# 太阳最终吝啬地收起了它最后的一线亮光

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2025-05-21

*第一篇：太阳最终吝啬地收起了它最后的一线亮光太阳最终吝啬地收起了它最后的一线亮光。月亮还没有出来，留下的只是满天的云霞，轻轻地亲吻着宁静的山村。我心急如焚地奔走在狭窄的村巷间，无心欣赏大自然的赠赐。我焦急地挨家挨户去筹钱为我妈治病。突然，...*

**第一篇：太阳最终吝啬地收起了它最后的一线亮光**

太阳最终吝啬地收起了它最后的一线亮光。月亮还没有出来，留下的只是满天的云霞，轻轻地亲吻着宁静的山村。

我心急如焚地奔走在狭窄的村巷间，无心欣赏大自然的赠赐。我焦急地挨家挨户去筹钱为我妈治病。

突然，一阵凄凉的哭声传入我的耳朵。“谁？这么晚了，他为啥哭？”我循着声音寻找，原来是一个小男孩。

小男孩看见我，揪着我的裤管：“我迷路了，送我回家，好吗？”我本能地应了一声，就想抱起他走。突然，我触到了一束熟悉的目光。咦，这不是王医生的儿子吗？顿时，我心里轰起一腔怒火，王医生的影子又浮现在脑海。就是他，为了小小的一笔医药费而拒不为我妈治病！

“走吧！现在的世道还会有多少人情？”我心里想着，脚下迈开了步子。这时，一声更凄厉的声音恨恨地剐了我一刀：难道真的丢下他不管？夜深了，难道就让他留在孤寂的野外，他不怕黑暗吗？他能抵抗动物侵害吗？„„我打了个冷噤。啊！不能，我不能丢下他而去，我猛转身，我不能选择与道义相悖的行为。

我轻轻地敲开了王医生家的门。我不理会他的语言与目光，只是快速地离开，我想我的心灵是纯净的，我不会因为金钱而丧失了做人的道德。我之所以走得如此迅速，不是因为愤怒，而是不愿在这块见利忘义的地方呆多一刻。

月儿已经爬上了树梢，有了些许凉气。我仍然在为母亲治病筹钱。我坚信：人与人之间一定有人情的气息。

当我拖着疲倦的身躯踏进家门的时候，我嗅到了一阵药味。我疑惑地询问我的母亲。妈妈只是微笑地递给我一封信。信上说：“谢谢你，把我的儿子送回家。你的行为给了我一次心灵的教育。在金钱与医德面前，我们应该选择医德。”

我的眼睛有点湿，我推开窗：多美好的夜！多明亮的月！多明智的选择！人与人之间比金钱更珍贵的是友爱。

温柔的月光如流水般倾泻而下，仿佛是滑过了一曲悦耳的琴声。哦！月若有情月长吟！那辉煌的盛唐早已过去，但诗歌仍千百年来在人们心间流淌;古希腊的城邦早已覆亡，而那自由民主的星火却依旧蔓延，在更深广的土地上，燃烧了几千年。

犹太王大卫在戒指上刻有一句铭文“一切都会过去”。是的，没有什么可以永存，最宏伟的大厦最终也不过化作历史风尘中的一把碎土，但我们创造过的思想与美，却在它们的载体与躯壳湮灭后，化作历史风沙中的一抹余香，缠绕亘古，永不逝去。

当年左光斗被魏忠贤杀害后，他的喉骨被命令磨成粉，随(后)魏忠贤一饮而下。连喉骨也彻底地碎了，魏忠贤才彻底放心了，如此，你还如何再上书、进言?他却不知，自己饮下的，是一生的恐惧。那东林党人的傲骨不灭，他们的灵魂成为奸恶之人永远的噩梦，也幻化成为历史一曲永恒悲壮的绝响。

是的，一切都不会过去。形式的过去预言着内涵的永存。

而今，在这个身边风景迅速变化的时代里，你是否曾闻到，那风中的余香?古龙曾说，有人的地方就有江湖。而有生活的地方，有人生活的地方就有传承与遗留。有那么多人感慨的无非物质文化遗产的丧失，于是他们迫切地想重建，想发扬光大。如此并没有错，只是有许多的文化，它随着历史的云烟，早已很难在当今世界坐上一把辉煌的交椅。它们的位置，应当成为风中的淡淡香气，人们精神家园的盆景，在无声中滋养与温润我们的感情。那些遗忘是必然的啊，传统的审美，或是略带迷信色彩的习俗，它们其实从未在(我们)身边消散，只是硬性地想换回轰轰烈烈的纪念形式，我们才反会感(觉)[到]，它们逝去的姿态。

并且一切都能，都值得成为那风中的余香。逝与留的辩证正是自然与历史最智慧的斟酌。当表面随着风沙渐渐融化，那内核也正缓缓显露它的精华。时光逝留的沙漏，更能让我们看清一样事物它真正的价值。大西北的敦煌，曾经的飞天完整而清晰，但对画上它的人，它只是壁画;如今的它虽干涸百孔，却更能承担历史的厚重，真正的杰作，必是经过历史风霜的淘洗，然后逝去了一些，却更余留了真和美。

我们这个时代，是否想让后世回望的时候能找寻到如此一些不灭的精魂?那就让文学的泡沫，让市场的包装淡去些吧，它们，只会在风中逸散。

一直难忘的一次画展，是新兴的画家自办的，朋友看到一幅画问我，那究竟是传统画风还是后现代的?我看着那幅画，很温暖。

那一刻，我仿佛闻到了风中的余香。一直在追寻古代诗人的美丽，然而，看到这句“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”，霎时有如“众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的顿悟。透过这句诗，我看到了一幅超然物外的恬淡画卷。

喜欢苏轼的《定\*\*》：莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行，竹杖芒鞋轻胜马。谁怕？一蓑烟雨任平生。有谁可以学苏子对雨声的闻而不慌，何以众人皆狼狈，而苏轼不觉，能淡然处之？正是这恬淡的心境成就了苏东坡万世的文采。

仰慕李白的人和诗已经很久。他是贺知章所称赞的谪仙，是不畏权贵，力士脱靴，贵妃捧砚，天子调羹的狂生。或许有人说太白不是恬淡的，但能够写出“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”这样的诗句，足以见得李白超脱于权力功名荣华富贵之外了。在我心中，李白永远为那一朵青莲，有着出淤泥而不染的恬淡之美。

恬淡不仅仅表现为超脱物外，同时也为享受生活情趣。生活也许只是一杯白开水，很淡。享受生活也许只是看天上的鸟，观水里的鱼，采山上的花罢了。

恬淡的美丽是陶渊明东篱下那开得灿烂的秋菊。只是静静地看它悄然盛开，悄然而谢，落地无声。看着淡淡的暮霭溢满林间，鸟儿缓缓地飞行。恬淡也可以这样美丽，看别人所看不到的美景也可以这样简单，静下心来，毫无杂念地生活而已。

记得范仲淹的“看庭前花开花落，观天上云卷云舒”所描绘的意境——纯洁无瑕，不曾沾染人间半点尘埃。

恬淡只是李清照的“却把青梅嗅”，是李商隐的“芳心向春尽，所得是沾衣”，是王昌龄的“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”„„无论哪种，都充溢着一种不可言喻的美丽。

只是低声问世人，哪里有人淡于处世？哪里有人真正地欣赏生活的本身？何时可以再见“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”的画面？

恬淡的美丽在于其意境，其心境，其永恒。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！