# 戏曲进校园

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2025-05-18

*第一篇：戏曲进校园内黄县“戏曲进校园”活动工作方案根据教体局的统一部署，为推进我县“戏曲进校园”工作，加强活动的科学性、规范性、实效性，教师进修学校特制定“戏曲进校园”活动工作方案。一、指导思想大力推进“戏曲进校园”的活动，全面推广普及传...*

**第一篇：戏曲进校园**

内黄县“戏曲进校园”活动工作方案

根据教体局的统一部署，为推进我县“戏曲进校园”工作，加强活动的科学性、规范性、实效性，教师进修学校特制定“戏曲进校园”活动工作方案。

一、指导思想

大力推进“戏曲进校园”的活动，全面推广普及传统戏曲文化，培训一批在戏曲方面有一定技能的教师，从而指导学生，提高学生的文化素养和艺术审美素养，传承中华优秀传统文化，弘扬社会主义核心价值观，进一步增强青少年学生的文化自信和文化自觉，形成具有本地特色的戏曲传承发展新局面。

二、具体实施方案

1、培训时间: 10月22-24日(周日至周二)10月27-29日(周五至周日)

2、培训地点: 教师进修学校多媒体教室舞蹈室

3、参训人员: 每乡镇初中教师1人，小学教师2人。县直学校每校2人。

4、培训内容: 以豫剧为主，配以京剧、越调、曲剧等。

5、参考曲目: 整剧，折子戏 《花木兰》(豫剧)《穆桂英挂帅》(豫剧)《朝阳沟》(豫剧)《五世请缨》(豫剧)《(卷席筒》(曲剧)《七品芝麻官》(豫剧)《老子.J L子.弦子》(豫剧)《小二黑结婚》(豫剧)《收姜维》(越调)《沙家浜》(京剧)《红灯记》(京剧)

22号(周日)上午8:30-11:30 授课教师:宰春怀 授课内容:戏曲理论 下午2：00-5：00 授课教师:樊春霞 授课内容:戏曲广播操

23号（周一）上午8:30-11:30 授课教师:张小英

授课内容：戏曲理论与唱段 下午2：00-5：00

《花木兰》选段 授课教师:樊红霞 授课内容:戏曲广播操

24号（周二）上午8:30-11:30 授课教师:张小英

授课内容:戏曲理论与唱段下午2：00-5：00 授课教师:樊红霞 授课内容:戏曲广播操

27号（周五）上午8:30-11:30 授课教师:刘建平

授课内容:戏曲理论与唱段下午2：00-5：00 授课教师:刘建平

授课内容:戏曲理论与唱段

28号（周六）上午8:30-11:30 授课教师:刘建平

《朝阳沟》选段

授课内容:戏曲理论与唱段 下午2：00-5：00 授课教师:刘建平

授课内容:戏曲理论与唱段

29号（周日）上午8:30-11:30 授课教师:宰春怀

授课内容:戏曲理论与唱段 下午2：00-5：00 授课教师:张小英 授课内容:全体汇报表演

2025年10月19日

内黄县教师进修学校

**第二篇：戏曲进校园**

“戏曲” 进城西校园 陶行陶德润人心

——记2025年龙州县红豆艺术团“戏曲进校园”活动报道

戏曲，源远流长，是中华传统文化的瑰宝。曾几何时，戏曲早已经走出了学生的视野，不像他们的爷爷奶奶辈，听着八个样板戏，接受着京剧艺术的熏陶。千百年来，戏曲与优秀传统文化一脉相承，承担了弘扬传统美德、成风化人的作用，广大青少年儿童特别是小学生更是共产主义接班人，他们是民族的未来、国家的希望。可谓“以善先人者，谓之教”，龙州县红豆艺术团“戏曲进校园”活动，让非物质文化遗产薪火相传，推而广之。

2025年9月13日上午，由中共龙州县委宣传部、龙州红豆艺术团主办的“戏曲进校园”主题活动走进龙州县唯一一所陶行知实验学校——城西小学，给学习紧张的校园带来一股清爽之风，为该校师生带来一场丰厚的戏曲盛宴！

本次活动得到学校领导的大力支持，由黄校长，黄副校长亲自指挥，德育处黄主任主持，让活动顺利进行。在演出时的《梨花颂》《洞天福地》等精彩的节目吸引着孩子们的贪婪的眼光，为了满足孩子们好学之心，教授现场示范《洞天福地》中的“弓箭步、走圆场、兰花指”等独特的身段。孩子们兴致勃勃的上台表演，互动环节中的高潮迭起，同学们各个兴味盎然，一招一式，表演得淋漓尽致，学得有模有样，戏曲韵味十足，传承经典的共识也逐渐入脑入心。将近2个小时的演出精彩纷呈、高潮不断，赢得了在场师生的热烈的掌声和赞誉。

戏曲有四功五法，分别是“唱、念、做、打和手、眼、身、法、步”，这些都是基本功。演出结束后，黄副校长还为老师们进行戏曲传统文化培训，介绍了戏曲常识和戏曲技巧，使教师们对戏曲传统文化有了更深的认识。

此次“戏曲进校园”活动互动性强，寓教于乐，使孩子们在欣赏戏曲中受到传统美德的熏陶，同时，“戏曲进校园”活动把培育和践行社会主义核心价值观融入到学生文化教育中，增强了价值观教育的针对性和实效性。

龙州县红豆艺术团的演员们拥有的大爱精神，与本校陶行知先生 “爱满天下”无私的精神不谋而合，这种精神，这种品行时时刻刻激励着城西的每一个人。

（城西小学：夏荧

林旅兰

报道）

**第三篇：戏曲进校园**

“戏曲进校园”工作方案

为加快推进“戏曲进校园”工作，结合我县实际，特制定如下工作方案。

一、指导思想

深入贯彻落实《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》(中发〔2025〕27号)、《国务院办公厅印发关于支持戏曲传承发展若干政策的通知》(国办发〔2025〕52号)、《中共陕西省关于繁荣发展社会主义文艺的实施意见》(陕发〔2025〕25号)、陕西省《关于支持秦腔等地方戏曲传承发展的实施意见》(陕政办发〔2025〕11号)和《陕西省“戏曲进校园”工作方案》文件精神，全面推广普及传统戏曲文化，提高学生的文化素养和艺术审美素养，传承中华优秀传统文化，弘扬社会主义核心价值观，进一步增强青少年学生的文化自信和文化自觉，形成课堂教学和课外活动相结合、普及教育与专业教育相促进、学校教育和社会教育相衔接、形成具有扶风特色的戏曲传承发展新局面。

二、基本原则

(一)坚持政府主导。将“戏曲进校园”工作纳入政府购买公益性演出服务范围，结合学校教育实际，选择优秀舞台艺术作品，组织联系市、县(区)专业艺术表演团体进学校演出，组织戏曲专家到学校普及戏曲知识。

(二)梯次有序推进，选择戏曲文化较为普及、经济基础较好的城区和乡镇学校开展工作，在总结试点做法经验的基础上逐步推开。

(三)分类分级实施。根据不同年龄阶段学生欣赏特点水平，精心筛选剧种和剧目，提高针对性和可操作性。

(四)强化兴趣引导。把戏曲艺术纳入中小学素质教育体系，根据学生年龄特点与学段课时计划培育中小学生戏曲素养，培养学生对优秀民族文化的兴趣和爱好。

(五)严格质量把关。精心选择或创编一批适合不同年龄阶段学生特点的思想性、艺术性俱佳，弘扬社会主义核心价值观、唱响爱国主义主旋律、传承发展中华优秀传统文化的优秀戏曲剧目进校园演出。

三、目标任务

2025年8月至2025年12月，在各镇（街）开展“戏曲进校园工作，范围涉及各级各类中小学校。按照“一年试点、两年推广、三年普及”的思路，力争3年内基本实现全县中小有条件的学校所有学生每年免费欣赏到一场优秀戏曲演出，传承中华优秀传统文化，弘扬社会主义核心价值观，全面推广普及传统戏曲文化，进一步提高学生的文化素养和艺术审美素养，增强文化自信和文化自觉。

四、职责分工

宣传部门负责活动的指导协调、督促检查和宣传报道工作，各级文化教育部门要相互配合，负责活动的具体组织实施、县文广局制定本部门实施方案，做好演出院团的资格认证、拟定剧目清单、审查剧目内容、安排演出场次，做好演出保障。县教育部门制定本部门具体方案，负责把戏曲艺术纳入中小学教育教学内容，配合县文化部门(演出团体)具体实施“戏曲进校园”工作。制定活动日程安排，做好组织保障、安全保障工作，把“戏曲进校园”列为学校综合考评内容组织编写培训课件，做好由省上组织编写的戏曲教材征订，支持做好学校戏曲教育的师资培训。各级财政和文化部门将“戏曲进校园”工作纳入政府购买公益性演出服务范围，加大政府购买服务力度。

五、保障措施

(一)提高认识，加强领导。开展“戏曲进校园”工作，是传承民族文化、弘扬民族精神，建设中华民族共有精神家园的需要，也是丰富校园文化生活、提高青少年艺术修养的有益尝试，各有关单位要充分认识开展“戏曲进校园”工作的重大意义，制定实施方案，细化责任，强化举措，确保活动取得实效。

（二）加强宣传，营造氛围。在各级主要媒体开辟专栏，传播戏曲知识和资讯，不断加大“戏曲进校园”工作宣传力度，形成良好氛围。同时要依托各级公共文化共享工程及各类文化教育类网站，加强戏曲电影、经典唱段、戏曲赏析、专家讲座等活动。

（三）形式多样，注重实效。采取多种形式，推动“戏曲进校园的宣传推广工作，既可以利用学校礼堂、简易舞台进行演出，也可以利用流动舞台车进校园演出整剧、经典折子戏，还可以组织学生观看戏曲电影等。对偏远农村学校，以组织文艺小分队进校演出，观看戏曲电影为主，开展“戏曲进校园”工作。鼓励中小学校与各专业戏曲院团“结对子”，聘请戏曲艺术专家、非物质文化遗产传承人、知名戏曲票友、专业戏曲演员担任学校兼职艺术教师。鼓励举办戏曲夏令营活动，开展戏曲排演观摩、角色和行当体验互动等活动，激发学生对戏曲艺术的兴趣爱好。加强学校戏曲教育的师资培训，采取分批、分级的培训方式，对音乐教师进行戏曲理论知识和专业技能培训。

陕西省“戏曲进校园”第一批演出剧目清单

一、进大学演出剧目

秦腔：《三滴血》《火焰驹》《铡美案》《王宝钏》《柳青》

二、进中学演出剧目 1.本戏：秦腔《三滴血》《火焰驹》《家园》《柳青》；折子戏：秦腔《打柴劝弟》《哎呀呀》《拾玉镯》《看女》《苏三起解》《清风亭。盼子》

三、进小学演出剧目

1.本戏：秦腔《三滴血》《双镯记》《火焰驹》；折子戏：秦腔《打柴劝弟》《柜中缘》《三娘教子》《挂画》《红灯记·痛说家史》《血泪仇·龙王庙》

**第四篇：戏曲进校园**

关于“戏曲进校园”的情况说明

我局对推动“民族经典文化传承，弘扬中华传统文化艺术。”一直给予大力支持。传统文化不仅拓宽学生学习艺术空间，而且打造校园文化教育特色，让传统文化发扬光大。当前我局正在开展“黎苗族地方文化进校园”文化活动，对“戏曲文化进校园”还没有进行开展。但根据上级的文件精神，我局下一步将大力弘扬社会主义核心价值观，传承弘扬中华优秀传统文化，普及戏曲艺术，丰富青少年校园文化生活，推进戏曲进校园活动。

一、指导思想：

以“了解戏曲艺术、弘扬传统文化、提高审美修养”为目标，通过普及戏曲基本通识性知识，欣赏或学唱经典曲目唱段，了解戏曲文化的思想精粹，探索实施素质教育的新途径、新思路，激发全县中小学师生学习探究戏曲艺术的兴趣，感受戏曲文化的独特魅力，提升中小学生戏曲艺术欣赏水平，推动戏曲进校园深入进行。

二、具体措施：

（一）第一阶段：

（二）第二阶段：

（三）第三阶段：

三、对于开展戏曲进校园活动的过程中，可能会遇到一些困难或存在的问题：

（一）师资方面：戏曲专业人才匮乏，现有的艺术辅导老师均为歌舞、声乐、器乐方面的教员，缺乏戏曲专业人员，加上了解掌握传统戏曲行当的人员已退休，无法进行传授和展示，只能靠外聘的戏曲教员进行示范和讲解。

（二）经费方面：如果缺乏稳定的专项经费来源，以致“戏曲进校园”实践成效起伏不定。有时甚至成为一次性活动；作为“戏曲进校园”重要实践载体的地方课程、校本课程的开发也举步维艰。

（三）传承的长效机制：如果缺乏长效机制，难以形成持续动力，“戏曲进校园”多呈“昙花一现”。

（四）统一的监控系统：

1、对在学校中开展戏曲艺术传承，国家的相关政策弹性空间较大，上级部门没有下达具体任务和考核标准，那么学校开展“戏曲进校园”可能就会出现被动或临时应付，缺少统一部署与安排。

2、师资的配备，教学方法的创新，教学资源的挖掘等也没有得到统一安排和持续多方支持。

（五）宣传方面：对于“戏曲进校园”部分学校，家长、教师的认知不足，可能会制约戏曲在学校教育发展。因而会产生没有用，没有必要学的抵制心态或采取消极应付。

传承戏曲精粹，普及戏曲基本知识，推动中小学师生学习传统戏曲艺术，可以激发青少年爱乡，爱国的情感，当然，要让戏曲走进校园，为师生们喜欢，接受并掌握，要做的事情还很多，还需要政府的推动，社会的参与，家长的支持。

**第五篇：戏曲进校园范文**

戏曲进校园，老师忙充电

虎林市第一小学音乐教师利用空闲时间积极参加教育局组织的戏曲培训学习，经过两个月的为期训练，老师们对戏曲有了更深的了解和认识，更被中国戏剧文化的博大精深所折服。

在手位训练过程中，老师们个个仔细、认真。宋顺燕老师年近50，每次训练后都是大汗淋漓，老师分多个小组训练，自己小组结束后，她总是在别的小组后面跟着学习。她说，这是咱教育从外聘请的老师，咱得把握机会好好学习。刘震宏老师舞蹈基础好，不用说，学起来又快又好，经常得到老师的夸赞。赵扬老师爱人只有周末才能回家，自己平时一个人带孩子，但是每到学习戏曲的时候，她总是能按照规定时间提前半个小时到场，自己先复习一遍。何丽老师的左脚得了踝管综合征，刚刚扎针结束，但是没有一次缺席，没有一次迟到。

老师们很珍惜这次机会，珍惜这次能够亲身体会戏曲艺术魅力的机会。相信老师们一定会不负众望，把中国的传统艺术带入课堂。让孩子们同样爱上戏曲。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！