# 大学语文模拟试题（共5篇）

来源：网络 作者：落花时节 更新时间：2025-05-15

*第一篇：大学语文模拟试题大学语文模拟试卷一、（18分，每小题3分）1.下列词语中，加点的字读音全都正确的一组是 A.谥（shì）号 提（dī）防 花蕊（ruǐ）歃（chā）血为盟 B.熟稔（rěn）青荇（xìng）中（zhōng）肯 锱（...*

**第一篇：大学语文模拟试题**

大学语文模拟试卷

一、（18分，每小题3分）

1.下列词语中，加点的字读音全都正确的一组是 A.谥（shì）号 提（dī）防 花蕊（ruǐ）歃（chā）血为盟 B.熟稔（rěn）青荇（xìng）中（zhōng）肯 锱（zī）铢必较 C.整饬（chì）优渥（wò）尺牍（dú）无色无臭（xiù）D.监（jiān）生 执拗（niù）觊（jì）觎 孑（jié）然一身 2.下列词语中，没有错别字的一组是 A.家具 赝品 气概 水乳交融 B.萎靡 帐篷 更叠 暴殄天物 C.国粹 输赢 蛰伏 旁证博引 D.惭怍 诟病 九洲 呕心沥血

3.下列各句中，加点的词语使用恰当的一项是

A.汶川县某领导在灾后重建工作总结会上，如数家珍般介绍了当地连年发生的较大地震灾害的情况。

B.那位著名学者去年在北京大学所作的关于人与自然相互关系的演讲，观点鲜明，切中时弊，真可谓不刊之论啊！

C.无论东方还是西方，婚丧嫁娶，对普通人家来说都不是小事，对皇家而言，就更不同凡响了。

D.滚滚长江水，滔滔黄河 浪，翻卷起中国历史上多少为争夺权力而相互杀戮、茹毛饮血的残酷故事。

4.标点符号使用正确的一项是

A． 昨天，赵曼丽独自在操场一角哭泣王婷婷连忙跑过去问怎么回事。B 大陆同胞、台湾、香港、澳门同胞，还有海外侨胞，都是中华的子孙。

C 他最要好的朋友，——一个房地产商——告诉他，市场正在调查，眼下买房要慎重。D有人认为：儿童天真烂漫，无忧无虑，不可能发生心理异常，心理学家并不认同这种观点。

5.下列各句中，没有语病的一项是

A 贫困市民和下岗职工不再把干个体看作是丢脸的事，他们已经坦然的加入到个体户行列中来

B 关于《品三国》，粗粗一看，似乎与其他同类的书没有多大的区别，但反复品读，就会发现其意味深长。

C 虽然大家都中的生活离不开物质基础，可也没有一个人不认为，幸福并不完全由物质条件决定。

D 在学校师资不足的情况下，他主动挑起了为请假的老师代课的任务，获得了大家的一致好评。

6.关于名著的表述，不正确的一项是

A楚国狂人接舆遇见孔子，并不理会他，自顾自的边走边唱歌，且在子路面前批评孔子“四体不勤，五谷不分”（《论语》）

B 觉慧没有参加高老太爷的大殓仪式，因为道士说他的生肖与大殓的时辰有冲突。他虽然没有反对，但心里不相信这些（《家》）

C 许攸向袁绍献计攻许昌，袁绍不听，致使许攸投奔曹操。曹操用许攸之计，烧毁袁绍积于乌巢的军粮辎重，大败袁绍。9《三国演义》）

D 伏盖太太的公寓住着七位客人：库蒂尔太太和少女泰伊番，老头波阿雷和中年男子伏拖冷，老处女米旭诺，高老头和年轻人拉斯蒂涅（《高老头》）

二、9分，每小题三分 阅读下面的文字，完成7-9题

联觉，是指各种感觉之间的相互联系和影响，是一种感觉兼有另一种感觉的心理现象。联觉最常见的现象时通过温度、形状、气味、声音或味道感知色彩。比如，红、橙、黄。类似于太阳和烈火的颜色，往往引起温暖感，是一种暖色。蓝、青、紫，类似于碧空和寒水的颜色，常常引起寒冷感，是一种冷色。前者是进色，给人向前方突出的感觉；后者是退色，给人向后方退让的感觉。色调的浓淡也使人产生远近之感：深色调使人感到近些，浅色调让人感到远些。联觉是一种真实稳定的感受。最初，人们认为联觉不过是对儿时的认知记忆和联想。也有人认为，当一个人说数字5是红色、数字6是绿色的时候，这种联觉描述是一种比喻形式。但是，都无法解释为什么只有一部分人拥有联觉能力。于是，科学家开始提出也许这种现象可以从生物学上得到解释。有研究者认为，这种紊乱现象是由大脑中最原始的边缘系统，或者说主管情绪的大脑区域造成的异常活动。这是一种所有人都会产生的现象，只不过一些人对此有意识。西班牙实验心理学研究员阿莉西亚~卡列哈斯说：“建立在客观数据基础上的所有理论都认为，联觉现象是因大脑不同区域之间存在额外联系而造成的。

利用磁共振进行的研究似乎可以证实以下的假设：对于正常人来说，当看到数字和字母是，大脑中与形状处理相关的平层区域就会被激活。但如果是一位拥有联觉恩呢管理的人，除了上述区域外，与颜色认知相关的V4区域也同时被激活。科学家们认为，联觉者的大脑区域间可能存在更加广泛的联系，毗邻区域间的互相沟通比正常人更加活跃。这种互相联系可能存在于所有人的大脑中，但只有联觉者的被激活。

人们普遍存在一种疑问，即为什么只有一部分人会发生连觉现象。一些人用问题。有研究者已经注意到，如果一个家族中有一人具有联觉能力，那么很可能会出现更多这样的人。研究结果显示，42%的联觉者在家谱的同一等级种有一位亲属具有同样能力。

科学研究指出，联觉现象大多出现在教学较差的人身上，此外，左撇子、方向感较差以及有过预知经历的人也通常会出现联觉现象。也有人认为，联觉你呢管理与一个人的创造力有关，许多著名的科学家和艺术家都具备联觉能力。

联觉现象对于人类认识和意识行为的研究，具有特殊意义。许多专家指出，使声音和物体形状之间建立联系的能力可以成为语言和抽象思维发展的一粒种子。

7.下列关于“联觉”的表述，正确的一项是

A.联觉是一种人人都会产生的紊乱现象，它是大脑中最原始的边缘系统和主管情绪的大脑区域造成的异常活动。

B.联觉现象因大脑不同区域之间存在额外联系而造成，联觉者的大脑区域间存在广泛的联系，毗邻区域间的互相沟通比正常人更加活跃。

C.利用磁共振进行的研究已经证实：拥有联觉能力的人，除了看到数字和字母时，大脑中与形状处理相关的皮层区域会被激活外，与颜色认知相关的V4区域也同时被激活。

D.联觉 是许多科学家和艺术家都有的能力，左撇子、方向感较差以及有过预知经历者也通常会出现联觉现象。

8.下列对文章内容的理解，不恰当的一项是

A.联觉作为一种感官混合现象可以表现为：声音能够“看”到，色彩能够“触摸”到，形状能够“嗅”到，等等。

B.颜色感觉极易产生联觉，色调的浓淡往往使人产生远近之感。“近山浓抹，远树轻描”的画法，就是；利用这种心理效应。

C.联觉现象只在一部分人中出现。研究结果显示，联觉者的同辈亲属中，有42％的人具备同样能力。

D.联觉现象的研究对探索人类认知和意识行为，找到比喻和预言能力的神经学基础具有积极意义。

9.根据文意，下列诗文中，不含联觉现象的一项是

A．微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。（朱自清《荷塘月色》）B．清香落在人的心灵上比秋雨还要阴冷。（牛汉《吊念一刻枫树》）

C．歌台暖向，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。（杜牧《阿房宫赋》）

D．恨君却似江楼月，暂满还亏。暂满还亏，待得团圆是几何？（吕本中《采桑子》）

三、（9分，每小题3分）

阅读下面的文言文，完成10-12题。

彻里，燕只吉台氏。曾祖太赤，为马步军都元帅，从太祖定中原，以功封徐（今徐州）、邳（今江苏省邳州）二州，因家于徐。彻里幼孤，母蒲察氏教以读书。至元十八年，世祖召见，应对详雅，悦之，俾常侍左右，民间事时有所咨访。从征东北边还，因言大军所过，民不胜烦扰，寒饿且死，宜加赈给，帝从之，乃赐边民谷帛牛马有差，赖以存活者众。二十三年，奉使江南，时行省理财方急，卖所在学田以价输官。彻里曰：“学田所以供祭礼、育人才也，安可鬻？”遽止之。还朝以闻，帝嘉纳焉。

民不胜其苦，自裁及死狱者以百数，中外骚动。廷臣顾忌，皆莫敢言。彻里乃于帝前具陈桑哥奸贪误国害民状，辞语激烈。帝怒，谓其毁诋大臣，失礼体，命左右批其颊。彻里辩愈力，且曰：“臣与桑哥无仇，所以力数其罪而不顾身者，正为国家计耳。苟畏圣怒而不复言，则奸臣何由而除，民害何由而息！且使陛下有拒谏之名，臣窃惧焉。”于是帝大悟，即命帅羽林三百人往籍其家，得珍宝如内藏之半。桑哥既诛，诸枉系者始得释。复奉旨往江南，籍桑哥姻党江浙省臣乌马儿、蔑列、忻都、王济，湖广省臣要束 木等，皆弃市，天下大快之。彻里往来，凡四道徐，皆过门不入。

进拜御史中丞，俄升福建行省平章政事，汀、漳剧盗欧狗久不平，遂引兵征之，号令严肃，所过秋毫无犯。有降者，则劳以酒食而慰遣之，曰：“吾意汝岂反者耶，良由官吏污暴所致。今既来归，即为平民，吾安忍罪汝。其返汝耕桑，安汝田里，毋恐。”他栅②闻之，悉款附。未几，欧狗为其党缚致于军，枭首以徇，胁从者不戮一人，汀、漳平。

九年，以疾毙，年四十七。毙之日，家资不满二百缗，人服其廉。（选自《元史·彻里》，有删改）

【注】①学田：旧时办学用的公田。②他栅：其他营寨。10.对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是 A.民不胜烦扰，寒饿且死，宜加赈给 给：供给，施与 B.则劳以酒食而慰遣之 劳：烦劳

C.民不胜其苦 胜：能够承受，禁得起 D.即命帅羽林三百人往籍其家 籍：登记，没收

11.下列各组句子中，加点的词的意义和用法相同的一项是 A.卖所在学田以价输官 B.且使陛下有拒谏之名

樊哙侧其盾以撞 不出，火且尽 C.得珍宝如内藏之半 D.其返汝耕桑

长幼之节，不可废也 且行千里，其谁不知

12.下列各组句子中，分别能表现彻里“爱护百姓”和“廉洁无私”的一组是 A.帝从之，乃赐边民谷帛牛马有差

所以力数其罪而不顾身者，正为国家计耳 B.号令严肃，所过秋毫无犯

具陈桑哥奸贪误国害民状，辞语激烈 C.则奸臣何由而除，民害何由而息 彻里往来，凡四道徐，皆过门不入 D.今既来归，即为平民，吾安忍罪汝 薨之日，家资不满二百缗

四、（28分）

13.把文言文阅读材料中划横线的句子翻译成现代汉语。（12分）

（1）学田所以供祭礼、育人才也，安可鬻？（4分）

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）谓其毁诋大臣，失礼体，命左右批其颊。（4分）

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）吾意汝岂反者耶，良由官吏污暴所致。（4分）

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.阅读下面一首宋词，完成后面的题目。（8分）

江城子

秦观

西城杨柳弄春柔。动离忧，泪难收。犹记多情，曾为系归舟。碧野朱桥当日事，人不见，水空流。

韶华不为少年留。恨悠悠，几时休。飞絮落花时候、一登楼。便作春江都是泪，流不尽，许多愁。

[注]①韶华：青春年华，又指美好的春光。②变做：纵使。

（1）概括“杨柳”“飞絮”意象的内涵，并分析这首词表达的情感。（4分）

（2）词中“便做春江都是泪，流不尽，许多愁”一句是从“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”（李煜《虞美人》）化用而来，请比较两者的异同。（4分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 15.古诗文填空。（5题限选4题）（8分）

（1）寡助之至，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;多助之至，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《孟子》）（2）高渐离击筑，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,士皆垂泪涕泣。（《战国策·荆轲刺秦王》）（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，各自东西南北流。人生亦有命，\_\_\_\_\_\_\_\_？（鲍照《拟行路难》其四）

（4）我闻琵琶已叹息，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,相逢何必曾相识！（白居易《琵琶行》）（5）斜阳草树，寻常巷陌，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。想当年，金戈铁马，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

报复 雨果·克里兹

写字台上的台灯只照亮书房的一角。彭恩刚从剧场回来，他坐到写字台前，伸手拿起电话要通了编辑部：“我是彭恩，你好！我又考虑了一下，关于《蛙女》的剧评，最好还是发下午版，因为我想把它展开一些……别提啦！太不像话了！所以我才打算写一篇详细的剧评。上午版你只要留出个小方块刊登一则简讯就行了。你记下来吧：„奥林匹亚剧院：《蛙女》上演，一锅可笑的大杂烩：一堆无聊的废话和歇斯底里的无病呻吟。看了简直要让你发疯。详情请见本报下午版‟。你是不是觉得我的措词还不够激烈？这样就行？那好，再见！”

从他放下话筒的动作可以看出，彭恩的情绪越来越愤慨。可就在这时，他猛然一惊，附近有人轻轻地咳嗽了一声。在光线最暗的角落里，他模模糊糊地看见有个人坐在皮沙发里。陌生人蓄着白胡须，身披风衣，头上歪戴一顶礼帽，闪亮的眼睛逼视着评论家。彭恩心里发虚：“你，你……你是谁？”

陌生人慢慢站起来，从衣兜里伸出右手。彭恩看见一支闪闪发亮的手枪。“把手举起来”那人命令道，彭恩两手发抖。

“嘻嘻嘻……”那人像精神病人一样笑着，“你这条毒蛇，现在总算落到了我的手里。再有5分钟就是午夜。12点整，嘻嘻嘻……你将变成一具尸体。文亚明，我的宝贝，”白胡子老头扬起头，“我亲爱的文亚明，5分钟后你将报仇雪恨。这条毒蛇将永远闭上它的嘴！啊，你高兴吗，文亚明！？”说着白胡子老头立刻举起手枪：“别动！”

“听我说，”彭恩战战兢兢道，“请告诉我，你究竟是谁？……我不明白……我对你干了什么？……求你把手枪收起来吧。我们之间肯定有一场误会。”

“给我住嘴，你这个杀人凶手！”

“杀人凶手？你弄错了。我不是杀人凶手！”

“那么请问是谁杀死了我的孩子，我唯一的儿子，亲爱的文亚明？谁呢，彭恩先生？” “我根本不认识你的儿子！你怎么会生出这种想法？” “我的儿子叫……文亚明·穆勒！现在你明白了吧？”“文亚明·穆勒……我记得，好像是个演员吧？”

“曾经是！因为他已经死了，他对着自己的头开了一枪。而正是你这个无耻的小人毁了他！你在文章里写过他。„为助诸君一笑，还有一位文亚明·穆勒先生值得提及，因为他的表演，真可堪称全世界最蹩脚的演员。‟你竟敢这样写我的儿子！而他，可怜的孩子，去买了一支手枪，自杀了。就是这支手枪，过一会儿将把你送到西天！”

彭恩禁不住浑身乱颤：“听我说，这并不能怪我……我感到很遗憾……可我只是尽自己的职责而已。你的儿子真的缺乏才华……你明白吗？我本人跟你的儿子并没有仇，可是艺术……”

“你别再胡诌关于艺术的废话了！你是杀人犯！因此你得死！昨天夜里，”老头压低嗓门，“文亚明出现在我的梦里。他对我说：„爸爸，拿上手枪去找那毒蛇。午夜12点的时候，杀了他替我报仇！否则，我的灵魂将永远四处飘流，不得安身！”

“可你不能杀我……看在上帝面上……你简直疯了！……”

老头大声地嘲笑道：“真叫人恶心，你是全世界首屈一指的胆小鬼！一条罪恶深重的蛆虫，半文不值的小人！你那自命不凡的优越感哪里去了？你那体面威风哪里去了？现在你已面对死神，没有了你，人人都会如释重负。”

彭恩双手合十，央求道：“亲爱的先生，如果你一定要杀我，至少让我能最后给我的亲人写几句诀别的话……并表明我的遗愿。”

“行，我成全你！”陌生人宽宏大量地答应，“写吧，你还可以活15秒钟！”彭恩拿起铅笔，在纸片上写了两三行字……

午夜的钟声响了。

老头怪叫一声，举起手枪抠动扳机。

硝烟散后，陌生人扯下自己的胡子，走近彭恩。“先生，现在你对文亚明·穆勒的表演才华有了新的看法吧，对不对？看你那个熊样！哈哈……！我想，今后你在评论别人的时候该会学得谨慎一些了！”

看着手里拿着铅笔，满脸蜡黄的彭恩，文亚明伸手拿过那张纸条。只见上面写道：“亲爱的文亚明·穆勒，你不仅是全世界最蹩脚的演员，而且是头号傻瓜。你戴的假发套大了一号。彭恩。”

16.小说开头彭恩打电话的情节，有哪些作用？（4分）答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 17.简析小说结尾的特点和艺术效果。（5分）答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 18.结合对彭恩和文亚明两个人物形象的分析，谈谈小说给你的启示。（8分）19.下列对原文的理解和分析，不恰当的两项是（4分）

A．小说开篇首句“写字台上的台灯只照亮书房的一角”，这看似不经意的一笔，实则为故事的展开，设置了一个独特的环境。

B．陌生老头的出现，令彭恩心惊发虚，但彭恩通过对方戴的大了一号的假发套，一眼就看穿了他的真实身份，及时识破了文亚明拙劣的伎俩。

C．文中画线部分从彭恩的视角描写陌生老头的外貌，寥寥几笔，为小说的结局埋下了伏笔，可谓匠心独运。

D．小说人物设计巧妙：文亚明假扮成自己的父亲报复彭恩，符合其演员的身份，彭恩对文亚明报复的演技加以评价，也符合其剧评家的身份。

E．小说中 的对话描写贯穿全篇，其中频繁出现的省略号均生动地表现出人物内心的惊慌和恐惧，收到了极好的艺术效果。

六、（15分）

20.生活 一曲旋律或几句诗歌，拨动过你的心弦，引起过你的共鸣…… 请你用动情的笔墨把它抒写出来。要求：（1）侧重在描写中抒情，并结合使用议论。（2）运用排比修辞和疑问句式。

（3）结构相对完整，语言简明、准确、生动。（4）不少于200字。

七、（50分）

21.阅读下面的文字，按要求作文。（50分）

有人说，不要老想着你没有什么，要想到你拥有什么；也有人说，不要老想着你拥有什么，要想到你没有什么。

对上述说法，你有何感悟和思考？请自选角度，自拟题目，写一篇文章。要求：（1）必须写议论文。（2）不少于700字。（3）不得透露个人相关信息。（4）不得抄袭，不得套作。

**第二篇：《大学语文》模拟试题**

2025年秋季（专升本）入学考试《大学语文》模拟试题

（一）注意事项：1.本考卷满分：150分，考试时间：120分钟，考试形式：闭卷；

2.考生务必将自己的姓名、学号、学习中心名称填写在试卷及答题纸密封线内，答案写在答题纸上，写在考卷上的不记分；

3.答题完毕，将试卷和答题纸一起上交。

一、选择题：（本大题共15个小题，每小题1分，共15分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项的字母填在题后的括号内。）

1、下列人物属于道家学派的有：（）

A、孔子和孟子B、庄子和老子C、荀子和韩非子D、孔子和老子

2、鲁迅的短篇小说集有：（）

A、《呐喊》、《彷徨》、《野草》B、《故事新编》、《呐喊》、《彷徨》

C、《呐喊》、《彷徨》、《朝花夕拾》D、《呐喊》、《野草》、《故事新编》

3、《论气节》中关于气和节的两个意念起源的引文均见于：（）

A、《诗经》B、《论语》C、《左传》D、《孟子》

4、钱钟书《论快乐》一文选自：（）

A、《人.兽.鬼》B、《清华夜读》C、《写在人生边上》D、《管椎篇》

5、傅雷《心灵的灰烬》将下列哪个文学人物看成是一切艺术家的缩影：（）

A、奥斯特洛夫斯基B、茶花女C、克利斯朵夫D、贾宝玉

6、“惟陈言之务去”主张的提出者是：（）

A、欧阳修B、苏轼C、韩愈D、柳宗元

7、《郑伯克段于鄢》中，“亟请于武公”句中“亟”的意思是：（）

A、迅速B、急忙C、屡次D、竭力

8、孟尝君是战国时期：（）

A、魏国人B、齐国人C、赵国人D、楚国人

9、称赞《史记》为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的是：（）

A、班固B、茅盾C、鲁迅D、李白

10、柳宗元《种树郭橐驼传》中“字而幼孩”一句的正确译文是：（）

A、给幼小的孩子起名字B、向百姓介绍植树的先进方法

C、借种树比喻作官D、哺育你们的幼孩

11、周作人散文的特色是：（）

A、激昂慷慨B、平和冲淡C、沉郁凝重D、婉约典雅

12、“五四”以来，最擅长用“自叙传”的方式和第一人称的叙述方式来写作的著名作家是：（A、巴金B、郁达夫C、鲁迅D、茅盾

13、茅盾《沙滩上的脚迹》一文中的主人公“他”要寻找的是：（）

A、“禽兽的脚迹”B、“穿着人的靴子的妖魔的足印”

C、“孩子们的脚印”D、“真的人的脚迹”

14、王昌龄《从军行》中最有概括力的诗句是：（）

A、青海长云暗雪山B、孤城遥望玉门关C、黄沙百战穿金甲D、不破楼兰终不还

15、唐代以新乐府诗大胆揭露弊政、抨击权贵，反映民生疾苦的诗人是：（）

A、杜甫B、李白C、白居易D、王维

二、填空题：本大题共10个小题，共10个空，每空1分，共10分。把答案填在题中横线上。

1、九斤老太的口头禅是“”。

2、苏轼《前赤壁赋》：“飘飘乎如，羽化而登仙。”

3、《长亭送别》选自中国古典戏曲名作。

1）

4、辛弃疾是南宋著名的爱国词人，也是派的主要代表。

5、李清照《声声慢》：“雁过也，却是旧时相识。”

6、《论毅力》选自梁启超的。

7、欧阳修在他的《五代史伶官传序》中，提出的论点是：“”

8、孔子的思想核心是“”。

9、1918年，鲁迅写了第一篇白话小说，发表在《新青年》杂志上。

10、傅雷写给其子及弥拉的书信集是。

三、解释划线的词：本大题共15个小题，每小题1分，共15分。

1、爱其母，施及庄公。

施：

2、请以遗之。

遗：。

3、公伐诸鄢。

诸：

4、使人属孟尝君。

属：

5、于是梁王虚上位，„„

虚：

6、见广，以为诱骑，皆惊，上山陈。

陈：

7、以此诟远。

诟：

8、书中情意甚殷。

殷：

9、问桃叶渡，游雨花台。

问：

10、犹可说也。

说：

11、首身离兮心不惩。

惩：

12、罗敷喜蚕桑。

蚕桑：

13、契阔谈宴。

契阔：

14、问君何能尔，心远地自偏。

尔：

15、两朝开济老臣心。

开济：

四、翻译题：将下列各小题中划线的部分翻译成现代汉语。本大题共5个小题，每小题2分，共10分。

1、闻道百，以为莫己若者，我之谓也。（《秋水》）

2、有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。（《季氏将伐颛臾》）

3、来归相怨怒，但坐观罗敷。（《陌上桑》）

4、瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。（《白雪歌送武判官归京》）

5、引绳而绝之，其绝必有处。（《张中丞传后序》）

五、简答题：本大题共5个小题，每小题4分，共20分。

1、《灯下漫笔》中，中国“固有文明”的实质是什么？

答：

2、韩愈在《答李翊书》中提出了哪些关于写作的主张？

答：

3、李密为什么要写《陈情表》？

答：

4、《秋水》的主旨是什么？

答：

5、沙子龙“不传”断魂枪绝技表现了人物怎样的心态？

答：

六、分析题：本大题共10个小题，每小题三分，共30分。

（一）阅读培根《论学问》中的一段文字，然后回答后面的4个问题。

精神上的缺陷没有一种是不能由相当的学问来补救的，就如同肉体上各种的病患有适当的运动来治疗似的。“地球”有益于结石和肾脏；射箭有益于胸肺；缓步有益于胃；骑马有益于头脑；诸如此类。同此，如果一个人心志不专，他顶好研究数学，因为在数学底证理中，如果他的精神稍有不专，他就非从头再做不可。如果他底精神不善于辨别异同，那末他最好研究经院学派底著作，因为这一派的学者是条分缕析的人。如果他不善于推此知彼，旁征博引，他顶好研究律师们的案卷，如此看来，精神上的缺陷都可以有一种专门的补救之方了。

(1)这段话的论点是什么？

(2)这个论点说明了什么道理？

(3)这段话采用了哪些论证方法？

(4)这段话采用了哪些修辞方法？

（二）阅读郁达夫《故都的秋》中的一段文字，然后回答后面的2个问题。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或者香港广州的市民之间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

(1)本文的主旨是要赞美北国的秋天？这里用的是什么手法？

(2)这段话里哪些地方用了排比的手法？

（三）阅读傅雷《心灵的灰烬》一文中的一段文字，然后回答后面的3个问题。

人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，惟有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廊然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹没庄稼。我们只求心理相当平衡，不至于受伤而已。你也不是栽了筋头爬不起来的人。

(1)在这段话中，作者提出国什么论点？

(2)作者是从什么角度论证这一论点的？

(3)地这段话中，作者运用了什么修辞方法？作用是什么？

（四）阅读宗臣《报刘一丈书》中的一段文字，然后回答后面的问题。

幸主者出，南面召见，则惊走匍匐阶下。主者曰：“进！”则再拜，故迟不起；起则上所上寿金。主者固不受，则固请；主者固又不受，则又固请；然后命吏内之，则又再拜，又故迟不起，起则五六揖，始出。

（1）这里刻划了权贵者、干谒者怎样的性格特征？作者运用什么方法来暴露官场的黑暗？

七、作文：50分

题目：论挫折

要求：A、必须写成以议论为主的文章；B、不能少于800字；C、字迹工整，卷面整洁。

2025年秋季（专升本）入学考试《大学语文》模拟试题(一)参考答案

一、选择题：本大题共15个小题，每小题1分，共15分。B 2 B 3 C 4 C 5 C6 C 7 C 8 B 9 C 10 D 11 B 12 B 13 D 14 C 15 C

二、填空题：本大题共10个小题，共10个空，每空1分，共10分。

一代不如一代 2 遗世独立 3 《西厢记》4 豪放 5 正伤心 6 《饮冰室文集》7 盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！8 仁9 《狂人日记》 10 《傅雷家书》

三、解释划线的词：本大题共15个小题，每小题1分，共15分。延续，推及。2 遗：赠送 3 诸：之于。4 属：同“嘱”。5 虚：使„虚，把„空出来。6 陈：同“阵”，布阵。7 诟：辱骂、诽谤。8 殷：深切、恳切。9 问：探访、探寻。10 说：同“脱”，解脱。11 惩：恐惧。12 蚕桑：名词用作动词，养蚕采桑。13 契阔：聚散，这里是久别重逢的意思。14 尔：如此，这样。15 开济：开国、济世。

四、翻译题：将下列各小题中划线的部分翻译成现代汉语。本大题共5个小题，每小题2分，共10分。1 闻道百，以为莫己若者：懂得的道理多了，便以为没有谁能比得上自己（的人）。有国有家者，不患寡而患不均：不管是诸侯还是大夫，不担心财富少，就担心财富不均。3 但坐观罗敷：只因为看罗敷出了神。瀚海阑干百丈冰：辽阔的大沙漠里纵横着百丈坚冰。其绝必有处：（绳子）必然有断开的地方。

五、简答题：本大题共5个小题，每小题4分，共20分。

1、答： “所谓中国的文明者，其实不过是安排给阔人享用的人肉的‘筵宴’”。简言之，中国固有的文明实质就是：人吃人。

2、答：“惟陈言之务去”和“气盛言宜”。

3、答：是为了陈述自己与祖母相依为命的真情、实情，请求皇帝皇帝允许他不奉诏书，留在家中为祖母养老送终。

4、答：在无限广大的宇宙中，个人的认识和作用十分有限。

5、答：表现了沙子龙在自己的世界里被时代的狂风吹走后，内心深处孤傲、保守、没落，以不传断魂枪绝技来与时代抗衡。

六、分析题：本大题共10个小题，每小题三分，共30分。

1、答：

(1)精神上的缺陷没有一种是不能由相当的学问来补救的。”

(2)说明了学问可以变化人的气质，可以补救人的个性弱点。

(3)类比法、例证法。

(4)比喻、排比。

2、答：

(1)写江南的秋天是用来反衬北京的秋天，用的是对比的手法。

(2)“草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡”；“秋的味，秋的色，秋的意境，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足”。

3、答：

(1)人的顺达与坎坷是人生必经的窄门，是合合乎自然规律的，要以一种平和、超然的态度去面对这一切

(2)从人生发展以及人生经验体会的角度。

(3)比喻。作用是增加了说理的生动性和形象性，加强了本文哲理的深度。

4、答：

（1）刻划了权贵者：贪婪、虚伪和干谒者奴颜婢膝的性格特征。运用类型化形象勾画人物丑态的方式来暴露官场黑暗。

**第三篇：大学语文模拟试题**

大学语文辅导资料

一、选择题 A型题：

1.我国第一部诗歌总集是：B A.《楚辞》B.《诗经》C.《全唐诗》D.《尝试集》 16.中唐倡导新乐府运动的著名诗人是：D A.杜牧B.李白C.孟浩然D.白居易 17.《西游记》属于：C

A.历史演义小说 B.英雄传奇小说 C.神魔小说D.世情小说

2.下列《 楚辞》 作品中，非为屈原所写的一部是：C A.九歌B.九章C.九辩 D.天问

3.先秦诸子散文中，属于语录体的著作是：D A.《荀子》B.《庄子》C.《孟子》D.《论语》 4.被称为“上古之书”的中国第一部历史散文集是：A A.《尚书》B.《国语》C.《史记》D.《论语》 5.《论语》是()散文：A A.语录体 B.专题议论C.编年体D.纪传体 6.“天时不如地利,地利不如人和”，这句话用了()的修辞手法：A A.对偶B.比喻C.顶真 D.排比

7.“欲摘故纵，请君入瓮”为()惯用的论辫手法：C A.孔子B.荀子 C.孟子D.韩非子 8.下列诗人不属于初唐四杰的是：C A.王勃B.杨炯 C.陈子昂 D.骆宾王 9.被称为诗仙的是：B A.白居易B.李白C.李贺D.李商隐 10.杜甫诗歌的主要风格是： C A.悠闲恬淡B.雄壮高亢C.沉郁顿挫 D.明丽清快

11.被称为诗余的是： A A.词B.诗 C.曲D.赋

12.下列各项中与柳永词无关的一项是：A A.词风豪迈，语言高雅B.发展和完善了慢词的体制

C.善于运用铺叙手法D.多写男女相思之情和羁旅行役之愁

13.“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”出自：D

A.柳永的《八声甘州》B.苏轼的《定\*\*》 C.陆游的《诉衷情》D.秦观的《鹊桥仙》 14.以诗为词的豪放派词人是： B A.柳永B.苏轼C.秦观D.李清照

15.“万里悲秋常作客，百年多病独登台出自C A.孟浩然的《过故人庄》B.张若虚的《春江花月夜》C.杜甫的《登高》D.李白的《将进酒》

18.“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的作者是： A

A.李白B.孟浩然C.杜甫 D.李商隐 19.被苏轼誉为“文起八代之衰”的是：B A.欧阳修B.韩愈C.柳宗元D.寇准

20.下列作家中，以描写湘西风土人情见长的是：C

A.郭沫若B.冰心C.沈从文D.郁达夫

21．汉代传授《诗经》的有四家，流传至今的是：A

A.毛诗B.鲁诗 C.齐诗D.韩诗

22.《九歌》是一组在祭祀中用于娱神的乐歌，共有诗：A

A.11首B.9首C.5首D.7首

23.体现“饥者歌其食，劳者歌其事”原则的是：A

A.《诗经》B.《楚辞》C.李白D.苏轼 24.被誉为“五言之冠冕”的是:A A.古诗十九首B.曹植 C.汉乐府D.曹操 25.《新五代史》的撰写者是:A

A.欧阳修 B.宋祁 C.司马光D.王安石 26.先秦散文,想象丰富,辞藻华丽,并大量运用古代神话,被我们称为最有文学色彩的是：D A.《论语》B.《孟子》C.《老子》D.《庄子》 27.杜牧是唐朝哪个时期的诗人：B A.初唐B.晚唐C.中唐 D.盛唐 28.《漱玉词》为()的词集；A A.李清照B.晏殊C.姜夔D.张孝祥 29.属于边塞诗人的是：A

A.岑参B.王维C.孟浩然D.张若虚 30.晚唐“小李杜”中的“李”指的是：D A.李贺B.李煜C.李清照D.李商隐 31.宋代文艺创作最为全面的作家是：A A.苏轼B.陆游 C.李清照D.辛弃疾 32.“独上高楼,望尽天涯路”出自：D A.柳永的《八声甘州》 B.苏轼的《定\*\*》 C.陆游的《诉衷情》D.晏殊的《鹊踏枝》 33.《古诗十九首》最早见于：B

A.《国语》B.《文选》C.《汉书》D.《史记》 34.“琴趣”指的是：C A.散文B.诗C.词 D.戏曲 35.“天若有情天亦老”出自：D A.孟浩然的《过故人庄》B.张若虚的《春江花月夜》

C.王维的《终南山》D.李贺的《金铜仙人辞汉歌》

52.“衣带渐宽终不悔。为伊消得人憔悴”出自：A

A.柳永的《凤栖梧》B.苏轼的《定\*\*》 C.陆游的《诉衷情》D.晏殊的《鹊踏枝》 53.唐代诗坛上有“诗圣” 之称的诗人是：B A.李白B.杜甫C.李贺D.白居易

36.不属于“词”的称谓的是：D A.乐府B.曲子词 C.长短句 D.话本 37.（）标志着文言短篇小说的成熟。C A.志怪小说B.志人小说C.唐传奇D.明清传奇 38.自诩为“五言长城”的是：B A.李白B.刘长卿 C.杜甫D.李商隐 39.江西派的代表人物是:C A.李白B.王安石C.黄庭坚D.寇准 40.中国文学史上第一位以词名家的是：D A.温庭筠B.周邦彦 C.苏轼D.柳永 41.以四言诗为主，为后世奠定了现实主义传统的是：A A.《诗经》B.《离骚》C.《天问》D.《九章》 42.成语“夙兴夜寐”出自：D A．《陈情表》B．《短歌行》C．《关山月》D．《氓》 43.“有教无类”为()的教育主张：B A.孟子B.孔子C.韩愈 D.朱熹

44.被鲁迅誉为“改造文章的祖师”的是：D A.苏轼B.曹植C.欧阳修D.曹操

45.成语“破釜沉舟”、“项庄舞剑”、“四面楚歌”均出自：A A．《项羽本纪》B．《逍遥游》C．《楚狂接舆》D．《前赤壁赋》

46.《史记》是我国第一部：C A.纪传体断代史B.编年史C.纪传体通史D.编年体通史

47．《行路难》的作者是：C A.白居易B.杜甫C.李白D.李商隐 48.《淮海居士长短句》为()的词集：A A.秦观B.晏殊C.姜夔D.张孝祥 49.盛唐田园山水诗派的代表作家是：A A.王昌龄B.杜甫C.岑参 D.王维

50.“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”出自：D A.《终南山》B.《秋兴八首》C.《春江花月夜》D.《长恨歌》

51.下列作家属于唐宋八大家之一的是： D A.白居易B.杜甫C.李白D.王安石

54.“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”描述的是：B

A.赵飞燕B.杨贵妃C.西施D.王昭君

55.提出词“别是一家”这一观点的词人是：B A.温庭筠B.李清照C.李煜D.苏轼 56.下列作家非为“元曲四大家”的是：B A.关汉卿B.王实甫C.白朴 D.郑光祖 57.下列属于《红楼梦》中的人物的是： D A.刘禅B.林冲 C.西门庆 D.鸳鸯 58.“半山体”是（）的风格特征。B A.李白B.王安石C.苏轼 D.黄庭坚 59.《永州八记》的作者是：C A.欧阳修 B.韩愈 C.柳宗元 D.寇准 60.（）标志着文人传奇的基本确立。A A.《浣纱记》B.《杀狗记》C.《邯郸记》D.《西厢记》

61.《诗经》中最具民歌特点的部分是：C A.大雅B.周颂 C.国风D.商颂 62.《九辩》的作者是：C A.屈原B.李白C.宋玉 D.无名氏

63.被鲁迅誉为“史家之绝唱;无韵之离骚”的史书是：C

A.战国策B.左传C.史记 D.资治通鉴 64.儒家学派的创始人是：C A.孟子B.庄子 C.孔子D.老子 65.法家的集大成者是：C A.商轶B.李斯C.韩非D.申不害

66.“究天人之际，通古今之变，成一家之言”是（）提出来的：D

A.孔子B.左丘明C.刘向D.司马迁

67.“周公吐哺，天下归心”出自曹操的：B A.《龟虽寿》B.《短歌行》C.《苦寒行》D.《观沧海》

68.“在天愿作比翼鸟”下一句为：B A.六宫粉黛无颜色B.在地愿为连理枝 C.此恨绵绵无绝期 D.回眸一笑百媚生 69.我国历史上,其作品被誉为“诗史”的作家D 85.被后世尊为“亚圣”的是：A A.苏轼B.白居易 C.李白 D.杜甫

70.被王国维评价为“遂变伶工之词而为士大夫之词”的词人是： C A.温庭筠 B.苏轼 C.李煜D.柳永 71.写了大量“无题”诗的唐代诗人是：C A.白居易B.杜牧 C.李商隐D.张若虚 72.“别时容易见时难”出自：B A.柳永的《八声甘州》B.李煜的《浪淘沙》 C.陆游的《诉衷情D.晏殊的《鹊踏枝》 73.宋代最著名的女词人是： A A.李清照 B.苏轼 C.柳永D.辛弃疾 74.“天生我材必有用，千金散尽还复来”出D A.孟浩然的《过故人庄》 B.张若虚的《春江花月夜》

C.王维的《终南山》D.李白的《将进酒》 75.下列作家属于“元曲四大家”的是：C A.钟嗣成 B.王实甫 C.马致远D.张养浩 76.下列元杂剧中，属于历史剧的是：A A.《赵氏孤儿》B.《窦娥冤》C.《墙头马上》D.《西厢记》

77.王国维称“即列于世界大悲剧中，亦无愧色也”的作品是： A A.《窦娥冤》B.《墙头马上》C.《倩女离魂》D.《牡丹亭》

78.“以文为诗”是（）的风格特征。C A.李白B.王安石C.苏轼D.寇准 79.下列属于“中兴四大诗人”的是：A A.杨万里B.王安石C.黄庭坚D.寇准

80.白居易《长恨歌》首句“汉皇重色思倾国”中的“汉皇”指的是：A A.汉武帝刘彻B.唐玄宗李隆基 C.汉文帝刘恒D.后唐庄宗李存勖

81.《诗经》中的《风》： D A.量小，多为民歌B.量大，少为民歌C.量小，少为民歌D.量大，多为民歌

82.开创我国文学中“悲秋”主题先河的作品是：C A．屈原的《离骚》B.《诗经》的《月出》C．宋玉的《九辩》D．曹丕的《燕歌行》 83.先秦诸子散文主要以()为主：B A.抒情B.议论C.描写D.叙事

84.《道德经》属于下列哪家的作品：C A.法家 B.墨家 C.道家D.儒家

A.孟子B.孔子 C.老子D.庄子 86.我国古代第一部断代史为：D A.左传B.战国策C.史记 D.汉书 87.范增这一人物出自：A

A.《史记·项羽本纪》 B.《左传》 C.《汉书·艺文志》D.《国语》 88.写李杨爱情的诗作是：D

A.《梦游天姥吟留别》B.《终南山》 C.《春江花月夜》D.《长恨歌》 89.与孟浩然同属一派的诗人是：C A.韩愈 B.孟郊 C.王维 D.白居易

90.提倡“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的唐代诗人是：D

A.韩愈B.柳宗元 C.元稹D.白居易 91.岑参是盛唐时期著名的：A

A.边塞诗人B.田园诗人C.爱国诗人D.通俗诗人92.“也无风雨也无晴”出自：B

A.柳永的《八声甘州》B.苏轼的《定\*\*》 C.陆游的《诉衷情》D.晏殊的《鹊踏枝》 93.北宋第一个大量创作慢词的词人是： D A.辛弃疾B.苏轼 C.李清照D.柳永

94.“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”出：D A孟浩然的《过故人庄》B.张若虚的《春江花月夜》C.王维的《终南山》D.李白的《将进酒》 95.我国古代最优秀的文言短篇小说集为：B A.世说新语 B.聊斋志异 C.搜神记D.太平广记96.明清传奇是：B

A.诗歌B.小说C.散文D.戏曲

97.“愿天下有情人都成了眷属”语自：B A.《窦娥冤》B.《西厢记》C.《赵氏孤儿》D.《拜月亭》

98.提出“不平则鸣”的是：B A.李白B.韩愈 C.柳宗元 D.寇准 99.《剑南诗稿》是（）的作品集。A A.杨万里B.王安石C.黄庭坚D.陆游 100.下列小说不属于明代四大奇书的是：B A.《水浒传》B.《红楼梦》C.《西游记》D.《金瓶梅》

101.“五四”时期（）的成就最高。B A.散文、小品 B.小说 C.诗歌 D.戏曲 102.刘义庆的《世说新语》属于： B

A.唐代传奇小说B.志人小说 C.志怪小说D.章回小说

103.舒婷《致橡树》的主题是：A A.爱情B.思乡C.追忆 D.漂泊 104.《一个和八个》的作者是：D A.穆旦B.余光中 C.艾青D.郭小川 105.《王贵与李香香》的作者是：C A.阮章竞B.卞之琳 C.李季D.臧克家 106.下列诗作属于徐志摩的是：A A.《再别康桥》B.《雨巷》C.《北方》D.《赞美》 121.下列不是“新月派”的是: B A.朱湘 B.李金发C.闻一多D.徐志摩 122.《聊斋志异》的作者是:D

A.刘鹗 B.吴敬梓 C.曹雪芹 D.蒲松龄 123.关于鲁迅的《狂人日记》，说法不正确的是:C A.狂人表面是个迫害狂患者，其实是个反抗者 B.作品使用了象征的手法

C.小说一开始就发出了“救救孩子”的呼喊 107.全部属于行政公文上行文的一组是：A A.请示、报告 B.批复、意见C.决定、议案 D.通报、通告

108.七巧这一人物出现在：C A.杨沫的《青春之歌》 B.王蒙的《蝴蝶》 C.张爱玲的《金锁记D.浩然的《艳阳天》 109.《世说新语》产生于：C A.唐代 B.元代 C.南北朝D.清代

110.王实甫的《西厢记》是一部：D A.明杂剧B.说唱文学C.元杂剧 D.传奇

111.下列作家属于“文学研究会”成员的是：C A.郭沫若 B.叶圣陶 C.鲁迅 D.巴金 112.所谓伶官是指：D A.民间艺人 B.宫廷艺人C.著名优伶D.朝廷授予官职的宫廷艺人

113.《战国策》的最后整理编订者是：C A.孔子B.左丘明 C.刘向D.司马迁 114.江西派的代表人物是：C A.李白B.王安石C.黄庭坚D.寇准

115.开创我国文学中“悲秋”先河的作品是：C A.屈原的《离骚》B.《诗经》的《月出》 C.宋玉的《九辩》D.曹丕的《燕歌行》 116.我国古代第一部断代史为： D A.左传B.战国策C.史记D.汉书

117.提倡“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的唐代诗人是：D A.韩愈B.柳宗元 C.元稹 D.白居易

118.关于鲁迅的《狂人日记》，说法不正确：C A.狂人表面是个迫害狂患者，其实是个反抗者 B.作品使用了象征的手法C.小说一开始就发出了“救救孩子”的呼喊D.小说前面的小序使用的是文言文

119.陈白露这个人物出现在：B A.鲁迅的《狂人日记》中B.曹禺的《日出》中 C.老舍的《茶馆》中D.张爱玲的《金锁记》中 120.老舍戏剧的代表作是： C A.《骆驼祥子》 B.《月牙儿》C.《四世同堂》D.《龙须沟》

D.小说前面的小序使用的是文言文 124.陈白露这个人物出现在:B

A.鲁迅的《狂人日记》中 B.曹禺的《日出》中 C.老舍的《茶馆》中 D.张爱玲的《金锁记》中 125.下列诗人中的台湾诗人是:D A.穆旦B.艾青 C.海子 D.余光中 126.老舍戏剧的代表作是: C

A.《骆驼祥子 B.《月牙儿》 C.《四世同堂》 D.《龙须沟》

127.下列行政公文中可作平行文的是:D A.请示 B.批复 C.通知D.函

128.标志着20世纪30年代长篇小说艺术高峰的作品是: C

A.茅盾的《子夜》 B.巴金的《家》 C.老舍的《四世同堂》D.钱钟书的《围城》 129.《前赤壁赋》的作者是:A A.苏轼 B.李商隐 C.杜牧 D.韩愈

130.辛弃疾的作品集是:D

A.《淮海词》B.《漱玉词》C.《清真词D.《稼轩词》

131.在我国现代诗歌史上，1921年出版了新诗集《女神》的诗人是:D

A.闻一多 B.胡适 C.艾青 D.郭沫若

132.“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”出自:D A.《季氏将伐颛臾》 B.《秋水》 C.《陈情表 D.《五代史伶官传序》

133.代表沈从文艺术创作高峰的一部中篇小说是:C

A.《萧萧》B.《湘西》C.《边城》D.《长河》 134.先秦诸子散文主要以()为主：B A.抒情B.议论 C.描写 D.叙事 135.被后世尊为“亚圣”的是:A A.孟子B.孔子 C.老子 D.庄子 136.范增这一人物出自:A A.《史记·项羽本纪》B.《左传》 C.《汉书·艺文志》 D.《国语》 137.写李杨爱情的诗作是:D

A.《梦游天姥吟留别》B.《终南山》 C.《春江花月夜》 D.《长恨歌》 138.“五四”时期（）的成就最高。B A.散文﹑小品B.小说C.诗歌 D.戏曲 139.刘义庆的《世说新语》属于：B A.唐代传奇小说 B.志人小说C.志怪小说D.章回小说

140.《一个和八个》的作者是:D A.穆旦 B.余光中 C.艾青 D.郭小川 141.王利发这一人物出自老舍的：D A.《骆驼祥子》B.《四世同堂》C.《龙须沟》D.《茶馆》

142.我国文学史上第一部长篇讽刺小说是：B A.《聊斋志异》 B.《儒林外史》 C.《世说新语》 D.《三言》

143.我国现代民族歌剧的奠基之作是：B A.《升官图》 B.《白毛女》C.《芳草天涯 D.《兄妹开荒》

144.冰心散文的代表作是：C A.《朝花夕拾》 B.《画梦录》C.《寄小读者》D.《湘西散记》

145.鲁迅的《野草》是一部：A A.杂文集 B.短篇小说集 C.散文诗集 D.抒情小品散文集 146.张爱玲的《金锁记》属于：C A.诗歌 B.戏剧 C.小说 D.散文

147.代表中国现代小说的开端和巅峰的是：D A.茅盾 B.巴金 C.沈从文 D.鲁迅 148.艾青的代表作是：B A.《再别康桥》 B.《大堰河——我的保姆》 C.《会唱歌的鸢尾花》D.《白玉苦瓜》 149.提出“惟陈言之务去”的写作主张的是：A A.韩愈 B.柳宗元 C.欧阳修 D.梁启超 150.郁达夫和郭沫若曾一起组织过：B A.语丝社B.创造社 C.文学研究会 D.未名社 151.下列诗作中，不属于乐府旧题的是：D A.《关山月》B.《将进酒》 C.《短歌行》 D.《登高》

152.钱钟书的《论快乐》是：D A.叙事散文 B.回忆录 C.抒情散文 D.随笔 153.《战国策》的最后整理编订者是：C A.孔子 B.左丘明 C.刘向 D.司马迁 154.讽刺知识分子弊病的作品是：A A.《青春之歌》B.《红旗谱》 C.《创业史》 D.《围城》

155.《面朝大海，春暖花开》的作者是：A A.海子B.余光中 C.北岛 D.于坚 156.《道德经》属于下列哪家的作品：C A.法家 B.墨家 C.道家.儒家

157.写李杨爱情的诗作是：D

A.《梦游天姥吟留别》B.《终南山》 C.《春江花月夜》D.《长恨歌》 158.“也无风雨也无晴”出自：B

A.柳永的《八声甘州》 B.苏轼的《定\*\*》 C.陆游的《诉衷情》 D.晏殊的《鹊踏枝》 159.中国第一部白话新诗集是：A

A.胡适的《尝试集》B.郭沫若的《女神》 C.闻一多的《死水》D.卞之琳的《鱼目集》

160《霍小玉》的作者是：C

A.班固 B.苏轼 C.蒋防 D.白行简

161.《写在人生边上》的作者是：C A.朱自清B.巴金C.钱钟书D.王小波 162.讽刺知识分子弊病的作品是：A

A.《青春之歌》B.《红旗谱》 C.《创业史》D.《围城》

163.《面朝大海，春暖花开》的作者是：A A.海子B.余光中 C.北岛 D.于坚 164.《画梦录》作者是：B

A.朱自清 B.何其芳 C.巴金 D.钱钟书 165.下列作品集，不属于鲁迅的是：B

A.《呐喊》 B.《天狗C.《朝花夕拾》D.《野草》166.20世纪20年代“人生写实派”小说的代表作家是：D

A.巴金 B.郁达夫 C.茅盾 D.叶圣陶 167.中国第一部白话新诗集是：A

A.胡适的《尝试集》 B.郭沫若的《女神》 C.闻一多的《死水》 D.卞之琳的《鱼目集》 168.《霍小玉》的作者是：C A.班固 B.苏轼 C.蒋防 D.白行简

169.下列词人中，属于豪放派的是：D A.李清照B.欧阳修 C.柳永 D.苏轼 170.下列诗集中，属于郭沫若的是：A

A.《女神》 B.《北方C.《红烛》 D.《死水》171.在先秦诸子中，文风以想像丰富、词藻瑰丽、汪洋恣肆而著称的是：B

A.孟子B.庄子 C.韩非子 D.墨子

172.代表沈从文艺术创作高峰的一部中篇小说是：C

A.《萧萧》B.《湘西》 C.《边城》 D.《长河》173.《战国策》的最后整理编订者是：C A.孔子 B.左丘明 C.刘向 D.司马迁 174.被后世尊为“亚圣”的是：A A.孟子 B.孔子 C.老子 D.庄子 175.提倡“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的唐代诗人是： D

A.韩愈 B.柳宗元 C.元稹 D.白居易 5

176.“也无风雨也无晴”出自：B A.柳永的《八声甘州》B.苏轼的《定\*\*》 C.陆游的《诉衷情》D.晏殊的《鹊踏枝》 177.（）标志着文人传奇的基本确立。A A.《浣纱记》 B.《杀狗记》C.《邯郸记》D.《西厢记》

178.王利发这一人物出自老舍的：D A.《骆驼祥子》B.《四世同堂》C.《龙须沟D.《茶馆》

179.我国文学史上第一部长篇讽刺小说是： B A.《聊斋志异》B.《儒林外史》C.《世说新语》D.《三言》

180.我国现代民族歌剧的奠基之作是：B A.《升官图》B.《白毛女》C.《芳草天涯》D.《兄妹开荒》

181.《子夜》的作者是：C A.鲁迅B.巴金 C.茅盾 D.沈从文

182.下列作品属于舒婷的是：B A.《北方》B.《会唱歌的鸢尾花》C.《赞美》D.《白玉苦瓜》

183.诗集《白玉苦瓜》的作者是：B A.海子 B.余光中 C.北岛D.于坚 184.中国第一篇白话短篇小说是：B A.鲁迅的《孤独者》B.鲁迅的《狂人日记》 C.郁达夫的《沉沦》D.茅盾的《追求》 185.下列诗人中被称为“乡愁诗人”的是：D A.徐志摩 B.海子 C.余光中D.戴望舒 186.《林海雪原》的作者是：C A.杨沫B.李英儒C.曲波 D.欧阳山 187.下列诗人属于“新月派”的是：A A.闻一多B.冰心 C.戴望舒D.何其芳 188.《牡丹亭》产生于C A.唐代 B.元代 C.明代 D.清代

189.1951年荣获“人民艺术家”称号的是：C A.巴金 B.茅盾 C.老舍D.赵树理 190.同属道家学派的是：D A.孔子和孟子 B.荀子和韩非子 C.李斯和李密 D.老子和庄子 191.唐宋古文八大家之首是：B A.苏轼B.韩愈.柳宗元 D.王安石 192.《战国策》的最后整理编订者是C A.孔子B.左丘明 C.刘向 D.司马迁 193.下列各项中与柳永词无关的一项是：A A.词风豪迈，语言高雅B.发展和完善了慢词的体制

C.善于运用铺叙手法 D.多写男女相思之情和羁旅行役之愁 194.以诗为词的豪放派词人是： B A.柳永B.苏轼 C.秦观 D.李清照 195.《古诗十九首》最早见于： B

A.《国语》 B.《文选》 C.《汉书》 D.《史记》

196.“周公吐哺，天下归心”出自曹操的：B A.《龟虽寿》 B.《短歌行》 C.《苦寒行》 D.《观沧海》

197.“在天愿作比翼鸟”下一句为： B A.六宫粉黛无颜色 B.在地愿为连理枝 C.此恨绵绵无绝期 D.回眸一笑百媚生 198.被王国维评价为“遂变伶工之词而为士大夫之词”的词人是： C

A.温庭筠 B.苏轼 C.李煜 D.柳永 199.被鲁迅誉为“改造文章的祖师”的是；D A.苏轼 B.曹植 C.欧阳修 D.曹操

200.成语“破釜沉舟”、“项庄舞剑”、“四面楚歌”均出自：A

A.《项羽本纪》 B.《逍遥游》 C.《楚狂接舆》 D.《前赤壁赋》 B型题：

A.关汉卿B.王实甫 C.马致远 D.白朴 201.《窦娥冤》的作者是：A 202.《西厢记》的作者是：B

A.志怪小说和志人小说 B.唐传奇与章回小说 C.文言小说与白话小说 D.白话小说与唐传奇 203.古代小说在发展中形成的两个系统是：C 204.魏晋南北朝时期的小说属文言系统，分两类为：A

A.《红楼梦》 B.《三国演义》 C.《水浒传》D.《西游记》

205.以上以四大家族衰败为线索的作品是：A 206.不属于明代“四大奇书”的是：A A.雅 B.赋 C.比 D.兴

207.“敷陈其事而直言之也”指的是：B 208.“以彼物比此物也” 指的是：C

209.“先言他物以引起所咏之词也”指的是：D A.贾谊B.晁错 C.刘向 D.王充 210.《过秦论》的作者是：A 211.《论贵粟疏》的作者是：B A.《云谣集杂曲子》 B.《花间集》 C.《淮海集》 D.《南唐二主词》 212.我国第一部词总集是：A 213我国最早一部文人词总集：B A.《浣纱记》 B.《杀狗记》.《邯郸记》D.《西厢记》

214.属于“南戏四大传奇”的是：B 215.属于嘉靖﹑隆庆“三大传奇”的是；A 216.属于“临川四梦”的是：C A.《水浒传》 B.《三国演义》 C.《西游记》 D.《金瓶梅》

217.属于历史演义的是：B 218.属于英雄传奇的是：A 219.属于神魔小说的是：C 220.属于世情小说的是：D A.《西厢记》 B.《窦娥冤》 C.《桃花扇》D.《牡丹亭》

221.“一生儿爱好是天然”出自：D 222.“愿天下有情人终成了眷属”出自：A A.生 B.旦 C.净 D.末 223.元杂剧中，男主角称：D 224.元杂剧中，女主角称：B A.茅盾 B.巴金 C.老舍 D.张爱玲 225.《蚀》的作者是:A 226.《金锁记》的作者是:D 227.《四世同堂》的作者是:C 228.《家》的作者是:B A.胡适 B.徐志摩 C.郭沫若 D.闻一多 229.提出诗歌要有“三美”理论的诗人是:D 230.第一本白话诗集《尝试集》的作者是:A A.鲁迅 B.赵树理 C.老舍 D.沈从文 231.一生都自命为“乡下人的是”D 232.代表了20世纪40年代解放区文学创作的最高成就的是:B 233.被认为是体现毛泽东“文艺路线“典范的是:A 234.作品带有浓厚的“京味”，以至成为“京味小说”源头的是:C A.老子 B.列子 C.孔子 D.庄子 235.不属于儒家、道家的是:B 236.我国历史上第一个教育家是:C 237.《逍遥游》的作者是:D A.《寄小读者》 B.《给亡妇》 C.《一只特立独行的猪》D.《乌篷船》 238.属于王小波的作品是:C 239.属于冰心的作品是:A 240.属于周作人的作品是:D

A.茅盾 B.巴金 C.老舍 D.胡适 241.《爱情三部曲》的作者是：B 242.第一部白话新诗集的作者是：D A.茅盾 B.舒婷 C.闻一多 D.郭沫若 243.《会唱歌的鸢尾花》作者是：B 244.提出“三美”主张的是： C A.王国维 B.叶圣陶 C.茅盾 D.鲁迅 245.“史家之绝唱，无韵之《离骚》”出自：D 246.“一切景语皆情语也”出自：A A.鲁迅B.赵树理.老舍 D.沈从文

247.一生都自命为“乡下人”的是：D 248.代表了20世纪40年代解放区文学创作的最高成就的是：B

249.被认为是体现毛泽东“文艺路线“典范的是：A

250.作品带有浓厚的“京味”，以至成为“京味小说”源头的是：C

A.老子B.列子 C.孔子 D.庄子 251.不属于儒家、道家的是：B 252.我国历史上第一个教育家是：C 253.《逍遥游》的作者是：D A.《寄小读者》 B.《给亡妇》

C.《一只特立独行的猪》 D.《乌篷船》 254.属于王小波的作品是：B 255.属于冰心的作品是：A 256.属于周作人的作品是：D

A.章回小说 B.志人小说 C.唐传奇 D.志怪小说

257.《搜神记》属于：D 258.《霍小玉传》属于：C

A.闻一多 B.郭沫若 C.鲁迅 D.张爱玲 259.“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了”是谁的评语：C

260.语言颇得《红楼梦》神韵，有苍凉意味的作家是：D

A.《拜月亭》B.《桃花扇》C.《倩女离魂》 D.《牡丹亭》

261.上述剧目中，“借离合之情，写兴亡之感”为：B

262.“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”出自：D

A.罗贯中B.蒲松龄 C.曹雪芹 D.高鹗 263.《聊斋志异》的作者是：B 264.《石头记》的作者是：C A.胡适B.郭沫若 C.沈从文D.鲁迅 265.代表中国现代小说的开端和巅峰的作家是：C 266.出版中国第一部白话新诗集的诗人是：A A.雅 B.赋 C.比 D.兴

267.“敷陈其事而直言之也”指的是：B 268.“以彼物比此物也” 指的是：C 269.“先言他物以引起所咏之词也” 指的是D A.《浣纱记》B.《杀狗记》C.《邯郸记》D.《西厢记》

270.属于“南戏四大传奇”的是：B 271.属于嘉靖﹑隆庆“三大传奇”的是：A 272.属于“临川四梦”的是：C A.茅盾 B.巴金 C.老舍 D.张爱玲 273.《蚀》的作者是：A 274.《金锁记》的作者是：D 275.《四世同堂》的作者是：C 276.《家》的作者是：B A.鲁迅 B.赵树理 C.老舍 D.沈从文 277.一生都自命为“乡下人的是”D 278.代表了20世纪40年代解放区文学创作的最高成就的是：B 279.被认为是体现毛泽东“文艺路线“典范的是：A 280.作品带有浓厚的“京味”，以至成为“京味小说”源头的是：C A.《云谣集杂曲子》 B.《花间集》 C.《淮海集》D.《南唐二主词》 281.我国第一部词总集是：A 282.我国最早一部文人词总集：B A.《水浒传》 B.《三国演义》C.《西游记》D.《金瓶梅》

283.属于历史演义的是：B 284.属于英雄传奇的是：A 285.属于神魔小说的是：C 286.属于世情小说的是：D A.胡适 B.徐志摩 C.郭沫若 D.闻一多 287.提出诗歌要有“三美”理论的诗人是：D 288.第一本白话诗集《尝试集》的作者是：A A.《寄小读者》 B.《给亡妇》 C.《一只特立独行的猪》D.《乌篷船》 289.属于王小波的作品是：B 290.属于冰心的作品是：A 291.属于周作人的作品是：D

A.生 B.旦 C.净 D.末 292.元杂剧中，男主角称：D 293.元杂剧中，女主角称：B

A.闻一多 B.郭沫若 C.鲁迅 D.张爱玲 294.“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了”是谁的评语：C 295.《阿Q正传》的作者是：C

296.语言颇得《红楼梦》神韵，有苍凉意味的作家是：D

A.苏轼 B.李清照C.晏殊 D.辛弃疾 297.以诗为词，开拓了词的题材与意境的词人是：A

298.以文为词，善用典故的词人是：D A.韩愈 B.元稹 C.李白 D.王维

299.上列唐朝诗人中属于山水田园诗人的是：D 300.上列唐朝诗人中属于元白诗派的诗人是：B

二、填空题

1诗经：赋、比、兴三种艺术手法。2知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。3尚书是中国第一部历史散文集。

4屈原是我国第一位有诗集传世的伟大爱国诗人。

5天生我才必有用，千金散尽还复来。6万里悲秋常做客，百年多病独登台。7相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。8三苏：苏轼、苏洵、苏辙

9闻一多主张应由音乐美、绘画美、建筑美； 10欧阳修的《五代史伶官传序》被誉为五代史中的第一篇文字。

11“韩柳文章李杜诗”李杜指的是李白、杜甫。12在天愿做比翼鸟，在地愿做连理枝。13“郊寒岛瘦”中的“郊”指的是孟郊。14孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流 15屈原作品和《诗经》并称“风骚”。16孔子在教育上主张“有教无类”，重视因材施教，提倡学而不厌，诲人不倦。17古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。18宋代第一位大量写慢词的词人是柳永 19《史记》包括本纪、表、书、世家、列传。20《官场现形记》、《二十年目睹之怪现象》《老残游记》《孽海花》被誉为晚清四大谴责小说。21《郊寒岛瘦》中的“岛”指的是贾岛 22《诗经》按乐调不同划分为风、雅和颂。

23标志着古代小说以达到成熟阶段的是唐代传奇

24天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。25蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。26无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。27唐宋八大家：韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙。28陆游，字务观，号放翁。

29慨当以慷，忧思难忘。何以解忧，唯有杜康。分析红楼梦的社会意义：首先，在宝玉挨打之前，作者为这一高潮的到来作了精心的铺垫，用以制造气氛，贯通情节。作者重点铺叙了三件事：第一件，金钏之死；第二件，贾政命宝玉会见来访的贾雨村，宝玉“竟无一点慷慨挥洒的谈吐”。第三件，忠顺王府来索要做小旦的琪官。这三件事凑在一起，在加上贾环在向贾政告状时，添油加醋，使贾政对宝玉的积怒如山洪暴发，父子冲突白热化。这一次大冲突，表现出全书的主要矛30杂剧《西厢记.长亭送别》中的末指得是张生。31《论语》主要记载孔子及其弟子言行的著作。32北宋与苏轼并称“苏黄”的诗人是黄延坚。33《左传》是一部编年体史书，也是一部优秀的文学著作。

34七月派是在艾青影响下，以理论家胡风为中心的作家是人群。

35.相见时难别以难、东风无力百花残、春蚕到死死方尽、蜡炬成灰泪始干。

三、简答

非攻的含义：责难和反对当时强大的诸国制造借口攻占弱小诸国的侵略行径。

《凤栖梧》独倚危楼风细细。望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭栏意。拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

分析《前赤壁赋》的特征：文章以游记写起，首段给我们描绘了一幅月夜江景图，秋江浩阔，月夜泛舟，举酒送诗，流露出作者欣愉的畅游之情，激发了其阔大的胸襟，寓情于竟，景中含情。第二段通过对“如怨如慕，如泣如诉”啸声的描绘，渲染了啸声的悲凉，为下文怀古伤今的悲情做了铺垫。第三段通过客人对水、月的触景生情，引发出对历史人物的凭吊，表达现实人生的苦闷，即景抒情，缘情生议。第四段，苏子关于水和月变与不变的议论，使文章由直接说情自然过渡到说理上来。由情入理，以理达情。总之，这篇散文赋予水月为贯穿始终的主线，巧妙的将抒情、议论处于优美的诗情画意之中，是全文具有强烈的艺术感染力。

《浪淘沙》窗外雨潺潺，春意阑珊，罗年不耐五更寒。梦里不知身是客，一饷贪欢。独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天山人间。

盾不再恋爱故事中的“钗黛之争”，而是在维护统治力量的父亲与叛逆儿子的矛盾和对立。其次，在“打宝玉”的场面描写上，作者的笔势忽而大场面全景，忽而具体细节的特写镜头，把贾政打宝玉过程中刻画得淋漓尽致。这一段作者在张驰有度、循序渐进中逐渐强化贾政对宝玉对立观念的刻骨仇恨。揭示出贾政父子之间的亲情是如何被双方社会价值观念的对立矛盾所取代的真实状况。再次，围绕宝玉挨打的事件，作者还借助戏曲舞台的处理方式，让与宝玉有关的人交错登场，在对宝玉挨打的态度言行中展示其内心和性格，并对宝玉自身的性格产生影响。这场戏中每一个人物出场，都是作者有意设置的画笔在落寞着色，逐渐是主人公性格鲜明，主题突出。最后，戏剧化人物的对话。这一节人物出场频繁，对话也比较多。作者笔下人物的对话如同戏曲的舞台语言，性格鲜明而主题突出。其最为突出的就是贾母出场后与贾政的对话。二人精彩戏剧性的对话，使整个“宝玉挨打”的故事显得高潮不是在打宝玉的时候，而是在贾母出场怒斥贾政、并迫使它停止鞭台、灰溜溜地退出贾母房中这一场面中。

《定\*\*》三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉，已尔遂晴，故作此词。莫听穿竹打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

黍离之辈：怀念故土盛世，感伤国势衰亡，希望天佑东周。

《鹊桥仙》纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便省却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。狂人日记中狂人形象的历史文化内涵：“狂人”形象具有丰富的历史文化内涵。表面上看，他是一个迫害狂患者。但总览全文，读者会发现，“狂人”幻觉中的焦点，是对“吃人”的恐惧和反抗。那么，“狂人”为什么总在诅咒“吃人”？对“被吃”迫害的恐惧是不是狂人的病因？于是读者可以看到，作品用的是象征的手法。表面言行狂乱的“狂人”，内心是最清醒的，是最早的觉醒者和反抗者。“狂人”在幻觉中发现从古到今“吃人”的普遍现象，翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每页上都写着“仁义道德”几个字，可是从字缝里看出来，“满本都写着两个字是‘吃人’！”这深入的提示了封建制度文化的虚伪性；作品的更深刻之处在于，“狂人”还揭示了“被吃者”也不由自主地加入了“吃人”的行列，原来在“仁义道德”的面纱下，封建文化是如此的虚伪和凶残，能过“动员”一切人加入“吃人”与“被吃”的行列，又让大家都习惯，以为“从来如此，应该吃的”，蕴含着对封建伦理道德本质的揭示；难得的是，“狂人”不仅大胆痛快地喊出了这一惊人的发现，并且提出了挑战：“从来如此，便对吗？”最后喊出“救救孩子！”渴求“真的人”出现。总之，《狂人日记》通过“狂人”对封建文化道德进行了彻底揭露，是反对封建道德文化的战斗邀文；对人的发现，体现了现代意识，代表了“五四”新文化运动的精神指向。

《登高》风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常做客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。《好事多磨》 《思念》 《乡情》

《勿以善小而不为》以论文

《谁说“班门”不能“弄斧”》议论文

**第四篇：大学语文模拟试题**

郑州大学远程教育学院 入学测试机考

专升本 大学语文 模拟题

1、“既来之，则安之”这句古语出自（）

A．《论语》 B．《庄子》 C．《孟子》 D．《左传》 标准答案：A

2、下列传记作品中，带有寓言色彩的是（）A．《张中丞传后叙》 B．《种树郭橐驼传》 C．《马伶传》 D．《李将军列传》

标准答案：B

3、被称为“七绝圣手”的唐代诗人是（）A．王维 B．王昌龄 C．王之涣 D．王建 标准答案：B

4、《短歌行》（对酒当歌）的作者是（）A．曹操 B．曹丕 C．曹植 D．陶潜

标准答案：A

5、下列句子中“以”字作介词用，可解释为“凭借”的是（）A．皆以力战为名。B．斧斤以时入山林。

C．以子之道，移之官理，可乎？ D．五亩之宅，树之以桑。

标准答案：A

6、柳永《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）一词所表达的主要内容是（）A．仕途失意 B．伤春惜别 C．羁旅行役之苦 D．伤古叹今之悲

标准答案：C

7、《观猎》的作者是（）

A．曹操 B．李白 C．王维 D．陶渊明

标准答案：C

8、谥号“靖节先生”的诗人是（）

A．杜甫 B．李白 C．陶渊明 D．曹操

标准答案：C

9、中国现代杂文的创始人是（）

A．鲁迅 B．郭沫若 C．梁启超 D．朱光潜

标准答案：A

10、《炉中煤》作者是（）

A．郭沫若 B．鲁迅 C．冰心 D．艾青 标准答案：A

11、梁启超的《论毅力》写于（）

A．戊戌变法之前 B．戊戌变法失败后C．五四运动之时 D．五四运动之后 标准答案：B

12、由徐志摩发起、组织的文学社团是（）

A．新月社 B．创造社 C．语丝社 D．文学研究会

标准答案：A

13、《灯下漫步》选自鲁迅的杂文集是（）A．《朝花夕拾》 B．《野草》 C．《坟》 D．《二心集》

标准答案：C

14、培根是16世纪（）

A．法国哲学家 B．俄国文学家 C．英国唯物主义哲学家 D．德国政治理论家

标准答案：C

15、“精神上的缺陷没有一种是不能由相当的学问来补救的”一语出自（）A．培根 B．莫泊桑 C．欧.亨利 D．契柯夫

标准答案：A

16、《选择与安排》选自朱光潜的文集（）A．《悲剧心理学》 B．《文艺心理学》 C．《诗论》 D．《谈文学》

标准答案：D

17、下列各组词语中，没有错别字的一组是（）A．慰籍,蜂涌,家具店,独书己见 B．修订,事绩,众生像,世外桃源 C．黯淡,针砭,荧光屏,功亏一篑 D．反馈,词藻,雄赳赳,再接再厉

标准答案：C

18、下列诗歌属于七言绝句的是（）A．杜牧《泊秦淮》 B．杜甫《蜀相》 C．王维《山居秋暝》 D．李白《行路难》

标准答案：A

19、下列作品中属于编年体历史著作的是（）A．《国语》 B．《战国策》 C．《左传》 D．《史记》

标准答案：C 20、《诗经》的主体形式是（）

A．五言诗 B．七言诗 C．四言诗 D．杂言诗

标准答案：C

21、《郑伯克段于鄢》中“多行不义必自毙”一语指斥的对象是（）

A．武姜 B．郑武公C．郑庄公 D．共叔段 标准答案：D

22、《氓》选自（）A．《乐府诗集》 B．《楚辞》 C．《古诗十九首》 D．《诗经》

标准答案：D

23、世称“王右丞”的唐代诗人是（）

A．王建 B．王维 C．王之涣 D．王昌龄

标准答案：B

24、我国古代儒家学派的创始人是（）A．孙子 B．孔子 C．庄子 D．孟子

标准答案：B

25、成语“分崩离析”出自（）A．《谏逐客书》 B．《寡人之于国也》 C．《季氏将伐颛臾》 D

标准答案：C

26、北宋豪放词的开创者是（）

A．辛弃疾 B．李清照 C．陆游 D．苏轼

标准答案：D

27、《李将军列传》一文中不与李广构成对比关系的人是 A．匈奴射雕者 B．李蔡 C．程不识 D．王朔

标准答案：D

28、从体裁上看，《饮酒》（结庐在人境）是（）

A．五言古诗 B．五言律诗 C．五言绝句 D．乐府诗

标准答案：A

29、婉约派词人柳永是（）

A．初唐人 B．盛唐人 C．北宋人 D．南宋人

标准答案：C 30、《水调歌头》（明月几时有）的作者是（）A．柳永 B．苏轼 C．李清照 D．辛弃疾

标准答案：B

31、主张 “唯陈言之务去”的文学家是（）A．韩愈 B．柳宗元 C．苏轼 D．王安石

．《秋水》 标准答案：A

32、北宋第一个专事写词的婉约派词人是（）

A．苏轼 B．王安石 C．柳永 D．晏殊

标准答案：C

33、《诗经》中的十五国风大多是（）

A．正声雅乐 B．贵族诗歌 C．宗庙祭祀乐歌 D．民间歌谣

标准答案：D

34、“盘庚之迁，胥怨者民也”一语出自（）A．《答李翊书》 B．《答司马谏议书》 C．《谏逐客书》 D．《论气节》

标准答案：B

35、被苏轼称为“诗中有画”的唐代诗人是（）A．李白 B．杜甫 C．白居易 D．王维

标准答案：D

36、我国古代第一个有伟大成就的爱国诗人是（）A．李白 B．杜甫 C．白居易 D．屈原

标准答案：D

37、鲁迅小说《\*\*》的线索是（）

A．张勋复辟 B．辫子事件 C．赵七爷的竹布长衫 D．九斤老太唠叨

标准答案：B

38、《秋水》是一篇（）

A．记叙文 B．说明文 C．议论文 D．应用文

标准答案：C

39、说明文《沙漠里的奇怪现象》的作者是（）A．朱光潜 B．华罗庚 C．钱钟书 D．竺可桢

标准答案：D 40、下列各组词语中字的读音，与所给注音全都相同的一组是（）A．恶wǜ,憎恶,可恶,深恶痛绝,好逸恶劳 B．哄hòng,起哄,哄骗,一哄而散,哄堂大笑 C．载zǎi,记载,登载,千载难逢,怨声载道 D．强qiǎng,勉强,强迫,强弩之末,强词夺理

标准答案：A

41、下列成语中，没有错别字的一组是（）A．积毁消骨,百无聊赖,敝帚自珍,风驰电掣 B．豆蔻年华,感恩戴德,飞扬拔扈,蛊惑人心 C．功成名就,觥酬交错,独辟蹊径,旁征博引 D．撼然不顾,放浪形骸,苦心孤诣,刚愎自用

标准答案：B

42、下列的作品属于历史散文著作的是（）A．《论语》 B．《孟子》 C．《左传》 D．《庄子》

标准答案：C

43、我国唐代伟大的现实主义诗人是（）A．李白 B．杜甫 C．王维 D．陆游

标准答案：B

44、《梦游天姥吟留别》是（）

A．五言律诗 B．五言绝句 C．五言古诗 D．乐府诗

标准答案：D

45、下列作品中属于乐府旧题的是（）A．《虞美人》 B．《八声甘州》 C．《水调歌头》 D．《从军行》

标准答案：D

46、《水龙吟》（登建康赏心亭）一词的作者是（）A．苏轼 B．柳永 C．陆游 D．辛弃疾

标准答案：D

47、《谏逐客书》一文选自（）A．《左传》 B．《史记》 C．《汉书》 D．《孟子》

标准答案：B

48、下列诗歌中属于绝句的是（）A．《饮酒》 B．《行路难》 C．《山居秋暝》 D．《泊秦淮》

标准答案：D

49、唐代号称“五言长城”的诗人是（）

A．杜甫 B．王维 C．刘长卿 D．王昌龄

标准答案：C 50、楚辞的开创者是（）

A．孔子 B．孟子 C．屈原 D．宋玉

标准答案：C

51、屈原根据战国时期楚地民间祭神乐歌加工而成的组诗是（）A．《离骚》 B．《天问》 C．《九歌》 D．《九章》

标准答案：C

52、《陌上桑》选自于（）A．《诗经》 B．《楚辞》 C．《乐府诗集》 D．《古诗十九首》

标准答案：C

53、《白雪歌送武判官归京》是（）

A．七言律诗 B．七言绝句 C．七言歌行 D．七言排律

标准答案：C

54、《杜陵叟》是（）

A．律诗 B．绝句 C．新题乐府诗 D．乐府旧题诗

标准答案：C

55、杜甫诗歌的总体风格特点是（）

A．沉郁顿挫 B．闲适潇散 C．幽默风趣 D．豪放恣肆

标准答案：A

56、岑参是（）

A．山水田园派诗人 B．边塞派诗人 C．豪放派词人 D．婉约派词人

标准答案：B

57、在《选择与安排》一文中引用的“大匠能诲人以规矩，不能使人巧”一语出自（A．《答李翊书》 B．《答司马谏议书》 C．《谏逐客书》 D．《论气节》

标准答案：D

58、《无题》（相见时难别亦难）是（）

A．田园诗 B．爱情诗 C．宴饮诗 D．边塞诗

标准答案：B

59、唐代诗坛上的“小杜”指的是（）

A．杜审言 B．杜甫 C．杜牧 D．杜荀鹤

标准答案：C 60、《北方》的作者是（）

A．冰心 B．徐志摩 C．郭沫若 D．艾青

标准答案：B 61、用“茅盾”作笔名的作家是（）

A．周树人 B．沈德鸿 C．郭沫若 D．谢婉莹

标准答案：B 62、茅盾《香市》一文最突出的写作特点是（）

A．今昔对比 B．托物言志 C．借景抒情 D．先抑后扬

标准答案：D 63、《北方》选自（））A．诗集《北方》 B．诗集《大堰河》

C．诗集《宝石的红星》 D．诗集《向太阳》

标准答案：A 64、下列各组词语中，没有错别字的一组是（）A．悖谬,急于事功,焕然冰释,失之东隅,收之桑榆 B．炫目,矫揉造作,愤世嫉俗,翻手为云,覆手为雨 C．诀别,珠连璧合,直截了当,一言以蔽之 D．起讫,风餐露宿,仓皇失措,万变不离其中

标准答案：B 65、依次填入下面横线处的词语，恰当的一组是（）

①随着个人崇拜的逐渐淡漠，那些曾经令人\_\_\_\_\_\_\_\_的“圣地”也逐渐失去了往日的辉煌。

②要使社会上的正义感永不\_\_\_\_\_\_\_，就要在整个民族中大力弘扬正气，特别是广大为政者要带个好头。

③这种见不得人的勾当，\_\_\_\_\_\_\_\_不是一个堂堂的高级干部应该干的，然而成克杰恰恰这样干了。

A．向往、泯灭、截然 B．神往、磨灭、截然 C．向往、磨灭、决然 D．神往、泯灭、决然

标准答案：D 66、下列句子的正确排列顺序是（）

①望着我那干瘪的谷粒，心里有一种又酸又苦的欢乐 ②我把它们捧在手里

③秋天，我和别人一样收获 ④紧紧地贴近心窝

⑤仿佛那是新诞生的一个自我

⑥但我并不因我的谷粒比别人干瘪便灰心或丧气

A．③⑥①④②⑤ B．③①⑥②④⑤ C．①②④⑤⑥③ D．①⑥②⑤④③

标准答案：B 67、下列各句中，成语使用恰当的一句是（）

A．老人步履艰难地翻过一个山头，狂风吹得他有些摇晃，使他越发显得老气横秋，我赶紧上去扶住了他。B．由于众所周知的原因，送礼者与受贿者彼此心照不宣，导致权力腐败案件的不易觉察。C．我们刚刚战胜了“非典”，而禽流感又螳螂捕蝉，黄雀在后，在2025年的春天从天而降。

D．在中超最后一个阶段的比赛中，实德队以0 : 1折戟沉沙，其表现差强人意，令人遗憾。

标准答案：B 68、对下列词语的解释，正确的一组是（）

A．寒暄（没话找话说）心惊胆寒（形容紧张害怕）

寒苦（天气极冷）问寒问暖（形容对别人的生活十分关心）

B．陈诉（向别人诉说自己的痛苦或委屈）陈陈相因（在传统的基础上改进）

陈迹（过去的事情）推陈出新（去掉旧事物的糟粕，取其精华，使旧事物向新的方向发展）

C．如期（按照期限）如坐针毡（形容心神不宁）如其（如果）空空如也（空空的什么也没有）

D．见怪（责备，怪罪）见仁见智（对不同的问题，见解却一致）见证（可以作为证据的）一见如故（初次见面就像老朋友一样）

标准答案：C 69、下列句子中“于”字表示比较的是（）A．龟玉毁于椟中。

B．王如知此，则无望民之多于邻国也。C．吾长见笑于大方之家。D．迎蹇叔于宋。

标准答案：B 70、“弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯”采用的修辞手法是（）A．比喻 B．排比 C．层递 D．对偶

标准答案：D 71、“狡兔三窟”这个成语的出处是（）A．《论语》 B．《左传》 C．《战国策》 D．《庄子》

标准答案：C 72、下列传记作品中，由韩愈创作的是（）A．《张中丞传后叙》 B．《种树郭橐驼传》 C．《马伶传》 D．《李将军列传》

标准答案：A 73、“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。”这三句的对仗形式是（）A．借对 B．扇对 C．鼎足对 D．流水对

标准答案：C 74、侯方域在《马伶传》中说马伶为提高演技“乃走事昆山”，这里“昆山”所用的修辞格是（）

A．比喻 B．借代 C．拟人 D．象征

标准答案：B 75、小说《围城》的作者是（）A．朱光潜 B．华罗庚 C．钱钟书 D．竺可帧

标准答案：C 76、老舍《龙须沟》的语言特点是（）

A．朴实凝练 B．不具有性格化 C．浓郁的东北味 D．语言拉杂

标准答案：A 77、具有“含泪的微笑”风格的小说家是（）

A．莫泊桑 B．契柯夫 C．欧·亨利 D．屠格涅夫

标准答案：C 78、下列各句中标点符号使用完全正确的一组是（）

A．图形文字和原始绘画有本质的区别：图形文字是记录语言的工具，而原始绘画不是。绘画要求传情表达逼真，而图形文字只求达意明确。B．人类最好的朋友（水），有一个怪脾气，从摄氏4度开始，越冷越发“胖”，到摄氏0度时就结冰啦 C．“在地图上神游天地，”塞万提斯写道，“不像旅行那样要花钱，会使人疲劳，又可免受冷热饥渴之苦和种种不便。”

D．去年七月全国卫生会议，就明确地制订出：以预防为主，治疗为辅的卫生总方针。

标准答案：C 79、依次填入下列各句中横线处的词语，最恰当的一组是（）

①作为一名公安局长，任长霞并不\_\_\_\_她爱动感情的一面。泪为民而流，情感出于\_\_\_\_，可歌可泣；情为民所系，长霞堪称楷模，精神永存。

②美国态度比较强硬地反对解除对华武器禁售令，其中重要原因之一是\_\_\_\_大陆与台湾统一。

③爱滋病在全球呈蔓延趋势，成为人类的公害，这已是不容置疑的事实，\_\_\_\_防止爱滋病的行动，远不是一个国家、一个地区的事情。A．掩饰、真诚、阻止、而且 B．掩盖、至诚、阻止、因而 C．掩饰、至诚、阻挠、因而 D．掩盖、真诚、阻挠、而且

标准答案：C 80、《前赤壁赋》是苏轼被贬至何处时所作（）

A．杭州 B．密州 C．黄州 D．湖州

标准答案：C 81、唐代“新乐府运动”的倡导者是（）

A．岑参、高适 B．白居易、元稹 C．韩愈、柳宗元 D．柳宗元、白居易

标准答案：B 82、下列句子中“为”字表示被动的是（）A．夫颛臾，昔者先王以为东蒙主。B．今不取，后世必为子孙忧。C．不如早为之所。

D．身死国灭，为天下笑。

标准答案：D 83、下列作品中属于中国第一部诗歌总集的是（）A．《国语》 B．《楚辞》 C．《诗经》 D．《古诗十九首》

标准答案：C 84、王实甫《西厢记》的体裁是（）

A．散曲 B．套数 C．诸宫调 D．杂剧

标准答案：D 85、“童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇”，这两句诗所指的诗人是（）A．李白 B．杜甫 C．白居易 D．屈原

标准答案：C 86、《霓虹灯下的哨兵》的作者是（）

A．冰心 B．沈西蒙等 C．郭沫若 D．艾青

标准答案：B 87、《断魂枪》的作者是（）

A．鲁迅 B．茅盾 C．老舍 D．沈从文

标准答案：C 88、写出“永州八记”的唐代文学家是（）

A．韩愈 B．柳宗元 C．欧阳修 D．王安石

标准答案：B 89、下列作品不是闻捷创作的是（）A．《王贵与李香香》 B．《吐鲁番情歌》 C．《水兵的心》 D．《果子沟山谣》

标准答案：A 90、曾经荣获“人民艺术家”称号的作家是（）A．茅盾 B．巴金 C．老舍 D．冰心

标准答案：C 91、下列词语中没有错别字的一组是（）

A．贸然

原型

山青水秀

察言观色

取之不尽，用之不绝 B．冬蛰

搏取

乔装打扮

得不偿失

天网灰灰，疏而不漏 C．收讫

奖掖

并行不背

发愤图强

横挑鼻子竖挑眼 D．宣泄

堂皇

相辅相成秘而不宣

解铃还是系铃人

标准答案：D 92、依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（）

①“永远的丰碑”记录着烈士们在血雨腥风的年代里，凭着坚强的信念和\_\_\_\_\_\_\_\_的意志，坚持斗争不动摇的英雄事迹。

②对于陈水扁的挑衅，国际社会也不断\_\_\_\_\_\_\_\_陈水扁推动“公投”的真正动机。③王强虽然学习基础较差，但在第一阶段复习中，由于他扎扎实实、刻苦努力，成绩有明显进步，\_\_\_\_\_\_\_\_为后阶段的综合提高打下了坚实的基础。A．坚忍、质疑、从而 B．坚韧、质疑、进而 C．坚忍、置疑、进而 D．坚韧、置疑、从而

标准答案：A 93、下列各句中，标点符号使用正确的一句是（）

A．记忆是一个很难捉摸的东西，有些强迫记忆，急时用，不是丢三落四，就是“千呼万唤”不出来，有的却是另一种情况，一句偶发的戏语，竟变成“永不消失的电波”。

B．放眼望去，一座巨大的钢铁大楼巍然耸立，格外醒目，车上告诉我，这就是航天城的主要标志：“神舟”五号发射楼。

C．人类曾经凭借理想、信念、希望和对未来的追求而创造文化文明，并以此自豪,但在物欲如潮的物化世界里，却常常迷失了自己。

D．当功利之心和尘俗之念急剧膨胀，当悲壮的故事已变为明日黄花，赵公元帅和孔方兄势必成为吸引众庶千夫的强力“磁场”。

标准答案：C 94、下列各句中，没有语病的一项是（）

A．作为一位杰出的思想家，孔子一生积极求索，“知其不可为而为之”，他的奋斗的一生是他这句格言的真实写照。B．在北京一些中央媒体工作的外籍人士注意到，媒体上关于突发事件的报道不仅数量增多了，而且变得“更有人情味”了。

C．在科技人才等方面，我国和我国发展情况类似的印度相比，还有差距，与美国、日本的差距更大。

D．由于部分国有企业产权不清晰，管理体系不健全，使企业缺乏创新的动力和相应的实力，以致难以适应市场竞争。

标准答案：B 95、填入下面横线上的句子，与上下文衔接最恰当的一项是（）

找从海湾那边乘船返回。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 不由想起那唱着催眠曲的母亲和她手里的摇篮。

A．船在月光与水波织成的羽纱中飘荡。皓月当空，风平浪静。我躺在铺位上，倾听那微风细浪的絮语，身子轻轻地摇晃着，B．皓月当空，风平浪静。船在月光与水波织成的羽纱中飘荡。我躺在铺位上，倾听那微风细浪的絮语，身子轻轻地摇晃着，C．我躺在铺位上，身子轻轻地摇晃着。船在月光与水波织成的羽纱中飘荡。皓月当空，风平浪静。倾听那微风细浪的絮语，D．皓月当空，风平浪静。我躺在铺位上，身子轻轻地摇晃着。船在月光与水波织成的羽纱中飘荡。倾听那微风细浪的絮语，标准答案：B 96、道家学派的代表人物是（）

A．老子和孔子 B．老子和庄子 C．孔子和孟子 D．孔子和庄子

标准答案：B 97、先秦散文中富于浪漫主义色彩的是（）A．《论语》 B．《国语》 C．《庄子》 D．《左传》

标准答案：C 98、《论快乐》中，作者认为快乐是由什么决定的（）A．精神 B．时间 C．物质 D．肉体

标准答案：A 99、《国语》是一部（）史书。

A．编年体 B．国别体 C．纪事本末体 D．纪传体

标准答案：B 100、苏轼的《前赤壁赋》是一篇（）

A．骈赋 B．律赋 C．文赋 D

标准答案：C

．骚体赋

**第五篇：大学语文模拟试题1**

2025专升本《大学语文》模拟试题一

一、单项选择题(本大题共20小题，每小题1分，共20分)在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的。请将正确答案代码填写在题后“()”内。

1．汉代产生的一种文学体裁是()

A．格律诗B．词c．赋D．曲

2．辛弃疾词中使用典故的一句是()

A．可惜流年，忧愁风雨，树犹如此B．了却君王天下事，赢得生前身后名

c．遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻D．算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮

3．下列作品中具有“想象丰富、汪洋恣肆、辞藻瑰丽，极富浪漫主义色彩”特点的是()

A．《孟子》B，《墨子》C．《庄子》D．《荀子》

4．“思国之安者，必积其德义”是下列哪篇文章的中心论点()

A．《谏太宗十思疏》B．《答司马谏议书》

C．《养生主》D．《五代史伶官传序》

5．下列文章属抽象事理说明文的是()

A．《裘》B．《桥的运动》C．《古今言殊》D．《菊花》

6．“古体诗”和“今体诗”的概念形成于()

A．汉代B．唐代c．清代D．现代

7．被后人称为“唐宋八大家”之首的是()

A．韩愈B．柳宗元C．苏轼D．欧阳修

8．鲁迅的《狂人日记》发表于()

A．1917年B．1918年C．1919年D．1921年

9．李煜与其父李璟的词的合集是()

A．《南唐二主词》B．《乐章集》

C．《淮海词》D．《漱玉词》

10．《晞发集》的作者是（）

A．谢灵运B．徐文长c．袁宏道D．谢翱

11．我国词史上第一位大量创作慢词的作家是北宋词人()A，王安石B．李煜c．柳永D．李清照

12．以现存九千三百多首诗而成为中国文学史上诗歌创作数量最为罕见的诗人是()

A．李白B．王维C．陆游D．苏轼

13．我国第一部纪传体通史是（）

A．《吕氏春秋》B．《史记》C．《左传》D．《论语》

14．屈原为保卫国家而英勇捐躯的将士们创作的祭歌是()

A．《离骚》B．《国殇》C．《涉江》D．《湘夫人》

15．巴金的处女作是（）

A．《家》B．《寒夜》C．《雾》，D．《灭亡》

16．我国当代诗坛“艨胧诗”的重要代表是下列哪位诗人()

A．舒婷B．闻一多C．郭沫若D．艾青

17．《张中丞传后叙》中叙写的英雄人物中未涉及的是()

A．许远B．张巡C．南霁云D．项羽

18．下列属于新月派代表诗人的是()

A．舒婷B．徐志摩c．郭沫若D．戴望舒。

19．唐太宗称“以人为镜，可以知得失”，其中“人”指()

A．韩愈B．欧阳修C．魏征D．王安石

20．下列作品属于老舍的短篇小说的是()

A．《离婚》B．《四世同堂》c．《骆驼祥子》D．《断魂枪》

二、填空题(本大题共5小题，每小题2分。共10分)请在每小题的横线上填上正确答案。

21．，援玉袍兮击鸣鼓。，严杀尽兮弃原野。(屈原《九歌·国殇》)

22.。周公吐哺，天下归心。(曹操《短歌行》(其一))

23．国破山河在，城春草木深。。(杜甫《春望》)

24．，厩马肥死弓断弦!(陆游《关山月》)

25.多情自古伤离别，!今宵酒醒何处?、。(柳永《雨霖铃》)

三、词语解释题(本大题共5小题，每小题2分，共10分)解释句中加点（本试卷为斜体字）的词语。

26．歌阕，竹石俱碎，于是相向感喈。

27．但采取嫩茎瀹食，味颇鲜美，似豌豆苗。

28．到则披草而坐，倾壶而醉。

29．提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。

30．兽皮衣人，此其大略，方物则不可殚述。

四、翻译题(本大题共2小题，每小题5分．共lO分)

31．以千百就尽之卒，战百万日滋之师，蔽遮江淮，沮遏其势。

32．人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗、自媚于众为善，上乃欲变此。

五、简答题(本大题共4小题，每小题5分。共20分)

33．辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》中“把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意”一句，表达了作者怎样的情感?

34．《再别康桥》表达了诗人怎样的心情?

35．如何理解《徐文长传》“文中有我”、感情强烈的总体特色?

36．试分析周作人散文的特点。

六、阅读分析题(本大题共3小题。每小题10分，共30分)

37．阅读下面诗歌并回答问题：

我是你河边上破旧的老水车，数百年来纺着疲惫的歌；

我是你额上熏黑的矿灯，照你在历史的隧洞里蜗行摸索；

我是干瘪的稻穗；是失修的路基；

是淤滩上的驳船。．

把纤绳深深

勒进你的肩膊，祖国啊!

(1)这段文字运用了哪些修辞手法?(3分)

(2)简要概括本段主旨。(3分)

(3)本段诗中的“我”和“你”各有什么特殊含义?(4分)

38．阅读下文并回答问题：

至于怨诽之多，则目前知其如此也。人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗、自媚于众为善，上乃欲变此，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然?盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已。盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也。

(1)这段文字驳斥了司马光的什么观点?(2分)

(2)在驳论中作者又揭露了什么问题?(3分)

(3)作者运用“盘庚之迁”来说明什么问题?(3分)

(4)众人对变法的态度是什么?(2分)

39．阅读下文并回答问题：

从公开的文字上看起来：两年以前，我们总是自夸着“地大物博”，是事实；不久就不再自夸了，只希望着国联，也是事实；现在是既不夸自己，也不信国联，改为一味求神拜佛，怀古伤今了——却也是事实。

于是有人慨叹日：中国人失掉自信力了。

如果单据这一点现象而论，自信其实是早就失掉了的。先前信“地”，信“物”，后来信“国联”，都没有相信过“自己”。假使这也算一种“信”，那也只能说中国人曾经有过“他信力”，自从对国联失望之后，便把这他信力都失掉了。

(1)这段文字的中心论点是什么?(3分)

(2)这段文字所说的“他信力”是指什么?(2分)

(3)分析作者的驳论过程。(5分)

七、作文题(本大题共50分)

40．阅读下文，根据自己的理解，写一篇不少于800字的文章，文体不限(诗歌除外)，题目自拟。

人是为别人而生存的——首先是为那样一些人，他们的喜悦和健康关系着我们自己的全部幸福；然后是为许多我们所不认识的人，他们的命运通过同情的纽带同我们密切结合在一起。我每天上百次地提醒自己：我的精神生活和物质生活都依靠着别人(包括生者和死者)的劳动，我必须尽力以同样的分量来报偿我所领受了的和至今还在领受着的东西。

参考答案：

一、选择题

1．C2．A3．C4．A5．B6．B7．A8．B

9．A10．D11．C12．C13．B14．B15．D16．Al 7．D18．B19．C20．D

二、填空题

21．霾两轮兮絷四马天时怼兮威灵怒

22．山不厌高水不厌深

23．感时花溅泪恨别鸟惊心

24．朱门沉沉按歌舞

25．更那堪冷落清秋节杨柳岸晓风残月

三、词语解释题

26．阕：曲终。27．瀹：煮。

28．披：拨开。29．踌躇满志：心满意足，从容自得的样子。

30．方物：各地特产。

四、翻译题

3l．凭借着千百个渐趋覆没的士兵，抗击着一天天增加的百万敌人。

32．士大夫多把不关心国家大事、附和世俗、讨好众人的行为作为美德。

五、简答题’

33．本句起承上启下的作用。上片词写景抒情，借纵览秋色和刻画自我形象，抒发了悲愤难抑之情怀。景、物、人的描写表现出浓厚的主观色彩，情景交融，突出游子孤寂、无援的感觉。抒发出词人心底里报国无门的悲愤和无人理解的悲哀。

34．通过康桥的景物描写，表达了诗人对母校的无限眷恋之情，抒发了诗人对康桥的爱恋，对往昔生活的憧憬，暗含对逝去往事的无限怀恋。

35．《徐文长传》是人物传记，却并不作平铺直叙的记述，而是融人作者的感情，行文跌宕生风，善于形容铺排，写得感慨非凡，有一段不平之气专注于其中，既体现了徐文长慷慨不平的人生意气，也传达了作者强烈的同情。

36．周作人的散文以平和冲淡著称。他常以草木虫鱼为题材，叙写日常生活琐事，追求闲逸自适的生活情趣，表现自然风物的美妙意趣。《故乡的野菜》就是体现周作人平淡自然散文风格的早期代表作之一。

六、阅读分析题

37．(1)比喻、通感。

(2)回溯祖国数百年来贫困、落后的历史。

(3)“我”是鲜明的物象，表现祖国贫困、落后、停滞的历史；“你”指祖国。

38．(1)驳斥了司马光“以致天下怨谤”的观点。

(2)揭露了保守派与世俗同流合污，不顾国家利益的腐败现象。

(3)表明作者坚持改革、决不动摇的决心和态度。

(4)众人的态度是反对变法。、39．(1)中心论点是，中国人失掉的是“他信力”，不是自信力。，(2)“他信力”指：信“地”，信“物”，信“国联”。

(3)作者的驳论过程是：首先指出过去自夸“地大物博”和相信国联，都是“他信”，然后指明中国现在失掉了仅是“他信”，不是自信，得出中国人并没有失去自信力的结论。

七、作文题（略）

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！