# 部编版四年级语文下册第5课《琥珀》知识点（精选5篇）

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2024-01-11

*第一篇：部编版四年级语文下册第5课《琥珀》知识点部编版四年级语文下册第5课《琥珀》知识点教材分析：本课是一篇说明文，也可称作科学小品。作者柏吉尔用极其活泼、通俗易懂的文笔和充分的想象力，介绍了有关琥珀的科学知识，假想了这块琥珀的形成、发现...*

**第一篇：部编版四年级语文下册第5课《琥珀》知识点**

部编版四年级语文下册第5课《琥珀》知识点

教材分析：

本课是一篇说明文，也可称作科学小品。作者柏吉尔用极其活泼、通俗易懂的文笔和充分的想象力，介绍了有关琥珀的科学知识，假想了这块琥珀的形成、发现的过程，评判了它在科学上的价值。由于以讲故事的形式出现，使本课较为枯燥深奥的科学知识介绍变得生动有趣，吸引小读者。文章既有形象的描绘、生动的记叙，又有科学的说明，因此是一篇富有情趣、引人遐想的课文。

作者介绍：

柏吉尔(1804-1882)德国科学家、科普作家。作品集有《乌拉波拉故事集》《活动》《爱的代价》等。

我会写：

怒：怒吼 愤怒 发怒 怒发冲冠

吼：吼叫 狂吼 河东狮吼 吼声震天

脂：脂肪 胭脂 脂粉 松脂

拭：拂拭 擦拭 拭泪 拭目以待

餐：午餐 西餐 聚餐 一日三餐

划：划动 划开 划船 划算

晌：晌午 歇晌 晌觉 后晌 半晌

辣：毒辣 辣椒 火辣辣 心狠手辣

渗：渗出 渗透 渗流 渗水 渗色

挣：挣扎 垂死挣扎

番：番茄 番薯 番邦 三番五次

埋：掩埋 埋伏 埋没 埋头苦干

刷：冲刷 刷牙 刷鞋 刷锅 刷子

测：推测 预测 测验 变幻莫测

详：详细 详情 安详 不厌其详

形近字：

吼(吼叫)孔(孔雀)

脂(脂肪)指(指示)

拭(擦拭)试(考试)

多音字：

划：huá划船 huà计划

挣：zhēng挣 扎zhèng挣脱

扎：zhá挣扎 zhā扎针 zā包扎

埋：mái埋藏 mán埋怨

近义词：

柔嫩——娇嫩 拂拭——擦拭

忽然——突然 照射——照耀

可怕——恐怖 猛烈——剧烈

快活——快乐 仔细——认真

仍旧——仍然 推测——推断

反义词：

高大——矮小 断绝——恢复

快活——难过 少见——常见

黏稠——稀薄 详细——简略

理解词语：

【飒飒】形容风雨声。

【柔嫩】软而嫩。

【松脂】松树等树干上渗出的胶状液体，主要由松香和松节油组成。

【拂拭】掸掉或擦掉(尘土)。

【挣扎】用力支撑。

【逼近】靠近;接近。

【生机】生命力;活力。

【澎湃】形容波浪互相撞击。

【黏稠】又黏又稠。

【推测】根据已经知道的事情来想象不知道的事情。

【详细】周密完备。

【前俯后仰】形容身体前后晃动(多指大笑时)。

词语搭配：

(暖暖)地照着(古老)的深林

(澎湃)的波涛(透明)的琥珀

课内词语：

怒吼 松脂 拂拭 美餐 划动

晌午 渗出 挣扎 冲刷 推测

详细 灰尘 淹没 断绝 情形

热辣辣 成千上万

句子解析：

1、忽然，有个蜘蛛慢慢爬过来，想把那只苍蝇当作—顿美餐。它小心地划动长长的腿，沿着树干向下爬，离小苍蝇越来越近了。

“划动”“沿着”“爬”写出了蜘蛛的动作，这些动作的词表现了蜘蛛一心一意的想把苍蝇当作一顿美餐，同时交代了它们为什么离得那么近的原因，推动了故事的发展，这也是后面。

2、小苍蝇不能掸翅膀了，蜘蛛也不能再想什么美餐了。两只小虫都淹没在老松树的黄色的泪珠里。

把“滴落的松脂”比作“黄色的泪珠”，这样的比喻生动形象，既写出了松脂的特点，又表达了作者对两只小虫的惋惜，甚至连老松树都留下了眼泪。

3、几万年，几十万年，几百万年，时间一转眼就过去了。

这句话说明过了很长时间，这是形成琥珀的一个必要条件。

问题归纳：

一、琥珀有什么特点?

答：琥珀是由松脂球演变而成的透明化石，这块琥珀里躺着“苍蝇和蜘蛛”。

二、琥珀形成的必备条件是什么?

答：1.要有松树;2.炎热夏天正晌午，有热辣辣的太阳;3.形成一个松脂球;4.要经过漫长的地壳运动。

三、前6个自然段有几处描写太阳，各是怎样描写的，气温的变化体现在哪几个词上?

答：共有3处:①太阳暖暖的照着;②太阳照得火热;③晌午的太阳热辣辣的照射这整个树林。

气温的变化是：“暖暖”“火热”“热辣辣”，表明天气越来越热，为下文的松脂滴落做铺垫。

四、文章中哪些内容是真实的，哪些内容是推测的?

答：文章中，琥珀的形成是推测出来的，琥珀的发现和样子及其科学价值是真实的。

五、琥珀的形成和被发现，一个“巧”字贯穿了始终，巧在哪里?

琥珀的形成和被发现有以下巧妙的地方：1.森林的远处有海;2.小苍蝇落在老松树上;3.蜘蛛刚好爬过来;4.一大滴松脂正好把两只小虫包住;5.水把森林淹没，松脂球埋在泥沙里;6.波涛把琥珀卷到岸边;7.孩子赤着脚踩到琥珀;8.孩子的爸爸正好认识琥珀。

六、这块琥珀的发现有什么科学价值?

从那块琥珀，我们可以推测发生在几千万年前的故事的详细情形，并且可以知道，在远古时代，世界上已经有苍蝇和蜘蛛了。

段落大意：

第一部分(1~12)：作者通过丰富的想象，描述了一个生动的故事，假想了这块琥珀的形成过程。

第二部分(13~18)：写琥珀的发现过程及人们从这块琥珀中推测出的事情。

课文主题：

本文是一篇科学小品文，作者根据一块包裹着一只苍蝇和一只蜘蛛的奇异的琥珀，用生动形象、富有文学色彩的语言向我们介绍了一块奇异的琥珀的形成和被发现的过程，以及这块琥珀的科学价值，激发了我们对自然科学的兴趣。

课后习题答案：

一、默读课文，提出不懂的问题，并试着解决。如“课文为什么说“从那块琥珀，我们可以推测发生在几万年前的故事的详细情形”?

产生疑问：

1、这两只小虫是怎样进去的?

2、松脂从哪里来?

3、一小滴松脂不会同时包住两个小动物，必须是一大滴，为什么会同时包住?

4、一滴松脂可以形成松脂球吗?

5、这块琥珀是由什么形成的?

6、透过琥珀能推测出什么?

7、松脂球形成的条件有哪些呢?

8、为什么说“从那块琥珀，我们可以推测发生在几万年前的故事的详细情形?

(这块琥珀有很高的研究价值，琥珀的形成过程是根据这块琥珀的样子推测出来的，如：透过琥珀我们看到的是两个小东西——一只蜘蛛和一只苍蝇，可以想象它们两个如何相遇，如何被松脂包在一起的。又如：从它们“腿的四周显出好几圈黑色的圆环”，可以猜测出它们如何拼命挣扎的情形。)

二、用自己的话说说这块琥珀形成的过程。

炎热的晌午，老松树渗出厚厚的松脂，一滴松脂刚巧把苍蝇和蜘蛛同时黏在了一块，然后又一滴滴把两只小虫子层层裹住，形成一个松脂球。后来经过了很长时间，陆地下沉，海水漫上来淹没了树林，松脂球淹没在泥沙下面，经过几千年的时间，变成了化石。

三、“推测”是什么意思?联系琥珀形成的过程，说说推测的依据是什么吧!

1、晌午的太阳热辣辣地照射着整个树林。许多老松树渗出厚厚的松脂，松脂在太阳光里闪闪地发出金黄的光。(依据：这块琥珀是由一颗松脂球形成的，而松脂球的形成需要天气热，因为只有太阳很毒辣，才能把老松树上的厚厚的松脂晒化，才能不断滴下松脂。)

2、一大滴松脂从树上滴下来刚好落在树干上，把苍蝇和蜘蛛一齐包在里头。

(依据：两只小虫体积很大，因此需是一大滴松脂。琥珀中有蜘蛛和苍蝇两只小虫，因此推测它们是一齐被包住。)

推测：根据已经知道的事情来想象不知道的事情。

科学家的推测推测的依据

约莫算来，总有几千万年了由松脂变成松脂球，再变成化石，需要这么长时间。

太阳火辣辣地照着树林。必须是夏天，天气很热，松树才能渗出松脂。

树林里又高大的松树。如果不是大松树，就不会渗出松脂。

还在很远的地方怒吼着。没有海逼近树林，就不能把松脂球埋在泥沙里，渔民的儿子在不可能在海滩上发现琥珀。

蜘蛛刚扑过去，一大滴松脂滴下来，刚好落在树干上，把苍蝇和蜘蛛一起包在里头了。

**第二篇：部编版四年级下册语文教案5 琥珀【教案】**

第二单元集体备课

本单元围绕着“科普知识”这一主题，编排了《琥珀》《飞向蓝天的恐龙》《纳米技术就在我们身边》《千年梦圆在今朝》4篇课文，课文从不同的角度揭示了自然的奥秘，展现了现代科学技术的神奇和威力。《琥珀》通过想象推测了琥珀形成的过程。《飞向蓝天的恐龙》介绍了恐龙飞向蓝天的演化过程和科学家在古生物学研究领域取得的重大成就。《纳米技术就在我们身边》用通俗易懂的语言介绍了纳米技术的广泛应用。《千年梦圆在今朝》叙述了中国航天事业的发展历程。

单元语文要素在课文中的梯度序列

内容

课时

教学要点

琥珀

1.认识45个生字，读准1个多音字的字音，会写45个字，正确读写46个词语。

2.正确、流利地朗读课文，理解课文内容。

3.阅读时能提出不懂的问题，并试着解决。

4.能从课文的字里行间发现自然的奥秘、科技的精彩，激发探索科学、大自然的热情。

飞向蓝天的恐龙

纳米技术就在我们身边

千年梦圆在今朝

口语交际

能准确、清楚、连贯地传达信息。

习作

能大胆展开想象，写自己想要发明的东西。

语文园地

1.与同学交流在阅读中遇到不懂的问题时采取的解决方法。

2.通过“识字加油站”学习填写汇款单，认识数字的大写。

3.通过“词句段运用”，认识、了解新兴词语及旧词新义，学习用与熟悉的事物作比较的方法来介绍另一个事物。

4.背诵积累对联。

快乐读书吧

培养学生对科普作品的阅读兴趣。

5琥珀

▶教学目标

1.认识“琥、珀”等12个生字，会写“怒、吼”等15个字，正确读写“怒吼、松脂”等15个词语。

2.默读课文，提出不懂的问题，并试着解决。

3.能用自己的话说说琥珀形成的过程，弄清科学家推测的依据是什么。

▶教学重难点

能用自己的话说说琥珀形成的过程，弄清科学家推测的依据是什么。

▶教学策略

教学时化繁为简，联系本单元的语文要素，即“阅读时能提出不懂的问题，并试着解决”，让学生在充分预习的基础上，自己提出问题、分析问题并尝试解决问题。

▶教学准备

1.预习提纲：完成《状元大课堂·好学案》对应课文预习作业。

2.准备资料：多媒体课件。

▶教学课时

2课时

第1课时

▶课时目标

1.认识“琥、珀”等12个生字，会写“怒、吼”等15个字，正确读写“怒吼、松脂”等15个词语。

2.初读课文，了解文章的主要内容，理清文章思路，提出不懂的问题。

▶教学过程

板块一

故事导入，明确文体

1.故事导入，激发兴趣。

（1）师导入：今天老师让一位“小美女”给大家讲述一个生动有趣的故事。

（2）播放故事音频。（出示课件）

2.出示琥珀图片，揭示课题。

（1）课件出示一组琥珀图片。师：这就是琥珀。（板书课题）

（2）介绍有关琥珀的知识。（出示课件）

（3）介绍文体，感受特色。

师:《琥珀》是一篇语言优美的科学小品文,也就是文艺性说明文。现在请同学们打开课本,随着作者的推测,去了解这块琥珀形成的传奇故事吧!

【设计意图】为避免课堂教学沉闷，教师以讲故事的形式导入新课，让学生对琥珀的形成过程产生兴趣，再让学生了解、欣赏有关图片，初步感知琥珀的美丽。此板块旨在扫除教学中潜在的理解障碍，激发学生的学习兴趣。

板块二

学习字词，整体感知

1.生自由读课文，圈出生字新词。

2.学习本课要求会认的生字。（出示课件）

（1）认读生字。

①生开火车认读；自由练习认读。

②师指名认读，相机正音：“脂、拭、渗”读翘舌音。

（2）师：你认为哪些字在认读的时候需要特别注意？

示例：“珀”读“pò”，不要读成“bó”；“脂”读“zhī”，不要读成“zhǐ”；“湃”读“pài”，不要读成“bài”。

3.学习本课要求会写的字。

（1）说文解字识记“餐”字。（课件出示“餐”的说文解字）

课件出示：，餐，吞食。采用“食”作部首，采用“”作声旁。

指导书写“餐”字。（视频出示“餐”字的书写笔顺）

（2）比较形近字识记：脂—指；晌—响；测—侧；详—祥。

4.学习要求正确读写的词语。（出示课件）

师指名认读；小组轮读；全班齐读。（相机提示：“热辣辣”的“辣”读là）

5.生大声朗读课文，把生字、词语送回课文中去，读准字音，读通句子。

6.画出不懂的词语，交流讨论。（课件出示词语）郊

7.整体感知。

（1）理清思路。学习了生字、词语后，再次走进课文。生边默读课文边思考本课的行文思路。

课件出示：

课文先写这块奇异的琥珀形成的过程，再写琥珀被发现，最后写琥珀的样子和价值。

（2）概括主要内容。

（3）师小结：课文主要写了人们根据一块奇异的琥珀推测出琥珀是怎样形成的，怎样被发现的，以及有什么价值。

【设计意图】让学生充分自读课文，理清文章思路，学会抓住主线，概括文章的主要内容。这种教学方式既能让学生感兴趣，活跃课堂气氛，又能提高他们的概括能力。

板块三

合作朗读，尝试提问

1.朗读课文。

（1）四人一组合作朗读课文，读通句子，读准字音。

（2）组内讨论交流：你对琥珀还有哪些了解？针对课文内容你还有哪些不懂的问题？

2.课堂小结。

师：这节课我们学习了课文的生字新词，理清了文章的思路，知道了文章的主要内容，还学会了概括文章主要内容的方法，收获可真不少。下节课我们继续学习《琥珀》，相信同学们会有更大的收获。

【设计意图】读，是学生理解课文内容的重要方式之一，反复诵读文本，能使学生深入课文，发现问题，养成边读边思考的习惯。

第2课时

▶课时目标

1.读懂课文，能用自己的话说说琥珀形成的过程。

2.能联系琥珀形成的过程，弄清科学家推测的依据是什么。

▶教学过程

板块一

导入新课，进入角色

1.导入新课。

（1）师导入：让我们一起继续学习《琥珀》，现在请大家大声读课题。（板书课题：琥珀）

（2）课件出示琥珀的化石。

（3）看图交流。

师引导：这块琥珀是什么样子的？看到这两只小动物，你能想象到怎样的情景？

预设：琥珀是透明的，里面包裹着一只小苍蝇和一只蜘蛛。它们当时在黏稠的松脂里挣扎了很久。

（4）师过渡：这是你们的想象，科学家们是怎样推测的呢？请看课文最后一个自然段。

2.角色转换。

（1）课件出示课文最后一个自然段。

（2）比较“想象”与“推测”。

①师指名读最后一个自然段，相机引导：“想象”是什么意思？（预设：对于不在眼前的事物想出它的具体形象）

②（板书：推测）师引导：“推测”和“想象”都有“想”的意思，怎么理解“推测”？（预设：“推测”就是根据一种事实去想，要有理有据地想）

③师：你们的想象和推测，与科学家看到琥珀所产生的想象和推测是一样的。现在我们来进行角色转换，假如你就是科学家，这篇课文的内容，就是你想象和推测出来的。你认为在想象和推测的过程中应该注意些什么，要有什么样的科学态度？

预设：要特别认真；要细心、严谨。

【设计意图】让学生由一个旁观者——看看科学家是怎样“想象”和“推测”的，转换为一个“主导者”——亲自进行一番“想象”和“推测”，使学生进入自主学习的境界。

板块二

大胆想象，情境朗读

1.创设情境，合作探究。

（1）师导入：上节课我们进行了角色转换，下面就请“科学家们”好好默读课文，描述你们想象的一系列情景。（板书：大胆想象）

师：你们愿意描述哪一个自然段？你们想描述事情的经过、当时的环境还是故事的结果？你们为什么这样想？“科学家”在描述的过程中，其他同学可以随时提出不懂的问题，与大家交流。

（2）生默读，边读边想象。

（3）四人一组讨论交流。

2.大胆想象，全班交流。

（1）学习第3自然段。

①课件出示第3自然段。

②生读后交流：描写炎热的天气，为琥珀的形成做铺垫。

③师：这里想象的是小苍蝇来到树林的情景，连它快乐的心情都想象出来了——它在快乐地飞舞。请你读出小苍蝇的快乐和天气的炎热来。

④生声情并茂地朗读课文第3自然段。

(2)学习第5自然段。

①课件出示第5自然段。

②生想象交流。

③指导朗读。

师：你们想象一下，蜘蛛现在的心情是怎样的？（预设：高兴）那你能用高兴的语气读出来吗？

④师范读。

师：蜘蛛的心里多高兴呀！吃掉这只美味的小苍蝇，是多么高兴的事呀！为此，我会这么读。（用一种成年人的语气读）

⑤师启发生带着想象朗读：假如这是一只幼小的蜘蛛，你会怎么读？

预设：带着稚气的语气读。

⑥读出“自己的滋味”。

师：请你们自由朗读，读出属于“自己的滋味”。

⑦生自由朗读。

（3）学习第6自然段。

①课件出示第6自然段。

②师引导：为什么这个故事会发生在一个炎热的夏日呢？

③预设：因为天气炎热才会使松树滴出松脂。这也是琥珀形成的一个必不可少的条件。

④女生齐读。

（4）学习第7自然段。

①课件出示第7自然段。

②生朗读。

③师引导：你能在这段文字中找出体现事情发生得很凑巧的词语吗？

④师指名回答，相机强调突出“刚、突然、刚好、一齐”。

⑤师小结：这是多么凑巧的一件事情呀，就像这位同学分析的那样。让我们想象一下当时的情景，通过朗读真实地再现这一凑巧的事情。

⑥生齐读第7自然段。

（5）学习第10自然段。

师过渡：请大家继续想象，还会有怎样的情景出现？

①课件出示第10自然段。

②师指名朗读，相机引导：关于这一自然段你有什么疑问吗？

③预设：为什么要用这么长的时间呀？

师：因为没有这么长时间，是无法形成琥珀的。

④师指名读，相机指导读出时间的漫长。

（6）学习第11自然段。

①课件出示第11自然段。

②师：为什么要写地壳的变化呢？

③预设：地壳的一系列变化，也是琥珀形成的必要条件。

④全班齐读。

3.现场竞答，找寻根据。

（1）师引导：通过阅读科学家的想象的句段，我的脑海里浮现出琥珀形成的一系列画面。现在再请“科学家们”推测以下几个问题。看看你们的推测科学吗？有充分的依据吗？

（2）出示课件。

课件出示：

l

琥珀形成的条件有哪些？

l

琥珀为什么能得到完整保存？

l

科学家研究琥珀有哪些价值？

（3）现场竞答。

①课文中琥珀形成的条件有哪些？

预设1：需要天气炎热、老松树、小苍蝇和小蜘蛛，松脂还要不断地往下滴。

预设2：还需要形成化石，包括要经历漫长的时间、地壳运动，海水淹没了那片松林，松脂球被掩埋在泥沙下面。这些条件合起来才应该是琥珀形成的条件。

②琥珀为什么能得到完整保存？

预设1：因为琥珀在地壳运动以后，一直被埋在泥沙下面，没有受到风沙、空气的腐蚀。

预设2：发现琥珀的人能很好地将琥珀保护好并展现在世人面前。

4.“科学家”互访，质疑答疑。

（1）师引导：团结合作力量大。以上三个问题，大家答得特别好。现在请“科学家”进行互访：你可以向其他“科学家”发问，从课题到字句以及其他相关的内容，只要有疑问，都可以问。多问几个“为什么”，这是一种良好的学习态度。

（2）生小声读课文并试着发现问题；“科学家”互访，提出并解决问题。

【设计意图】现场竞答，“科学家”互访，互提问题，共同讨论，学生对这种新颖的学习方式很感兴趣。教师给学生提供了广阔的“自主空间”和“合作互动”的机会，学生的个性得以自由发展，聪明才智得到尽情发挥。学生在一问一答间，各方面的能力都得到了很好的锻炼。教师不把自己的意见强加给学生，给学生留下自主探究的空间，同时也突破了本单元的教学重难点。

板块三

总结写法，鼓励创新

1.回顾全文，总结写法。

（1）师引导：你们的想象都很细致、合理、科学，德国作家柏吉尔就是根据这样的推测写成了这篇文章——《琥珀》。请大家再认真读读课文，并思考：你认为他写得好不好？好在哪里？

（2）生自由读课文。

（3）预设：《琥珀》中既有事实，又有想象，写得特别生动。

2.角色转换，鼓励创新。

（1）师引导：柏吉尔听了你们的评价，一定特别高兴。同学们，我们再次进行角色转换。这次不是让你们当科学家，而是当作家。

（2）师创设问题：听了科学家有关琥珀的想象和推测之后，要是让你写，你会怎么写？你一定会按照柏吉尔的写法来写吗？这只小蜘蛛一定是为了吃掉小苍蝇而不幸被淹没在老松树的黄色“泪珠”里吗？有没有别的可能？

（3）生回答。

预设1：可能是小蜘蛛寂寞了，想找小苍蝇玩耍，恰巧被困在了松脂里。

预设2：可能是小蜘蛛看小苍蝇太漂亮了，产生了妒忌心理，想吃掉小苍蝇，结果不幸遇难了。

3.课堂总结。

师：你们都很有创作才能，都很了不起。除此之外，你还知道哪些关于琥珀的知识？可以上网查一查，互相交流。我相信，只要本着科学的态度，学会大胆想象，合理推测，努力学习，不断进步，你们将来也会成为科学家或作家的。

【设计意图】启发学生想象、创作。通过角色转换，鼓励创新，学生充分发挥了想象力，理解到位而深刻，思路通畅而开阔，想象丰富而合理，语言表达清晰而流畅，既调动了学生的积极性，也活跃了课堂气氛。获取更多资源请关注微信公众号:小学名师联盟

▶板书设计

▶作业设计

见“状元成才路”系列丛书《创优作业100分》或《状元作业本》对应课时作业。

▶教学反思

教学《琥珀》时，我主要引导学生围绕“阅读时能提出不懂的问题，并试着解决”这一单元语文要素进行。

1.“主题教学”使语言学习充满情趣。

在教学的主体部分设计了两个情境，让学生想象琥珀形成的经过，能巧妙地将朗读指导、口语交际练习、词句理解等环节穿插其间。这些语言活动使师生间的互动流畅自然，就像平时的闲聊，但比平时的闲聊更注重内在的严谨逻辑。学生也完全置身于充满趣味的教学活动中，全身心地投入到学习活动中，在不知不觉中既积累了语言，又获得了独特的体验。

2.实现“用教材教”。

要“用教材教”，而不是“教教材”。本课根据课文特点，将学生想象能力的培养确定为教学重点，但没有按部就班地讲解课文，而是根据学生的心理特点将课文解构，创设情境，引导学生想象琥珀形成的过程，再通过教学提问和学生提问两个环节组织小型的主题研究活动。教学环节层层递进，相关知识得到整合，学生的想象力、表达能力都得到快速的提升。

整篇课文的教学中，老师不拘泥于教材，学生不受制于课文，课堂气氛轻松愉悦。老师完全把自己当作学生学习的伙伴，学生在课堂上可以自由地表达，类文链接根据自己的方式讨论、交流、学习。学生们时而展开想象的翅膀在历史的长空里翱翔，时而又回到现实世界提出一个个疑问。课堂上，学生的心灵是自由的、开放的，他们的思想也是自由的、开放的，课堂由此生机勃勃。

8\*

千年梦圆在今朝

▶教学目标

1.认识“揽、焰”等9个生字。

2.默读课文，了解中国航天事业的发展历程和“梦圆”的经过，激发民族自豪感。

3.尝试运用所学方法，在阅读中体会中国航天人团结合作、默默奉献、勇于探索、锲而不舍的科学精神，了解我国在航天领域的最新成就。

▶教学重难点

1.了解中国航天事业的发展历程和“梦圆”的经过，激发学生的民族自豪感。

2.尝试运用所学方法，在阅读中体会中国航天人团结合作、默默奉献、勇于探索、锲而不舍的科学精神，了解我国在航天领域的最新成就。

▶教学策略

1.字词教学

本课四字词语较多，要引导学生借助拼音认读，并主动积累。“嫦娥奔月”的“奔”读“bèn”。

2.阅读教学

引导学生读懂课文，围绕“为什么千年的飞天梦能在今朝实现”这一问题展开阅读，让学生带着问题默读课文，在课文中寻找答案，再组织学生讨论，在讨论中帮助学生正确理解课文。

3.语言运用

本课按照“提出问题—默读思考—讨论交流”的思路展开教学。首先，引导学生提出问题：为什么千年的飞天梦能在今朝实现？以此激发学生的阅读期待；然后出示阅读指导，让学生自读自悟；最后引导学生讨论交流，感受中国航天人勇于探索、坚持不懈、默默奉献、团结合作的科学精神。

▶教学准备

1.预习提纲：完成《状元大课堂·好学案》对应课文预习作业。

2.准备资料：多媒体课件。

▶教学课时

1课时

▶教学过程

板块一

激情导入，初读课文

1.导入新课。

（1）师导入：这节课我们先来谈论一个话题——提到祖国的航天事业，你会想到什么？

（2）示例：“神舟五号”“神舟六号”“神舟七号”等成功升空，并成功着陆。

（3）播放视频。（“神舟五号”升空视频）

师配音解说：2024年10月15日上午9点，在我国九泉卫星发射中心，随着一声巨响，我国自行研制的“神舟五号”飞船被送上太空。这次载人航天飞船飞行实验的成功，向全世界宣告：中国已经成为第三个独立掌握载人航天技术的国家。一瞬间的改变，一瞬间的飞跃，实现了中华民族几千年的飞天梦想。中华民族的飞天梦想实现的那一刻，你内心最深的感受是什么?

（4）生交流。

2.板题读题。

（1）师：现在让我们登上时空飞船，沿着时间隧道，一起去了解我国数千年的飞天梦的实现历程。

（2）师板书课题。（板书：千年梦圆在今朝）

（3）师指导读课题：你认为还可以怎样读?

（4）师指名读，指导读出自豪、骄傲、激动等语气。

3.检查预习。

（1）课件出示四字词语。

（2）师指名读，相机正音：“奔”读“bèn”。

（3）生再读归类。

①师引导：你发现这些词语排列的规律了吗？（生交流）

②师指名回答。示例：第一行的词语与传说、想象有关；第二行的词语与现代航天有关。

（4）词语运用。结合课文内容，用其中一个词语说一句话。

（5）积累四字词语。

①全班齐读词语。

②师引导：文中像这样的四字词语还有很多，课后找一找，并摘抄下来。

4.初读课文，整体感知。

(1)生用喜欢的方式读课文，边读边思考下列问题。

（2）课件出示自读要求。

课件出示：

l

课文主要讲了什么?

l

载人航天梦想是怎样一步步实现的?

（3）交流第一个问题，了解课文的主要内容。（出示答案）

（4）交流第二个问题，理清条理。（出示答案）

【设计意图】兴趣是激发学生学习动力最现实、最积极的因素。课前视频、图片及老师饱含激情的配音能让学生情绪高涨，产生进一步探究的欲望。饱满的学习热情为提高学习效率提供了基本保证。积累课文中的四字词语，并进行归类，能训练学生抓住重点词概述文本的能力。

板块二

梦圆成功，追根溯源

1.自读感悟，找寻梦圆原因。

（1）师引导：中华民族载人航天梦想为什么能在今朝实现呢？

（2）出示课件。

l

默读课文，思考：为什么千年的飞天梦能在今朝实现？

l

阅读方法：找一找，画一画，在你感受深刻的地方写批注。

（3）生默读课文，边读边批画。

（4）生汇报交流。

2.交流感悟，了解中国追寻飞天梦的历程。（相机出示课件）

l

在中国的古代，早就流传着“嫦娥奔月”的神话，人飞于天、车走空中的传说，鲲鹏展翅、九天揽月的奇妙想象。（富有激情、想象力）

l

中国明代的官员万户，是世界历史上第一个试验乘火箭上天的人，他被国际航天史学家公认为人类升空探索的先驱。（勇于探索）

l

数百年来，坚定而执着的炎黄子孙，在实现飞天梦的过程中，遭受了无数失败，付出了惨重代价，但是，始终没有放弃飞离地球的努力。（坚持不懈）

l

毛泽东主席在苏联第一颗人造卫星上天之后的第二年——1958年，庄重地表示：“我们也要搞人造卫星。”

l

经过十多年的努力，1970年4月24日，寂寞而辽阔的茫茫太空中，第一次响起了中国人的声音，那穿越苍穹的《东方红》乐曲，让海内外华人振奋不已，中国成为世界上第五个能够发射卫星的国家。（默默奉献）

l

一百一十多个单位直接承担了研制、建设和发射任务。经过广大科技人员、工人和解放军官兵十余年的不懈努力……（团结合作）

【设计意图】本板块以教师引导为主，把大量的时间留给学生，让学生在自我展示中学习知识，体验学习的乐趣。在教学过程中对学生的关注，体现了教师引导者的角色。

板块三

回顾“神五”，点燃激情

1.回顾“神舟五号”升空场面，点燃爱国激情。

（1）师导入：同学们，千年梦圆在今朝。正因为中华民族有理想、有追求、勇于探索、坚持不懈、有不达目的不罢休的决心，更有着默默奉献、团结合作的科学精神，“神舟五号”终于顺利飞上了天。让我们再次回顾那激动人心的时刻。

（2）播放“神舟五号”升空视频，激发民族自豪感。

①师播放视频并配音朗读。

课件出示：

2024年10月１５日早晨9时，在酒泉卫星发射中心，随着一声震耳欲聋的巨响，我国自行研制的“神舟五号”飞船被送上太空。火箭宛若一条蜿蜒的巨龙，划过一道绚丽的曲线，瞬间便消失在了苍穹之中。

②师引导：看了这段视频，你有什么感受？

③示例：激动、自豪、喜悦……（师指名读，相机指导生读出自己的感受）

（3）读杨利伟下飞船后接受采访时说的三句话，读出敬意。

①师引导：让我们一起聆听来自太空的声音！

②音频出示杨利伟下飞船后接受采访时说的三句话。

③师指名读，并引导：你认为英雄的声音应该是怎样的？

预设：洪亮的、铿锵有力的、激动的、自豪的……

（要求生交流后读出自豪的感受）

④师指导朗读：让我们怀着对航天人的崇高敬意齐读这三句话。

2.学习第7自然段，感受辉煌。

（1）师引导：中国已经成为第三个独立掌握载人航天技术的国家。继“神舟五号”之后，中国的航天事业又有哪些喜讯呢？请自由读第7自然段，找到答案。

（2）生自由读第7自然段，边读边思考。

（3）生汇报交流。

（4）根据生交流相机出示答案。

3.展示查找的航天新成就图片。

（1）师述：近年来，我国航天的新成就远远不止这些。

（2）师依次展示“神舟六号”“神舟七号”“神舟八号”“神舟九号”“神舟十一号”的相关图片。

（3）师引导：你还知道我国在航天领域的哪些最新成就？

（4）随机展示学生查找的图片及文字资料。

4.再读课题，升华情感。

师：“千年梦圆在今朝”，这样美丽而又辉煌的成果，怎能不让富有激情与魄力的中华民族高兴、自豪、欢欣鼓舞呢？让我们再一次有感情地读课题。作为中华民族的一员，让我们激动地告诉全世界——(生)千年梦圆在今朝。

（师）让我们自豪地告诉全世界——(生)千年梦圆在今朝。

（师）让我们骄傲地告诉全世界——(生)千年梦圆在今朝。

5.课堂总结。

师：千年的飞天梦圆在今朝，但更高更远的飞天梦却缘起今朝。同学们，就让我们满怀激情，满怀感恩，踏上圆梦之路吧!老师会为你们明天的精彩表现而喝彩!

【设计意图】从整体到部分再回归整体，是阅读教学的基本流程。学生再次朗读课题，会将自读后的感受以及课堂学习的感受融入其中，获得思想的启迪。这样教学，不仅让学生感受飞船发射的壮观场面，而且给学生传达了两个信息：一是我国的航天技术已处于世界领先水平；二是祖国未来的发展要靠年轻一代。

▶板书设计

▶作业设计

见“状元成才路”系列丛书《创优作业100分》或《状元作业本》对应课时作业。

▶教学反思

1.借助多样化多媒体手段教学。

为了激发学生的学习兴趣，引起学生的阅读兴趣，授课时，我借用视频播放、图片展示、音频播放等多种手段吸引学生的注意力。

2.朗读形式多样化。

譬如:为了让学生有种身临其境的感受，课堂上播放了“神舟五号”发射时的真实场景，资料袋在播放的同时，用抑扬顿挫的声音朗诵了描写发射飞船的片段，那种抑制不住的澎湃的心情涌上学生的心头，让学生为祖国感到骄傲，为杨利伟感到骄傲；同时，激发了学生朗读的欲望，让他们在朗读中感悟，在朗读中领会作者的意图，达到了精读理解的教学目的。

**第三篇：部编版四年级语文下册5琥珀说课稿**

一、说教材：

《琥珀》是一篇科学小品文。它主要写了一只琥珀被发现以及科学家推测它的形成过程。全文语言易懂，描写生动，意在让学生通过学习能够想象出琥珀的形成过程，理解科学家推测的过程是合理严谨的。

二、说理念：

1.在教学中，尊重学生的个性化行为，引导学生在积极主动的思维和情感活动中，自主体验、感悟，注重体验过程。

2.课外延伸，发挥学生的创造潜能，激活学生的想象能力，使课内学习与课外发展相得益彰，提高学生的语文素养。

三、说目标：

1.理解课文内容，根据琥珀的样子推想它的形成过程，体会科学家是怎样进行合理想象的。这也是本文的教学重难点。

2.发展学生的合作、探究精神，根据其它的化石推想成因，学习有依据地、合理地进行想象，培养学生的想象能力。

3.通过学习，激发学生探索大自然奥秘的兴趣，树立热爱科学的情感。

四、说教与学活动步骤：

（一）整体把握课文，进入语文实践

教师出示文中“琥珀”的图片，学生围绕这块琥珀，说一说课文都写了哪些内容。

随着学生的汇报，抓住琥珀的样子与它的\'价值这一段落，学生进行朗读，发现“想象”和“推测”两个词语，并理解意思。随之和科学家一起合理想象琥珀形成的过程。

（二）探究学习，在语文实践中想象

这一环节是本文教学的重点环节，也是培养学生探究想象能力的体现。

1.教师请学生看着这块琥珀，学生转换角色把自己当成科学家，推测琥珀的形成会想到什么？

2.学生会想到要有松脂包裹两个小东西，而松脂的形成必须是在炎热的夏天从松树上渗出。这样学生再来读课文可以找到许多琥珀形成过程的语句。

3.学生读一读这些句子，说一说它们与琥珀的形成有什么关系。

4.在这个过程中，教师适时引导学生发现：这块琥珀的价值还在于同时有两个小东西被包裹在松脂球中，使人们知道在远古时代世界上就已经有苍蝇和蜘蛛了。教师演示：用一大滴松脂来包裹一只苍蝇和蜘蛛，学生发现这并不能做到。因为苍蝇和蜘蛛都会在松脂落下来的一瞬间逃离。此时学生的兴趣会很高涨，教师借势让学生再次读课文，学生发现科学家推测苍蝇轻松得意，所以丧失了警惕，没有注意身边的危险。而蜘蛛一心一意地要把苍蝇当美餐，就忘记了所处的环境。这为下文松脂把它们包在一起提供了可能。这样学生感受到科学家推测过程的合理，那一瞬间是在绝对自然的情况下发生的。

5.这时，学生对科学家的合理想象，严谨思考产生佩服之情，教师播放松脂球形成的动画，增强学生的直观认识，再来朗读这个被推测出来的小故事，情感会自然流露。

6.教师引导学生认识松脂球变为化石的必备条件要经历沧海桑田的巨变。

（三）课外延伸，进行综合性学习

1.学生结合科学家的想象与查找的课外资料，再来想想这块琥珀还有可能形成的过程。学生通过讨论、比较，会感觉很难想象出新的过程，由此更加敬佩科学家想象的合理。

2.语文教学要注重开发学生的创造潜能，促进学生持续发展。教师出示“柏抱槐”图，学生小组讨论它的形成过程，要做到想象合理，课后练习写出一篇像课文一样的科学小品文。

语文是一个包容性较强的学科,朗读、想象、创造的完成掀起了一个又一个的课堂高潮,使学生受到美的熏陶感染,这是语文课带给学生的独特的情感体验,也是语文课的魅力所在。

【部编版四年级语文下册5琥珀说课稿】相关文章：

1.部编版动物儿歌说课稿

2.部编版秋天的雨说课稿

3.部编版四年级语文教学计划

4.琥珀的语文说课稿

5.部编版dtnl教学课件

6.部编版找春天教学反思

7.部编版bpmf教学课件

8.部编版教材四年级盘古开天地说课稿

9.《琥珀》说课稿

**第四篇：部编版四年级下册5琥珀 同步练习（含答案）**

琥珀

同步练习

一、选择题

1．下列加点字的读音完全正确的一项是（）

A．琥珀（pò）渗出（shèn）隧道（suí）先驱（qū）

B．松脂（zhī）澎湃（bài）头颅（lú）宛如（wǎn）

C．挣扎（zhá）俯身（fǔ）栖息（qī）实践（jiàn）

D．埋在（mái）繁衍（xíng）开辟（pì）揽月（lǎn）

2．下列词语搭配不正确的一项是（）

A．暖暖地照着　　飒飒地响　　猛烈地吹

B．柔嫩的翅膀   高大的松树   透明的琥珀

C．划动长腿   测量故事   冲刷

3．下列加点词语运用不恰当的一项是（）。

A．这个地方已经不适合居住，族人们心想：天高地阔，哪里不能安家呢？

B．这句话十分精彩，是文章的点睛之笔。

C．童年是多么快乐啊，无忧无虑。

D．因为早就知道自己会成功，所以听到这个消息后，他欣喜若狂。

4．下面选项中没有错别字的一项是（）

A．预妨        扫荡       倘若       天高地阔

B．迟吨        奇幼       踏步       屏息凝视

C．甜密        挣扎       威利       引吭大叫

D．朦胧        构成       描绘       一丝不苟

5．下列词语中，加点字读音和词语字形全部正确的一项是（）

A．倘若（tăng）死亡率（lǜ）姿态     病杜

B．慰藉（wèi）徜徉（cháng）发楞       警戒

C．琥珀（pò）窥伺（kuī）劫难     侍候

D．澎湃（pài）车轴（zhóu）响午     笨重

二、填空题

6．看拼音，写词语。

fā

nù             hǒu

jiào        huǒ

là

là

（）（）（）

zhēng

zhá        cè   shì        xiáng

xì

（）（）（）

7．辨字组词

详（）侧（）番（）响（）渗（）

祥（）测（）蕃（）晌（）参（）

三、语言表达

8．按要求写句子。

1．晌午的太阳热辣辣地照射着整个树林。（缩句）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．澎湃的波涛把海里的泥沙卷到岸边。（改为“被”字句）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．谁也不会想到很久很久以前，有两只小虫被埋在一个松脂球里，挂在一棵老松树上。（改为反问句）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9．按要求写句子。

1．那个渔民的儿子把埋在沙里的琥珀挖了出来。（改为被字句）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2．海水渐渐地漫上来，把这片森林淹没了。（改为被字句）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3．从那块琥珀，我们可以推测发生在几千万年前的故事的详细情形。（用加点字造句）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

四、现代文阅读

课内阅读。

在那块（）的琥珀里，两个小东西还是好好地躺着。我们可以看见苍蝇的翅膀和蜘蛛的长腿，可以看见它们身上的每一根毫毛。我们还可以想象它们当时在黏稠的（）里怎样挣扎，因为它们的腿的四周显出好几圈黑色的圆环。从那块琥珀，我们可以推测发生在一万年前的故事的详细情形，并且可以知道，在远古时代，世界上早已有那样的苍蝇和蜘蛛了。

10．根据原文在括号里填上恰当的词语。

11．根据意思写出文中的词语。

①根据已经知道的事情来想象不知道的事情。（）

②用力支撑。（）

③事物呈现出来的样子。（）

12．把文中最能说明这块琥珀特点的一两个句子用“\_\_\_\_”画下来。

课内阅读。

地球上的第一种恐龙大约出现在两亿四千万年前。它和狗一般大小，两条后腿粗壮有力，能够支撑起整个身体。数千万年后，它的后代繁衍成一个形态各异的庞大家族。有些恐龙像它们的祖先样用两足奔跑，有些恐龙则用四足行走。有些恐龙身长几十米，重达数十吨;有些恐龙则身材小巧，体重只有几千克。有些恐龙凶猛异常是茹毛饮血的食肉动物;有些恐龙则温顺可爱以植物为食。其中，一些猎食性恐龙的身体逐渐变小，越来越像鸟类：骨骼中空，身体轻盈;脑颅膨大，行动敏捷;前肢越来越长，能像鸟翼一样拍打;体表长出美丽的羽毛，不再披着鳞片或鳞甲。它们中的一些种类可能为了躲避敌害或寻找食物而转移到树上生存。这些树栖的恐尨在树木之间跳跃、降落，慢慢具备了滑翔能力，并最终能够主动飞行。

13．文中画“

”的句子运用了\_\_\_\_\_\_\_的说明方法，作用是\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

14．判断下列说法是否正确，正确的打“√”，错误的打“×”。

（1）庞大的恐龙家族都变成了飞鸟。（）

（2）地球上的第一种恐龙出现后，迅速繁衍成一个形态各异的庞大家族。（）

（3）能在树木之间跳跃、降落，具有滑翔能力的恐龙有可能演化为鸟类。（）

15．选文第一句话中的加点词“大约”能去掉吗？为什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16．读文中画“﹏﹏”的句子，体会句子的特点，再照样子写一句话。

我们班里的同学性格各异，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

参考答案：

1．C

【详解】

此题考查学生辨析字音的能力。

正确读准字音，注意区别形近字、多音字的读音，还要注意声调、韵母的区别，平时要多读，多练。本题中读音完全正确的是C项。

A项：隧道suí——suì

B项：澎湃bài——pài

D项：繁衍xíng——yǎn

2．C

【详解】

本题考查了学生运用所给词语进行合理搭配的能力。

C．有误，测量：用各种仪器来测定地形、物体位置以及测定各种物理量（如温度、重量、地震波、电压等）。“测量故事”搭配不当，可改为“推测故事”。

3．D

【详解】

本题考查学生对具体语境中词语的运用正误的辨析能力。

要结合积累的词语来分析，在平时的学习中，首先我们对于遇到的成语要做好积累，其次是注意可以从词义、词语的感情色彩、习惯用法等方面进行归纳。词语常见的错误有：望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、重复冗赘、谦敬错位、自相矛盾、不合语境等。

A项，天高地阔：天空高远，大地辽阔，形容空间大。

B项，点睛之笔：指文章传神绝妙之处。

C项，无忧无虑：没有一点忧愁和顾虑。

D项，欣喜若狂：形容高兴到了极点。句中“他早就知道自己会成功”，所以当“他”听到成功的消息后，便不会“高兴到了极点”。“欣喜若狂”用在句中不符合语境。

4．D

【详解】

本题考查的是字形中的易错字，注意字的偏旁部首和不同词组中的字形，找出没有错别字的一项即可。在本题中没有错别字的是D项。

A项：预妨——预防

B项：迟吨——迟钝   奇幼——奇幻

C项：甜密——甜蜜   威利——威力

5．C

【详解】

本题考查了学生辨析错别字的能力。

根据平时所学生字及平时的积累，每个词中的字进行分析完成即可。

A.有误，病灶：机体上发生病变的部分，“杜”错误，应为“灶”。

B.有误，发愣：发呆。“楞”错误，应为“愣”。

C.正确。

D.有误，晌午：中午。“响”错误，应为“晌”。

6．发怒

吼叫

火辣辣

挣扎

测试

详细

【详解】

本题主要考查对词语的拼写能力。

解答本题，首先读一读拼音，知道要写什么词语，然后写出正确的词语，写完后读一读，看看是否正确。注意掌握生字的结构和易错点。书写时要注意“怒、吼、辣、测试、详”容易写错。书写时要注意这些字的笔画、结构。要做到规范、正确和美观。

7．详细

侧面

一番

响亮

渗出

吉祥

猜测

蕃茄

晌午

参加

【详解】

本题主要考查形近字的辨析及组词能力。解答本题，首先要认清字形，找出每组字的相同点和不同点，读准字音，理解词语意思，掌握音形义才能正确作答。

形近字是指几个字形结构相近的字。

形近字的特点：

①笔画相同，位置不同。

②字形相近，笔形不同。

③字形相近，偏旁不同。

④字形相近，笔画不同。

⑤字形相近，读音相同。

⑥字形相近，读音不同。

⑦部首相同，位置不同。

8．太阳照射着树林。

海里的泥沙被澎湃的波涛卷到岸边。

谁能会想到很久很久以前，有两只小虫被埋在一个松脂球里，挂在一棵老松树上呢？

略

9．埋在沙里的琥珀被那个渔民的儿子挖了出来。

海水渐渐地漫上来，这片森林被淹没了。

根据这块化石，我们推测几千年前的大体情况。

【详解】

1．本题考查把字句与被字句的互换。“把”字句改成“被”字句，把“把”字句后面人或物放到句子前面，“把”句子中的“把”改成“被”。

2．“把”字句改成“被”字句，把“把”字句后面人或物放到句子前面，“把”句子中的“把”改成“被”。“这片森林”提前，加“被”字。改成：海水渐渐地漫上来，这片森林被淹没了。

3．考查运用词语的能力，学生要在明确词语意思的前提下，会用词语造句，语言表达要准确，简洁，语句完整、通顺没有错别字。

推测：根据事实为依据展开的逻辑思考。

10．透明   松脂

11．推测

挣扎

情形

12．“在那块透明的琥珀里，两个小东西还是好好地躺着。我们可以看见苍蝇的翅膀和蜘蛛的长腿，可以看见它们身上的每一根毫毛”“它们的腿的四周显出好几圈黑色的圆环”

10．略

11．略

12．略

13．作比较

用熟悉的事物作比较，形象地说明了第一种恐龙的大小，突出了这种恐龙的特征

14．×

×

√

15．不能。“大约”说明了第一种恐龙出现的大概时间是两亿四千万年前，并不是准确的时间，体现了语言的准确性，若删去，则与事实不符。

16．有些同学活泼开朗，是能说会道的交际能手；有些同学则文静乖巧，大多数时间默默不语。

13．本题考查说明方法的运用。

“它和狗一般大小，两条后腿粗壮有力，能够支撑起整个身体。”运用了作比较的说明方法，将地球上的第一种恐龙与狗做比较，形象地说明了第一种恐龙的大小，突出了这种恐龙的特征。

作比较：将两种类别相同或不同的事物、现象等加以比较来说明事物特征的说明方法，作用是突出强调事物的某种特征。

14．本题考查课文内容的理解与分析。

（1）本题理解错误。由“其中，一些猎食性恐龙的身体逐渐变小，越来越像鸟”可知并不是庞大的恐龙家族都变成了飞鸟。

（2）本题理解错误。由“数千万年后，它的后代繁衍成一个形态各异的庞大家族。”可知地球上的第一种恐龙出现后，并没有迅速繁衍成一个形态各异的庞大家族，而是经过数千万年后，才繁衍成一个形态各异的庞大家族。

（3）本题理解正确。

15．本题考查句中词语的理解与分析。

说明文的最大特点就是用词准确严谨。因此“大约、左右”等词经常使用，这些词语都表示估计，去掉后就不能体现说明的准确性了。

16．本题考查仿写句子。

仿写句子是指在一定的语言环境中，根据语言表达的需要，参照题干所提供的句式，另选一个或多个句式相同、内容与上下文衔接的句子。

例句是介绍了恐龙的不同种类。仿写时要用“有些……”的句式，把同学们的性格特点写出来。

**第五篇：部编版八年级语文下册知识点**

部编版八年级语文下册知识点

第一单元梳理

一、课文内容梳理

《社戏》描写了“我”和小伙伴们夏夜乘船去看戏的经过，赞扬了农家少年聪明活泼、热情好客、憨厚善良的性格和劳动人民淳朴厚道的品质，同时也表达了作者对充满趣味的童年和景色秀美的故乡的热爱与怀念之情。

《回延安》是一首采用民歌体形式写成的激情澎湃的诗篇。诗人以赤子之心歌颂了养育一代革命者的延安精神，从中可以感受到诗人跳动着的脉搏——对“母亲”延安的那份永不泯灭的真情。

《安塞腰鼓》描写了作者观看“安塞腰鼓”表演的情景与感受，突出了安塞腰鼓壮阔、豪放、火热的特点，赞扬了安塞人民粗犷、奔放、充满阳刚的个性和摆脱束缚、追求自由的渴望。

《灯笼》是一篇可以引领我们回望传统的散文。当代的莘莘学子能见的灯笼大概也只在古装剧中，至于灯笼所承载的文化意义，更是无从感受到的了。还好吴伯箫的这篇文章可以带我们寻到文化的根，感受到我们血液中流淌着的传统文化和民族精神的基因。

二、单元字词汇总

(一)字词解释

1.社戏

消夏：避暑。

陶冶：怡情养性。给人的思想、性格以有益的影响。

偏僻：偏远而僻静。熬áo：忍受。

诚然：确实这样。篙gāo：用竹竿制成的撑船工具。

朦胧：动词，弥漫。蕴yùn藻：水草。

依稀：隐约。屹yì立：矗立。

潺chán潺：水缓缓流动的样子。

家眷：妻子儿女等家庭成员，有时专指妻子。

船篷péng：覆盖在小木船上的拱形物，用来遮蔽日光和风雨。

棹zhào：划(船)。楫jí：桨。

撮cuō：用手指捏取细碎的东西。

惮dàn：怕，畏惧。

归省xǐng：指出嫁的女儿回娘家看望父母。

行háng辈：辈分。

犯上：触犯长辈或者地位比自己高的人。

撺cuān掇duo：从旁鼓动人做某事。

凫fú水：游泳。

絮xù叨dao：形容说话啰唆，来回地说。

怠dài慢：招待不周到的意思。

弄潮：在潮水中搏击、嬉戏。

漂piāo渺miǎo：隐隐约约，若有若无。现在写作“缥缈”。

渴睡：瞌睡。纠葛：名词，纠缠不清的事情。

不识好歹：成语，是好是坏都分不出来。

2.回延安

登dēng时：立即，立刻。

糜méi子：一种形状像小米、没有黏性的黍类谷物。

炕kàng：北方用砖、坯等砌成的睡觉的台，下面有洞，连通烟囱，可以烧火取暖。

脑畔pàn上：方言，这里指窑洞的顶上。

3.安塞腰鼓

惊心动魄pò：神魂震惊。原指文辞优美，意境深远，使人感受极深，震动极大。后常形容使人十分惊骇，紧张到极点。

蓬勃：繁荣，旺盛。这里作动词。

捶：用拳头或棒槌敲打。

亢kàng奋：极度兴奋。瞳tóng仁：眼珠。

恬tián静：安静。

晦huì暗：昏暗。这里是迷惘、糊涂的意思。

羁jī绊：缠住不能脱身，束缚。羁，约束。

蓦mò然：突然，猛然。冗rǒng杂：繁杂。

震zhèn撼hàn：震动，摇撼。

元气淋lín漓lí：指人的生命力旺盛。

战栗：颤抖，发抖。

叹为观止：赞美看到的事物好到了极点。

戛jiá然而止：声音突然中止。

搏击：奋力斗争和冲击。

大彻大悟：完全领悟，完全明白了。

磅礴：形容词，(气势)盛大。

烧灼zhuó：动词。烧，烫。灼，火烧、火烫。

渺远：遥远。渺，渺茫，因遥远而模糊不清。

4.灯笼

神shén龛kān：旧时供奉神像或神主的小阁子。

皎jiǎo洁：明亮洁白，多形容月光。

凑còu巧：正好赶上。人情世故：为人处世的道理。

争讼sòng：因争论而诉讼。

斡wò旋xuán：调停，调解。静穆mù：安静而严肃。

怅chàng惘wǎng：因失意而心事重重;惆怅迷惘。

点缀：衬托、装饰，使更美好。

不甚了然：不是非常清楚，即明白一点，但是不完全。

可悯mǐn：令人怜悯。

(二)字词记忆

1.社戏

归省guī xǐng　 行辈háng bèi　 惮dàn用 撺掇cuānduo

凫水fú shuǐ 棹zhào着小船

2.回延安

糜méi子

3.安塞腰鼓

狂舞kuáng wǔ　 闪射shǎnshè

火烈huǒ liè　 飞溅fēijiàn　 亢奋kàngfèn 晦暗huìàn

大彻大悟dà chè dà wù　 羁绊jībàn　 冗杂rǒngzá　 蓦然mòrán

搏击bó jī　 烧灼shāozhuó　 奔突bēntū 翻飞fānfēi

4.灯笼

神龛shén kān　 凑còu巧　 人情世故 争讼sòng　 斡旋wòxuán　 静穆mù 怅惘chàngwǎng　 点缀　 不甚了然 可悯mǐn

第二单元梳理

一、课文内容梳理

《大自然的语言》是一篇生动、有趣、颇具散文色彩的说明文，同时也是一篇极具条理的说明文。无论是生动形象、用语典雅地介绍物候现象，还是语言平实、通俗易懂地介绍与物候有关的知识，我们都能从中体会到说明文有条理地说明事物的特点。

《阿西莫夫短文两篇》的作者是美国著名科普作家和科幻小说家阿西莫夫。作者用科学研究中的两则实例，有力地证明了“不同科学领域之间是紧密相连的，在一个科学领域的新发现肯定会对其他领域产生影响”。这两篇短文较为充分地体现了作者深广的科学视野和敏锐的科学眼光。学习这篇课文不仅能学到科学知识，而且能从中学到作者多角度探索问题的思维方法。

《大雁归来》抒发对大雁的喜爱之情。大雁是春的使者，给人间带来春色、生机。雁群与人类有不少相似之处，它们的群体结构也以家庭为单位，富有亲情。它们的鸣叫，似乎表明它们也具有社会性。面对大雁的联合观念，人类应该自愧不如。遗憾的是，人类的猎杀行径，给大雁制造着灾难。本文简直是一篇爱鸟的抒情诗，作者笔下，大雁是如此可爱，人与大雁和谐相处，情趣盎然。

《时间的脚印》是一篇科普读物，同时又是一篇很好的文艺性事理说明文。它所追踪的“时间的脚印”不在我们的日常生活中，而在岩石上，这些岩石是在漫长的地质年代中形成和变化的，是一种大自然的语言，留下了时间的印记。

二、单元字词汇总

(一)字词解释

5.大自然的语言

冰雪融róng化：春天来了，温度上升，冰和雪都融化了。比喻万物重新充满生机，生机勃勃的场面。

孕yùn育：怀胎生育，用来比喻酝酿着新事物。

簌sù簌：形容纷纷落下的样子。

销声匿nì迹：本义是不再公开讲话，不再公开露面。这里指昆虫无声无息、无影无踪。

风雪载zài途：载，满。形容气候恶劣。

周而复始：转了一圈又一圈，一次又一次地循环。

草长莺yīng飞：形容生机勃勃、万物复苏的景象。

刺槐huái　连翘qiáo

延迟：推迟到较后的时间。

衰shuāi草连天：形容荒草遍地、极其凋敝的样子。

次第：依次。

6.阿西莫夫短文两篇

鸟臀tún目恐龙：恐龙的一个目，骨盆构造与鸟类相似，多为植食性或杂食性。

潮汐xī：海水的定时的涨落，由月球和太阳的引力所造成。早潮叫潮，晚潮叫汐。

遗骸hái：指的是弃置而暴露的尸体。

天衣无缝fèng：神话传说，仙女的衣服没有衣缝。比喻事物周密完善，找不出什么毛病。

褶zhě皱zhòu：这里指由于地壳运动，岩层受到挤压而形成连续弯曲的构造形式。

致密：精致紧密。

携xié带：随身带着。

劫jié难：泛指灾难。

追溯sù：溯，逆水而行，后引申为追求根源。比喻回首往事、探寻渊源。

7.大雁归来

喧闹：喧哗热闹。

集会：集合在一起开会。

寂寥：寂静;空旷。

沼泽地：水草茂密的泥泞地带。

情趣：情调趣味。

缄jiān默：闭口不说话。

狩shòu猎：打猎。

凋diāo零：草木凋谢零落。

滑翔：在空中飘行。

目空一切：骄傲自大，什么都看不起。

8.时间的脚印

山麓：山坡和周围平地相连接的部分。

帷幕：悬挂起来用于遮挡的大块布、绸、丝绒等。

烘烤：用火或蒸气使身体暖和或使物体变热、干燥。

砂轮：天然砂石制成的扁平圆石，它绕轴旋转。

平卧：脸朝上，背朝下躺着，平躺。

鹅卵石：指的是风化岩石经水流长期搬运而形成的粒径为60～200mm的无棱角的天然粒料;大于200mm者称漂石。

法子：办法，方法。

低洼：比四周低的地方。

生成：(自然现象)形成;经过化学反应而形成。

浑浊：不清洁，不新鲜。

海枯石烂：直到海水干涸，岩石风化成土。形容经历千年万年那么长的时间。

腐蚀：通过化学作用，使物体逐渐消损破坏;指人在坏的思想、行为、环境等因素的影响下逐渐变质。

磨损：机件或其他物体由于摩擦和使用而造成的损耗。

沉积：水流、风等流体在流速减慢时，所挟带的砂石、尘土等沉淀堆积起来。

(二)字词记忆

5.大自然的语言

萌发méng fā　 次第cì dì　 翩然piān rán 孕育yùnyù

销声匿迹 xiāo shēng nì jì　 载途zàitú　 周而复始zhōuér fù shǐ

草长莺飞 cǎo zhǎng yīng fēi

6.阿西莫夫短文两篇

潮汐cháo xī　 遗骸yí hái　 褶皱zhě zhòu 携xié带　 追溯sù

7.大雁归来

缄默jiān mò　 窥视kuī shì　 狩猎shòu liè 顾忌gù jì　 凋零diāo líng

滑翔huá xiáng　 目空一切mù kōng yī qiè

8.时间的脚印

山麓lù　 帷幕wéi mù　 烘烤hōng kǎo　　低洼dī wā　 浑浊hún zhuó

海枯石烂hǎi kū shí làn　 腐蚀fǔ shí　 磨损mó sǔn　 沉积chénjī

第三单元梳理

一、课文内容梳理

《桃花源记》是作者借虚构的故事表现自己的社会理想。文章开端，先以美好闲静、“芳草鲜美，落英缤纷”的桃花林作为铺垫，引出一个质朴自然的化外世界。这个幻想中的桃源世界，对生活在虚伪黑暗、战乱频繁、流血不断的现实世界中的人们来说，无疑是令人神往的。作者的简净笔触，恰如其分地表现出桃花源的气氛，使文章更富有感染力。当然，这种理想的境界在当时现实中是不存在的，只是作者通过大同社会的构想，艺术地展现了大同社会的风貌，是不满黑暗现实的一种精神寄托。

《小石潭记》是柳宗元“永州八记”的第四篇，全文不足二百字，却清晰地记叙了作者出行、游览、返回的全过程，特别是对小石潭秀丽景色的描写，细腻而生动，读之如置身其境。

《核舟记》使用从中间到两头，先整体后局部，从正面到背面的空间顺序和总-分-总的叙述顺序介绍了“核舟”的形象，表现了作者对王叔远精湛技术的赞美和对民间艺术的赞扬。反映了我国古代雕刻艺术的伟大成就。作者用生动简洁的语言描绘了“核舟”上栩栩如生的人物形象和景物的特点，赞美了刻舟者的精巧技艺，同时也高度赞扬了中国古代劳动人民的勤劳与智慧。

《关雎》写的是一个男子对一个女子的思念、追求过程，写他求之不得的痛苦和求而得之的喜悦，展现一幅萧瑟冷落的秋景。全诗笼罩了一层凄清落寞的情调，给人以隔雾观花、若隐若现、朦胧缥缈之感。“朦胧”和“距离”正是这首诗的动人之处。

《蒹葭》是一首怀念情人的恋歌。作者的思念对象可望而不可即，中间阻隔千重，诗人因而思心徘徊，不能自抑其无限惆怅的心情。

二、课内文言文梳理

9.桃花源记

(一)课文字词详解

晋太元中，武陵人捕鱼①为业。②缘溪③行，忘路之④远近。⑤忽逢桃花林，①为业：作为生计。为，作为。②缘：沿着，顺着。③行：前行，这里指划船。④远近：偏义词，这里指远。⑤忽逢：忽然遇到。

①夹岸数百步，中无②杂树，③芳草④鲜美，⑤落英⑥缤纷。渔人⑦甚

①夹(jiā)：沿，靠。②杂：别的。③芳：指花。④鲜美：新鲜美好。⑤落英：落花。一说，初开的花。⑥缤纷：繁多的样子。⑦甚：很，非常。

①异之，复②前行，欲③穷其林。

①异：惊异，诧异。这里是“对……感到惊异”的意思。②前：向前。③穷：尽。

①林尽水源，便②得一山，山有小口，③仿佛④若有光。便⑤舍船，从口入。

①林尽水源：林尽于水源，意思是桃林在溪水发源的地方就到头了。尽，到了尽头。源，源头。②得：看到。③仿佛：隐隐约约，形容看不真切。④若：好像。⑤舍(shě)：离开。

①初极狭，②才③通人。复行数十步，④豁然开朗。土地平⑤旷，屋⑥舍

①初：开始。②才：仅仅、只。③通：通过。④豁(huò)然开朗：形容由狭窄幽暗突然变得开阔敞亮。豁然，开阔敞亮。开朗，开阔明亮。⑤旷：宽阔。⑥舍(shè)：房屋。

①俨然，有良田、美池、桑竹之②属。③阡陌交通，①俨(yǎn)然：整齐的样子。②属：类。③阡(qiān)陌(mò)交通：田间小路交错相通。阡陌，田间小路。交通，交错相通。

鸡犬①相闻。②其中往来③种作，男女衣④着，⑤悉如外人。

①相闻：可以互相听到。②其中：那里面。③种(zhòng)作：耕种劳作。④着(zhuó)：穿着。⑤悉：全，都。

①黄发垂髫，②并③怡然④自乐。

①黄发垂髫(tiáo)：指老人和小孩。②并：一起。③怡然：安适愉快的样子。④自乐：自得其乐。

见渔人，①乃②大惊，问所③从来。④具答之。便⑤要还家，⑥设酒杀鸡

①乃：于是，就。②大：很，非常。③从来：从……地方来。④具：详细。⑤要(yāo)：同“邀”，邀请。⑥设：准备，设置。

作食。村中闻有此人，①咸来②问讯。自③云④先世避秦时乱，率⑤妻子⑥邑人

①咸(xián)：全，都。②问讯：询问，打探消息。③云：说。④先世：祖先。⑤妻子：妻子儿女。⑥邑人：同乡的人。

来此①绝境，不②复出③焉，遂与外人④间隔。问今是何世，⑤乃不知有汉，⑥无论魏晋。

①绝境：与人世隔绝的地方。②复：再，又。③焉：于之，从这里。④间隔：隔绝、不通音讯。⑤乃：竟然，居然。⑥无论：不要说，更不必说。

此人一一为①具言所闻，皆②叹惋。余人各复③延至其家，皆出酒食。停数日，④辞去。

①具言：详细地说。②叹惋：感叹。③延：邀请。④辞去：辞别离开。

此中人①语云：“②不足③为外人④道也。”

①语(yù)：对……说，告诉。②不足：不值得，不必。③为：向，对。④道：说。

①既出，②得其船，便③扶④向路，处处⑤志之。⑥及郡下，⑦诣太守，说⑧如此。

①既：已经。②得：找到。③扶：沿着、顺着。④向：先前的。⑤志：做记号。⑥及：到。⑦诣(yì)：拜访。⑧如此：像这样(的事情)。

太守①即②遣人随其往，③寻向所志，④遂迷，不⑤复⑥得路。

①即：立即。②遣：派遣。③寻向所志：寻找以前所做的标记。所志，所做的标记。志，做的标记。④遂：终于。⑤复：再。⑥得：找到。

南阳刘子骥，①高尚②士也，闻之，③欣然④规往。未⑤果，⑥寻病终。后遂无⑦问津者。

①高尚：品德优异。②士：对男子的美称。③欣然：高兴的样子。④规：打算，计划。⑤果：实现。⑥寻：随即，不久。⑦问津：问路。这里是“访求、探求”的意思。津，渡口。

(二)重点句子翻译

1.缘溪行，忘路之远近。

(渔人)顺着溪水(划船)前行，忘记了路的远近。

2.夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。

(在溪流的)两岸几百步，其中没有别的树，芳草新鲜美好，落花纷纷。

3.渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

渔人对此感到十分惊异，再往前走，想要走到那片林子的尽头。

4.林尽水源，便得一山。

桃林在溪水发源的地方就到头了，(渔人)便看到了一座山。

5.土地平旷，屋舍俨然。

土地平坦开阔，房屋很整齐的样子。

6.有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。

有肥沃的土地，美丽的池塘，桑树竹子之类的。田间小路交错相通，鸡鸣狗叫的声音可以互相听到。

7.其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

在那里(人们)来来往往，耕种劳作，男女的穿戴衣着，都像桃源外的人。老人和孩子们个个都安闲快乐。

8.便要还家，设酒杀鸡作食。

(村人)就邀请(他)回到(自己)家里，备酒杀鸡做食物(来款待他)。

9.村中闻有此人，咸来问讯。

村里(的人)听说有这个人，都来打听消息。

10.自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境。

(村人)自己说(他们的)祖先为了躲避秦时的战乱，带领妻子儿女和同乡的人来到这个与人世隔绝的地方。

11.不复出焉，遂与外人间隔。

(从此)不再从这里出去，于是就同外界的人隔绝了。

12.问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

(村人)问现在是什么朝代，竟然不知道有汉朝，更不必说魏朝和晋朝了。

13.此人一一为具言所闻，皆叹惋。

这个人向(桃花源中人)详细地说了他所听到的，(村人)都感叹、惋惜。

14.余人各复延至其家，皆出酒食。

其他的人各自又都(把渔人)邀请到自己家中，都拿出酒食(来款待他)。

15.此中人语云：“不足为外人道也。”

村人告诉(他)说：“(我们这个地方)不值得对外边的人说。”

16.未果，寻病终。后遂无问津者。

(但愿望)没有实现，不久(他)因病去世。此后就(再也)没有人访求(桃花源)了。

(三)课文分析

1.渔人行踪：发现桃花源——拜访桃花源——离开桃花源——再寻桃花源。

2.世外桃源描述：①景色优美，土地肥沃，资源丰富;②人人各尽所能地参加劳动，老人和孩子都生活幸福、愉快;③风俗淳朴，人与人之间都极其融洽友好;④没有剥削，没有\*\*，平等、和谐、自足的幸福生活。

3.对陶渊明写世外桃源的评价：作者在文中虚构了一个宁静安乐的世外桃源，那里没有压迫，没有战乱，人人安居乐业，自由安乐，彼此和睦相处。①这是一个与黑暗现实社会相对立的美好境界，寄托了陶渊明的社会及政治理想，也反映了当时人民的美好意愿。②“桃花源”是个虚构的理想社会，既反映了人民反对剥削压迫、反对战争的愿望，也批判了当时的黑暗现实，具有一定的积极意义。③但在当时的阶级社会中这只是一个不能实现的空想，也是作者隐逸、逃避现实的思想反映。

4.【感受桃花源的美丽】桃花源美在何处?

桃林美，土地美，屋舍美，田池美，桑竹美，阡陌美，人情美。

【感受桃花源的神秘】桃花源神秘在何处?

①桃林神秘：夹岸数百步，中无杂树。②山洞神秘：仿佛若有光，形状奇特。③林中人神秘：乃不知有汉，无论魏晋。④结局神秘：不复得路，探访未果。

【感受桃花源中的幸福】桃花源中的幸福表现在何处?

①黄发垂髻：怡然自乐(和平安定、丰衣足食)。②男女：往来种作(没有战乱，安居乐业)。③渔人(侧面烘托)：村中人杀鸡作食，皆出酒食(民主平等，民风淳朴)。

5.渔人离开桃源后，还写太守与刘子骥先后探访未果的情形的作用是什么?

①让一位真实的历史人物出来作证，故事更显得亦真亦幻，增添传奇色彩。②暗示这是一个虚构的无法实现的理想世界。

6.本文的哪两件事能说明桃花源是虚构的?作者虚构这样一个地方的目的是什么?

①寻向所志，遂迷，不复得路。②未果，寻病终。

描绘无剥削压迫，自食其力，自给自足，和平宁静，人人自得其乐的社会，同当时的黑暗社会形成鲜明对照，表达了作者和广大劳动人民对美好生活的向往和对理想社会的追求。

10.小石潭记

(一)课文字词详解

①从小丘②西行百二十步，隔③篁竹，④闻水声，①从：自，由。②西：名词作状语，向西。③篁(huáng)竹：竹林。④闻：听到。

①如鸣珮环，心②乐之。③伐竹④取道，⑤下见小潭，⑥水尤清冽。

①如鸣珮环：好像佩带的珮环碰撞发出的声音。珮、环，都是玉饰。鸣，发出声响。②乐(lè)：以……为乐，形容词的意动用法。之：代水声。③伐：砍伐。④取：这里指开辟。⑤下：名词作状语，向下，在下面。⑥水尤清冽(liè)：水格外清凉。尤，格外。冽，凉。

①全石以为底，②近岸，③卷石底以出，④为坻，⑤为屿，①全石以为底：以整块的石头为底，此句为倒装句“以全石为底”。以为，作为。②近岸：靠近潭岸的地方。近，靠近。③卷(quán)石底以出：石底周边部分翻卷过来，露出水面。卷，翻卷。以，而。④为坻(chí)：成为水中高地。⑤为屿(yǔ)：成为小岛。

①为嵁，为岩。②青树③翠蔓，④蒙络摇缀，参差披拂。

①为嵁(kān)：成为不平的岩石。②青树：青葱的树木。③翠蔓：翠绿的藤蔓。④蒙络摇缀(zhuì)，参差披拂：(树枝藤蔓)蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

潭中鱼①可百许头，②皆③若空游无所依，④日光下澈，影布石上。

①可百许头：约有一百来条。可，大约。许，表示约数。②皆：全，都。③若空游无所依：好像在空中游动，什么依靠也没有。空，在空中。④日光下澈，影布石上：阳光照到水底，鱼的影子映在水底的石头上。下，向下照射。澈，穿透。布，照映。

①佁然不动，②俶尔远逝，③往来④翕忽，似与游者相⑤乐。

①佁然：静止不动的样子。②俶(chù)尔远逝：忽然间向远处游去。俶尔，忽然。逝，离开。③往来：来来往往。④翕(xī)忽：轻快敏捷的样子。翕，迅疾。⑤乐：逗乐。

潭①西南②而望，③斗折蛇行，明灭可见。其岸④势⑤犬牙差互，⑥不可知其源。

①西南：向西南。②而：连词，连接状语和动词，不译，表修饰。③斗折蛇行，明灭可见：(溪水)像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。斗，像北斗星一样。蛇，像蛇一样。明灭可见，时而看得见，时而看不见。④势：形势，形状。⑤犬牙差(cī)互：像狗的牙齿那样交错不齐。犬牙，名词作状语，像狗的牙齿一样。差，交错。⑥不可知：不能够知道。

坐潭上，①四面竹树②环合，③寂寥无人，④凄神寒骨，①四面：四周。②环合：环绕合抱。③寂寥(liáo)：寂静寥落，静悄悄的。④凄神寒骨：感到心情凄凉，寒气透骨。凄，使动用法，使……感到凄凉。寒，使动用法，使……感到寒冷。

①悄怆幽邃。②以③其境过④清，不可⑤久居，①悄(qiǎo)怆(chuàng)幽邃(suì)：幽静深远，弥漫着忧伤的气息。悄怆，忧伤。幽邃，幽静深远。②以：因为。③其境：这里的环境。④清：凄清。⑤久居：长时间停留。居，停留。

①乃记②之而③去。

①乃：于是，就。②之：指代游小石潭这件事。③去：离开。

①同②游③者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。④隶

①同：共同，一起。②游：游玩。③者：……的人。④隶(lì)：追随、跟随。

①而②从者，崔氏二③小生，④曰恕己，曰奉壹。

①而：表修饰。②从：动词，跟随。③小生：年轻人。④曰：名叫。

(二)重点句子翻译

1.隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。

隔着竹林，(就能)听到水声，好像(人身上)佩带的珮环碰撞发出的声音，(我)心里对此感到十分高兴。

2.伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。

砍倒竹子，开辟出一条小路，往下露出一个小潭，潭水格外清凉。

3.全石以为底，近岸，卷石底以出。

(潭)以整块的石头为底，靠近潭岸的地方，石底周边部分翻卷过来，露出水面。

4.青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

青葱的树木，翠绿的藤蔓，蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

5.潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。

潭里的鱼大约有一百来条，都像在空中游动，什么依靠也没有。阳光照到水底，鱼的影子映在水底的石头上。

6.佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。

(鱼)呆呆地(愣在那里)一动不动，忽然间向远处游去，来来往往，轻快敏捷。

7.潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

向水潭的西南望去，(看到溪水)像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。

8.其岸势犬牙差互，不可知其源。

溪流两岸的形状像狗的牙齿那样交错不齐，不能够知道溪流的源头(在什么地方)。

9.坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。

坐在潭边，四周有竹子树木环绕合抱，寂静寥落，空无一人，(那氛围)令人感到心情凄凉，寒气透骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。

10.以其境过清，不可久居，乃记之而去。

因为它的环境过于凄清，不能长时间地停留，于是记下当时的情景便离开了。

(三)课文分析

1.本文是按什么顺序来写的?文中突出表现了小石潭的什么特点?作者对小石潭的感受是什么?

本文按游踪顺序来写：发现小潭——潭中景物——小潭源流——潭中气氛——记录同游者。

文中突出表现了小石潭全石为底、潭水清澈、游鱼活泼、源流曲折、环境凄清的特点。

感受：①发现小潭——“心乐之”，愉悦的心情。②观鱼时——“似与游者相乐”，愉悦的心情。③观鱼后——“凄神寒骨，悄怆幽邃”，抑郁忧伤的心情。从中可以看出作者借山水求解脱而最终又无法解脱的痛苦。他寄情山水，也是为了摆脱抑郁的心情。此刻过于清冷的环境更激起他“凄神寒骨，悄怆幽邃”的情感。

2.本文主旨：本文描绘了小石潭的石、水、鱼、树，着意渲染了寂寥无人、凄神寒骨、悄怆幽邃的气氛，抒发了作者被贬后在寂寞处境中悲凉凄怆的心绪和贬居生活的孤凄悲凉。

3.王国维在《人间词话》中写道：“一切景语皆情语。”你能说出作者观鱼时是怎样的心情吗?游览到最后又是怎样的心情?他为什么会有这样的心境?(一“乐”一“忧”怎么解释?)

作者参与改革失败被贬，心中愤懑难平，因而凄苦是他感情的主调，而寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情，寻求短暂的快乐。他喜欢清脆悦耳的水声，因而“心乐之”，观鱼时他觉得鱼“似与游者相乐”，心情是愉悦的;但这种快乐毕竟是暂时的，看到小石潭凄清的环境，不禁触景伤怀，忧伤、凄凉的心境便会自然流露出来，心中无比悲痛。这从“寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”一句中可以看出。

4.作者描写小潭源流时依次抓住溪身岸势的什么特点来写?运用了什么修辞方法?

抓住溪身的曲折、蜿蜒及岸势的参差不齐来写，运用了比喻的修辞方法。就溪身而言，作者形容它像北斗星那样曲折，这是静止的;就溪水来说，作者形容它像蛇行那样曲折，这是流动的。\_\_这里用了两个比喻，一静一动来描写小溪，准确地抓住了景物的特征。

5.请说说“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”一句的妙处。

正面写了游鱼，侧面写了潭水的清澈透明。字面只写鱼，对水只字未提，但水清鱼静的优美画面却展现在了读者面前。

6.文中侧面描写水清澈透明的语句：①全石以为底。②皆若空游无所依。③日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。(全石、游鱼、阳光、影子)

7.文中写潭中游鱼动静相宜、灵活有趣的语句：佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

8.文中描写溪流曲折悠远的语句：斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

11.核舟记

(一)课文字词详解

明有①奇巧人曰王叔远，能②以③径寸之木，④为宫室、器皿、人物，①奇巧人：指手艺奇妙精巧的人。奇巧，奇妙精巧。奇，奇妙。②以：用。③径寸：直径一寸。④为：做。这里指雕刻。

以至鸟兽、木石，①罔不②因③势④象⑤形，各具⑥情⑦态。⑧尝⑨贻余核舟一，①罔(wǎng)：无。②因：顺着、就着。③势：(原来的)形状。④象：模拟。⑤形：形象。⑥情：神情。⑦态：姿态。⑧尝：曾经。⑨贻：赠。

①盖大苏②泛赤壁③云。

①盖：表示推测的句首语气词。②泛：泛舟，坐着船在水上游览。③云：句末语气词。

舟首尾长约八分①有②奇，高③可二黍④许。中⑤轩敞⑥者为舱，①有(yòu)：同“又”，用来连接整数和零数、余数。②奇(jī)：零数、余数。③可：大约。④许：上下。⑤轩敞：高、宽敞。⑥者：……的地方。

①箬篷②覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。③启窗而观，④雕栏⑤相望焉。闭⑥之，①箬篷：用箬竹叶做的船篷(名词作状语)。②覆：覆盖。③启：开。④雕栏：雕刻着花纹的栏杆。⑤相望：(左右)相对。⑥之：代“窗”。

则右刻“山高月小，水①落石出”，左刻“清风②徐来，水波不③兴”，④石青⑤糁⑥之。

①落：水位下降。②徐：慢慢地。③兴：起。④石青：用石青(名词作状语)。⑤糁：用颜料等涂上。⑥之：代“字的凹处”。

船头坐三人，中①峨冠②而多③髯者④为东坡，佛印⑤居右，①峨冠(guān)：高高的帽子。②而：表并列。③髯(rán)：两腮的胡子，也泛指胡须。④为：是(判断动词)。⑤居：处。

鲁直居左。苏、黄①共阅一②手卷。东坡右手③执④卷端，左手抚鲁直背。

①共：一起，同时。②手卷：只能卷舒而不能悬挂的横幅书画长卷。③执：拿。④卷端：指手卷的右端。

鲁直左手执①卷末，右手指卷，②如有所语。东坡③现右足，鲁直现左足，①卷末：指手卷的左端。②如有所语：好像在说什么似的。语，说话。③现：露出。

各①微侧，②其两膝③相比④者，各⑤隐卷底衣褶中。佛印⑥绝⑦类弥勒，①微侧：略微侧转(身子)。②其：代“苏、黄”。③相比：互相靠近。比，靠近。④者：……的地方。⑤隐：隐藏。⑥绝：极，特别。⑦类：像。

①袒胸露乳，②矫首昂视，神情与苏、黄③不属。

①袒：裸露。②矫(jiǎo)首昂视：抬头仰望。矫，举。昂，仰。③不属(shǔ)：不相类似。属，类。

①卧右膝，②诎右臂③支船，而竖④其左膝，左臂挂念珠⑤倚之——珠可⑥历历数也。

①卧：卧倒。②诎(qū)：同“屈”，弯曲。③支：支撑。④其：代“佛印”。⑤倚之：(左臂)靠在左膝上。⑥历历：分明可数的样子。

舟尾横①卧一②楫。楫左右舟子各一人。居右者③椎髻仰面，①卧：摆着。②楫(jí)：船桨。③椎(zhuī)髻(jì)仰面：束成椎形发髻，仰着脸。

左手倚一①衡木，右手②攀右趾，③若④啸呼状。居左者右手⑤执蒲葵扇，①衡：同“横”。②攀(bān)：扳。③若……状：像……的样子。④啸呼：大声喊叫。⑤执：拿。

左手抚炉，炉上有壶，①其人②视端容寂，③若听茶声然。

①其：那。②视端容寂：眼睛正视着(茶炉)，神色平静。端，正。容，神色。③若……然：好像……的样子。然，……的样子。

①其②船背稍夷，则题名③其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远④甫刻”，①其：代“核舟”。②船背稍夷(yí)：船的顶部较平。背，指船顶部。夷，平。③其：代“船背”。④甫：男子美称，多附于字之后。

①细若蚊足，②钩画③了了，④其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色⑤丹。

①细：(笔画)细微。②钩画：一钩一画(名词)。③了了：清楚明白。④其：代“字”。⑤丹：朱红。

①通计一舟，②为人五;为窗八;为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，①通：总。②为：雕刻。

为念珠各一;对联、题名①并篆文，②为字共三十③有四。④而计⑤其长

①并：连词，和。②为：雕刻。③有(yòu)：通假字，同“又”。④而：但。⑤其：代“核舟”。

①曾不盈寸。②盖③简桃核④修狭者为之。嘻，⑤技亦⑥灵怪矣哉!

①曾(zēng)不盈寸：竟然不满一寸。曾，竟然。盈，满。②盖：原来。③简：挑选。④修狭者：长而窄的桃核。修，长。⑤技：技艺。⑥灵怪：神奇。

(二)重点句子翻译

1.罔不因势象形，各具情态。

全都是就着(材料原来的)样子刻成(各种事物的)形象，个个具备神情姿态。

2.尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

(他)曾送我一个核舟，(刻的)是苏轼泛舟游赤壁(的情景)。

3.中轩敞者为舱，箬篷覆之。

中间高起而宽敞的部分是船舱，用箬竹叶做成的船篷覆盖着它。

4.启窗而观，雕栏相望焉。

推开窗户来看，雕刻着花纹的栏杆左右相对。

5.中峨冠而多髯者为东坡。

中间(戴着)高高的帽子、(长着)浓密胡子的人是苏东坡。

6.其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。

他们的互相靠近的两膝，各自隐藏在手卷下边的衣褶里。

7.佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。

佛印极像弥勒佛，敞胸露怀，抬头仰望，神情跟苏、黄不相类似。

8.左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

左臂挂着(一串)念珠，靠着左膝——念珠可以清清楚楚地数出来。

9.其人视端容寂，若听茶声然。

那人的眼睛正视着(茶炉)，神色平静，好像在听茶水烧开了没有的样子。

10.而计其长曾不盈寸。

可是计算它的长度竟然不满一寸。

11.盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉!

原来是挑选长而窄的桃核刻成的。哎，技艺也真神奇啊!

(三)课文分析

1.“核舟”的精湛技艺主要表现在哪些方面?

体积小，刻的东西多，刻得极为精致，人和物各具情态，有意境。

2.核舟介绍顺序：船舱——船头——船尾——船背，空间顺序。

3.文章先写核舟的正面，次写它的背面;写正面先写舟的中间部分，次写船头，最后写船尾。分析这样安排写作顺序的原因。

一是核舟的中间部分是舱，高起而宽敞，十分引人注目，舱边的窗又竟然可以打开、关闭，由此说起能够引发读者的兴趣;二是窗上又刻有苏轼《赤壁赋》《后赤壁赋》中写景的名句，可以使读者通过想象感知苏轼当年泛舟游赤壁时的优美环境。

4.《核舟记》的结尾处详尽地说明了核舟上所刻的内容。《口技》结尾处也有这么一段：“撤屏视之，一人，一桌，一椅，一扇，一抚尺而已。”两文均用数字结尾，作者的意图相同吗?为什么?

相同。结尾都用列数字的方法，都是为了表现艺人技艺之高超。

5.王叔远为什么在小窗上刻上“山高月小，水落石出”“清风徐来，水波不兴”这些文字，而不是诸如花草鸟兽之类的内容?

为了和核舟“大苏泛赤壁”的雕刻主题相吻合，使作品有一定的意境，有无限的想象空间。

12.《诗经》二首

关　雎

关关，在河之。淑女，君子好。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，窹寐求之。

求之不得，思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

译文：关关鸣叫的雎鸠鸟，站在水中的沙洲上。姑娘美丽又善良，她真是我的好配偶。水中荇菜长短不齐，姑娘在船的左右两边捞取。姑娘美丽又善良，我日夜都把她追求。追求的愿望难实现，我日夜都把她思念。思念之情绵绵不尽，我翻来覆去难成眠。水中荇菜长短不齐，姑娘在船的左右两边采摘。姑娘美丽又善良，我弹琴鼓瑟对她表示亲近。水中荇菜长短不齐，姑娘在船的左右两边挑选。姑娘美丽又善良，我敲钟击鼓使她快乐。

难点化解，美点追踪：全诗可分为三章。首章为第一节，以滩头水畔的一对雎鸠鸟的叫声起兴，引出男主人公的一片情思。“窈窕淑女，君子好逑”一句统摄全诗。第二章为第二、三两节，此章以缠绵悱恻之情，直率地写出男子追求心上人未果，日夜不安、苦闷焦灼的相思之苦。男子追求不到心上人，便日夜思念她，心上人采摘荇菜时“左右流之”的苗条、优美身姿时时浮现在他眼前，使他夜不能寐，辗转反侧。这一章既有“悠哉悠哉”的心理描写，表现男子绵绵情意，思念不绝，又有“辗转反侧”的动作描写，突出男子内心状态的不平静，把一个深受相思之苦折磨而不能自已的形象写得非常传神。第三章为第四、五两节，写男子因苦恼而成梦，在幻想中得到了心上人，亲近她，爱慕她，为她弹琴鼓瑟，敲钟打鼓，取悦于她，欢喜之情溢于言表。情到极处必生幻，第三章出现了“琴瑟友之”“钟鼓乐之”的欢快、热闹的场面，这不啻是个戏剧性的转变。“琴瑟友之”，以弹琴奏瑟，喻其相会相处时的和谐愉快。“钟鼓乐之”则是结婚时的热闹场面，这无疑是这位害相思之苦的男子对未来的设想，是他寤寐求其实现的愿望。幻想当然并非现实，但幻由情生，也是极自然的。这一爱情心理的描写，极富浪漫情调，也进一步突出了男子对心上人的爱慕思念之深。

全篇以“求”字为中心，用细腻生动的笔法描绘了男子对意中女子由“一见钟情”到“日夜思念”，再到“幻想结合”，将求之不得的焦虑和求而得之的喜悦表现得淋漓尽致，表现了追求爱情中的苦与乐，感情热烈、真挚、率直、淳朴，歌颂了纯真的爱情，表现了劳动人民对美好事物的追求和向上的精神。

蒹　葭

苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

从之，道阻且长。溯游从之，在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

译文：河畔芦苇碧色苍苍，深秋白露凝结成霜。我那日思夜想之人，就在河水对岸一方。逆流而上寻寻觅觅，道路险阻而又漫长。顺流而下寻寻觅觅，仿佛就在水的中央。河畔芦苇一片茂盛，清晨露水尚未晒干。我那魂牵梦绕之人，就在河水对岸一边。逆流而上寻寻觅觅，道路坎坷艰险难攀。顺流而下寻寻觅觅，仿佛就在沙洲中间。河畔芦苇更为繁茂，清晨白露依然逗留。我那苦苦追求之人，就在河水对岸一头。逆流而上寻寻觅觅，道路险阻迂回难走。顺流而下寻寻觅觅，仿佛就在水中沙洲。

难点化解，美点追踪：“古之写相思，未有过之《蒹葭》者。相思之所谓者，望之而不可即，见之而不可求;虽辛劳而求之，终不可得也。于是幽幽情思，漾漾于文字之间。吾尝闻弦歌，弦止而余音在耳;今读《蒹葭》，文止而余情不散。”

第一章八句：以蒹葭起兴，展现一幅河上秋色图：深秋清晨，秋水淼淼，芦苇苍苍，露水盈盈，晶莹似霜。这境界，是在清虚寂寥之中略带凄凉哀婉色彩，因而对诗中所抒写的执着追求、可望难即的爱情，起到了很好的气氛渲染和心境烘托作用。

接着展示诗的中心意象：抒情主人公在河畔徜徉，凝望追寻河对岸的“伊人”。这“伊人”是他日夜思念的意中人。“在水一方”是隔绝不通，意味着追求的艰难，造成的是一种可望而不可即的境界。抒情主人公虽望穿秋水、执着追求，但“伊人”都缥缈阻隔。可望难即，故而诗句中荡漾着无可奈何的心绪和空虚惆怅的情致。

以下四句是并列的两个层次，分别是对在水一方、可望难即境界的两种不同情景的描述。“溯洄从之，道阻且长”，这是述写逆流追寻时的困境：艰难险阻无穷，征途漫漫无尽，示意终不可达也。“溯游从之，宛在水中央”，这是描画顺流追寻时的幻象：行程处处顺畅，伊人时时宛在，然而终不可近也。既逆流，又顺流，百般追寻，执着之意可见;不是困境难达，就是幻象难近，终归不得，怅惘之情愈深。至此，伊人可望而不可即的情境得到了具体而充分的展现。

全诗三章，每章只换几个字，这不仅发挥了重章叠句、反复吟咏、一唱三叹的艺术效果，而且产生了将诗意不断推进的作用。从“白露为霜”到“白露未晞”再到“白露未已”，这是时间的推移，象征着抒情主人公凝望追寻时间之长;从“在水一方”到“在水之湄”再到“在水之涘”，从“宛在水中央”到“宛在水中坻”再到“宛在水中沚”，这是地点的转换，象征着伊人的缥缈难寻;从“道阻且长”到“道阻且跻”再到“道阻且右”，则是反复渲染追寻过程的艰难，以凸现抒情主人公坚持不已的精神。重章叠句，层层推进。

容易出现的错别字：注意“”内的字。

【理解记忆】

1.小伙子一般都喜欢美丽而又贤惠的姑娘，《关雎》一诗中的“窈窕淑女，君子好逑”这两句就是佐证。

2.《蒹葭》中能印证“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”的寻找追求的诗句是：蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

3.《蒹葭》中于浓浓的秋凉之中折射出人物淡淡的凄婉之情的句子是：蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

三、名著导读

(一)选择性阅读

《傅雷家书》

【作品简评】

《傅雷家书》是我国文学艺术家、翻译家傅雷及其夫人于1954-1966年间写给孩子傅聪、傅敏的家信摘编。该书是一本优秀的青年思想修养读物，是素质教育的经典范本，是充满着父爱的教子名篇。他们苦心孤诣、呕心沥血地培养两个孩子(傅聪——著名钢琴大师、傅敏——英语特级教师)，教育他们先做人、后成“家”，是培养孩子独立思考、因材施教等教育思想的成功体现，因此傅雷夫妇也成为全中国父母的典范。

家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女许多强烈的感染和启迪……

《傅雷家书》凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。信中首先强调的，是一个年轻人如何做人的问题。傅雷用自己的经历现身说法，以自身的人生经验教导儿子：待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体;遇困境不气馁，获大奖不骄傲;要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺俱备、人格卓越的艺术家”。同时，傅雷也对儿子的生活进行了有益的引导，还以相当多的篇幅谈美术，谈音乐作品，谈表现技巧、艺术修养等。对日常生活中如何劳逸结合，如何正确理财，以及如何正确处理恋爱婚姻等问题，都像良师益友一样提出意见和建议。拳拳爱子之心，溢于言表。

傅雷说，他给儿子写的信有好几种作用：一、讨论艺术;二、激发青年人的感想;三、训练傅聪的文笔和思想;四、做一面忠实的“镜子”。信中的内容，除了生活琐事之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德艺俱备、人格卓越的艺术家”。

爱子之情本是人之常情，而傅雷对傅聪和傅敏的爱却没有成为那种普通的温情脉脉，而是始终把道德与艺术放在第一位，把舐犊之情放在第二位。正如他对傅聪童年严格的管教，虽然不为常人所认同，但确乎出自他对儿子更为深沉的爱。

该书由于是父亲写给儿子的家书，是写在纸上的家常话，因此如山间潺潺清泉，碧空中舒卷的白云，感情纯真、质朴，令人动容。

【人物性格】

傅雷：严谨、认真、一丝不苟，对亲人(主要是儿子)和国家有着无私的热爱，有良知，正直，为人坦荡，秉性刚毅。

傅雷夫人(朱梅馥)：因材施教，教育思想非常成功。

傅聪：刻苦用功，先做人、后成“家”，生活有条有理，严谨，热爱音乐，同时也是个热爱祖国的德艺兼备、人格卓越的艺术家。

傅敏：正直，善良，勤勤恳恳，默默无闻，不因有父亲和哥哥的光环而骄傲。

【家书名言】

1.自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的!……只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。

2.辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。

3.得失成败尽量置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。

4.多思考人生问题、宇宙问题，把个人看得渺小一些，那么自然会减少患得患失之心。结果身心反而会舒坦，工作反而会顺利。

【理解记忆】

1.傅雷是我国著名翻译家，他曾翻译过巴尔扎克的《欧也妮·葛朗台》。他认为中国最好的文学批评是《人间词话》。

2.傅雷是一个严厉、尽责的父亲，在儿子长大成人、留学海外后，仍通过书信的方式对儿子的生活和艺术进行悉心指导，这些家信汇编成书，就是《傅雷家书》。傅雷的两个儿子分别是傅聪、傅敏。

3.《傅雷家书》信中首先强调的，是一个年轻人如何做人的问题。傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体;遇困境不气馁，获大奖不骄傲;要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺俱备、人格卓越的艺术家”。

4.《傅雷家书》信中傅雷对儿子的生活也进行了有益的引导，对日常生活中如何劳逸结合，如何正确理财，以及如何正确处理恋爱婚姻等问题，都像良师益友一样提出意见和建议。

5.“我一生任何时期，闹恋爱最热烈的时候，也没有忘记对文学的忠诚。文学第一，学问第一，艺术第一，真理第一，爱情第二。”

6.傅雷教导儿子“感之不深，当然爱之不切了;爱之不切，弹出来当然也不够味儿;而越是不够味儿，越是引不起你兴趣”时，是以什么为例子?以听莫扎特的音乐为例。

7.傅聪虽然在外地演出，但傅雷始终关注儿子在音乐道路上的成长，他使用什么方法提高儿子的艺术修养?

通过书信把真情传递给远方的孩子，对儿子的生活和艺术进行真诚地指导，而且还暗暗透露了对儿子的牵挂和爱。

8.对于唐宋人吟诗唱词，中间常加“泛音”，傅雷有怎样的看法?

傅雷认为加泛音的唱才有音乐可言。后人把泛音填上实字，反而是音乐的大阻碍。昆曲之所以如此费力、做作，中国音乐被文字束缚到如此地步，都是因为古人太重文字，不大懂音乐;懂音乐的人又不是士大夫，士大夫视音乐为工匠之事，所以弄来弄去，发展不出……

9.傅雷在给傅聪的家书(1959.8.16)中，曾告诉儿子学习不仅仅在音乐方面，还要在行为、礼节方面多加注意，请举例。

“在饭桌上，两手不拿刀叉时，也要平放在桌面上，不能放在桌下，搁在自己腿上或膝盖上。你只要留心别的有教养的青年就可知道。刀叉尤其不要掉在盘下，叮叮当当的!出台行礼或谢幕，面部表情要温和，切勿像过去那样太严肃。这与群众情绪大有关系，应及时注意。只要不急，心里放平静些，表情自然会和缓。”

10.傅雷在给傅聪的家书(1959.10.1)中，告诫儿子过多的音乐会麻痹人的感觉，使表演缺少生气与新鲜感，从而损害自己的艺术，长此以往，大有成为钢琴匠，甚至奏琴的机器的危险。

11.傅雷告诉儿子什么才是儿子最大的成功，才是到了艺术与人生的最高境界?

能掀动听众的感情，使他们如醉如狂，哭笑无常，而自己屹如泰山，像调度千军万马的大将军一样不动声色。

12.傅雷知道儿子大赛在即，在1954年12月27日的家书中告诉儿子“不用着急，……我们大家都有信心;主要仍在于心理修养、精神修养”，他嘱咐儿子应有怎样的心态?

“得失置之度外”“胜败乃兵家之常”。

(二)自主阅读

乔斯坦·贾德《苏菲的世界》

《苏菲的世界》是挪威作家乔斯坦·贾德创作的一本关于西方哲学史的长篇小说，它以小说的形式，通过一名哲学导师向一个叫苏菲的女孩传授哲学知识的经过，揭示了西方哲学史发展的历程。

《苏菲的世界》被誉为20世纪百部经典著作之一。《苏菲的世界》于1991年首次以挪威文在挪威出版，1996年中国作家出版社推出中译本。

【内容简介】

14岁的少女苏菲某天放学回家，收到了神秘的一封信——“你是谁?世界从哪里来?”与此同时，她收到一张古怪的明信片，上面的收件人是“请苏菲转交给席德”，邮戳来自黎巴嫩。

从这一天开始，苏菲不断接到一些极不寻常的来信，世界像谜团一般在她眼底展开。她运用少女天生的悟性与后天知识，企图解开这些谜团。然而，魔镜、少校的小屋、黎巴嫩寄来给席德的明信片、会说话的汉密士、叫她席德的艾伯特、写着生日祝福的香蕉皮、现实中出现的梦中的金十字架、捡到的10元硬币……接踵而至的奇闻怪事让苏菲一步步走下去。事实真相远比她所想的更怪异、更离奇……

在一位神秘导师艾伯特·诺克斯的指引下，苏菲开始思索从古希腊到康德，从祁克果到弗洛伊德等各位大师所思考的根本问题。

莫名其妙的函授课程持续进行着，联络方式也一变再变，痛苦愤怒的艾伯特·诺克斯终于出现在她的面前，并开始教她哲学史。他用浅显易懂的笔触带着苏菲回顾从先苏期的希腊直到尚·保罗·沙特时代的哲学发展。同时，“席德”的名字不断在她身边以不可思议的方式频繁出现。而后，席德出现了，原来苏菲这个人物，只是在黎巴嫩联合国部队工作的挪威少校艾伯特·纳格为庆祝女儿席德生日而虚构出来的人物，把她的故事编写成一个富有哲学趣味的故事当作女儿的生日礼物。

不可思议的是，在艾伯特·诺克斯的提示下，苏菲渐渐意识到自己只是书中的一个角色，是艾伯特少校意识的一部分，在忠实地完成自己主角的任务之余，他们开始了对上帝(艾伯特少校)的抗争。在他们的努力下，书中世界渐渐扭曲了，变得古怪而难以驾驭。最终，这本书以一个开放式的结局告终，艾伯特·诺克斯和苏菲莫名地逃出了书中世界，来到了席德所在的世界。

《苏菲的世界》的中文版(萧宝森译)中，部分内容被中国政府要求删除，如马克思部分结尾处的32个段落。

【作者简介】

乔斯坦·贾德(Jostein Gaarder)，是一位世界级的挪威作家。1952年8月8日出生于挪威首都奥斯陆，大学时主修哲学、神学以及文学，并于奥斯陆大学获得斯堪的那维亚文学系挪威文组的学位，曾担任文学与哲学教师。自1986年出版第一本创作以来，已成为当代最重要的北欧作家。其后10年他在芬兰教授哲学，于1991年成为一位全职作家。1991年《苏菲的世界》出版后，成为挪威、丹麦、瑞典和德国的畅销书，销量达到300万册。已有30多个国家购买了该书的版权，被翻译为90多种语言，全球销售量超过三亿册。

乔斯坦·贾德

乔斯坦·贾德擅长以对话形式述说故事，能将高深的哲理以简洁、明快的笔调融入小说情境，他的作品动人心弦，启发无数读者对个人生命、对历史中的定位以及浩瀚宇宙的探讨。

乔斯坦·贾德除致力于文学创作，启发读者对于生命的省思外，对于公益事业亦不遗余力。他于1997年创立“苏菲基金会”，每年颁发十万美金的“苏菲奖”，以鼓励能以创新方式对环境发展提出另类方案或将之付诸实行的个人或机构。

【人物介绍】

苏菲·阿曼德森

苏菲是《苏菲的世界》中的主角。她是一个充满好奇心又活力十足的14岁女孩，15岁生日之前她得知自己的生活是艾伯特·纳格的发明。苏菲从艾伯特·诺克斯处得知这一切和许多其他事情。艾伯特·诺克斯则是艾伯特·纳格创造的哲学家，是苏菲的老师。苏菲不仅仅是向艾伯特学习，她也向他提问并表现出她有自己想要实施的想法。小说结尾处，苏菲表明她是一个哲学家，因为她能够从不同角度看待事物并能实践自己所想。苏菲为人友善，但不善交际。更多时候她是在自省，而不是交谈，事实上，苏菲开始学习哲学以后，她几乎忘记了她的好朋友乔安。苏菲很挑剔，对她爱的人也不放过。她母亲在整本书中不得不多次听苏菲的批评，乔安和艾伯特·诺克斯也听了不少。苏菲坚持自己的看法，只愿说出自己的心中所想。

艾伯特·诺克斯

作为苏菲的老师，艾伯特·诺克斯代表理想的哲学家。他从不急于判断，总是思考自己所做的事。艾伯特·诺克斯强烈信仰哲学，因为哲学让他明白他因艾伯特·纳格的意志而存在。艾伯特·诺克斯是位出色的老师，因为他迫使苏菲自己思考问题并得出结论，从不为她降低难度，同时他也关心苏菲，希望她能学好。

席德

席德是艾伯特·纳格的女儿，苏菲和艾伯特·诺克斯都是为逗她开心而创造出的人物。和苏菲一样，席德也爱沉思，书中的哲学家引发了她的极大兴趣。席德还极富同情心，她同情苏菲和艾伯特·诺克斯，而她父亲却把他们的生活玩弄于股掌之中。席德很独立，在父亲从黎巴嫩回家途中，她以其人之道还治其人之身，以此来证明她的独立性。席德深思熟虑，但有时也相信直觉甚于其理智。正是她的直觉告诉她苏菲真实存在。

艾伯特·纳格

席德的父亲。艾勃特·纳格是苏菲和艾伯特·诺克斯赖以存在的那个聪明人。他为了给他深爱的女儿生日礼物而创造了他们。他有一种具讽刺意味的幽默并且很关心世界。他为联合国工作，希望人们和平，和谐相处。艾伯特·纳格还十分希望女儿能把世界(和宇宙)看成是一个特殊的所在。他希望女儿学哲学，那样她就可以思考并以他认为适合的方式去生活。像艾伯特·诺克斯一样，他在内心中也是一位哲学家，世界本身对他来说就足以令人陶醉。

苏菲的妈妈

苏菲的妈妈是该书中最滑稽的角色之一，因为她为苏菲的哲学经历提供了一个陪衬。阿曼德森夫人认为女儿一定是丢了魂，才会开始执着于研究人和动物的差异以及思考如何塑造了人类这些问题。不幸的是，她还代表了世界上那些不愿思考的人。艾伯特·诺克斯警告苏菲说，那样的人并不在少数。

【作品主题】

《苏菲的世界》既是小说又是哲学史，因此哲学是其贯穿始终的主题也就不奇怪了。哲学并非以那种无事可做的人进行深奥思考的面目出现，而是作为与生活相统一的事物而出现。苏菲和艾伯特·诺克斯需要运用哲学去理解，他们并非和人们格格不入。他们能够确信他们的世界是艾伯特·纳格的创造，但仅仅因为人们没有关于自己世界(或宇宙)本源的答案，并不意味着可以不问这一问题。实际上，正像贾德在整本书中所强调的，要想成为一名哲学家就不能停止提出问题。艾伯特·诺克斯努力让苏菲意识到她自身的存在是多么了不起。人们提出的问题可能并没有任何答案，但这也没什么，因为正是能够提出问题才让我们成为人。我们为什么会在这里，什么才是好生活——从贾德的观点来看，该书提到的所有这些哲学问题就是人们可以提出的最重要的问题。一旦人们的身体健康得到保证，人们就必须关注自身的精神生活。生命是一种赋予，要使生命对个人产生意义的唯一途径，就是不断地提出这些问题。哲学特立独行，置身于其他学科之外，因为实际上贾德将哲学与生存看得同等重要。假如人们生活中缺乏哲学思辨，那么就剥夺了自己最大的乐趣，也降低了自己原本可以达到的理解高度。哲学是一项不断进行的、毕生的追求。地球生物中只有人类可以进行哲学思考。虽然哲学或许不能使生活更简单，或是给出容易的答案，但它会让人们对于自己的存在充满好奇心。即使哲学相当错综复杂，但其主旨却是简单的。

《苏菲的世界》代表着主流知识分子的哲学观点，它所表达的也极引人注目。这本书对真实的哲学给予极崇高的评价：批判的、理性的和公正的评论;去除偏见、迷信和惯例;不做仓促和轻率的判断，一意追求真理、知识、美善和道德。

在这本书里，其实贾德真正感兴趣的哲学，不在逻辑学、数学或语言学，当故事重心转移到马克思、弗洛伊德、达尔文和宇宙论时，摩尔、罗素等人，根本连提都不提。有些话题，即使和哲学没什么关系，却一再出现，很明显，这是一本在政治立场上十分讨好的书。一切当代时髦词汇全部被囊括：生态学、女性主义、宽容、东方宗教、比较宗教、联合国和新世界秩序等。这样的写法，或许是为了使哲学议题不和时代脱节，或许是为了涵盖更广大的读者群，不过，留给读者的印象的这些议题似乎才是作者真正关心的。

这不是“一本关于哲学史的小说”，而是一个当代拥护自然的人文主义者对哲学根源所做的选择性的探讨。在小说结尾，科学被认定是真理的裁判者;而唯物主义虽然教义不明确，却绝对是人类的最佳选择。这本书引导读者获至这样的结论，但事实上并未提供理由。它给予读者的印象只是这是历代智慧累积的结果;当然，不同的历史将会导致不同的结局。

【艺术特色】

《苏菲的世界》包含至少三个叙述者，分别是哲学家艾伯特·诺克斯、苏菲和席德。他们从各自的角度来观察和描述，三个不同的视角组成三重叙述层面，相互交叉在一起，构成了这部小说的复调结构。

苏菲的故事提出真实和虚构二者之间关系的问题。苏菲认识到自己的虚构身份，这一点是元小说人物的共同特点，元小说人物的身份通常是模棱两可的，既存在又不存在。“在许多元小说中，人物突然意识到自己其实并不存在，死不了却也从来没有出生，不可能有所作为。”苏菲在了解到自己的虚构身份后先是沮丧失望，谋求改变现状，在明白一切已成定局后，她接受了自己的身份。最后当她和哲学家发现其实不仅他们而且席德和塑造他们的作者也不是真实存在的时候，他们便安于现状，并开始期待进入虚幻的文学世界，因为作为文学作品中的人物他们将永远不会老去。

换句话说，苏菲的故事是虚构的文本，同时这个虚构的文本又存在于一个更大的虚构的文本之中，即席德的世界，作为读者的席德原来也是不真实的。苏菲和席德的故事必然引起读者对现实和虚构的深刻反思，因为它解构了人类存在的坚实基础，质疑客观知识的可能性。从这个意义上讲，这部小说是后现代的。

《苏菲的世界》包含书信、明信片、哲学、历史、文学等各种语类形式。巴赫金认为多种语类形式的运用是小说“复调”结构的一个方面。在元小说中这种“复调”形式十分明确。在以往的小说中，这些不同的语言和声音通常从属于一个主要的无处不在的作者的声音。元小说中则没有这种作者的声音，而是强调语类形式并存的必要性。《苏菲的世界》的语言具有以上的特点，实践了一种类似巴赫金式的语言的游戏与狂欢。

《苏菲的世界》把哲学趣味化、生动化，但它同时是一部成功的元小说，用元小说的形式来表达哲学思考，二者相得益彰，是艺术和内容的统一。《苏菲的世界》顺应了近年来欧美哲学通俗化的潮流。当代大众文化对人文科学的冲击，直接导致哲学通俗化的浪潮，出现若干用小说、诗歌和插图来介绍和解释哲学的作品。《苏菲的世界》的成功说明小说非但不会如某些批评家预料的那样走向“灭亡”或“衰竭”，反而会得到发展和走向成熟。小说发展的一个趋势是它与其他学科的结合，生态文学是另—个明证。在文化多元的当代，小说形式的不断创新是它生命力的源泉。

《苏菲的世界》用非常通俗易懂的事情将哲学的原理演绎出来，在描述德谟克里特斯的原子理论时，小说中是通过苏菲玩积木的过程讲述的;通过皇帝的新衣来讲述苏格拉底的智慧，以及人类并非万能和无所不知的;通过戴眼镜等方式让人们理解康德的“时间和空间直观形式”;作品中通过光着身体的男人，来表现弗洛伊德的潜意识理论。

随着小说故事情节的展开，哲学家的书信、苏菲的故事和席德的世界交叉在一起。小说的结构总体上是按照哲学发展的阶段来分章的，从古希腊的神话到弗洛伊德。小说的目录看上去像是哲学史的提纲，但其中也穿插一些指示故事内容的标题，如“少校的小木屋”“花园宴会”等等。由此可见，《苏菲的世界》缺少整体性和连贯性，小说的结构是分裂的、不连贯的，虚构的框架是分散的，读者不可能被故事情节吸引而忘记自己的身份，而更多的是思考自己所阅读的内容。阅读的过程变成读者和文本的对话，而这正是这部哲学史小说所希望产生的效果。

【作品影响】

《苏菲的世界》出版后，即被欧陆许多学院选为哲学教科书。这本书中有关哲学史的叙述与传统学院的叙述方法大相径庭，它力求与时代的发展及社会之演变搭上线，哲学因而能够不被架空成学究的观念游戏，无法真正通俗化的哲学至少因此而变得比较可读起来。同时它也提示了另一个重点，那就是哲学是有用的。

该书自1991年出版发行之后，长期雄踞各国畅销书排行榜第一名，世界上已有35个国家购买了该书的版权。《苏菲的世界》被翻译成90种文字，在欧洲、美洲和亚洲发行了几百万册，一度名列德国和美国的畅销书排行榜之首。

1991-1995年，《苏菲的世界》分别获得挪威“宋雅·赫格曼那斯童书奖”、德国《时代周刊》文学奖、德国“青少年文学奖”，还曾荣获我国台湾省《联合报》“读书人最佳书奖”。全球销量超过三亿册。

【作品评价】

贾德这本关于哲学史的小说可谓是空前的，他再次用事实证明了哲学并不是脱离现实的学院人士在象牙塔里所写的东西。(《德意志星期日汇报》)

该书是一个将学术作品通俗化的杰出范例，未曾修习哲学概论的人，可以把它作为一本最佳的入门读物，而学习过此门课程但已忘却大半的人，该书则是温故而知新的得力之作。([美国]《新闻周刊》)

《苏菲的世界》一书有助于使读者以阅读侦探小说般的心情游览从柏拉图以前一直到20世纪的世界哲学史，而丝毫不产生任何枯燥厌烦的感觉。(作家与评论家马德兰·蓝格尔)

《苏菲的世界》可以当作哲学启蒙书来阅读。它的小说部分，苏菲的主体自觉过程则颇像侦探故事加上现代版的《爱丽丝梦游仙境》，哲学加侦探，加幻想，再加上宇宙观，它让人更加心胸开阔。(作家南方朔)

“一本关于哲学史的小说”，是《苏菲的世界》一书的副标题，颇能点明该书的要点。这是一本小说，但也是一本有系统的涵盖各哲学思潮的速食大杂烩。随着小说人物在哲学传统中寻求谜团的解答，读者也跟着温习了一遍西方哲学史。

《苏菲的世界》不论就内容，或就其受欢迎程度来看，都是极吸引人的一本书。这本书的成功，显示了一个重要的社会指标，就是社会大众渴望知识及缺乏安全感。在一本小说里，塞进整部西方哲学史，对追求速度的这一代而言，本身就极具魅力。(菲力·詹森)

四、课外古诗词诵读

式　微

《诗经·邶风》

式微式微，胡不归?微君之故，胡为乎中露?

式微式微，胡不归?微君之躬，胡为乎泥中?

译文：天黑了，天黑了，为什么还不回家?如果不是为君主，何以还在露水中!天黑了，天黑了，为什么还不回家?如果不是为君主，何以还在泥浆中!

难点化解，美点追踪：全诗只有短短二章，都以“式微式微，胡不归”起调：天黑了，天黑了，为什么还不回家?诗人紧接着便交代了原因：“微君之故，胡为乎中露”“微君之躬，胡为乎泥中”。意思是说，为了君主的事情，为了养活他们的贵体，才不得不终年累月、昼夜不辍地在露水和泥浆中奔波劳作。然而，《式微》诗上下二章只变换了两处文字，但就在这巧妙的变换中，体现出了作者用词的独具匠心。

在艺术上，这首诗以设问强化语言效果。从全诗看，“式微式微，胡不归”，并不是有疑而问，而是胸中早有定见的故意设问。诗人遭受统治者的压迫，夜以继日地在野外干活，有家不能回，苦不堪言，自然要倾吐心中的牢骚不平，但如果是正言直述，则易于穷尽，采用这种虽无疑而故作有疑的设问形式，使诗篇显得婉转而有情致，同时也引人注意，启人以思，所谓不言怨而怨自深矣。正是因为这些修辞手法的巧妙使用，才使《式微》一诗“境界具于词语之外，愈反复看去，愈觉其含义无穷”。

【理解记忆】

为了君主的事情，为了养活他们的贵体，才不得不终年累月、昼夜不辍地在露水和泥浆中奔波劳作，正如诗中所言：微君之故，胡为乎中露?微君之躬，胡为乎泥中?

子　衿

《诗经·郑风》

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音?

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来?

挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮!

译文：青青的是你的衣领，悠悠的是我的思念。纵然我不曾去会你，难道你不把音信传?青青的是你的佩带，悠悠的是我的情怀。纵然我不曾去找你，难道你不能主动来?来来往往张眼望啊，在这高高的城楼上。一天不见你的面啊，好像有三月那样长!

难点化解，美点追踪：这首诗写一个女子在城楼上等候她的恋人。全诗三章，采用倒叙手法。前两章以“我”的口气自述怀人。“青青子衿”“青青子佩”，是以恋人的衣饰借代恋人。对方的衣饰给她留下这么深刻的印象，使她念念不忘，可想见其相思萦怀之情。如今因受阻不能前去赴约，只好等恋人过来相会，可望穿秋水，不见影儿，浓浓的爱意不由转化为惆怅与幽怨：“纵然我没有去找你，你为何就不能捎个音信?纵然我没有去找你，你为何就不能主动前来?”第三章点明地点，写她在城楼上因久候恋人不至而心烦意乱，来来回回地走个不停，觉得虽然只有一天不见面，却好像分别了三个月那么漫长。

全诗五十字不到，但女主人公等待恋人时的焦灼万分的情状如在眼前。这种艺术效果的获得，在于诗人在创作中运用了大量的心理描写。诗中表现这个女子的动作行为仅用“挑”“达”二字，主要笔墨都用在刻画她的心理活动上，如前两章对恋人既全无音信、又不见影儿的埋怨，末章“一日不见，如三月兮”的独白。两段埋怨之辞，以“纵我”与“子宁”对举，急盼之情中不无矜持之态，令人生出无限想象，可谓字少而意多。末尾的内心独白，则通过夸张修辞技巧，造成主观时间与客观时间的反差，从而将其强烈的情绪心理形象地表现了出来，可谓因夸以成状，沿饰而得奇。心理描写手法，在后世文坛已发展得淋漓尽致，而上溯其源，此诗已开其先。

【理解记忆】

1.“青青子衿”“青青子佩”，是以恋人的衣饰借代恋人。

2.“挑兮达兮，在城阙兮”两句写焦急地等待：踮起脚尖，伸长脖子，看不见恋人的影子，心里很着急，恨不得马上跑到他的家里去找他。

送杜少府之任蜀州

王　勃

城辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是游人。

海内存知，天涯若比邻。

无为在路，儿女共沾巾。

译文：雄伟的长安城由三秦之地拱卫，遥望蜀州，只见风烟迷蒙。和你离别，心中怀着无限情意，因为我们同在宦海中浮沉。只要在世上还有你这个知己，就是远隔天涯也像近在比邻。绝不要在岔路口上分手之时，像恋爱中的男女那样悲伤而泪湿手巾。

难点化解，美点追踪：首联属“工对”中的“地名对”，极壮阔，极精整。第一句写长安的城垣、宫阙被辽阔的三秦之地所“辅”(护持、拱卫)，气势雄伟，点出送别之地。第二句里的“五津”指岷江的五大渡口，即白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津，这里代指蜀州，点出杜少府即将宦游之地;而“风烟”“望”，又把相隔千里的秦、蜀两地连在一起。自长安遥望蜀州，视线为迷蒙的风烟所遮，微露伤别之意，已摄下文“离别”“天涯”之魂。

因首联已对仗工整，为了避免板滞，故次联以散调承之，文情跌宕。“与君离别意”承首联写惜别之感，欲吐还吞。翻译一下，那就是：“跟你离别的意绪啊!……”那意绪怎么样，没有说;立刻改口，来了个转折，用“同是宦游人”一句加以宽解，意思是：我和你同样远离故土，宦游他乡;这次离别，只不过是客中之别，又何必感伤!

三联推开一步，奇峰突起。从构思方面看，很可能受了曹植《赠白马王彪》“丈夫志四海，万里犹比邻;恩爱苟不亏，在远分日亲”的启发，但高度概括，自铸伟词，便成千古名句。

尾联紧接三联，以劝慰杜少府作结。“在歧路”，点出题面上的那个“送”字。歧路者，岔路也，古人送行，常至大路分岔处分手，所以往往把临别称为“临歧”。作者在临别时劝慰杜少府说：“只要彼此了解，心心相连，那么即使一在天涯，一在海角，远隔千山万水，但情感仍可交流，不就是如比邻一样近吗?可不要在临别之时哭鼻子、抹眼泪，像一般小儿女那样。”

南朝的著名文学家江淹在《别赋》里写了各种各样的离别，都不免使人“黯然销魂”。古代的许多送别诗，也大都表现了“黯然销魂”的情感。王勃的这首，却一洗悲酸之态，意境开阔，音调爽朗，独标高格。

容易出现的错别字：阙(厥)宦(官)己(已)歧(岐)

【理解记忆】

1.这是一首送别诗，既交代送别地点又虚写前途景物的诗句是：城阙辅三秦，风烟望五津。

2.在这首诗中，歌颂友谊，千古流传的名句是：海内存知己，天涯若比邻。

望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

八月湖水平，虚混太清。

气蒸云梦泽，波岳阳城。

欲济无舟，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

译文：八月洞庭湖水盛涨，浩渺无边，水天含混迷迷，接连天空。云梦大泽水气蒸腾，洞庭湖的波涛摇撼着岳阳城。想要渡江河却没有船和桨，圣明时代闲居委实羞愧难容。闲坐观看别人辛勤临河垂钓，只能白白羡慕别人得鱼成功。

难点化解，美点追踪：“气蒸云梦泽，波撼岳阳城。”这三、四句写湖的广阔。“气蒸”句写出湖的丰厚的蓄积，仿佛广大的沼泽地带都受到湖的滋养哺育，才显得那样草木繁茂、郁郁苍苍。而“波撼”两字放在“岳阳城”上，衬托湖的澎湃动荡，也极为有力。人们眼中的这一座湖滨城，好像瑟缩不安地匍匐在它的脚下，变得异常渺小了。这两句被称为描写洞庭湖的名句，但两句仍有区别：上句用宽广的平面衬托湖的浩阔，下句用窄小的立体来反映湖的声势。诗人笔下的洞庭湖不仅广大，而且还充满活力。诗人前四句实景写洞庭湖的雄伟景象，后四句借景抒情，表面上在旁观渔民捕鱼钓鱼，实际上是表现诗人不甘寂寞，希望自己能报效国家，但是出仕又没有人引荐，表现了自己的失望、苦闷、愧疚之情。

容易出现的错别字：涵(含)撼(憾)楫(揖、辑)

【理解记忆】

1.诗中表现诗人渴望援引的诗句是：欲济无舟楫，端居耻圣明。

2.诗中表现水天一色、浑然一体的景色的诗句是：八月湖水平，涵虚混太清。

3.诗中表现诗人不甘寂寞的诗句是：欲济无舟楫，端居耻圣明。

4.诗中表明诗人想投身仕途而又无人举荐的诗句是：坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

5.诗中形象地描写洞庭湖迷蒙、浩瀚、面积广大、充满活力的诗句是：气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

6.诗中表明诗人无职可做、寂寞无依之情的诗句是：坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

第四单元梳理

一、课文内容梳理

《最后一次讲演》是闻一多在1946年7月的李公朴追悼会上所做的讲演，在讲演中闻一多对以蒋介石为首的国民党反动派的倒行逆施做出了深刻的揭露和批判。当天下午闻一多就遭到了国民党特务人员的暗杀。这也代表了闻一多的决心。

《应有格物致知精神》由古代文化典籍中引出观点，以王阳明和自己的实例为论据，论证了格物致知的真正含义，号召中国学生应有真正的格物致知精神，才能有所建树。

《我一生中的重要抉择》条理清楚，层次分明。课文中写了八次抉择，这些抉择看起来互不相干，但读者看来却彼此相连，浑然一体。这是因为每一个选择作者总是让我们看到：所做选择的原因、选择后的实际行动和“选择”对于作者的影响，这些都有内在的联系，作者选取合适的角度把它们有机地组合在一起。

《庆祝奥林匹克运动复兴25周年》是顾拜旦1919年4月在瑞士洛桑庆祝奥林匹克运动恢复25周年纪念会上的演说，是奥林匹克运动的重要文献，顾拜旦用诗歌般的语言阐述了奥林匹克精神的内涵与价值。

二、单元字词汇总

(一)字词解释

13.最后一次讲演

卑bēi劣liè：卑鄙恶劣。

无耻：不知耻辱;没有羞耻之心。

诬wū蔑miè：诋毁和破坏名誉。

捶击：用重物猛力敲打。

毁灭：彻底破坏，消灭。

卑鄙bǐ：低级、恶劣。

光明正大：心怀坦白，言行正派。

挑拨离间tiǎo bō lí jiàn：搬弄是非，使别人不团结。

蛮mán横hèng：强横而不讲道理。

赋fù予yǔ：交给重任，使命等。

14.应有格物致知精神

诚意：真心实意。

正心：端正心思。

修身：努力提高自己的品德修养。

齐家：治理好家政。

格物致知：推究事物的原理，获得知识。

袖手旁观：比喻置身事外，不过问其事。

不知所措cuò：不知道怎么办才好。形容处境为难或心神慌乱。

有鉴于此：在这个问题上有所警戒。鉴，指可以作为警戒或引为教训的事。

彷徨：走来走去，犹豫不决，不知往哪个方向去。

15.我一生中的重要抉择

无与伦比：指事物非常完美，没有能与他相比的同类的东西。

可乘chéng之机：表示可以利用的时机。

与众不同：表示和大家不一样。

无名小卒zú：古时指士兵。不出名的小兵。比喻没有名望或地位的人。

忧心忡chōng忡：形容心事重重，非常忧愁，在担心着什么。忡忡，忧虑不安的样子。

专心致志：意为用心专一，聚精会神，丝毫不马虎，把心思全放在一件事上。

16.庆祝奥林匹克运动复兴25周年

纯chún粹cuì：真正体现了事物的本质的。

阐chǎn述shù：阐明陈述。

萦yíng绕：萦回环绕。

绚丽：耀眼而华丽。

歧qí途tú：比喻错误的道路、不同的途径。

束shù缚fù：捆绑，指约束限制。

严峻：严厉，严格或苛刻。

沉chén甸diàn甸：物因重量过重而下坠的样子。

坟fén茔yíng：埋葬死人的地方。

崇尚：尊崇，提倡。

肤浅：学识浅薄;理解不深刻。

祈qí求qiú：指恳切地希望得到。通常表示人们内心迫切的希望某事的达成，表达人们对美好事物的渴望。

(二)字词记忆

13.最后一次讲演

卑劣无耻bēi liè wú chǐ　 恐怖kǒngbù　 诬蔑wūmiè　 屠杀túshā

悲愤bēi fèn　 毁灭huǐmiè　 卑鄙bēibǐ　 蛮横mánhèng 赋予fùyǔ　挑拨离间tiǎo bō lí jiàn

14.应有格物致知精神

朱熹xī　 彷徨páng huáng　 肇zhào　 诺nuò　 测量liáng　 数量liàng

埋mái没　 埋mán怨

15.我一生中的重要抉择

抉择jué zé　 核hé心 　堕duò落　 丰硕shuò　 轮廓kuò　 不懈xiè

凸版tū bǎn　 疙瘩gē da　 开辟pì　 时髦máo　 淘汰táo tài

16.庆祝奥林匹克运动复兴25周年

崩溃bēng kuì　 纯粹chún cuì　 阐述chǎnshù　 萦yíng绕　 歧途qítú　束缚shù fù 沉甸甸chén diān diān　 坟茔fén yíng　 祈求qí qiú

第五单元梳理

一、课文内容梳理

《壶口瀑布》是一篇借景抒情的游记散文，作者用形象生动的语言，细致地描绘了壶口瀑布磅礴、雄壮的气势。从黄河的“挟而不服”“压而不弯”“勇往直前”的精神中，赋予了黄河一种无坚不摧、无往不胜、坚韧刚强的精神。全文写景细腻，主要借助了比喻、拟人和排比等修辞手法，抓住事物的特征写出了瀑布的声响、形状、态势及伟力，给人以身临其境的感受。写景不是孤立地写景，而是在写景中抒情言志。一是巧妙地融合在具体的描写之中，二是巧妙联想。由小小的壶口瀑布透视黄河博大宽厚的雄壮之美，再由黄河的性格联想到人百折不挠、自强不息、坚韧刚强的民族精神，这些都应该牢牢把握，细心领会。

《在长江源头各拉丹冬》描写的是雪域高原的壮美景色，表达了作者细腻而丰富的情感。各拉丹冬峰周围的自然景观奇特壮观。冬季，这里是冰雪的世界，山上山下，银装素裹，夏秋季节，烈日炎炎，冰消雪融，山下天然草原上盛开着五颜六色的野花，草原上点缀着成群的牛羊。

《登勃朗峰》选自《远处的青山》(1869)，记叙了作者旅游欧陆时的种种趣闻逸事。从这篇文章也可看出，马克·吐温不仅是一位杰出的幽默作家(尽管幽默在这里表现得比较清淡)，同时也是一位笔下极富诗意和擅长写景状物的文章妙手。

《一滴水经过丽江》是著名作家、茅盾文学奖获得者阿来写的一篇散文。在文中作者用诗一般的语言描写了丽江风景优美，景色宜人，建筑古朴，民风质朴，这篇散文展现在读者面前的是一幅立体的丽江图，给读者以清新优美的艺术感受。

二、单元字词汇总

(一)字词解释

17.壶口瀑布

浪沫横溢：浪花不断上涨溢出，形容水大而多。

震耳欲聋：形容声音很大，耳朵都快震聋了。

推推搡sǎng搡：粗暴地、接连不断地猛推。

驰chí骋chěng：形容瀑布飞流而下的样子之意。

霎shà时：形容极短的时间。霎，短时间;一会儿。

寒噤：寒战。

雾wù霭ǎi：雾气，形容雾气腾腾的样子。

潺chán潺：溪水、泉水等的流动声音。

出轧zhá：(钢板)从轧钢机里出来。

打旋xuán：这里指水回旋流动。

湿漉漉：形容物体潮湿的样子。

汩gǔ汩：形容水流动的声音。

怒不可遏è：愤怒得不能抑制，形容愤怒到了极点。这里形容水势不可阻挡的样子。

18.在长江源头各拉丹冬

黧lí黑：形容黑。

气势磅páng礴bó：广大无边的样子。形容气势雄伟壮大。

尊容：尊贵的容貌，特指佛像、神像。也称他人的容貌(常含讽刺意味)。

草坝子：平坦的草地。

气喘chuǎn吁xū吁：形容呼吸急促，大声喘气。

接踵而至：形容人或事物一个又一个接连不断地到来。接踵，后面人的脚尖接着前面人的脚后跟。

砾石：经水流冲击磨去棱角的石块。

虔qián诚chéng：指恭敬而有诚意的态度。

诅zǔ咒zhòu：原指祈求鬼神加祸于所恨的人;现指咒骂。

蜷quán卧wò：意思是蜷缩卧倒。

熠yì熠烁烁：形容光彩闪耀的样子。

褶zhě皱zhòu：皱纹，这里指冰山上的波形纹。

19.登勃朗峰

翌yì日：次日。

络luò绎yì不绝：形容行人车马来来往往，接连不断。

辚lín辚：象声词，指雷鸣声、车行声。

巉chán峻jùn：险峻陡峭。

拾shè级：逐步登阶。拾，轻步而上。

俯fǔ瞰kàn：指俯视，从高处往下看。

皑ái皑白雪：意思指洁白的积雪银光耀眼。

轻歌曼màn舞：音乐轻快，舞姿优美。

霓ní裳cháng羽衣：指仙人的衣服。

20.一滴水经过丽江

轻盈yíng：形容人或物(女子、蝴蝶等)动作、姿态轻柔优美漂亮。

马帮：驮运货物的马队。

驿yì道：我国古代为传车、驿马通行的大道，沿途设置驿站。

草甸：长满野草的低湿地。

矗chù立：高耸直立。

目眩xuàn神迷：眼花缭乱，心神摇荡。多形容所见情景令人惊异。

(二)字词记忆

17.壶口瀑布

推推搡搡tuī tuī sǎng sǎng　 驰骋chí chěng　 雾霭wùǎi　 潺潺chánchán　汩汩gǔ gǔ　 怒不可遏è

18.在长江源头各拉丹冬

黧lí黑　 棱léng角　 豁huò然　 懈怠xiè dài　 敦dūn实　 演绎yì

气势磅páng礴bó　 气喘吁吁qìchuǎn xū xū　 接踵zhǒng而至

琼qióng瑶yáo仙境　 熠yì熠烁烁

19.登勃朗峰

翌yì日　 络luò绎yì不绝　 辚辚línlín　 巉峻chánjùn　 拾shè级

俯fǔ瞰kàn　 穹顶qióngdǐng　 皑皑áiái　 轻歌曼舞qīnggē màn wǔ

蔓延màn yán　 浮躁fú zào　 颠簸diān bǒ　 沟壑gōu hè　 旷野kuàng yě　打嗝gé　 霓裳羽衣nícháng yǔ yī

20.一滴水经过丽江

轻盈qīng yíng　 喧哗　 驿yì道　 翡翠fěi cuì　 眺望tiào wàng

催cuī动　 五彩斑bān斓lán

第六单元梳理

一、课文内容梳理

《北冥有鱼》从体大、背大、翼大以及活动范围大(长度：从北海到南海;高度：九万里)四个方面极写鲲鹏形象磅礴壮观。用夸张的手法描述鲲鹏，“不知其几千里也”言其形，“若垂天之云”言其翼，“北冥”“南冥”“九万里”言其活动天地，极言鲲鹏形体之大、变化之神奇、飞腾时气势之壮观，一开头就向我们展示了一幅雄奇壮丽的画卷。

《庄子与惠子游于濠梁之上》轻松闲适，诗意盎然。一力辩，一巧辩;一求真，一尚美;一拘泥，一超然;让人读后会心一笑而沉思良久。本文讲述两位辩论高手，同游于濠水的一座桥梁之上，俯看鲦鱼自由自在地游来游去，因而引起联想，展开了一场人能否知鱼之乐的辩论。其题虽小，其旨甚大。除了第一句用叙述语言做故事背景交代外，通篇采用对话形式。用以子之矛攻子之盾的方法，顶真式地把这场辩论引向深入。庄周肯定自己能知道鱼之乐，惠施则否定了庄周的说法。且不说这场辩论谁是谁非，光是两人在辩论中反映出来的敏捷思路和睿智的交谈，就令人拍案叫绝，给人一种怡情益智的享受。

《虽有嘉肴》一文运用类比的手法引出要阐明的观点，指出教和学是互相促进、相辅相成的，即“教学相长”，告诉了我们实践出真知的道理以及工作学习中实践的重要性，文章表示出“教”和“学”是息息相关的。

《大道之行也》大约是战国末年或秦汉之际儒家学者托名孔子答问的著作。此人认为在大道施行的时候，一定能形成一个“天下为公，选贤与能，讲信修睦”的“大同”社会。尽管在当时的战乱时期下那个愿望是不可能实现的，但那是儒家学者在乱世中的一个美好愿景。

《马说》以良马喻英雄，谓英雄豪杰只有遇到伯乐，才可发挥才干，否则很可能遭埋没，极写知遇之难。寓意委曲深致，文气矫健挺拔，有尺幅千里之势。

《茅屋为秋风所破歌》是唐代伟大诗人杜甫旅居四川成都草堂期间创作的一首歌行体古诗。此诗叙述作者的茅屋被秋风所破以致全家遭雨淋的痛苦经历，抒发了自己内心的感慨，体现了诗人忧国忧民的崇高思想境界，是杜诗中的典范之作。

《卖炭翁》是唐代诗人白居易创作的《新乐府》组诗中的一篇。此诗以个别事例来表现普遍状况，描写了一个烧木炭的老人谋生的困苦。通过卖炭翁的遭遇，深刻地揭露了“宫市”的腐败本质，对统治者掠夺人民的罪行给予了有力的鞭挞与抨击，讽刺了当时腐败的社会现实，表达了作者对下层劳动人民的深切同情，有很强的社会典型意义。全诗描写具体生动，历历如绘，结尾戛然而止，含蓄有力，在事物细节的选择上和人物心理的刻画上有独到之处。

二、课内文言文梳理

21.《庄子》二则

(一)北冥有鱼

(一)课文字词详解

①北冥有鱼，其名为②鲲。鲲之大，不知其几千里也;化而为鸟，其名为③鹏。

①北冥：北海。传说北海无边无际，水深而黑。冥，同“溟”，海。下文的“南冥”指南海。②鲲(kūn)：大鱼名。③鹏：本为古“凤”字，这里表示大鸟之名。

鹏之背，不知其几千里也;①怒而飞，其翼若②垂天之云。是鸟也，③海运则将④徙于南冥。

①怒：振奋，这里指用力鼓动翅膀。②垂：悬挂。③海运：海水运动。④徙：迁移。

南冥者，①天池也。②《齐谐》者，③志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水④击三千里，①天池：天然形成的水池。②《齐谐》：书名。一说人名。③志：记载。怪：怪异的事物。④击：拍打，这里指鹏鸟奋飞而起，双翼拍打水面。

①抟②扶摇而上者九万里，③去以六月④息者也。”⑤野马也，①抟(tuán)：盘旋飞翔。②扶摇：旋风。③去：离开，这里指离开北海。④息：气息，这里指风。⑤野马：山野中的雾气，奔腾如野马。

①尘埃也，生物之以息相吹也。天之②苍苍，其正色邪?其远而无所至③极④邪?其视下也，亦若是则已矣。

①尘埃：扬在空中的土叫“尘”，细碎的尘粒叫“埃”。②苍苍：深蓝色。③极：尽。④邪：同“耶”，表疑问，相当于“吗”“呢”。

(二)重点句子翻译

1.怒而飞，其翼若垂天之云。

用力鼓动翅膀飞翔起来，它的翅膀就像悬挂在天边的云彩。

2.是鸟也，海运则将徙于南冥。

这只鸟，海动风起时就将迁往南方。

3.鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。

大鹏迁徙到南海的时候，(用翅膀)拍打水面，激起的波涛浪花有三千里，(它)乘着旋风盘旋飞至九万里的高空，凭借着六月的大风离开。

4.天之苍苍，其正色邪?其远而无所至极邪?

天色湛蓝，是它真正的颜色吗?还是因为天空高远而看不到尽头呢?

(三)课文分析

1.文章标题为“北冥有鱼”，后来为什么又写鸟?

鸟是由鱼变化而来的。鲲的体积有几千里，变成鸟后，鸟的背部不知有几千里。说明庄子想象力丰富。

2.大鹏的形象如何呢?作者又是怎样描写这一形象的呢?

鲲鹏形体硕大无比，变化神奇莫测，奋飞时气势壮美。\_\_从体大、背大、翼大以及活动范围大(长度：从北海到南海;高度：九万里)四个方面极写鲲鹏形象磅礴壮观。用夸张的手法描述鲲鹏，“不知其几千里也”言其形，“若垂天之云”言其翼，“北冥”“南冥”“九万里”言其活动天地，极言鲲鹏形体之大、变化之神奇、飞腾时气势之壮观，一开头就向我们展示了一幅雄奇壮丽的画卷。

3.赏析句子：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”

此句运用丰富的想象，奇特的夸张，描写了鲲鹏振翼拍水，盘旋飞向九万里高空的形象，这一形象能激发人的豪情壮志，具有强烈的艺术感染力。“击”“抟”等字传神、生动，让人产生丰富的想象和联想。

4.在庄子的作品中，往往借用寓言故事说理，使文章生动活泼，寓意隽永，感染力强。文章借鲲鹏的寓言说明了什么道理?

说明了任何事物的存在都依附于一定的条件，它们的活动都是有所凭借的。

5.任何事物的存在都依附于一定的条件，那么人对事物的认识有没有局限呢?

“天之苍苍，其正色邪?其远而无所至极邪?”翻译为：天色湛蓝，是它真正的颜色吗?还是因为天空高远而看不到尽头呢?这说明人对事物的认识是有局限的。庄子给出确定的结论，鹏鸟和人们一样，并不能弄清天的本色，鹏鸟的认识也是有局限的。

(二)庄子与惠子游于濠梁之上

(一)课文字词详解

庄子与惠子游于①濠梁之上。庄子曰：“鲦鱼出游从容，②是鱼之乐也。”

①濠梁：濠水上的桥。濠，水名，在今安徽凤阳。②是：这。

惠子曰：“子非鱼，①安知鱼之乐?”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐?”惠子曰：“我非子，②固不知子矣;子③固非鱼也，子之不知鱼之乐，④全矣!”庄子曰：

①安：怎么。②固：固然。③固：本来。④全：完全，肯定(是这样)。

“①请循其本。②子曰‘汝安知鱼乐’云者，③既已知吾知之而问我，我知之濠上也。”

①请循其本：请允许我追溯话题本原。请，请允许我。循，追溯。其，话题。本，本原。②子曰“汝安知鱼乐”云者：你说“你是从哪里知道鱼是快乐的”等等。汝安知鱼乐，你怎么(哪里)知道鱼是快乐的。云者，如此如此。③既已知吾知之而问我：既，已经。之，指“鱼之乐”，下文的同此意。

(二)重点句子翻译

1.鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。

鲦鱼(在河水中)游得多么悠闲自得，这就是鱼儿的快乐呀。

2.子非我，安知我不知鱼之乐?

你又不是我，怎么知道我不知道鱼儿的快乐呢?

3.我非子，固不知子矣;子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣!

我不是你，固然不知道你(的想法);你本来就不是鱼，你不知道鱼的快乐，这是可以完全确定的。

4.请循其本。子曰“汝安知鱼乐”云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。

请允许我从最初的话题说起(或：追溯话题本原)。你说“你是从哪里知道鱼是快乐的”等等，那是(你)已经知道了我知道鱼的快乐而问我。(所以我说)我是在濠水的桥上知道的。

(三)课文分析

1.庄子坚持认为“出游从容”的鱼儿很快乐，表现了他怎样的心境?

庄子认为鱼“乐”，其实是他愉悦心境的投射与外化。他认为一切事物都是相对的，人的认识也是如此。他来到濠水之滨，“从容出游”感到快乐，于是见到“出游从容”的鱼也快乐。所以庄子说自己是在濠水的桥上感到鱼的快乐的，否则哪能见到鱼的快乐呢?

2.指出下面两个疑问句语气的强弱特点和表达效果。

(1)子非鱼，安知鱼之乐?(2)子非我，安知我不知鱼之乐?

(1)句是惠子针对庄子知“鱼之乐”而发起的疑问，语气较轻。\_\_(2)句是庄子针对惠子的问话的回答，用的是反问的语气，语气较强。这句话不从正面回答惠子的问题，而从反面相对，收到很好的表达效果。

3.比较庄子与惠子思想、性格、气质等方面的差异，理解庄子的人生态度。

《庄子与惠子游于濠梁之上》中，惠子好辩，重分析。对于事物有一种寻根究底的认知态度，重在对知识的探讨。庄子智辩，重观赏，对于外界的认识，带有欣赏的态度，将主观的情意发挥到外物，轻松闲适，诗意盎然。一力辩，一巧辩;一求真，一尚美;一拘泥，一超然;让人读后会心一笑而沉思良久。

22.《礼记》二则

(一)虽有嘉肴

(一)课文字词详解

①虽有②嘉肴，弗食，不知③其④旨也;虽有⑤至道，弗学，不知其⑥善也。⑦是故

①虽：虽然。②嘉肴：美味的菜肴。嘉，好、美。肴，用鱼、肉做的菜。③其：代“食”的对象。④旨：味美。⑤至道：最好的道理。至，达到极点。⑥善：益处，好处。⑦是故：所以。

学然后知不足，教然后知①困。知不足，然后能②自反也;知困，然后能③自强也。故曰：

①困：困惑。②自反：自我反思。③自强：自我勉励。强，勉励。

①教学相长也。《②兑命》曰“③学学半”，④其此之谓乎!

①教学相长：教与学是互相推动、互相促进的。②兑：同“说”，指的是殷商时的贤相傅说(yuè)。③学学半：教别人，占自己学习的一半。前一个“学”同“敩”，教导。④其此之谓乎：大概说的就是这个道理吧。其，表示推测。

(二)重点句子翻译

1.虽有嘉肴，弗食，不知其旨也。

虽然有美味佳肴，不去品尝，就不知道它的味道甘美。

2.教学相长也。

教与学是互相推动、互相促进的。

3.是故学然后知不足，教然后知困。

所以学习以后就会知道(自己的)不足，教学以后就会知道(自己的)困惑。

4.知不足，然后能自反也;知困，然后能自强也。

知道(自己的)不足，这样以后就能自我反思;知道(自己的)困惑，这样以后就能自我勉励。

5.“学学半”，其此之谓乎!

“教别人，占自己学习的一半”，大概说的就是这个道理吧!

(三)课文分析

1.本文论述了教与学的关系问题，说明了教学相长的道理。

2.解释课文中“教学相长”这个成语的含义。

教和学，是相辅相成的，是互相促进的，只有二者兼备，才能获得成功。

3.“教”与“学”的关系如何?

教与学是互相推动、互相促进的。

4.《礼记》是儒家经典之一，战国至秦汉间儒家论著的汇编。相传为西汉戴圣编纂。有《礼运》《学记》《乐记》《中庸》《大学》等四十九篇。大多是孔子弟子及其再传、三传弟子等所记。

5.为何在一开始写关于“嘉肴”“至道”的内容，能否删去?

以生活中常见的事物作比，形象生动地引出学习的重要性，从而有力地证明中心，说理的力度大大增强。即通过比喻，引入“至道”，形象生动地告诉读者学习的重要性。所以不能删去。

6.本文在论述时先以“虽有嘉肴，弗食，不知其旨也”作比，继而引入“虽有至道，弗学，不知其善也”，进而又从教与学两个方面加以说明，最后归结到“教学相长”这个结论。(用原文填空)

7.请结合你的学习经历，举一个例子，谈谈对“教学相长”的理解。

教和学两方面互相影响和促进，都得到提高。例子：“我—你”师生关系的确立表现出互惠的崭新特点。在这种师生关系中，教师不仅仅是讲授者，他本身也受到教益，学生在被教的同时也反过来教育老师，他们在课堂上相互影响，相互提高。(需要学生结合具体的经历谈)

8.“教学相长”在教学中的意义。

在教学意义上，“教学相长”是现代师生关系的特点之一。师生共同展现着自身的生命价值，在充分发掘自己的生命潜能中共同发展、共同进步。

(二)大道之行也

(一)课文字词详解

①大道②之③行也，天下④为⑤公。⑥选贤与能，⑦讲

①大道：指儒家推崇的上古时代的政治制度。②之：的。③行：施行。④为：是。⑤公：公共的。⑥选贤与(jǔ)能：选拔推举品德高尚、有才干的人。选，选拔。贤，指品德高尚。与，同“举”。能，指才干出众。⑦讲：讲求。

①信②修③睦。④故人不⑤独⑥亲其⑦亲，不独⑧子其⑨子，使⑩老有所终，①信：诚信。②修：培养。③睦：和睦(气氛)。④故：因此。⑤独：只。⑥亲：以……为亲。⑦亲：父母。⑧子：以……为子。⑨子：子女。⑩老有所终：老人能够善终。终，善终。

①壮有所用，②幼有所长，③矜、寡、孤、独、①壮有所用：壮年人能够发挥自己的才能，为社会效力。②幼有所长(zhǎng)：幼年人能顺利成长。③矜(guān)、寡、孤、独：矜，同“鳏”，老而无妻;寡，老而无夫;孤，幼而无父;独，老而无子。

①废疾者②皆有所③养，④男有分，⑤女有归。⑥货⑦恶

①废疾者：有残疾而不能做事的人。者，……的人。②皆：都。③养：供养。④男有分(fèn)：男子有职务。分，职分，职守。⑤女有归：意思是女子有归宿。归，女子出嫁。⑥货：财货。⑦恶：憎恨。

其①弃于地也，不②必③藏于己;力恶其不出于身也，不必为己。

①弃：丢弃。②必：一定。③藏：私藏。

①是故②谋闭而不③兴，④盗窃乱贼而不作，⑤故⑥外户

①是故：因此。②谋：奸诈之心。③兴：兴起。④盗窃乱贼而不作：盗窃、作乱害人的事情不发生。乱，指作乱。贼，指害人。作，兴起。⑤故：所以。⑥外户：从外面把门带上。

而不闭。①是②谓③大同。

①是：这。②谓(wèi)：是。③大同：指理想社会。同，有和、平的意思。

(二)重点句子翻译

1.天下为公。选贤与能，讲信修睦。

天下是公共的。选拔推举品德高尚、有才干的人，(人人)讲求诚信，培养和睦气氛。

2.故人不独亲其亲，不独子其子。

因此人们不只是敬爱自己的父母，不只是疼爱自己的子女。

3.使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养。

让老年人能够善终，让壮年人能够发挥自己的才能，为社会效力，让幼年人能够顺利成长，让老而无妻的人、老而无夫的人、幼而无父的人、老而无子的人、有残疾而不能做事的人都有人供养。

4.男有分，女有归。

男子有职业，女子有归宿。

5.货恶其弃于地也，不必藏于己;力恶其不出于身也，不必为己。

(对于)财货，(人们)憎恨(那种)把它扔在地上(的行为)，但并非自己想私藏;(对于)力气，(人们)憎恨它不出于自己，但愿意多出力并不是为了自己的私利。

6.是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作。

因此奸诈之心闭塞而不会兴起，盗窃、作乱害人的事情也不兴起。

7.故外户而不闭。是谓大同。

因此(家家户户)门都从外面带上而不关闭。这就是理想中“大同”的境界。

(三)课文分析

1.文学常识。

(1)选自《礼记》，儒家经典之一。

(2)“四书”：《大学》《中庸》《论语》《孟子》。

(3)“五经”：《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。

2.“大道之行也……讲信修睦。”这一层是对“大同”社会的纲领性说明。“大道”，可以理解为治理社会的最高准则。这一句是总括，以下三句是分述。

①“天下为公”，这是说政权(也可以把社会财富包括进来)属于社会的全体成员，而不属于任何个人。

②“选贤与能”，这是说社会的管理者应由社会成员选举产生。选举的标准是“贤”和“能”，“贤”指品德高尚，“能”指才干出众——用现在的话来说，叫作“德才兼备”。

③“讲信修睦”，说的是社会成员间应当建立起良好的关系，要讲求诚信以消除欺诈，要崇尚和睦以止息争斗，使社会保持和平安定。

3.“故人不独亲其亲……不必为己。”这一层阐述“大同”社会的基本特征。

①人人都能受到全社会的关爱。“不独亲其亲，不独子其子”，说的是每个人都能推己及人，把奉养父母、抚育儿女的心意扩大到其他人身上，使全社会亲如一家。“老有所终，壮有所用，幼有所长”，意思是对各种年龄段的人群都要做出合适的安排。又特别提到，对“矜、寡、孤、独、废疾者”这五种人要实行生活保障，更充分地体现了对全社会的关爱。

②人人都能安居乐业。“有分”，就是有稳定的职业，能安心地工作;“有归”，就是男女婚配及时，有和乐的家庭。古代男耕女织，妇女在家也要从事蚕桑，这样才能丰衣足食。以上两个方面主要是就物质生活说的。

③货尽其用，人尽其力。“货恶其弃于地也，不必藏于己”，这是说人们珍惜劳动产品，但毫无自私自利之心，不会将它据为己有;“力恶其不出于身也，不必为己”，这是说人们在共同劳动中以不出力或少出力为耻，都能尽全力地工作，却没有“多得”的念头。这主要是就人们的思想观念说的，因为只有树公心、去私心，才能达到货尽其用、人尽其力的境界。

4.“是故谋闭而不兴……是谓大同。”这一层是全文的总括语。

文章选择了一种特殊的总括方式，就是拿现实社会跟这个理想的“大同”社会作对比，从而顺理成章地指出，现实社会中诸多黑暗现象如搞阴谋、盗窃财物、作乱等等，在“大同”社会里将不复存在，代之而兴的将是一个“外户而不闭”的和平、安定的局面。这个结论非常鼓舞人心。

5.课文中所提到的“大道”“大同”各指什么，我们应该如何理解和认识?

文中“大道”就是指治理社会的最高准则，其治理的效果就是国泰民安的理想状态。

“大同”可以理解为儒家的理想社会或是人类社会的最高阶段。

“大道”和“大同”都是当时人们头脑中的理想境界，两个词都带有明显的理想色彩，寄托着人们对未来生活的美好向往。

6.本文是从哪三个方面来说明“大同”社会的基本特征的?

①人人都能受到全社会的关爱。②人人都能安居乐业。③人人都珍惜劳动成果，却毫无自私自利之心(或：货尽其用、人尽其力)。

7.怎样理解孔子关于“大同”社会的思想?

“大同”社会是夏以前的社会形态，过去有“孔子以五帝之世为大同”的说法。由此可见，“大同”社会是以“五帝之世”的传说为依据，经过加工提炼而后构想出来的一个理想社会模式，孔子的原意是建立一个合理的社会，以消除现实社会中的黑暗现象和不合理的地方，因此，孔子“大同”理想社会源自于“五帝之世”，同时又高于“五帝之世”。

8.文章表达了作者怎样的思想感情?

文章表达了作者迫切希望出现一个太平盛世的思想感情。

9.“故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。”这句话同《孟子》中的哪句名言有异曲同工之妙?

老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。

10.写出表现人人都能关爱他人，人人都能得到他人关爱，能安居乐业的句子。

故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。

11.《大道之行也》中与“路不拾遗，夜不闭户”的意思相同的是哪一句?

是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。

12.《大道之行也》中的成语：天下为公、老有所终、矜(鳏)寡孤独。

13.你认为“大同”社会会实现吗?我们现在的社会是“大同”社会吗?

示例一：不会实现。因为那只是一种美好的理想社会，现实社会中存在太多自私自利，尔虞我诈。(言之有理即可)\_\_示例二：会实现。现在的社会还不是“大同”社会。(言之有理即可)

14.陶渊明的“世外桃源”和这个“大同”社会有何相似之处?

①从“黄发垂髫，并怡然自乐”中可以看出“桃源”中的老人和孩子因为受到全社会的关爱，生活极其幸福，这就是“大同”社会中的“老有所终”“幼有所长”。②从“其中往来种作，男女衣着，悉如外人”可看出“桃源”中百姓安居乐业，这就是“大同”社会中的“男有分，女有归”。③从“设酒杀鸡作食”“皆出酒食”可看出“桃源”中百姓热情好客，这就是“大同”社会中的“人不独亲其亲，不独子其子”。

23.马说

(一)课文字词详解

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，①而伯乐不常有。②故③虽有名马，①而：表转折，但是。②故：所以。③虽：即使。

①祗②辱③于④奴隶人之手，⑤骈死于⑥槽枥之间，不⑦以千里称也。

①祗：只，仅。②辱：(受)屈辱。③于：在。④奴隶人：奴仆。⑤骈(pián)死：(和普通马)一同死。骈，本义为两马并驾，引申为并列。⑥槽枥：马槽。⑦以……称：以……著称。以，凭。

马之千里①者，②一食③或④尽粟一⑤石。⑥食马者不知⑦其能千里⑧而食也。

①……者：……的马。②一食：吃一次。③或：有时。④尽：吃尽。⑤石：容量单位。⑥食(sì)：同“饲”，喂。⑦其：指千里马。⑧而：表承接。

①是马也，②虽有千里之③能，④食不饱，力不足，⑤才美不⑥外见，⑦且⑧欲与⑨常马⑩等⑪不可得，①是：这。②虽：虽然。③能：才能。④食：吃。⑤才美：才能和美好的素质。⑥外见：表现在外面。见，同“现”，显露、表现。⑦且：犹，尚且。⑧欲：想要。⑨常马：普通的马。⑩等：等同，一样。⑪不可得：做不到。

①安求其能千里也?

①安：哪里，怎么。

①策之不②以其道，食之不能③尽其④材，⑤鸣之而不能⑥通其意，①策之：用马鞭赶它。策，马鞭，这里是动词，用马鞭驱赶。②以其道：按照(驱使千里马的)正确方法。以，按照。道，正确的方法。③尽：竭尽。④材：同“才”，才能、才干。⑤鸣：马叫。之：音节助词，不译。“食之”与“策之”中的“之”都指代千里马。⑥通其意：通晓它的意思。通，通晓、明白。

执①策②而③临之，曰：“天下无马!”④呜呼!⑤其真无马⑥邪?⑦其真不知马也!

①策：名词，马鞭。②而：连词。③临：面对。④呜呼：表示惊叹，相当于“唉”。⑤其：表示加强诘问语气。⑥邪：同“耶”，表示疑问，相当于“吗”。⑦其：代词。

(二)重点句子翻译

1.故虽有名马，祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

所以即使有出名的马(千里马)，也只能在奴仆的手下受屈辱，(和普通的马)一同死在马槽之间，不以千里马而著称。

2.马之千里者，一食或尽粟一石。

日行千里的马，吃一顿有时吃完一石粮食。

3.食马者不知其能千里而食也。

饲养马的人不知道它能日行千里，所以(就以普通马的食量)来喂养。

4.才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也?

才能和优点不能表现在外面，想要和普通的马一样尚且做不到，怎么能要求它可以日行千里呢?

5.策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。

用马鞭赶它，不能按照(驱使千里马的)正确方法;喂它，却不能让它竭尽才能;它鸣叫，却不能通晓它的意思。

6.执策而临之，曰：“天下无马!”

握着马鞭面对着它，说：“天下没有千里马!”

7.其真无马邪?其真不知马也!

真的没有千里马吗?是他真的不认识千里马啊!

(三)课文分析

1.主题：通篇用的是托物寓意的写法，以千里马不遇伯乐，比喻贤才难遇明主。作者希望统治者能识别人才，重用人才，使他们能充分发挥才能。全文寄托作者怀才不遇、壮志难酬的愤懑不平和穷困潦倒之感，并对统治者埋没、摧残人才进行了讽刺、针砭和控诉。

2.作者的论点是什么?作者是如何层层深入论证论点的?

第一段：论点：世有伯乐，然后有千里马。正面论证：千里马常有，而伯乐不常有。反面论证：故虽有名马……不以千里称也。第二段：进一步从反面论证，指出千里马被埋没的原因是“食马者不知其能千里而食也”。第三段：痛斥执策者的愚蠢，勾画出执策者狂妄无知的形象。作者厉声反诘执策者，表达中心：其真不知马也。

3.“千里马”“伯乐”“食马者”各比喻了什么样的人?

千里马——有才能的人。伯乐——重视人才，识别人才的人。食马者——愚妄、浅薄，不能识别人才的封建统治者。

4.《马说》中的五个“也”字：

①“不以千里称也”流露出无限痛惜的感情。

②“安求其能千里也”，表现作者愤怒谴责的感情，而且包含着诉诸读者正义感的意图。

③“其真不知马也”有作者的痛切之感，更有对食马者的深刻嘲讽。

④“食马者不知其能千里而食也”中的“也”字，是作者故作顿笔，有暂时了结，不再说下去的意思，可以省却一些无用的话。

⑤“是马也，虽有……”中的“也”字，显然是提醒读者注意食马者的无知给千里马造成的后果。

5.全文“不”字的理解：

①叹无人识才。“千里马常有，而伯乐不常有”：没有“伯乐”，千里马“常有”也就等于没有。“不以千里称也”：道出了千里马遭遇之不幸，结局之惨痛，真让人感到遗憾、惋惜。

②悲无力使才。“食不饱，力不足，才美不外见”“与常马等不可得”：道出了被埋没的千里马的满腹委屈，对“食马者”的无知发出强烈的谴责。

③愤庸人误才。“策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意”，反过来还对着受尽了屈辱的千里马说“天下无马”，愚昧，更是无知!作者满腔的悲愤化成一句“其真不知马也”，对食马者的罪行表示愤恨，对马的悲惨遭遇深表同情，表达了作者对封建统治者愚昧可笑的辛辣讽刺。

6.理解式默写。

(1)总领全文的句子：世有伯乐，然后有千里马。

(2)描写千里马被埋没的原因的句子(怀才不遇的人发出的感叹)：千里马常有，而伯乐不常有。

(3)描写千里马悲惨遭遇的句子：祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间。

(4)千里马被埋没的根本原因：食马者不知其能千里而食也。

(5)千里马被埋没的直接原因：食不饱，力不足，才美不外见。

(6)本文中心句：其真不知马也!

(7)写食马者愚昧无知的句子：策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。

24.唐诗二首

(一)茅屋为秋风所破歌

杜　甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻!

安得广厦千万间，大天下寒士欢颜!风雨不动安如山。呜呼!何时眼前突见此屋，吾独破受冻死亦足!

译文：八月深秋，狂风怒号，风卷走了我屋顶上好几层茅草。茅草乱飞，渡过浣花溪，散落在对岸江边。飞得高的茅草缠绕在高高的树梢上，飞得低的飘飘洒洒沉落到低洼的水塘里。南村的一群儿童欺负我年老没力气，居然忍心在我眼前做出偷窃的事来，毫无顾忌地抱着茅草跑进竹林去了。我喊得唇焦口燥也没有用，只好回来，拄着拐杖感叹自己的不幸和世态悲凉。一会儿风停了，天空中乌云黑得像墨，深秋天色阴沉迷蒙，渐渐黑下来。布被盖了多年，又冷又硬，像铁板似的，孩子睡相不好，胡蹬乱踢，把被里蹬破了。因为屋顶漏雨，床头都没有一点干的地方，像线条一样的雨点下个没完。自从战乱以来，睡眠的时间很少，长夜漫漫，屋漏床湿，怎能挨到天亮!怎么才能得到千万间宽敞高大的房子，遮蔽天下贫寒的读书人，让他们个个都开颜欢笑!房子不为风雨所动摇，安稳得像山一样。唉!什么时候眼前出现这样高高的房屋，即使唯独我的茅屋被吹破，自己受冻而死也甘心!

难点化解，美点追踪：

第一段中共有五句，句句押韵，“号”“茅”“郊”“梢”“坳”五个句子的韵脚传来阵阵风声。“风怒号”三字，起势迅猛，音响洪亮，犹如秋风咆哮。“怒”字富有浓烈的感情色彩：好不容易盖了这座茅屋，定居下来，秋风却怒吼而来，卷起层层茅草，使得诗人焦急万分。然后茅草分散地、雨点似的“洒”在“江郊”：“高者挂罥长林梢”，很难弄下来;“下者飘转沉塘坳”，也很难收回来。“卷”“飞”“渡”“洒”“挂罥”“飘转”，一个接一个的动态不仅组成一幅幅鲜明的图画，而且紧紧地牵动读者的视线，拨动读者的心弦。

第一段场景是：一个衣衫单薄、破旧的干瘦老人拄着拐杖，立在屋外，眼巴巴地望着怒吼的秋风把他屋上的茅草一层又一层地卷了起来，吹过江去，稀里哗啦地洒在江郊的各处。他对大风破屋的焦灼和怨愤之情，不能不激起读者心灵上的共鸣。

第二段中共有五句，“欺我老无力”“忍能对面为盗贼”，意思是群童竟然忍心在他的眼前做偷窃的事。其实，这不过是表现了诗人因“老无力”而受欺侮的愤懑心情而已，决不是真的给“群童”加上“盗贼”的罪名，要告到官府里去判罪。所以，“唇焦口燥呼不得”，也就无可奈何了。“归来倚杖自叹息”：直到风吹屋破，茅草无法收回，这才无可奈何地走回家中。“倚杖”当然又与“老无力”照应。“自叹息”中的“自”字，下得很沉痛，诗人如此不幸的遭遇只有他自己在叹息，未引起别人的同情和帮助，则世风的淡薄就意在言外了，因而他“叹息”的内容，也就十分深广。当他自己风吹屋破，无处安身，得不到别人的同情和帮助的时候，却联想到类似处境的无数穷人。

第三段共八句，写屋破又遭连夜雨的苦况。“俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑”两句，用饱蘸浓墨的大笔渲染出黯淡愁惨的氛围，从而烘托出诗人黯淡愁惨的心境，而密集的雨点即将从漠漠的秋空洒向地面，已在预料之中。“布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂”两句，没有穷困的生活体验，作者是写不出来的。值得注意的是这不仅是写布被又旧又破，也是为下文写屋破漏雨蓄势。“自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻”两句，一纵一收。一纵，从眼前的处境扩展到安史之乱以来的种种痛苦经历，从风雨飘摇中的茅屋扩展到战乱频繁、残破不堪的国家;一收，又回到“长夜沾湿”的现实。忧国忧民，加上“长夜沾湿”，诗人自然不能入睡。“长夜”是作者由于自己屋漏因而更觉夜长，还因自己和国家都在风雨飘摇中挣扎而觉得夜长。“何由彻”和前面的“未断绝”照应，表现了诗人既盼雨停又盼天亮的迫切心情。

“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜!风雨不动安如山”，前后用七字句，中间用九字句，句句蝉联而下。而表现阔大境界和愉快情感的词如“广厦”“千万间”“大庇”“天下”“欢颜”“安如山”等等，声音洪亮，从而构成了铿锵有力的节奏和奔腾前进的气势，恰当地表现了诗人从“床头屋漏无干处”“长夜沾湿何由彻”的痛苦生活体验中迸发出来的奔放的激情和火热的希望。这种奔放的激情和火热的希望，咏歌不足以表达，所以诗人发出了由衷的感叹：“呜呼!何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足!”抒发作者忧国忧民的情感，表现了作者推己及人、舍己为人的高尚风格，诗人的博大胸襟和崇高理想，至此表现得淋漓尽致。

容易出现的错别字：注意“”内的字。

【理解记忆】

1.王安石在《子美画像》诗中说：“宁令吾庐独破受冻死，不忍四海赤子寒飕飕。”《茅屋为秋风所破歌》中与王安石的话相照应的句子是：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜!风雨不动安如山。呜呼!何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足!

2.《茅屋为秋风所破歌》中抒发诗人为理想而献身的伟大情怀的句子是：吾庐独破受冻死亦足!

3.《茅屋为秋风所破歌》中表现群童顽皮的句子是：南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。

抒发作者虽身居漏雨屋舍仍关心天下百姓疾苦的美好感情的句子是：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜!

4.抒发作者忧国忧民，表现他博大胸襟的著名诗句是：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜!

5.描写秋天凄凉氛围的语句是：俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。

6.与“但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林”有异曲同工之妙的是：何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足!

7.杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中，体现“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这种精神的诗句是：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜!风雨不动安如山。呜呼!何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足!

8.《茅屋为秋风所破歌》中起承上启下过渡作用的诗句是：唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻!

9.《茅屋为秋风所破歌》中表现“我”衰老困窘的诗句是：唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。

10.《茅屋为秋风所破歌》的主旨句、表现诗人的崇高理想和美好心愿以及诗人忧国忧民的情怀的诗句是：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜!

11.《茅屋为秋风所破歌》中表达作者的博大胸怀、济世情怀和其旷达胸襟的诗句是：何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足!

12.杜甫身处漏雨茅屋，还存有忧国忧民的情思，他在《茅屋为秋风所破歌》一诗中发出了“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜!”的呼喊。

13.《茅屋为秋风所破歌》中表现杜甫舍己为人的献身精神，博大的胸襟，至死不悔的决心的两句诗是：何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足!

14.《茅屋为秋风所破歌》不仅浓墨渲染出阴沉黑暗的雨前景象，也烘托出诗人凄恻愁惨的心境的句子(或：描写天气变化的句子)是：俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。

15.《茅屋为秋风所破歌》中写诗人无可奈何的诗句是：唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

(二)卖炭翁

白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。

满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。

卖炭得钱何所营?身上衣裳口中食。

可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。

夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。

牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

两骑来是谁?黄衣使者白衫儿。

手把文书口称，回车叱牛牵向北。

一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。

半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。

【词句注释】

(1)卖炭翁：此篇是组诗《新乐府》中的第三十二首，题注云：“苦宫市也。”宫市，指唐代皇宫里需要物品，就到市场上去拿，随便给点钱，实际上是公开掠夺。唐德宗时用太监专管其事。

(2)伐：砍伐。薪：木柴。南山：终南山，属秦岭山脉，在长安城南。

(3)烟火色：烟熏色的脸。此处突出卖炭翁的辛劳。

(4)苍苍：灰白。

(5)得：得到。何所营：做什么用。营，谋求、需求。

(6)可怜：使人怜悯。

(7)愿：希望。

(8)晓：天亮。辗(niǎn)：同“碾”，压。辙：车轮滚过地面碾出的痕迹。

(9)困：困倦，疲乏。

(10)市：城市中划定的集中进行交易的场所。唐代长安有东、西两市，各有东、西、南、北四门。

(11)翩翩：轻快的样子。骑(jì)：骑马的人。

(12)黄衣使者白衫儿：黄衣使者，指太监。白衫儿，指太监手下的爪牙。

(13)把：拿。称：说。敕(chì)：指皇帝的命令。

(14)回：调转。叱：吆喝。牵向北：指牵向宫中。

(15)千余斤：不是实指，形容很多。

(16)驱：赶着走。将：助词，用于动词之后。惜不得：吝惜不得。惜，舍。得，能够。

(17)半匹红纱一丈绫：唐代商品交易，钱帛并用。当时钱贵绢贱，半匹纱和一丈绫，与一车炭的价值相比相差很大。这是官方用贱价强夺民财。

(18)系(jì)：挂。直：同“值”，价钱。

译文：有位卖炭的老翁，整年在南山里砍柴烧炭。他满脸灰尘，显出被烟熏火燎的颜色，两鬓头发灰白，十个手指也因烧炭变得很黑。卖炭得到的钱用来干什么?买身上穿的衣裳和嘴里吃的食物。可怜他身上只穿着单薄的衣服，心里却担心炭卖不出去，还希望天更寒冷。夜里城外下了一尺厚的大雪，清晨，老翁驾着炭车碾轧冰冻的车轮印往集市上赶去。牛累了，人饿了，但太阳已经升得很高了，他们就在集市南门外泥泞中歇息。那得意忘形地骑着两匹马的人是谁啊?是皇宫内的太监和太监的手下。太监手里拿着文书，嘴里说是皇帝的命令，吆喝着牛朝皇宫拉去。一车的炭，一千多斤，太监差役们硬是要赶着走，老翁是百般不舍，但又无可奈何。那些人把半匹红纱和一丈绫，朝牛头上一挂，就充当炭的价钱了。

难点化解，美点追踪：开头四句，写卖炭翁的炭来之不易。“伐薪、烧炭”，概括了复杂的工序和漫长的劳动过程。“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”，活画出卖炭翁的肖像，写出劳动的艰辛，也得到了形象的表现。“南山中”点出劳动场所，这“南山”就是王维所写的“欲投人处宿，隔水问樵夫”的终南山，豺狼出没，荒无人烟。在这样的环境里披星戴月，凌霜冒雪，一斧一斧地“伐薪”，一窑一窑地“烧炭”，好不容易烧出“千余斤”，每一斤都渗透着心血，也凝聚着希望。写出卖炭翁的炭是自己艰苦劳动的成果，这就把他和贩卖木炭的商人区别了开来。但是，假如这位卖炭翁还有田地，凭自种自收就不至于挨饿受冻，只利用农闲时间烧炭卖炭，用以补贴家用的话，那么他的一车炭被掠夺，就还有别的活路。然而情况并非如此。诗人的高明之处在于没有自己出面向读者介绍卖炭翁的家庭经济状况，而是设为问答：“卖炭得钱何所营?身上衣裳口中食。”这一问一答，不仅化板为活，使文势跌宕，摇曳生姿，而且扩展了反映民间疾苦的深度与广度，使读者清楚地看到：这位劳动者已被剥削得贫无立锥，别无衣食来源;“身上衣裳口中食”，全指望他千辛万苦烧成的千余斤木炭能卖个好价钱。这就为后面写宫使掠夺木炭的罪行做好了有力的铺垫。

“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”这是脍炙人口的名句。“身上衣正单”，自然希望天暖。然而这位卖炭翁是把解决衣食问题的全部希望寄托在“卖炭得钱”上，所以他“心忧炭贱愿天寒”，在冻得发抖的时候，一心盼望天气更冷。诗人如此深刻地理解卖炭翁的艰难处境和复杂的内心活动，只用十多个字就如此真切地表现了出来，又用“可怜”两字倾注了无限同情，催人泪下。

这两句诗，从章法上看，是从前半篇向后半篇过渡的桥梁。“心忧炭贱愿天寒”，实际上是期待朔风凛冽，大雪纷飞。“夜来城外一尺雪”，这场大雪总算盼到了!也就不再“心忧炭贱”了!“天子脚下”的达官贵人、富商巨贾们为了取暖，不会在微不足道的炭价上斤斤计较。当卖炭翁“晓驾炭车辗冰辙”的时候，占据着他的全部心灵的，不是埋怨冰雪的道路多么难走，而是盘算着那“一车炭”能卖多少钱，换来多少衣和食。要是在小说家笔下，是可以用很多笔墨写卖炭翁一路上的心理活动的，而诗人却一句也没有写，这是因为他在前面已经给读者开拓了驰骋想象的广阔天地。

卖炭翁好不容易烧出一车炭、盼到一场雪，一路上满怀希望地盘算着卖炭得钱换衣食，结果却遇上了“手把文书口称敕”的“宫使”。在皇宫的使者面前，在皇帝的文书和敕令面前，跟着那“叱牛”声，卖炭翁在从“伐薪”“烧炭”“愿天寒”“驾炭车”“辗冰辙”，直到“泥中歇”的漫长过程中所盘算的一切、所希望的一切，全都化为泡影。

从“南山中”到长安城，路那么遥远，又那么难行，当卖炭翁“市南门外泥中歇”的时候，已经是“牛困人饥”;如今又“回车叱牛牵向北”，把炭送进皇宫，当然牛更困、人更饥了。那么，当卖炭翁饿着肚子，走回终南山的时候，他会想些什么呢?他往后的日子又怎样过法呢?这一切，诗人都没有写，然而读者却不能不想。当想到这一切的时候，就不能不同情卖炭翁的遭遇，不能不憎恨统治者的罪恶，而诗人“苦宫市”的创作意图，也就收到了预期的效果。

这首诗具有深刻的思想性，艺术上也很有特色。诗人以“卖炭得钱何所营，身上衣裳口中食”两句展现了几乎濒于生活绝境的老翁所能有的唯一希望。这是全诗的诗眼。其他一切描写，都集中于这个诗眼。在表现手法上，则灵活地运用了陪衬和反衬。以“两鬓苍苍”突出年迈，以“满面尘灰烟火色”突出“伐薪、烧炭”的艰辛，再以荒凉险恶的南山作陪衬，老翁的命运就更激起了人们的同情。而这一切，正反衬出老翁希望之火的炽烈：卖炭得钱，买衣买食。老翁“衣正单”，再以夜来的“一尺雪”和路上的“冰辙”作陪衬，使人更感到老翁的“可怜”。而这一切，正反衬了老翁希望之火的炽烈：天寒炭贵，可以多换些衣和食。接下去，“牛困人饥”和“翩翩两骑”，反衬出劳动者与统治者境遇的悬殊;“一车炭，千余斤”和“半匹红纱一丈绫”，反衬出“宫市”掠夺的残酷。而就全诗来说，前面表现希望之火的炽烈，正是为了反衬后面希望化为泡影的可悲可痛。

容易出现的错别字：注意“”内的字。

【理解记忆】

1.反映唐代商务交易，绢帛等丝织品可以代货币使用，然而钱贵绢贱，半匹纱和一丈绫与一车炭的价值相差很远的句子是：“半匹红纱一丈绫”，这句诗反映了宫市的霸道不公。

2.《卖炭翁》中揭示卖炭翁悲苦处境和矛盾心情的诗句是：可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。

3.“宫使驱将惜不得”中的“惜不得”说明了卖炭翁怎样的心理?

说明卖炭翁虽万般不舍却又无可奈何的心理。

4.全诗反映了封建社会怎样的情况?

反映了封建统治者的横暴掠夺，反映了宫市的弊端带给劳动人民不幸。

5.本诗表达了作者怎样的思想感情?

本诗表达了作者对下层劳动人民的深切同情，对宫市的揭露抨击。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！