组长沙龙培训，我们就具体问题：小组有的成员不发言怎么办？批评组员不服气时怎么办？有的组员进步慢怎么办？进行解答。第二阶段是：交流的层次培训，展示的层次培训。

一学期总体培训情况老师们比较用心，能将班级出现的问题及时在交流中碰撞，碰撞中反思，反思中培训。但是仍然呈现先紧后松的局面，客观原因：开学初，老师对学生在上学期的基础上有的放矢，训练的比较多，有集中，有课堂的随机培训，每节课包括练习课都给学生创造交流展示的机会。只要有探索和讨论的价值，都可以合作交流。效果显著；主观原因：后期尤其是面对考试的压力，有的时候还担心考试成绩，所以这样训练的时间和范围会缩小。

（三）实验变化和体会

经过近一年半的实验，小组合作学习意识的培养已显示出如下优越性： 备课组的变化： 教师在课题研究的过程中得到了锻炼和成长。

1.改变了满堂灌的方式方法。“推行生本教育，打造高效课堂”催生了教师观念的转变，教师在课堂上更加注重生生互动、师生互动。课堂逐渐由封闭式向开放式、由“填鸭式”向“自由式”转变，尽管这种互动我们还有距离，转变也是静悄悄的。

2.教学手段多样化。在生本教育为主导的课堂，教师充分运用多媒体、白板、自主学习卡等手段，使课堂变得生动有趣，课堂气氛更加活跃，激发了学生学习的兴趣，调动了学习的积极性，课堂教学效果有所提高。

3.教师角色逐渐转变。经过近一年半的课题研究，教师们进一步更新了教育观念，在教学中教师的角色得到了很好的转变。备课组老师们都认识到：新课堂下的教师不应是手执教鞭、高高在上、滔滔不绝的授业者。教师正逐渐从知识的传授者、灌输者、统治者向教学活动的组织者、引导者、合作者、激励者、服务者转变。（教师由教学的统治者变成了学生成长的引领者，学生潜能的唤醒者，由课堂的主宰变成了学生平等的合作者，谦虚的倾听者，真诚的赏识者，个性张扬的促进者。）

4.教师评价更具有鼓励性。新课堂教学策略的核心就是“激励与唤醒”。合作学习的课堂上孩子没有对与错，只有激励与鼓劲。“说错了，没关系，再说一遍”，“听不懂，没关系，你来补充”，“某某小组汇报得真不错”，“你们小组准备真充分”„„

多数教师在整堂课上用赏识性语言对学生“赞”不决口，用恰如其分的语气激励每一个敢于表现自己的学生，让学生充分体验到“我参与我收获，我展示我幸福”的喜悦。

5.精心进行集备，教材解读。

生本课堂中合作学习的内容的设计至重要。这无疑对教师的专业素养包括理论、课前准备、课堂调控、教材解读等提出了更高的要求，我们备课组的老师们将每节课的自主学习卡进行印制，将怎样的问题适合小组合作进行集备，熟悉基本流程和操作要领，推门听课更是常事。

学生面上的变化。

学生学习习惯的改变和能力提升。合作意识初步形成。班级对小组的评价是以集体为单位的捆绑式评价，小组内每个人的表现直接影响小组的优劣，所以小组内的同学都有强烈的合作愿望，个体群体之间的交流得到了增强，学生的文明礼仪、表达能力也得到了培养。学生个性得到张扬。

小组合作最大限度的挖掘了学生的潜力。我们发现，经过一年多的小组合作学习实践，一些课堂上不会说的也能说了，不举手的能举手了，胆小的也能上台了，于在全班同学面前发表自己的见解。以前的学困生也能在小组汇报展示过程中得到了锻炼的机会，到了自身的价值，自信心增强，体验到成功，也开心的笑了。

也许他们文化课的分数并没有上升，但是他们多多少少的变了，变的更自信。自我管理能力得到了锻炼，培养了学生的组织能力，培养了学生的合作意识与人际交往能力。小组合作学习，学生们不仅在学习过程中能积极运用“自主、合作、探究”的方式，逐步学会了自我调控，自我勉励，自主思考，在班级管理和生活中也能用“自主、合作、探究”的理念来要求自己，为终生发展打下了基础。

实验效果好不好，并不是由仅仅有老师说了算，我们走进同学的内心世界，倾听他(她)们对“小组合作学习”实验的学习感受。学生撰写有关“小组合作学习”的学习感受，从中页让我们了解了实验情况。如：《小组合作——成功之路少不了》、《我合作我快乐》、《开心的一节课》、《小组合作让我成长》、《合作——让我战胜自己》、《自主合作——让我重燃信心》、《小组合作探究——顶呱呱》等。在教育教学改革的新形势下，学生的这些学习感受，让我们充分看到学生需要的是什么，显而易见，势在必行。

学生变化的典型事例 1.会倾听的（6.1冯浩斌）

2.会合作典型事例 小组合作收获多（六、二 张宁）

自从我们在课堂上有了小组合作学习的形式后，不仅每个同学的成绩有所提高，而且还个个都充满了自信心，就连以前死板的课堂气氛都活跃了不少。

当老师叫我们开始讨论问题的时候，每个组的组长就会说：“下面我们小组一起来交流。”同学们便开始认真的讨论起来：有的滔滔不绝的发表自己的观点，有的用手拿着笔记本记录下来，有的正专注地倾听着别人精彩的发言„„老师拍三下掌，或背一首是诗，大家便立刻接上，安静下来。老师说了一下问题，五十八只小手几乎有一大半高举着。接下来还有小组上台展示，每个人的任务明确，分工很好，就像经过专业培训似的。

那一次，也就是小组合作的时候。我有一个问题怎么也不明白，于是便询问他人，组长耐心地给我讲解，可我还是不懂，于是他拿起笔，边说边在纸上写写画画，把每个细节头讲到了。不一会儿，我便茅塞顿开，恍然大悟了。小组展示时，我们组讲得有声有色，头头是道，老师还表扬了我们呢！

开设小组合作学习之前，我一直是一个不爱举手、文静的的女孩。假如老师叫我起来回答问题，我必然会涨得满脸通红，像个熟透了的大苹果，半天吞吞吐吐说不出话来。而现在的我，和以前真是天壤之别，脸上洋溢着信心与活力。同学们也是这样，在每节课上都积极举手，踊跃发言。

通过小组合作，我收获了很多很多，希望我们能继续努力，更好地合作！3.能包容 合作让我们都进步（六.四 李骏）

我班有一名学生叫李骏，语文基础特别差，刚开学，老师分学习小组的时候，将我和他分到了一组，刚开始进行语文学习讨论时，李骏总不愿意说，低着头默默地看书，我就和组内其他同学去热心和耐心辅导他，之后，他便慢慢地能开口了，偶尔也投入进来说一些简单的句子的理解。老师对我们这一组进行鼓励并将我们树作全班学习的典型。我们之间合作得越来越好了：课堂内，常常可以看到我们那一组读得起劲的场景，听到我们响亮的声音，看到我们组成员帮助李骏学习的情景；课堂外，常常可以在教室、在操场看到李骏虚心求教的身影。慢慢地，在课堂上可以看到李骏自信地举手、可以听到李骏不甚流利的表达、可以体会到李骏成功的喜悦。当然，李骏也有擅长的一面，比如对品德、科学，在这些学习讨论中李骏也会耐心的给我们讲解，就这样，他不断的进步着，我们小组的每个成员也都在不停的进步着„„

4.敢于表达 敢于表达（六年级九班 单鹏霖）

“这个题应该这么做”“我觉得„„”瞧！我们小组每次合作这个环节都会热闹非凡，大家都交换着自己的想法，充实着自己的答案。

殊不知，小组合作之前，我很自卑，从不愿意上课发言，见到同学积极发言我每次都低下头，生怕被老师叫到。每次被老师叫起来都红着脸不愿回答，可现在不论什么课都有我发言的影子。

也许你不相信我的转变这么大，可那节语文课改变了我的观点。那天天气突阴突亮，我的心情一会儿好一会儿紧张，自从课堂上出现了一种新的教学方法—小组合作，我的心情就一直很紧张。第一次小组合作中我低着头默默地什么也不说，就算组长刘洋叫我也只简单地说几句。

时光荏苒，在不断地小组交流中，我发现组中其他几人都举手高高在上，我的心也不怦怦直跳，脸烫烫的，终于轮到我展示了，面对那么多双眼睛，我恨不得找一条地缝钻进去，可没办法了，只有突破自己，不能犹豫不决了，算了加油吧！反正也没办法了，我讲出来自己的观点，而且非常好，赢得了大家的掌声。

也自从这一次，我突破了笼子，找到了自我，像一只飞出笼子的鸽子，我不再束缚自己，在每节课上都会积极发言与讨论。

马老师说过“你有一个苹果，我有一个苹果，交换之后，还是一个苹果”“你有一种思想，我有一种思想，交换之后，就成两种思想”。感谢小组合作，他让我找到了自我，我变得更加自信了。

在轻松氛围中勇敢表达、质疑（六年十一班 姜智凯）

少成苦天性，习惯成自然。在我们的小组合作课堂中，质疑问难的习惯养成学生良好学习品质的方法之一。由于受传统学习方式的影响，我们往往不敢问、不爱问、不会问，或问得压抑、犹豫、缺乏自信。因此，小组合作以来，课堂上形成了一种轻松、自由、热烈的气氛，同学们畅所欲言，大胆的发表自己的观点，使我们感受到质疑问难的心理自由，帮助我们克服了质疑问难的心理障碍，增强其勇气和自信心，逐步形成敢于质疑的习惯。老师轻松的语言，缓释了学生的紧张情绪。学生看看周围老师友好的微笑，紧张感消除殆尽。愉悦的课堂氛围，为我们敢于质疑打下了基础。

5.学习兴趣提高 我在小组合作学习中成长（六（4）班 陈彧）我，一个四人小组长，但我也是小组的一员，在合作学习中，我也有许多收获。首先，小组合作学习锻炼了我这个组长的能力。小组合作中，肯定要讨论交流吧，要组员积极参与，并做到高效优质，这就要看小组长如何组织了，在一次又一次的合

作中，锻炼了小组长的组织能力。在展示、总结时免不了要一口流利的普通话。要思考如何表达更清楚、更生动，能多用上一些美词美句就更好，这就不断培养了小组长的口头表达能力和交际能力。

其次，小组合作学习也能让我们学到的知识更加牢固。为什么这样说呢？就给大家举一个例子吧：有些知识点，与其你自己在这儿死记硬背，不如帮组员讲一讲。你自己背时根本是囫囵吞枣，一般是先背下来再慢慢理解。但是，你在给组员讲的同时，也慢慢理解了意思，讲几遍吧，你自己也会背了。如此一举两得的方法，你又何乐而不为呢？

再者，我个人特别倡导这句话，“帮助他人，快乐自己。”当你看着别人在你的帮助下成绩提升时，就是你丰收硕果的时刻了，看着他们那灿烂的笑容，可谓“乐在其中”啊！我在小组合作学习中成长，小组因我的点滴进步更辉煌！

通过老师的细致观察，孩子们的变化真是有目共睹。

（四）课题实验阶段成果 1.模式构建

我们以课题实验为依托，在实践中总结构建出：六年级下册“生本课堂”课题实验记叙文教学模式和六年级下册“生本课堂”课题实验写景教学模式。

2.完善课题实验各类评价标准。

一、小组上台展示汇报的标准

二、（一）小组内交流标准

（二）小组间交流的标准

三、师生交流标准

四、课前三分钟标准

（五）校级研究成果申报 1.书香盈满人生路读书节 2.批注

这仅是起点，我们决不就此止步。

（六）存在的主要问题及今后设想： 问题：

不可否认，我们的课堂还存在很多问题：从表面看整个合作交流的过程热热闹闹，但在热热闹闹的背后更多的是放任，随意和低效：很多讨论仅仅停留在形式上，难以保证每一个学生都在积极的参与，有的“浑水摸鱼”，有的“离题太远”；在交流的过程中，有的同学“随波逐流”，不愿意表达自己的观点。很多学生关注的仍然是“我怎么样”，而不是“我们小组怎么样”，很明显，这并不是真正的合作。

另外，课堂教学改革推进，呈现出发展的不均衡，包括新老教师的观念更新及行行动跟进的相对不同步，一定程度上影响了学科教学质量的提高。因此统一认识，更新观念将是下学期我们要重视和解决的首要问题。

各科老师们对课堂规范的不同要求，令学生难以适从，不利于“自主、合作、探究”学习方式的有效应用。

自主、合作、探究学习方式，是一种长效的学习方式，短期内从分数上很难见其优势。

具体措施有：

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！