# 大班案例反思[5篇]

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-01-11

*第一篇：大班案例反思第1篇大班案例反思　　活动目标　　1、学习用一一对应的方法比较两组物体数量的多少。2、学习在标记图上从左到右地摆放物体。3、培养幼儿思考问题、解决问题的能力及快速应答能力。4、幼儿能积极的回答第1篇大班案例反思活动目标...*

**第一篇：大班案例反思**

第1篇大班案例反思　　活动目标　　1、学习用一一对应的方法比较两组物体数量的多少。2、学习在标记图上从左到右地摆放物体。3、培养幼儿思考问题、解决问题的能力及快速应答能力。4、幼儿能积极的回答

第1篇大班案例反思

活动目标

1、学习用一一对应的方法比较两组物体数量的多少。

2、学习在标记图上从左到右地摆放物体。

3、培养幼儿思考问题、解决问题的能力及快速应答能力。

4、幼儿能积极的回答问题，增强幼儿的口头表达能力。

活动准备

1、教具：贴绒或磁性图片(小猴子5个，香蕉5个)以及标记图。

2、学具：第一、二、三组：幼儿用书第3页，人手一支笔。第四、五、六组：幼儿用书第4页，剪下第17页上的实物卡片。(提供给幼儿5头大象、4串香蕉、5个萝卜、4只小兔、也可以4头大象，5串香蕉、4个萝卜、5只小兔，放在桌上的小筐里。)

活动过程

一、集体活动

1、在标记图上探索从左到右地整齐地摆放物体。

出示标记图，猴子及香蕉图片，请个别幼儿上来给小猴子排队，让幼儿说说自己是怎样为他们排队的，集体讨论：怎样为猴子排队最整齐?通过讨论使大家明确：将小猴子在红旗的后面，红线的上面一个跟着一个排列最整齐。

2、尝试一一对应摆放物体。

启发幼儿给小猴子送香蕉吃，先请个别幼儿上来给小猴子送香蕉，在请大家评价：他送的好不好，为什么好?为什么不好?使大家清楚地发现：将香蕉放在红线的下面，并且香焦和猴子一一对整齐最好。最后，可再请一位幼儿到前面来摆放香蕉，鼓励他边摆放香蕉边和大家一起说：一只小猴子我送你一只香蕉，二只小猴子我送你……

3、学习用比较的方法感知物体的多少。

教师：小猴子和香蕉哪个多?哪个少?你是从哪里看出来的?

请幼儿闭上眼睛，教师拿走一只香蕉。提问幼儿：小猴子和香蕉哪个多?哪个少?你从哪里看出来的?在请幼儿闭上眼睛，教师拿走两只猴子。提问幼儿：小猴子和香蕉哪个多?哪个少?你是从哪里看出来的?

二、操作活动

1、第一、二、三组。观察比较两组物体的数量。

引导幼儿观察画面边指图边说：图上有什么?是怎样排列的?哪个多?哪个少?请你给多的一组打√观察画面，请你给多的一组物体涂上颜色。

2、第四、五、六组。对应摆放实物，比较实物多少。启发幼儿在标记图上摆放动物和食物，鼓励幼儿边摆放边说：一个×，送你一个×。

三、活动评价

展示个别幼儿的活动材料，请幼儿说说：画面上有什么?哪个多?哪个少?教师进行简单的评价，对边讲述边操作的幼儿给予表扬。

教学反思

这节课，我通过这些环节的教学设计指导幼儿观察游戏操作，获取新知，在教学过程中让幼儿动眼，动手，动脑为主的学习方法，是幼儿学习有兴趣，学有所获。

第2篇大班案例反思

活动目标

1.使幼儿理解物体的数量与物体的摆放形式无关，初步建立数守恒的概念。

2.培养幼儿比较和判断的能力。

3.教育幼儿养成做事认真，不马虎的好习惯。

4.培养幼儿有礼貌、爱劳动的品质。

活动准备

1.磁板1块，纽扣、瓶盖若干。

2.幼儿作业纸。

数一数，说一说，每组有几个苹果?它们都一样多吗?

活动过程

1.指导幼儿看作业纸。数一数每组苹果是几个?它们一样多吗?为什么?

2.请幼儿拿出7个纽扣摆成一排，再请幼儿拿出相同数量的纽扣，随意摆成另一种形式，比较和体会，两组物品一样多吗?为什么?

3.教师在磁板上摆出几组相同数量(7个)的瓶盖，但各组的`排列形式、排列疏密不同，请幼儿说一说，是否一样多?它们的数量是几?

4.组织幼儿讨论：你发现了什么规律?(物品的数量不因物品的大小、颜色、排列形式、位置等的变化而改变)

活动延伸

老师在活动区可投放像上面那样的材料，让幼儿进行练习。

教学反思

在教学中在引导方面，要做到深入了解，在教的过程要详细和恰当的运用，游戏中让幼儿感受数学活动的乐趣，最后，幼儿练习要把前面基础打好，在幼儿练习时才不会出现错误的发生。

第3篇大班案例反思

《泥塑小猴》活动除了迎合《有趣的动物》主题活动的开展之外，同时也是巩固泥工技能的一次重要活动，主要是继续巩固学习团圆、搓长、压平；在活动的准备方面，幼儿都能正确对泥进行团圆、搓长、压平，能根据常识对人的构造进行泥塑。有些幼儿还能根据泥的大小选择不同手位进行泥塑。如进行头部的泥塑时，由于泥比较多，幼儿都会把泥放置于手心，然后进行团圆；而进行眼睛部位的泥塑时，由于泥比较少，有些幼儿就能自觉变换思维，将泥放在大拇指与食指间进行团圆，这样就使团圆出来的圆更细致。指南中指出中班是培养幼儿合作行为的时期。因此，我在上学期就已经逐步培养幼儿的合作意识。在泥工操作方面，由于活动所使用的橡皮泥都是单色的，这必将会影响幼儿对作品的创作。所以，我在活动中就引导幼儿能将橡皮泥与旁边的幼儿互换颜色使用。这样一来既节省了材料，方便幼儿收拾，使得作品更美观，另一方面是为幼儿的边学边玩边交流提供一个更好的机会，更主要的是有意识的培养幼儿的合作、分享行为。

我班的幼儿一向喜好手工。这次活动又是本学期的第一次泥工活动，幼儿盼望已久，这对于活动的进行是一个很好的催化剂。在整个活动中，幼儿没有厌倦的情绪，活动有序，完满的完成。不过，我在活动的开展过程中仍发现一些问题：大多数幼儿对脸部五官比例的塑造不够明确，团圆大的泥时也不够均匀，作品完成情况还不错，但还是比较粗糙。

第4篇大班案例反思

活动实录片段：

老师：小朋友们，你们有家吗？

大家异口同声地说：有

老师：那你们知道小鸟、蜜蜂、小鱼、有家吗？

幼1说：我看到过小鸟的家，小鸟的家在树上。

幼2抢着说：我家墙上的瓦缝里也有鸟窝。

幼3说：小河是小鱼的家。

幼4说：小河是乌龟、虾还有螃蟹的家。

幼5说：花儿是蝴蝶和蜜蜂的家。

教学反思：

此次活动，我采用了直观教学法、提问谈话法、讨论法，并用肢体表现模仿小鸟飞、蜜蜂飞、蜻蜓飞，使幼儿在宽松愉快的语言交往环境下充分体验语言交流的乐趣。通过直观教学法结合多次欣赏，使幼儿更好的掌握诗歌的内容；通过谈话法帮助幼儿理解诗歌中的优美语句，发展幼儿的口语表达能力；通过讨论法让幼儿自由发挥想象力和思维力，更好的体会诗歌的意境，为仿编诗歌打下了很好的铺垫。根据循序渐进，层层深入的教学原则，通过小鸟的家、蜜蜂的家、鱼儿的家、蜻蜓的家，让幼儿听听看看讲讲做做，引导幼儿仿编诗歌，达到了教学目的。

不足之处：

1.帮助幼儿理解诗歌内容时，应多多让幼儿去感受去体会，教师应多引导、多提示、多模仿，深深的去体会诗歌的画面美和语言美。

2.在仿编诗歌时，大多数幼儿都能理解，但作为教师应兼顾到个体差异，多关心、多帮助、多锻炼那些口语表达能力差的幼儿。

第5篇大班案例反思

课时：1课时

课型：造型表现

教学准备：

1、教师准备各种轮船的图片，录象等资料以及各种绘画制作工具。

2、学生准备铅笔、蜡笔、彩色水笔、剪刀、胶水、彩纸等各种绘画制作工具。

教学目标：

1、引导学生选用各种工具材料，采用画、撕、剪、拼、贴、纸工制作等手法进行造型活动。

2、引导学生认识轮船是重要的水上交通工具，通过想象表现各种轮船的造型。

教学重点：引导学生想象，画出与别人不同的轮船造型。

教学难点：激发对想象、创新的热情，将绘画与其他造型方法集合运用于作业之中。

教学过程：

一、导入（谜语）

师：小朋友们猜猜看，老师说得是什么？

水上一幢房，烟囱屋顶装，呜呜一声叫，带你过海洋。

生：轮船

师：小朋友们真聪明，一下子就猜对了，那谁能起来说说，你都见多什么样的船？

生：客船、货船、鱼船、木板船、汽艇、小帆船……

师：大家说得好极了。老师也搜集了许多船的图片，我们一起来欣赏一下。

二、发展阶段

1、播放多媒体课件，逐一出示图片，通过展示图片、录象资料，让学生了解各种轮船的造型特征，激发学生的兴趣和表现欲望。

A、印第安人使用的芦苇船，用划浆来推进。

B、中国、印度和东南亚国家至今仍在使用的三桅平底帆船，在波斯湾等地则使用独桅帆船。

C、1902年下水的世界上最大、最美的帆船之一—“普鲁士”号五桅帆船，它由58名水手操纵巨大而数量众多的风帆前进。

D、这是一艘远洋油轮。

E、“法兰西号”客轮，每小时大约可以行38公里，速度很快。

……

2、师：我们看了这么多各种各样的船，哪位同学起来说一下，这些船的造型都有什么规律？

生：船的大体形状都是一个倒放着的梯形。

师：\*\*\*同学，你真棒，观察得特别仔细。各种各样的船体，他们的形状都近似梯形，那你们看到船上都有什么了吗？

生：有一层一层的想楼房一样的房间，还有烟囱，还有国旗和很多五颜六色的三角形的小旗……

师：恩，你们说得还极了。

教师边小结船的形状，边在黑板上示范画法。

师：我们小朋友谁坐过船呢？请谈一谈你坐船的时候的感受。

……

师：我们祖国的现代化建设蒸蒸日上，同世界各国交往与日俱增，水上交通日益繁忙，想象一下我们乘着这样的大船周游世界会是怎样的感觉呢？

生：一定会很美……

师：对，老师也想和小朋友一起乘坐这样的大船去周游世界，你们愿意吗？

生：愿意

师：现在请你把想象的这种美好情景在作业本子上表现出来，同学们可以选用自己喜爱的工具、材料，通过撕、画、剪、拼贴等造型手段表现自己对轮船造型的想象。

3、学生动手绘制，教师巡回指导

教师用语言极力学生大胆、自由地表现、也可画想象中的\'情景，做想象中的轮船。

三、小结评价

展示自己的作品，让学生互相评价，找出“最漂亮的”“最有创意”和“最大”的船。

课后拓展：

这节课，大部分同学用画笔画出了漂亮结实的大船，但用其他材料制作的船不是很多，希望小朋友课后可以试着用其他材料制作一艘大而结实的船，带到学校来比比看，谁的船又结实又漂亮，好吗？

教学反思：

本节课的挂图，音像资料是必不可少的，因为我们学校深处内地，学生们没有见过轮船及各种船舶。在欣赏各种船只的同时，还让学生在不知不觉中接受了生动形象的爱祖国、爱世界的教育。是本节课的成功之处。因为没有见过真的轮船，学生们的想象力得到了充分的发挥，创造的船千姿百态，很有新意。

第6篇大班案例反思

幼儿美术教育最富有意义的，就是发掘幼儿的创造潜能。在幼儿美术活动中应把发挥幼儿的创造性放在首位，不偏重知识技能的传授，应该尽量为幼儿提供自我表现的机会，鼓励幼儿大胆地表现自己独特的思想感情。

案例背景：

美术活动《狮子》选材于安徽省统编教材大班上学期，大狮子形象夸张、威猛，是小朋友们十分熟悉喜爱的一个动物。因此，在本学期的园本教研同课导构活动中，我们大班艺术组的两位老师协商后选定了这一课。为了将这一节课传授好，成立了以盛于兰、王春荣、汪渊老师和我四人的研讨小组，根据我班实际情况及幼儿的年龄差异，共同对原教案进行了调整。

案例呈现：

大班美术活动——狮子

原教案调整后的教案我的思考

目标：

1、知道要保护动物，爱护环境，萌发热爱大自然的情感。

2、尝试画出狮子的主要外形特点，并添画与狮子相关的背景。目标：

1、知道要保护动物，爱护环境，萌发热爱大自然的情感。

2、尝试画出狮子的主要外形特点，并添画与狮子相关的背景。

3、培养幼儿的口语表达能力。美术教学中，将语言作为一种内在的活动，贯穿其中，是十分必要的。

准备：

1、狮子的图片、油画棒、记号笔。

2、幼儿操作材料。准备：

1、狮子的图片、油画棒、记号笔。

2、幼儿操作材料。

3、《狮子王》碟片、电视机、VCD。

4、范画一张，狮子图片一张。

过程：

1、谈话引起幼儿兴趣。教师：什么动物长一头漂亮的鬣毛？

2、出示图片，让幼儿观察狮子。

（1）提问：你们见过狮子吗？它长什么样？生活在什么地方？

（2）教师小结。

3、教育幼儿爱护动物

（1）提问：狮子有自己的家园，我们能闯到它们的家里破坏它们生存的环境吗？

（2）教师小结，4、教师示范狮子的画法。

重点讲解鬣毛的.几种表现形式。

5、幼儿作画，教师指导。过程：

1、放《狮子王》碟片片断。

2、谈话：

（1）你刚才看到的狮子长什么样？生活在什么地方？

（2）教师小结：狮子是食肉动物。皮毛是金黄色的，公狮子身体强壮，头上有长长的鬣毛，狮子主要生活在非洲草原上，为了让更多的人看到狮子，有的狮子被运到动物园，供人们观赏。

3、教育幼儿爱护动物。

（1）提问：狮子有自己的家园，我们能闯到它们的家里破坏它们生存的环境吗？

（2）小结：我们要爱护它，不能随意捕杀、破坏生态环境。

4、出示范画

师：你们喜欢狮子吗？瞧，老师这里有几只狮子，你们想知道它是怎么画出来的吗？

5、教师示范狮子的画法，重点讲解鬣毛的几种表现形式。

6、幼儿作画，老师指导（放背景音乐）。

（1）鼓励幼儿画出狮子的生活场景。

（2）画出一只公狮子，也可画出狮子的一家。

7、幼儿将自己的画编一个故事与同伴、老师分享。动画的播放吸引了幼儿的目光，幼儿对直观的事物接受较快，也很感兴趣。

让幼儿对公狮子有一个初步的认识。

加深了幼儿对狮子家族的了解。

在传授美术技能的同时，进行品德和环保教育，一举三得。

欣赏教师的范画，旨在给孩子观察之余，以美的熏陶。

示范画法，给幼儿直观的印象，介绍了几种鬣毛的表现形式。

音画合壁，使五大领域自然融合。

旨在培养幼儿的想象、口语表达的能力和自信。

案例反思：从活动过程来看，虽然思路清晰明朗，但从课后效果来看，孩子们的作品大都千篇一律，与老师范画中的狮子没有什么区别。失望的同时，我不禁要问自己活动中我给自己按排了一个什么角色？冷静思考之后，我想还是没能走出旧模式：先是教师示范、讲解，再幼儿模仿或进行简单的创作。这种方法既省时又简捷，殊不知它不但抑制了幼儿的创造，而且会使幼儿产生没有自己的想法，盲目服从权威的心态，不利于健全人格的发展。

活动之后，一些问题总是在困扰着我：怎样能让孩子们的作品丰富多彩，怎样能让每一个孩子的作品具有自己的个性，怎样能让每个孩子都在原有的基础上得到发展，又能分享到自己成功的快乐？于是，我又重读了《纲要》中“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感情经验和审美情趣，激发他们发现美、创造美的情趣。”这一段话，受到了很大的启发。我想如果将本次活动调整为下面这个过程，也许效果就会有所改善吧！

围绕欣赏范例，提出以下问题。第一幅为教师作品：这幅画叫什么名称？你怎么知道它是一只公狮子的？这只公狮子在干什么？它在哪儿？通过这一环节，一是让孩子们了解公狮子的形象特征；二是让孩子们意会，作品的主要内容必须在画面醒目的地方。另外，让孩子们体会到公狮子鬣毛造型夸张的特点。

然后再出示第二幅幼儿作品：

图上有几只狮子？它们都是谁？它们和公狮子区别在哪儿？它们除了在一起做游戏，还会到哪儿去干什么呢？这一环节发散了孩子们的思维，为孩子们的创作打下了基础。

接着再将第一幅和第二幅画比较：

这两幅画中的公狮子有什么区别？鬣毛还有哪些画法呢？这两幅画都是先画什么，后画什么的？

这一环节的提问突破了重难点，开扩了孩子的思维，为孩子们打开了想像的窗户。

最后教师再提出请小朋友们为狮子照张像时，孩子们肯定都能大胆地进行。经过这样的修改设计，虽然因讨论花去的时间过去示范讲解多了，但我认为这一环节肯定会调动幼儿学习的主动性和创造性，或许这就是以前教师在示范讲解后，反复关照要画得跟老师不样，但大部分幼儿还要照样去临摹范例的症结所在吧！

活动给我的收获：

1、幼儿时期知识经验贫乏，思维没有定势。培养幼儿创造性思维的能力，帮助幼儿积累各种，关键经验，比形成概念更切合幼儿的需要与可能。因此，在美术教学中，必须认真地设计提问，组织讨论，变教师单向地传授知识技能，为师生创造性地教与学的双边活动，在讨论中培养幼儿将过去的知识迁移到新的情景中，养成他们大胆地表述自己的认识，乐于表现不一般的认识和习惯。

2、美术创作是一个极端个别化的活动，每个幼儿都有自己的构想与表现，但个人的思路毕竟是有限的。在幼儿活动过程中，教师介绍个别幼儿的创作思路和独特表现，既不会对集体产生干扰，也不会限制其他幼儿的创造。相反，我认为是对幼儿创造的推动。但如果把这种介绍交流推迟到幼儿作品完成以后，幼儿再想学习、创造、超越的契机已经错过了，其意义就非常小了。

**第二篇：大班案例反思**

大班教学案例反思

大班下学期，孩子普遍感到自己即将成为一名小学生。这种长大的感觉，引发了孩子模拟做小学生的愿望。他们背起了小书包。但是背书包已经不能满足孩子要当小学生的渴望。“艳华老师，小学里有班长对吗？”“小学生一直考试吗”“ 艳华老师，我们什么时候考试呀？”李乐还说：“我姐姐的书包里有很多书，有许多本子，还有词典呢！可是我们的书包里只有一点点。”......面对这么多问题和好奇，“我要上小学”的主题就这样产生了。

观察实录：

为了让孩子更能体验小学生的生活，我们参观了中心小学学校，孩子们发现了许多小学和幼儿园不一样的地方。琪琪发现了小学里分男厕所、女厕所，而且男女厕所的布局也是不一样的；亮亮发现小学的操场特别大、小学生自己打扫卫生；浩宇发现小学里有课间十分钟，他们在跳绳、跳橡皮筋；宝旭说我们没有班长，小学里有班长，我们能不能也有啊；彤彤发现小学生戴红领巾……

行为分析： 1.孩子有非常强烈的做小学生的愿望，在这种情况下我们带孩子实地参观了小学，满足孩子做小学生的愿望。2.能大胆、清楚的表达自己的想法，倾听同伴的讲述。3.孩子们能认识一些基本常识。

教养支持： 1.子从幼儿园到入小学，是人生道路上的第一个转折点。由于生活习惯上的骤变，以及课目的繁重，使许多孩子在进入小学后出现疲劳、消瘦、害怕学习的现象。因此，幼儿园和小学的衔接工作很重要。我们带孩子去参观了学校，让幼儿更加了解小学，在参观中，孩子们发现了幼儿园与小学的许多不一样的地方，也解决幼儿的质疑。“红领巾什么时候带”“中饭在哪里吃？”“几点上学，几点放学”等等。孩子是学习的主体、课堂的主人。他们向小学的哥哥姐姐提出各种问题，亲密的交流，而我只是一个参与者，给予幼儿一个宽松和谐的民主氛围，使幼儿体验到轻松、愉快、无拘无束的美好情感。而最终让幼儿了解了小学生的学习、生活情况。并盼望作个小学生，从思想上作好入学的准备。2.在幼儿园也可满足幼儿做小学生的愿望。如：在区域活动中模拟小学生课堂，让孩子想小学生一样上课。每星期选个班长，满足孩子想做班长的渴望，并了解小学的班长负责什么工作。

**第三篇：大班音乐活动案例及反思**

大班音乐活动案例及反思

中心园 李艳华

大班音乐活动：库齐齐 活动目标：

1、通过图谱的帮助，感受三段乐曲的结构及风格特点。

2、为乐曲创编动作并表演，通过创编动作发展创造力，促进小朋友之间的相互交流与合作。

3、在理解乐曲基础上，尝试用乐器为乐曲伴奏。活动准备：

图谱、乐器（铃鼓、圆舞板、碰铃等）、音乐磁带 活动过程：

一、音乐热身律动

1、《握手舞》

2、师：宝宝、宝宝、早上好。宝宝好。幼儿：老师、老师、早上好。老师好。

二、感受区分乐句，并按乐句自由做动作。

（一）欣赏第一乐句

1、倾听音乐感受：小男孩去找宝贝，是骑马上山还是走路上山的？为什么？

2、再次倾听音乐：共上了几座山？（教师根据音乐画图）

3、倾听音乐手指图谱画图，引导幼儿感受乐句的第一拍重拍。

4、倾听音乐自由创编动作。在这首音乐里，我们可以用我们的身体动作来表现音乐。请小朋友想一想可以做什么动作。

5、启发幼儿找找身上的“高山”并用动作表示。

（二）欣赏第二乐句：

1、倾听音乐：上了几个台阶？

2、用动作表示上台阶。

（三）欣赏第三乐句：

1、倾听音乐：对山洞说了什么咒语？（库、库、库齐齐）

2、边做声势边说咒语。

3、创编动作，变换山洞方位。

三、完整欣赏乐曲。

1、完整欣赏乐曲，师小结。

2、表现音乐：

（1）倾听音乐，根据乐句变换骑马动作，教师指不同的地方为山洞，以发展幼儿的方位感。

2、自由结伴，互相创编库齐齐动作，促进幼儿之间的相互交流与合作。

3、老师参与到游戏中来，促进师幼互动。

四、为乐曲配器并演奏。

引导幼儿根据乐句节奏特点为乐曲创编节奏型，商讨配器并演奏打击乐。

五、谈话：

你认为山洞里会有什么宝贝？

拿出“宝贝”——书，并说说为什么是书？进行品德教育，勉励幼儿好好学习。活动反思：

这节课的主线是非常清晰的，就是让孩子熟悉并掌握节奏。活动的开始，我就以节奏游戏“问好”的形式开头，其目的是让幼儿熟悉节奏，感知四分音符和八分音符，培养幼儿听辨节奏的能力。当完成第一部分的节奏练习后，我又将节奏赋予生命，告诉孩子它就藏在一段好听的音乐中，激发孩子认真倾听、寻找节奏的兴趣，自然进入欣赏音乐的环节。

孩子找到节奏以后，心情很愉悦。我提出的问题 “为什么音乐中会有这么奇怪的话呢？”再次吸引了孩子。这时，我用故事带入，帮助幼儿理解整首音乐的结构，音乐的节奏。为幼儿创编身体动作、表现音乐节奏做好准备。幼儿进入角色以后，我用了一句情境化的语言“这座漂亮的石门是不喜欢听到吵闹的声音，要是太吵，就是念了咒语门也不会开。”就对孩子提出了寻宝要求。这样提出要求更符合幼儿心理特点孩子自然会自觉遵守。

孩子要参与游戏，表现音乐，就需要对音乐非常了解，音乐中一共有三种节奏：八分音符的节奏、四分音符的节奏、两者混合的节奏。为帮助孩子理解、掌握节奏，我将欢快的八分音符的节奏取名叫骑着小马爬山；四分音符的节奏慢一点是上楼梯；两者混合的节奏比较有力是念咒语；这样来引导幼儿后，抽象的音乐变得故事化、直观化，孩子也能轻松掌握，大胆表现了。

在使用打击乐器时，孩子有些好奇，喜欢敲打乐器。我满足他们的需求，让乐器宝宝发出声音来。但要求他们要看着我的手势，培养他们看指挥的习惯。孩子能轻松使用乐器进行演奏。

为了让活动更有趣，能充分调动孩子参与活动的积极性，发展他们主动创编的能力，我设计了寻宝游戏，让孩子在音乐声中体验快乐，大胆表现。同时让孩子的艺术能力在大胆表现过程中发展起来。整个活动在愉快的游戏中自然结束。

**第四篇：大班教学反思案例**

大班教学反思案例

篇一：大班>教学反思案例

幼儿美术教育最富有意义的，就是发掘幼儿的创造潜能。在幼儿美术活动中应把发挥幼儿的创造性放在首位，不偏重知识技能的传授，应该尽量为幼儿提供自我表现的机会，鼓励幼儿大胆地表现自己独特的思想感情。

案例背景：

美术活动《狮子》选材于安徽省统编教材大班上学期，大狮子形象夸张、威猛，是小朋友们十分熟悉喜爱的一个动物。因此，在本学期的园本教研同课导构活动中，我们大班艺术组的两位老师协商后选定了这一课。为了将这一节课传授好，成立了以盛于兰、王春荣、汪渊老师和我四人的研讨小组，根据我班实际情况及幼儿的年龄差异，共同对原教案进行了调整。

案例呈现：

大班美术活动——狮子

原教案调整后的教案我的思考

目标：

1、知道要保护动物，爱护环境，萌发热爱大自然的情感。

2、尝试画出狮子的主要外形特点，并添画与狮子相关的背景。目标：

1、知道要保护动物，爱护环境，萌发热爱大自然的情感。

2、尝试画出狮子的主要外形特点，并添画与狮子相关的背景。

3、培养幼儿的口语表达能力。>美术教学中，将语言作为一种内在的活动，贯穿其中，是十分必要的。

准备：

1、狮子的图片、油画棒、记号笔。

2、幼儿操作材料。准备：

1、狮子的图片、油画棒、记号笔。

2、幼儿操作材料。

3、《狮子王》碟片、电视机、VCD。

4、范画一张，狮子图片一张。

过程：

1、谈话引起幼儿兴趣。教师：什么动物长一头漂亮的鬣毛？

2、出示图片，让幼儿观察狮子。

（1）提问：你们见过狮子吗？它长什么样？生活在什么地方？

（2）教师小结。

3、教育幼儿爱护动物

（1）提问：狮子有自己的家园，我们能闯到它们的家里破坏它们生存的环境吗？

（2）教师小结，4、教师示范狮子的画法。

重点讲解鬣毛的几种表现形式。

5、幼儿作画，教师指导。过程：

1、放《狮子王》碟片片断。

2、谈话：

（1）你刚才看到的狮子长什么样？生活在什么地方？

（2）教师小结：狮子是食肉动物。皮毛是金黄色的，公狮子身体强壮，头上有长长的鬣毛，狮子主要生活在非洲草原上，为了让更多的人看到狮子，有的狮子被运到动物园，供人们观赏。

3、教育幼儿爱护动物。

（1）提问：狮子有自己的家园，我们能闯到它们的家里破坏它们生存的环境吗？

（2）小结：我们要爱护它，不能随意捕杀、破坏生态环境。

4、出示范画

师：你们喜欢狮子吗？瞧，老师这里有几只狮子，你们想知道它是怎么画出来的吗？

5、教师示范狮子的画法，重点讲解鬣毛的几种表现形式。

6、幼儿作画，老师指导（放背景音乐）。

（1）鼓励幼儿画出狮子的生活场景。

（2）画出一只公狮子，也可画出狮子的一家。

7、幼儿将自己的画编一个>故事与同伴、老师分享。动画的播放吸引了幼儿的目光，幼儿对直观的事物接受较快，也很感兴趣。

让幼儿对公狮子有一个初步的认识。

加深了幼儿对狮子家族的了解。

在传授美术技能的同时，进行品德和环保教育，一举三得。

欣赏教师的范画，旨在给孩子观察之余，以美的熏陶。

示范画法，给幼儿直观的印象，介绍了几种鬣毛的表现形式。

音画合壁，使五大领域自然融合。

旨在培养幼儿的想象、口语表达的能力和自信。

案例反思：从活动过程来看，虽然思路清晰明朗，但从课后效果来看，孩子们的作品大都千篇一律，与老师范画中的狮子没有什么区别。失望的同时，我不禁要问自己活动中我给自己按排了一个什么角色？冷静思考之后，我想还是没能走出旧模式：先是教师示范、讲解，再幼儿模仿或进行简单的创作。这种方法既省时又简捷，殊不知它不但抑制了幼儿的创造，而且会使幼儿产生没有自己的想法，盲目服从权威的心态，不利于健全人格的发展。

活动之后，一些问题总是在困扰着我：怎样能让孩子们的作品丰富多彩，怎样能让每一个孩子的作品具有自己的个性，怎样能让每个孩子都在原有的基础上得到发展，又能分享到自己成功的快乐？于是，我又重读了《纲要》中“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感情经验和审美情趣，激发他们发现美、创造美的情趣。”这一段话，受到了很大的启发。我想如果将本次活动调整为下面这个过程，也许效果就会有所改善吧！

围绕欣赏范例，提出以下问题。第一幅为教师作品：这幅画叫什么名称？你怎么知道它是一只公狮子的？这只公狮子在干什么？它在哪儿？通过这一环节，一是让孩子们了解公狮子的形象特征；二是让孩子们意会，作品的主要内容必须在画面醒目的地方。另外，让孩子们体会到公狮子鬣毛造型夸张的特点。

然后再出示第二幅幼儿作品：

图上有几只狮子？它们都是谁？它们和公狮子区别在哪儿？它们除了在一起做游戏，还会到哪儿去干什么呢？这一环节发散了孩子们的思维，为孩子们的创作打下了基础。

接着再将第一幅和第二幅画比较：

这两幅画中的公狮子有什么区别？鬣毛还有哪些画法呢？这两幅画都是先画什么，后画什么的？

这一环节的提问突破了重难点，开扩了孩子的思维，为孩子们打开了想像的窗户。

最后教师再提出请小朋友们为狮子照张像时，孩子们肯定都能大胆地进行。经过这样的修改设计，虽然因讨论花去的时间过去示范讲解多了，但我认为这一环节肯定会调动幼儿学习的主动性和创造性，或许这就是以前教师在示范讲解后，反复关照要画得跟老师不样，但大部分幼儿还要照样去临摹范例的症结所在吧！

活动给我的>收获：

1、幼儿时期知识经验贫乏，思维没有定势。培养幼儿创造性思维的能力，帮助幼儿积累各种，关键经验，比形成概念更切合幼儿的需要与可能。因此，在美术教学中，必须认真地设计提问，组织讨论，变教师单向地传授知识技能，为师生创造性地教与学的双边活动，在讨论中培养幼儿将过去的知识迁移到新的情景中，养成他们大胆地表述自己的认识，乐于表现不一般的认识和习惯。

2、美术创作是一个极端个别化的活动，每个幼儿都有自己的构想与表现，但个人的思路毕竟是有限的。在幼儿活动过程中，教师介绍个别幼儿的创作思路和独特表现，既不会对集体产生干扰，也不会限制其他幼儿的创造。相反，我认为是对幼儿创造的推动。但如果把这种介绍交流推迟到幼儿作品完成以后，幼儿再想学习、创造、超越的契机已经错过了，其意义就非常小了。

篇二：大班教学反思案例

活动目标：

1.能运用观察、猜测、讨论等方法阅读绘本，理解绘本中蚯蚓在不同时间发生的事情。

2.从阅读绘本中了解日记的基本表现形式，尝试运用绘画形式来续写日记，并能大胆而连贯地讲述所续写日记的内容。

3.体验阅读和续写日记的乐趣。

活动准备：

1.《蚯蚓的日记》绘本。

2.有选择地将绘本图拍摄成照片，并设置PPT放映形式。

3.音效：孩子的尖叫声、舞曲。

4.白纸、蜡笔提供给每组幼儿。

活动过程：

一、直接出示绘本封面《蚯蚓的日记》，激发兴趣：

1.出示封面图片，了解书名。

师：今天老师带来了一本有趣的书，我们一起来看看书的封面，你看到了什么？看懂了什么呢？这个蚯蚓有什么特点？（幼儿观察封面讲述，了解故事的名字《蚯蚓的日记》。）

2.引导幼儿讨论：什么是日记？

师：那日记到底是什么样的呢？和你们想的一样吗？我们一起来看看这本书，寻找答案吧。

二、师幼共同阅读，了解绘本故事内容和日记的基本表现形式。

1.第一遍阅读，启发幼儿看看、想想、说说，初步理解绘本故事内容。

（1）引导幼儿阅读第一页。

师：这是蚯蚓的第一篇日记，你们知道这篇日记是蚯蚓什么时候写的吗？（3月1日）原来记日记的时候是要先写上几月几日的。在这一天里，有谁？发生了什么事？（幼儿观察画面讲述。）

师讲述故事：原来蚯蚓和蜘蛛是好朋友，今天蚯蚓教蜘蛛怎样钻地，蜘蛛成功了吗？你是怎么看出来的？明天蜘蛛又要教蚯蚓怎样倒立走路。你们觉得明天蚯蚓会成功吗？

（2）引导幼儿阅读第二页。

师：第二天了，日记上的日期该怎么记录？对了，3月2号，这一天蚯蚓学会倒立了吗？为什么没有成功呢？（了解蚯蚓没有脚的特点，不能吸附在树枝上。）

（3）师引导幼儿阅读第三页。

（播放孩子的尖叫声）师：你听到了什么？这是谁发出的声音呢？他们碰到了什么事情？这跟蚯蚓有什么关系啊？幼儿大胆想象猜测。师讲述故事。

师：这件事发生在哪一天？你怎么知道？对了，蚯蚓在日记的最上面都有标日期，记录这一天他都发生了什么事情。如果你碰到蚯蚓你会怎么样？

（4）引导幼儿阅读第四页。

师：昨天是3月3日，蚯蚓做了一件很调皮的事情。今天是（3月4日），蚯蚓不再调皮了，它变得非常讲礼貌。老师是怎么知道的呢？（从蚯蚓的日记里看出来的）我们一起来看看蚯蚓今天的日记里写了什么。

（5）引导幼儿阅读第五页。

（播放音乐）师：3月5日，你们听到什么声音？蚯蚓可能在做什么呢？我们来看看到底它在干什么？

师：它在干什么？它是怎么跳舞的？为什么他只能这样跳？我们一起来学学它吧！

（6）引导幼儿阅读第六页。

介绍故事新角色“蚯蚓姐姐”，师：今天，蚯蚓的日记里出现了这样一个人，它是谁？蚯蚓和它之间会发生什么故事呢？

师讲述故事提问：为什么蚯蚓要这样说它姐姐呢？事实是这样的吗？

（7）阅读完后与幼儿共同得出日记的简单含义。

师：看了蚯蚓的日记，我们知道了原来日记是用文字或者图案的方法记录自己的想法和每天发生的事情，可以是你开心，难过，害怕的等，而且每篇日记都标有时间。

2.第二遍用放映PPT的形式完整阅读绘本，引导幼儿进行续写日记。

师幼完整阅读3月1日到3月6日蚯蚓的日记。

师：那3月7日，蚯蚓还会去什么地方呢？还会发生什么有趣的事情呢？

三、拓展幼儿思维，启发幼儿大胆想象，并尝试续写日记。

1.教师提出记日记的想法，启发幼儿的想象。

（1）引导幼儿自由讨论。

（2）请你来帮助蚯蚓把3月7日这天的日记记下来。

2.引导幼儿思考日记怎么记？梳理幼儿经验。

师：记日记的时候我们首先在日记的最上方标上日期（3月7日），写完日期后，再想想会发生什么特别的事情呢？想好了就把它画在纸上。

3.幼儿自由尝试记录日记，师巡回观察指导。

4.展示个别幼儿日记，并简单点评。

5.把作品贴在书的后面，引导幼儿发现日记记了几天的事情，其实，3月1日是星期一，那3月2日呢？„„原来，在写日记的时候还可以写上星期几，这就是蚯蚓一周的日记。

6.延伸活动：引导幼儿写写自己的一周日记。

活动反思：

原绘本故事画面比较多，放在一节集体教学活动中故事量太大，因此在活动设计中我作了精选，截取了其中6幅画面作为本次语言活动的内容，并将日期作了修改，使日记呈现出从3月1日到3月6日的连续性记录，从而更易于幼儿对日记的把握。活动中，我通过引导幼儿观察画面、配合音效让幼儿联想画面等多种方式吸引了幼儿的注意力，使幼儿对画面的理解更深刻、透彻，并能从情感的层次去了解蚯蚓的内心世界，感受到蚯蚓在日记中的开心、难过、害怕等情绪的变化，使孩子与蚯蚓的情感产生了共鸣。最后环节中幼儿续写日记的兴致也特别高，孩子们把自己的想像都化成了画表现在日记中。

篇三：大班教学反思案例

案例背景：

近期我园大班正在做《有趣的昆虫》这一主题，在孩子们眼中，蚂蚁是有趣的、神秘的、可爱的、可以逗着玩的。蚂蚁活动经常能吸引幼儿的围观，引发许多的话题。日常活动中，我们带孩子们寻找和捕捉蚂蚁，有的孩子用饼干、苹果核、小糖果去引蚂蚁，有的用小草、小棍去逗弄蚂蚁，他们神情专注投入，极其认真。由此我们认为，开展对蚂蚁的探索性活动能满足孩子们观察、探索的需要，提高幼儿的认知能力和认知水平。同时通过对蚂蚁的认知，能引导幼儿对蚂蚁的社会性行为的认识，并通过游戏角色的扮演，迁移到幼儿的自身，发展幼儿的社会性。

案例描述：

一、以猜迷的形式引出课题

1.小朋友们，在有趣的昆虫世界里，有一群可爱的小东西，它们是谁呢？

2.你们在哪里看见过蚂蚁？你见过的蚂蚁长什么样子呢？

通过观察与讨论，使幼儿明白蚂蚁由头、胸、腹三部分和6只脚以及一对触角组成的，这也是昆虫的基本特征。

分析：大班的孩子具有好强好胜的心理，为了能让他们获得成功感。因此引题设计的很有针对性，只让幼儿在昆虫世界里找答案，通过他们自己努力猜测出正确的答案，让幼儿体验成功的喜悦。

接下来，我们一起参观蚂蚁的家吧！蚂蚁的家，就像一个迷宫，里面有许多的房间1.哪里适合给蚁后住？为什么适合蚁后住呢？2.工蚁搬回来的食物应该储存在哪里呢？3.工蚁应该住在哪儿呢？4.兵蚁应该守护在哪里？为什么？

分析：为了培养幼儿有秩序、有条理、有逻辑高思维能力，使得他们能学以致用，在幼儿已经清楚地明白各蚂蚁的职责和作用后，再请他们给蚂蚁分配房间，并说明为什么这样安排的原因。

案例反思：

最后游戏部分。我觉得这个部分我处理的不太恰当。如果在分配角色前，给出一个问题：你最喜欢蚂蚁王国里的谁？为什么？让幼儿大胆的把自己的想法说出，这样在游戏时幼儿能够明确自己扮演的角色的职责。

**第五篇：大班建构区案例分析及反思（模版）**

优质文档

大班建构区案例分析及反思

一、案例描述：

今天的区域活动我让孩子们根据自己的喜好自由选择进行游戏，我发现我原以为最热门的建构区只有两个人参加，这样造成别的区域是人满为患。于是，我说：“多几个人来建构区呀？”可是没有人理睬。也许是幼儿光顾着玩游戏没有听见吧，于是我假装在建构区认真的搭建起来，这下好了，好几位幼儿迎了过来 和我一起搭起了积木。过了几分钟我想 去别的区域看看其他孩子游戏开展情况。没有想到我还没有离开多久，建构区的孩子又少了好几位，他们纷纷跑到别的区域凑热闹去了。嘴里却不停的说这里一点都不好玩。

二、分析

区域活动本身具有自由、自选、独立而协作的优势，可今天建构区在只有两个人玩的情况下，老师的介入，作为大班的孩子，他们也许为了考虑老师的感受，或者说他们的过来不是喜欢这个区域，而是从精神层面来说，就是想和老师呆在一起而已。当老师离开这个区域的时候，好多孩子也纷纷离开。根据孩子的反应我做了以下的原因分析：

（一）投放的材料的问题

1、平时下雨天，或者餐后活动我们最多玩的就是积木，可见玩多了，这些材料的提供对于幼儿来说兴趣已经不高了。当幼儿对某样事物有着浓厚的兴趣时，便能在活动中保持愉快的情绪，处于积极主动的探求状态，兴趣是幼儿学习的原动力，而幼儿的能力与水平又是制约其发展的影响因素。当幼儿觉得游戏也就如此时，她们就会失去活动的兴趣，也就不愿意再玩了。

（二）教师的观察与引导问题

在区域活动中，教师是观察者、引导者。我们教师要根据幼儿在区域中的表现，随时给予一定的帮助、指导。一开始我积极观察每个区域情况，发现情况，通过自己介入到活动中去，迎来一批孩子的兴趣与参与。但是接下来我没有真正做到引导者的作用。由于自己中途悄悄离开，本来对于他们来说不是喜欢玩这个区域而来的情况下，导致孩子们也跟着我离开这个区域。

（三）思考与对策

面对今天的状况，我静下来思考并进行了一定自我剖析。有专家说过：“在自由游戏中，教师必须提供适时、适当的帮助，只有这样，游戏的教育作用与价值才能充分地实现与发挥。可见，游戏活动要成为有益的活动，孩子喜欢的活动，材料的提供只是一方面的，老师对游戏的组织与指导也是至关重要的。

相信能就一定能

优质文档

对于建构区来说最好及时的能增添新的建构材料，这样可以引起孩子的活动兴趣，但是对一般幼儿园来说，由于种种原因这点做不到的情况下，我想要活动真正很好的开展起来，下面是我的一些小小的策略：

由于孩子刚开始建构游戏时比较盲目，不知道从何做起。这样会对游戏失去信心，教师可以以游戏者的身份参与到活动中，和孩子一起商量确定搭建主题，然后分工合作进行游戏。让幼儿明白“三个臭皮匠顶个诸葛亮”的道理。此时，老师的参与可以向幼儿传授一些搭建技能，让孩子不由自主的学习技能，从而提高搭建水平。在建构时及时表扬肯定幼儿。这样他们会积极投入到游戏中，不至于中途都逃离这个区域。

当孩子的作品出来之后，我们可以将他们的作品展示出来拍成照片并做成册，供幼儿欣赏。这样不仅增强了幼儿的信心，满足了成就感，还可以促进幼儿之间相互学习、互相促进、取长补短的作用。健康文档

放心下载 放心阅读

相信能就一定能

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！