# 美术优质课评比

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2025-05-15

*第一篇：美术优质课评比学习听取临沂市美术优质课评比的体会吕静我有幸参加听取了临沂市美术优质课评比活动，心情特别高兴。我们每一天都听了不同风格的老师讲课，每一天都能感受到思想火花的冲击。特别是于洁老师的课、卞瑞勇老师的课和张作燕老师的课让我...*

**第一篇：美术优质课评比**

学习听取临沂市美术优质课评比的体会

吕静

我有幸参加听取了临沂市美术优质课评比活动，心情特别高兴。我们每一天都听了不同风格的老师讲课，每一天都能感受到思想火花的冲击。特别是于洁老师的课、卞瑞勇老师的课和张作燕老师的课让我受益匪浅，我知道了，在以后美术教学中要“用发展的眼光褒奖孩子的作品”在这里，我更进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标，反思了以往工作中的不足。“玉不琢，不成器。人不学，不知道。”古人寥寥数语就将学习的重要性高度地概括出来了。学习的过程好比那未经加工的瑕玉，经过一番精雕细刻之后，呈现出一具“婀娜”的工艺品应具有的高贵与典雅。同样的，面对这场深刻而全方位的新课程改革、日益复杂的学生思想道德，很多时候仍让我们有些雾里看花，无所适从，我们很需要学习，而此次听了这么多的优质课，犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我们在一次次的感悟中豁然开朗。

听课中，老师们为我们解决了不少的疑惑。城市里的孩子接触艺术人文的机会比较大，而农村的孩子，整天看到的不是农田就是蓝天，阅读量页少，想像能力差，上一些想象课，画一些抽象画，会令他们无从下手，或者画出来全部是一个模子。其实，开发他们的想象力也是要方式的，可以用讲故事的方式来启发他们，或者，用故事接龙的方法来提醒他们，常此以往，孩子们的想象力页提高了，上美术课的兴趣也浓厚了！

在美术课中，经常发现的是，孩子们的材料带的不全，对美术课的重视不够。因为大多数的孩子，甚至家长、老师的心目中，美术课是副课，不需要孩子们学的怎么好，但是作为美术教师，应该让孩子重视起美术课来。美术课也该有预习，预习的时候，要让学生自己考虑下一堂课需要带什么工具和材料。课堂教学中，因为学生的层次不同，有的孩子课能用半堂课就完成了作业，有的同学甚至一堂课都完成不了，早完成的同学可以鼓励他们养成预习的好习惯。美术课中有很多是需要做很多的准备工作的，可以让他们早早准备起来，养成良好的预习习惯也是美术课重要的组成部分。

张老师的课，生动、活泼，循序渐进，首尾呼应，浑然一体。以“面塑”这条线贯穿始终，充分放手让学生在信息交流中掌握美术知识，在涂刮的尝试中掌握技法，在演示的引导中强化认识，在欣赏、评述中积累素材，在创作中展开想像。尤其教师的演示认真、细致，让孩子们充分观看到了面塑的过程，给学生留下了深刻的印象。“尝试”小练习的设计，让学生在小尝试中及时发现问题、解决问题，为学生的实践活动作好铺垫，十分精彩。

通过这次听课活动，我真的收获很多。几位老师的水平不相上下，但风格炯异，每一节课都有很多值得我学习借鉴的东西。教学真的是用心、用脑的大胆实践过程。教学生，重在培养学生良好的学习习惯，良好的学习品行。课堂教学重在课堂常规与教学目标的有效完成。要想实现这样的目标，关键在于提升自身专业素质和综合素质，在每一个教学环节中多动脑筋，多实践，多反思，大胆用新的教学理念去指导实践。

**第二篇：美术优质课评比活动的心得体会**

经过为期一个月的准备，我参加了XX年瑞安市高中美术优质课评比的活动。一堂优质课需要的是综合素质的呈现，包括对课题的挖掘，课件制作，课堂环节组织，课堂语言组织等等。由于是第一次参加此类比赛，整个过程显得仓促紧张，现将心得体会总结如下：

一、选择课题

课题的选择一定要坚定，选择好课题后要坚持做进去。

我想起漫画《挖井人》，觉得自己和里面的漫画形象很像。在选择课题阶段，我不停地挖课题，但还没怎么做进去，就中途放弃，选择另外的课题，为这此比赛总共试过五个课题，这过程中不断地有新的想法又不断地否定自己，到最后每一个课题挖掘得都不充分。

二、课前准备

课前与所授课班级学生交流，事先了解所授课班级学生人数，如果需要工具准备的课程，能比较好把握数量，不至于临时工具不够影响课堂教学顺利实施。了解班级学生特点，对于活跃课堂气氛有着非常重要的影响。

课前，学生已经准备就绪，距上课还有一点时间，我想总不能浪费这时间吧，于是我利用这里的一点时间与学生交流，消除他们的陌生感，努力营造出一堂较为轻松愉悦的课堂氛围。如我所料，之前的交流非常重要，课堂中的问答交流显得自如很多，最后在学生作业展示环节，几个学生都表示这堂课很开心，这也是令我比较欣慰的。而事先没有了解班级人数，工具准备不足，个别几个学生只能共用工具，也是比较失败的。

课前多媒体操作流程的熟悉也非常重要，有条件的应提早一两天到开课场地熟悉硬件设备，确保万无一失，免得临时手忙脚乱，影响课堂教学情绪。

由于是上午的第一堂课，我一开始以为有足够的时间可以准备，哪知还是太过匆忙。一开始硬盘插到电脑上，电脑无法识别，只好又重新借同事的u盘拷贝，课件是放到电脑里了，可是课件中的声音突然无法播放，重新做了一遍还是不行，上课时间又马上要到了，只好临时放弃这个内容。

三、课堂中

抓住课堂的随机生成，比如学生回答之后要做适当总结，对课题内容要进行深入挖掘，而不应该只是流于表面的形式。教学环节设置要恰当，单一的课堂学生会不感兴趣，而太过丰富的课堂又偏离了课堂的本质。另外板书的书写也很重要，基本上板书是一堂课的精华总结，而我竟然把它给忘了，还是紧张作祟。

通过这次比赛，让我成长不少，我明白一堂真正的优质课，背后要付出真的很多很多。也让我感受到同事间的温暖，课前的听课评课，给我提出了很多中肯的意见，课前帮我准备材料工具，不停给予我肯定与支持，真的非常谢谢你们！

在今后，我还需要不断地努力，多思考，多积累，踏踏实实上好每一节课，在实践中提升自己的教学能力。

**第三篇：优质课评比总结**

武威六中文综优质教案评比总结

为了迎接新课程改革，促进我校教育教学质量稳步提高。武威六中优质教案评比活动于5月4日至5月7日在办公楼二楼教科研处进行。本次活动给文综学科组每位选手搭建了展示教育教学能力的平台，历时3天的评比落下帷幕。严复才等3人获一等奖（其他获奖名单附后）。其中，严复才老师被推荐参加武威市高中文综优质教案评选活动。我们评委组借此机会向所有获奖老师表示祝贺，望大家戒骄戒燥，在以今后的教育教学工作中，不断探索、不断创新，努力提高教学质量，为六中的教育事业做出应有的贡献。18位文综教师的教案新颖别致，在承接传统教案的基础上又独具创意。现小结如下：

1.教学目标的制订具体、适宜，且明确地体现在每一教学环节中，教学思路设计符合教学内容实际和学生实际，层次脉络较清晰。

2.教学设计中体现了师生主动参与体验的有机结合，激发了学生探索新知的兴趣，重点突出，容量适中，由浅入深，环环相扣。

3.整个教学过程教师只是指导、点评，充分展示知识发生、发展的过程，由学生自主建构，收集信息，整理资料，并从中提取有用信息，在此过程中获得对知识的亲身体验，把教学的主动权给了学生，鼓励学生自主探索、研究性学习，使学生成为真正意义上的学习主人。

4.教学情景的设置、教学史料的选用，以及信息技术来动态演示，都令人耳目一新，体现了教师的良好的素养及丰厚的学科功底。

总之，使用好教材，应该是在切实理解课程标准的基本理念，全面把握教材的编写意图的基础上，创造性的使用教材，只有这样老师才由盲目走向更理性地使用教材，让课堂教学更具活力，更加精彩。

评委：李利德

常炎瑞

邹立国

张银年 冯玉基

武威六中教科研处 2025年5月8日

附：文综优质教案比赛获奖名单 一等奖：

严复才、李启平、臧亚琴 二等奖：

马国文、王金柱、常根宝 三等奖：

齐天柱、王福明、窦骞、高玉莲

**第四篇：优质课评比心得**

优质课评比心得

黄山初级中学阮云作为一名处于摸索期的新教师，每一份经验的获得都很重要，这一个月的集中学习于我而言更是珍贵。

一个月里我经历了两种从未尝试的上课模式——空堂上课与借班上课。我认为前者体现教师的设计能力，后者凸显教师的执行能力，而后者更为困难。当教室里没有学生，我们每提出一个问题，都能假设学生给出我们想要的答案，无论对错；我们每设计一个活动，都能假想学生积极配合，气氛活跃。因此，这种方式能够完整且理想化的呈现一个老师对课本的把握，对知识体系的理解以致教学理念。可是一堂课设计的再完美，我们不能确保每一步都按设想完成，因为我们的学生是鲜活而生动的。特别是当你对教室里的学生一无所知时，如何调动他们的积极性，寻找适当的教学方式，面对突发问题时怎样解决，这是对一个老师教学素养的全面考察。

借班上了几节课我有两方面感受比较深——教学细节与课堂应变。

一、教学细节

1、教学重难点

设计一堂课我们必定会先拎出重难点，确定后如何突出重点突破难点就是教学的细节。比如在勾股定理的教学中，我试图让学生通过剪全等三角形拼图成正方形的方式证明勾股定理，在执行时同学们用两种方式拼出了正方形，而我在讲解时花了同等的时间讲了两种拼法

所对应的两种证法，显然这并不合适。一是浪费了时间，二是重点不突出，结构设置不合理。两种方式一种主讲一种让学生感受即可。再比如讲分式方程时我在黑板上板演了三道题，等课上完回头看板书，三题所占篇幅相同，主板书不够突出。因此在教学中，教师可通过板书突出重点，讲解时也应详略得当。

而难点的突破，习题层次性设置尤为重要。比如在上分式方程时，(1)我认为去分母是一个难点，依此设计了四道习题：531x2x2x311(2) 1 (3)2x 10 我的设1(4)x1(x1)(x2)x33xx5x225

想是(1)是同分母，(2)中分母虽然有乘积的形式但较容易找到，(3)分母互为相反数，学生可能忽视变号，易错，(4)需先因式分解。对此，评课组的评委给出建议：（2）（3）应对调位置。(3)中分母变号后仍可化为同分母的分式方程，与1呼应；（2）恰可为（4）作铺垫，如此调换后效果确实更佳，这便是细节。

2、教学语言

身正为师，教师是学生的榜样，数学尤为强调严谨性。我在上分式方程时，有两次将分式方程说成分式，这会影响教学效果，也起到负面的示范作用，所以在日后的教学中应注意语言的规范性。

3、提问的有效性与准确性

提问是课堂上教师与学生互动的基本形式。在上勾股定理与分式方程时，我都提问了将近30名学生，人数很多。回过头想，很多问题是为了提问而提问，有些问题过于容易；有些问题是在重复。另外有些问题的提出，学生一时无法表述，这是因为我的提问不够准确，或是提问难度过大。

二、课堂应变

在借802班上勾股定理一课时，虽然课前与学生有所沟通，但在上课时学生明显很拘谨，教师提出的问题不愿回答，课堂气氛比较沉闷。在遇到这种情况时，我一直在试图调动大家积极性，但事与愿违，始终不得其法。随着课程的推进，逐渐产生一种无力感，越上越着急，课堂节奏混乱。实际上每个班的学生都有其独特性，我应该理解并坦然接受，按照他们熟悉喜欢的方式授课，并不是热热闹闹的一堂课就是优秀的，学生学习到了知识、感觉舒适快乐最重要。

借701班上分式方程一课时，中间请了两位同学上黑板板演，两位学生都板演出错，而我在题目设置上也出现了一个符号的错误。连续的错误，让我的情绪产生了波动，影响了对课堂的整体掌控。其实我应该认识到课堂中的错误在所难免，错误往往会成为亮点，塞翁失马，焉知非福。此时应平心静气，及时调整心态，解决问题，在教学中我们要允许错误的发生，在错误中不断成长。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

**第五篇：2025优质课评比通知**

卢龙县教育局关于2025年优质课评比的通知

各总校、高中校：

按照工作计划，本学期教育局将举行政治、历史、地理、物理、化学、生物、音乐、体育、美术等九个学科的优质课评比活动，现将有关事项通知如下：

1、各单位根据2025年104号文件所分配的名额，将参赛教师名单（当面与教师核对姓名）于10月15日前报至教研室中学组邮箱（jyszhongxue@163.com），过期不报，视为弃权。

2、本次优质课评比分初赛、复赛两步进行。①初赛：笔试，满分100分。试卷结构为课改基本理念、课程标准占30%，教学方法及运用占40%，中考（高考）试题占30%。入选率50%；②复赛：现场听课（禁止上旧课），获奖名额依授课质量确定。

3、初赛集中到县城内进行，复赛集中到总校（高中在各学校）进行。具体时间，另行通知。

4、复赛听课与教学评估中的课堂观察、课后学科教研组研讨同步进行。

卢龙县教育局

2025年10月8日

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！