# 大班打击乐反思[合集]

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2024-01-11

*第一篇：大班打击乐反思第1篇大班打击乐反思　　作为一名到岗不久的老师，课堂教学是我们的任务之一，写教学反思可以很好的把我们的教学记录下来，教学反思应该怎么写呢？以下是小编整理的大班音乐优秀教案及教学反思《乘火箭上天》，仅供参考，大家一第1...*

**第一篇：大班打击乐反思**

第1篇大班打击乐反思　　作为一名到岗不久的老师，课堂教学是我们的任务之一，写教学反思可以很好的把我们的教学记录下来，教学反思应该怎么写呢？以下是小编整理的大班音乐优秀教案及教学反思《乘火箭上天》，仅供参考，大家一

第1篇大班打击乐反思

作为一名到岗不久的老师，课堂教学是我们的任务之一，写教学反思可以很好的把我们的教学记录下来，教学反思应该怎么写呢？以下是小编整理的大班音乐优秀教案及教学反思《乘火箭上天》，仅供参考，大家一起来看看吧。

教学目标

1、通过活动萌发幼儿探索实验的兴趣，激发幼儿对科学现象的好奇心。

2、培养幼儿尝试用记录的方法表达自己的发现。

教学重难点

根据《纲要》中科学教育的指导思想和幼儿的已有经验水平，我认为本次活动的重点是“通过实验知道气流冲击力的大小影响火箭上升的高度”，在活动中，让幼儿带着好奇心去探索研究，在动手操作中去了解气流的冲击力对火箭升空的高度的影响。

根据《纲要》中科学教育的指导思想和幼儿的已有经验水平，我认为本次活动的重点是“发展幼儿会把自己的实验结果进行记录的能力”。在经过幼儿动手实验后，通过讲解介绍记录表的使用，帮助幼儿记录自己的预测及实验结果，使活动的重难点得以有效的突破。

教学准备

火箭升空的课件,人手一个小火箭(纸制圆锥体),可乐瓶、瓶盖、笔、实验记录表

教学过程

1、观看图像，感知火箭的的形状

“小朋友，我们国家最近成功发射了什么卫星啊?”(嫦娥一号)“你们真棒，那让我们再看看火箭升空的景象吧!”(播放火箭升空的视频课件)我们身为中国人是多么骄傲啊!

小朋友，我们看到火箭发射前出现什么了啊?(火)火箭正是靠燃烧时产生的巨大推动力飞上天空的。

那火箭什么形状的?(长长的、圆圆的、一节一节的，头是尖尖的)，这个形状是为了减少空气的阻力，从而使火箭升得更高。

2、了解火箭的用途

“那你们知道火箭上天是干什么的么?”其实他们跟飞机一样都是一种航天工具，在里面装载着卫星或者是乘坐者宇航员叔叔的载人飞船，到太空中去探索宇宙的秘密，你们说棒不棒啊?希望我们小朋友也从小学习本领长大了当一名宇航员或者研究火箭的科学家，好么?”

3、实验：火箭如何升空

(1)火箭非常神奇，那今天就请小朋友来当小小火箭发射手，让我们自己的小火箭升上天好不好?

(2)教师出示用纸做的圆锥形小火箭“小朋友这就是我们的小火箭了，你们看它是什么做的?(彩纸)那我们怎么让它升上天空呢?老师想了个好方法，来利用饮料瓶来帮助他升天，你们看好么?”(出示饮料瓶)我们的小筐子就是发射场，现在请小朋友每人从发射场拿一个小火箭，玩玩这个小火箭看看能不能升上天好么?(幼儿自由玩，教师随即观察引导)

(3)提问?你是怎么玩的?在玩的过程中你的火箭怎么了?(有的火箭能升空，有的不能，因为瓶盖给拧紧了)

小朋友刚才说了，有的没成功有的成功?你们觉得是什么原因?(因为没盖瓶盖的饮料瓶在挤压时空气形成冲击力，才使小火箭升上天)

4、实验：怎么样让火箭升得更高?

(1)我们知道了火箭是有了气流的\'冲击力才能升得高，那谁能想想方法到底怎么样就升高了呢?

幼儿自由玩，教师观察指导，提问：“你们都是怎么玩得?”

(2)老师这里有一张实验记录，上面选取了小朋友的两种玩法：用单手捏和双手拍着让火箭升天，你们说那种方法会让小火箭飞得更高呢?(猜想回答)(预测记录)

我们来进行三次实验，每次都尝试两种不同的方法看看到底那种方法更高一些，然后我们在高的那个方法栏上打上“对勾”每实验一次就记录一次，现在请把小火箭从发射场里请出来进行实验吧!(幼儿边实验边记录，教师巡回观察指导)

(3)交流实验记录，“你们说说自己进行了几次实验?每次结果都是一样的么?最终你得出了什么结果?”(你们试验的结果和你们预测的结果一样吗?哪种方法火箭升得高?)

5、小结：“我们知道了火箭是靠着气流的冲击力升上天空的，冲击力越大火箭升得越高，老师这里有一个可乐瓶套着一个气球)假如这个气球就是火箭，我们来看看单手和双手拍时气球的变化”所以我们说火箭是靠着气流的冲击力升天的，冲击力大火箭升得高，冲击力小火箭升得低，现在就让我们一起走到室外，看看还有什么方法能让我们的小火箭到底能升多高，好么?

教学反思

1、选材：

前段时间嫦娥一号卫星的成功发射，是我们每个中国人的骄傲，孩子们也用不同的方式表达着自己对嫦娥1号的关心，选择《火箭升空》的内容，符合了《纲要》中：“幼儿的科学活动应密切联系幼儿的实际生活”的要求。而活动中我充分给与幼儿探索实验的机会，通过引导幼儿预测、探索、记录、验证等方式，培养了幼儿探索纪录的能力。所以选材上是比较合适的，在活动中幼儿兴趣始终都很高昂，充分投入到活动当中进行实验，到底如何才能让自己的火箭升空上天，还升的比别人更高呢?

2、主要成功点：

1)在活动开始利用多媒体课件吸引幼儿注意力，激发他们对火箭上天的好奇心，在通过层次清楚、环环相扣的问题及适当的小实验来帮助幼儿解决问题，体现了皮亚杰的认知理论，教师充分尊重了幼儿学科学的特点，重视幼儿学科学的过程，在教学过程中体现了“幼儿在前，教师在后，尝试在前，指导在后，操作在前，结论在后”，以幼儿主动探索为活动的主要内容。

在教师有目的的引导下，幼儿三次具有递进性的探索活动：小火箭上天的原因——小火箭如何上天——那种方法让小火箭升得更高，充分调动了幼儿主动探索的积极性，使教师的主导和幼儿的主体相互统一，有机结合，这一点恰恰符合了《纲要》中科学教育的要求：“学习科学的过程应该是幼儿主动探索的过程，教师要让幼儿运用感官、亲自动手、动脑去发现问题、解决问题。”

3、幼儿产生兴趣的原因及新收获：

爱玩是孩子的天性，让孩子做小小火箭发射手来动手操作引起了幼儿对活动的兴趣，教师的启发性提问：“如何让小火箭升得更高”为幼儿的操作活动增加了挑战性，点燃了幼儿进一步探索欲望，一步步引导幼儿通过探索、交流的过程了解了冲击力的大小影响了火箭上天的高度，在这个过程中，幼儿的动手及与同伴交流表达的能力得到了发展。

4、存在的问题

作为一名在幼教战线工作了一年半的新兵，我在教育活动中也存在了不少的问题

(1)教师提问的技巧性还须提高

活动过程中教师的暗示性提问、选择性提问过多，没有让幼儿充分表达自己的发现和想法，多一些开放性提问、启发性提问，如果把在幼儿填实验记录表时，我发现有的幼儿的预测和最后实验结果是不同的，可并没有具体提问到她的实验过程究竟是如何发现的，致使幼儿丧失了一个学习的机会，知道在科学实验中预测和事实不一定就是一致的，有相悖的情况出现，出现了我们就要通过反复实验来得到认证，从而获得真正的结论。

(2)教师有效的观察、指导幼儿的能力有待于提高

在幼儿探索的环节中，教师的观察及有效指导是十分关键的，教师应根据目标指导幼儿探索的过程，避免远离目标无意义的探索。

第2篇大班打击乐反思

身为一名优秀的人民教师，课堂教学是重要的工作之一，通过教学反思能很快的发现自己的讲课缺点，那么问题来了，教学反思应该怎么写？以下是小编收集整理的中班音乐优质课教案及教学反思《大带小》，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

活动目标：

1、在已有经验的基础，自由心态下较大胆表演和创造，体验大带小活动的乐趣。

2、在活动过程中，中班幼儿提醒帮助小班幼儿听、看的兴趣，认真向哥哥

活动准备：

幼儿之间的互动

活动过程：

一、律动：大带小边唱边进教室。(走走停停)

哥哥姐姐要和弟弟妹妹手拉手边听音乐边出去走走啦!

二、语言节奏：

哥哥姐姐会介绍自己的弟弟妹妹的名字。让我们一起来听听。

“这是我的弟弟(妹妹)，他(她)叫……，(大家呼)他(她)叫……”

三、歌曲《干净的小手》

哥哥姐姐都很爱干净，每天都把小手洗得干干净净的。

1、哥哥姐姐边唱边用舞板伴奏。

2、哥哥姐姐边唱边在弟弟妹妹前表演。(第2遍创编歌词)

3、哥哥姐姐教弟弟妹妹边唱边洗手。

四、儿歌：上海童谣《烧小菜》

哥哥姐姐的本领可大了，他们还会烧菜，我们弟弟妹妹想不想吃啊?(想)

中班幼儿念上海童谣，弟弟妹妹接后3个字。

五、歌表演《三条鱼》

刚才哥哥姐姐表演过了，我们弟弟妹妹也来表演一个好吗?

弟弟妹妹对着哥哥姐姐唱《三条鱼》，拉哥哥姐姐一起表演。

六、老师表演

老师也来表演一个节目：钢琴独奏《铃儿响叮当》。

老师也来表演一个节目：舞蹈《小牧民》。

七、舞蹈《找朋友》

1、我们樱桃班和贝贝班的小朋友都成为了好朋友，现在让我们一起来找好朋友吧?

2、哥哥姐姐带着弟弟妹妹拿好小乐曲出教室。

教学反思

这次活动给我的触动很深，我真的不敢相信自己的眼睛，一群刚从托班升入小班的幼儿和一群刚从小班升入中班的幼儿们，在开学仅仅只有5天的时间里，居然能在一起搞这次大带小的活动，而且搞的这么有声有色，孩子们从活动中得到了快乐，作为老师的.我更是乐趣无穷。

在这次活动的准备中，我们班的幼儿与他们自己的哥哥姐姐之间建立了深刻的友情，哥哥姐姐们时常来喂他们吃饭、帮他们穿鞋子、和他们做游戏、带他们参观幼儿园……他们彼此之间已经建立了一种信任和依赖，只要一天看不见哥哥姐姐他们就会记挂他们。

通过这次活动幼儿的各方面能力都有很大的提高。一些平时胆小的孩子在活动中能大声唱歌、并能大胆的在大家面前表演节目;一些平时比较活跃的孩子更是如鱼得水，一会和自己的哥哥姐姐一起游戏，一会又和同伴一起舞蹈;一些能力差的孩子在哥哥姐姐帮助下学会了洗手，学会了上海话，回家还有模有样的说给爸爸妈妈听呢!

哥哥姐姐们的变化也是有目共睹的，一些平时比较调皮的孩子自从有了弟弟妹妹后有了一定的责任感，上楼是扶着他们走，座位让给他们先做，教我们唱歌教我们洗手，连平时自己最喜欢的玩具都让他们先玩……

这次大带小的音乐活动我们通过游戏化的方法组织幼儿进行音乐活动，并在每个环节中都设计了互动发环节，让每一个孩子在愉快的活动中，接受音乐的熏陶。律动：走走停停——让幼儿乐在动中;歌曲《干净的小手》——让幼儿乐在动中;儿歌：上海童谣

第3篇大班打击乐反思

身为一位优秀的教师，教学是重要的任务之一，我们可以把教学过程中的感悟记录在教学反思中，那么教学反思应该怎么写才合适呢？下面是小编为大家收集的大班音乐优秀教案及教学反思《吉祥三宝》，仅供参考，希望能够帮助到大家。

活动目标：

1、感受歌曲里一家三口唱歌的快乐，能随音乐用不同的肢体动作表现节奏。

2、能由浅入深地认识歌曲的结构，通过感观和体验，认识到乐曲的特点。

活动准备：

1、已熟悉碰铃、串铃和哨子三种乐器的使用方法。

2、每人各一套乐器(碰铃、串铃、哨子)。

3、电脑课件(图谱)。

活动过程：

一、完整欣赏音乐，初步感受歌曲欢快的旋律。

1、入室完整地欣赏歌曲。

导入语：今天老师为你们带来了一首非常好听的歌曲，你们想不想听?听完后你要告诉我你的感觉是怎么样的?这首歌曲有什么特别的地方?

2、小结：原来这是一首蒙古族的问答歌。

3、演示课件，第二遍完整欣赏歌曲。

提出要求：“这次我们来听听蒙语版的歌曲，请你们听听歌曲里共有几段?到底是不是有问有答的?每一段是谁问谁答的?”

4、小结：三段中有什么相同的地方呢?(幼儿自由讲述，老师作总结)

二、分段欣赏歌曲，用身体动作表现歌曲不同的演唱。

1、欣赏第一段，用不同的.动作为歌曲伴奏。

――“现在我们来欣赏第一段，请小朋友用不同的动作为不同角色伴奏，但注意要一拍一拍来打节奏。”

2、能做出代表动作的幼儿示范。(大家学着做)

3、激发幼儿做出女儿和爸爸同时出现的动作。

――“女儿来了(拍手)，爸爸来了(跺脚)，那么女儿爸爸一起来的时候怎么办呢?”

4、欣赏第二段，创编不同角色的动作。

――“第二段又是谁问谁答的呢?那么妈妈声音可以用什么动作来伴奏呢?”

5、同样方法欣赏第三段。

6、边看课件，完整地拍打身体的节拍演奏这首歌曲。

三、选择乐器进行节奏乐演奏。

1、乐器与歌曲的角色配对。

2、提出演奏要求：“愿意帮助谁就选择对应的乐器，但是音乐没开始，我们的小乐器需要先休息的哦。”

3、看指挥，幼儿进行分角色用乐器为歌曲伴奏。

四、引导幼儿每人使用三种乐器为歌曲伴奏，感受演奏带来的成功和快乐。

1、提出演奏方法和要求：边看图谱边操控乐器。

2、初步尝试看图谱演奏歌曲。

3、指出需要注意和演奏得不够好的地方。

4、再次进行演奏。

五、结束部分：

小结：刚才的游戏好玩吗?今天你们都表现得非常棒，有许多小朋友的反映相当的敏捷，表扬小朋友。那我们把这么好玩的游戏表演给其他小朋友看好吗?(离开活动室)

教学反思：

这是适合6岁儿童的课例。其中没有复杂的打节拍指挥，而是采用出示符号来指挥，很适合幼儿的年龄特点。但做课过程中，第三环节的游戏没有交代很清楚，还需要再分解，有一个由浅入深的过渡。

第4篇大班打击乐反思

身为一位到岗不久的教师，课堂教学是重要的任务之一，写教学反思能总结我们的教学经验，教学反思要怎么写呢？以下是小编为大家整理的大班音乐优秀教案及教学反思《新年乐》，仅供参考，大家一起来看看吧。

设计意图：

幼儿本身对新年的气氛就特别熟悉，让幼儿去表现、去感受这份欢乐是他们再高兴不过的事情了，我从生活中去寻找素材让幼儿学会感受美和表现美。

活动目标：

1.让幼儿学习创编舞蹈的兴趣;

2.培养幼儿对音乐的理解，能正确的感受美和表现美;

活动准备：

录音机、磁带、与幼儿相同数量的红绸带、手绢等。

活动过程：

1.让幼儿看电视，关于新年景象的.画面，让幼儿感受新年的气氛，加深对新年的印象。

2.谈话

师：小朋友，过心年是让我们最开心得事，你们的新年是怎样过的?

幼：穿新衣、戴新帽、吃饺子、放鞭炮、看花灯，扭秧歌……(小朋友每说一样都让他用动作表现出来，然后大家跟着模仿。)

3.老师放一段音乐让小朋友听，问：你好象看到了什么?。听到了什么?

幼：好象看到贴对联、扭秧歌……，听到了锣鼓声，鞭炮声……

4.老师帮助把思路理顺一下(老师边说边和小朋友一起模仿动作)

我们听到了锣鼓声、喇叭声，看到了家家户户都在贴对、小朋友也穿上了新衣服、戴上了新帽子，到外面去放鞭炮了。大人们在家切菜、和馅、擀饺子皮、包饺子。吃完饺子我们去看花灯，有“孙悟空”灯、“孔雀开屏”灯、“荷花”灯、“猪八戒”灯等等，我们又去看扭秧歌，我们也欢快地扭起来……

5.放音乐

让幼儿边听音乐边把上面这段话表演一遍。

6.舞蹈《新年乐》

为幼儿发放彩条、手绢，分配角色，安排对形，和幼儿一起编排《新年乐》舞蹈。

活动延伸：

可以把这个节目做为保留节目，元旦联欢时表演。

第5篇大班打击乐反思

身为一位优秀的教师，我们要在教学中快速成长，借助教学反思我们可以学习到很多讲课技巧，如何把教学反思做到重点突出呢？以下是小编精心整理的大班音乐优秀教案及教学反思《爵士进行曲》，欢迎大家分享。

活动目标：

1·在熟悉乐曲的旋律和结构的基础上，学习边看教师指挥边用打击乐器为乐曲伴奏。

2·根据模仿动作的变化，选择，记忆乐器分配方案及演奏步骤。

活动准备：

1·碰铃，圆舞板，铃鼓若干(数量与幼儿人数相等)，放在幼儿座位下，大鼓1面。

2·音乐磁带，录音机。

3·幼儿已会随音乐做模仿解放军的动作(课前准备)。

活动过程：

T:(PPT解放军阅兵，站岗的图片)老师还给大家带来了几张图片，小朋友们仔细观察一下告诉老师你看到了什么。

S：解放军叔叔

T：这是刚刚过去的国庆节解放军叔叔留下的照片

T：那我们的小朋友想不想也和解放军叔叔一样做一次雄赳赳气昂昂的小士兵?

T:今天老师给大家带来了一首曲子，我们来听一听。也可以跟着老师学一学，看老师是怎么做动作的T：根据歌曲的节奏进行律动(小朋友们齐做，两遍)

T:解放军叔叔又可以分为3部分，小朋友们来看图片，告诉老师他们分别是什么(PPT)

T：将幼儿分为A,B,C三组，A组为陆军，B组为海军，C组为空军(让小朋友自由选择所想代表的`军队)

T:刚刚大家做的都很好，现在老师要加大一点难度，第一次踏步和敬礼由陆军的小朋友来做，第二次踏步和敬礼由陆军的小朋友来做，那第三次由谁来做，对，空军的小朋友，后面其他的部分还和之前一样，分组进行一遍

T:小朋友们都按照老师的要求来做了，现在我们的小朋友不做动作了，我们跟着图谱用跺脚，拍手来打一打节奏。(解释一下图谱标记的意思){踏步的时候用跺脚，敬礼的时候用拍手，开炮的时候跺脚拍手一起，挥旗的时候男生跺脚，欢呼的时候女生拍手}

T:现在邓老师把乐器发给大家，和刚刚打节奏的一样，不过我们要把拍手和跺脚的声音变成我们乐器的声音。我们先不跟音乐来一次。

T：跟着音乐进行节奏打击

T：之前小朋友们都做的很好，但是老师觉得(敬礼的地方)听上去还是有一些单调，在敬礼的地方我们可以清楚的听到“嘭”的一声，有哪个小朋友能告诉我这是什么乐器的声音。

T:这是大茶的声音，可是我们这没有大茶，该如何解决啊。

S:鼓

T:小朋友的眼睛真尖，邓老师藏得这么好你们都看到了，我们就在这三个地方用鼓来进行演奏好不好。(试一试，敬礼动作的地方用鼓代替)

T:老师觉得还有两个地方可以加入鼓声，有没有聪明的小朋友也想到了?(开礼炮的地方加入鼓)

T:老师带领小朋友按照图谱演奏一遍，之后选择一个小朋友来使用鼓，老师指挥来进行演奏

重点：

根据图谱进行节奏的律动和乐器的演奏。

难点：

分组演奏

教学反思：

本节课展示的是教学的第一个环节，引入新课环节，设计学生的活动首先要符合学生的兴趣特点和能力基础，这样学生才有学习的动力，才能体会到音乐的轻松与快乐，从而积极主动地配合老师的教学。但是在请同学对音乐做出身体律动时，有小部分同学积极性不高，这需要教师及时去反思，调整教学方法，关注这一小部分同学，用亲和的态度和强烈的感染力去感染同学们，带动这小部分不愿意动的同学们。

第6篇大班打击乐反思

作为一名到岗不久的老师，教学是重要的工作之一，写教学反思能总结我们的教学经验，那么你有了解过教学反思吗？下面是小编精心整理的大班健康优质课教案及教学反思《打雷注意什么》，仅供参考，大家一起来看看吧。

活动目标：

1、初步了解雷电形成原因和危害。

2、通过大家讨论、经验共享，知道雷雨天自我保护的正确方法。

活动准备：

雷雨图片，磁带：雷雨。

活动过程：

1、听雷声磁带，引出话题。

老师：听!这是什么声音?你见过打雷和闪电吗?

鼓励幼儿大胆表达自己的感觉。

2、出示图片，了解雷雨形成的原因，建议老师提问。

教师：“小朋友，你们看，天气变的.怎么样了?”

(1)为什么会打雷和闪电?

(2)、老师简单介绍：雷雨常常会在夏季发生。因为夏天空气急剧上冲，使得云朵里带有许多的电。当云和云碰撞时，就会发生打雷和闪电的现象。

(3)、想一想：你是先看见闪电还是先听见打雷?

老师小结：先看见闪电，然后听见打雷。告诉幼儿因为光的速度比声音的速度传播得要快，因此先看见闪电，然后听见打雷。

3、引导幼儿观看幼儿用书，师生共同讨论：雷雨时自我保护的方法。

看图说说：下雨打雷了，图上的小朋友是怎样做的?这样做安全吗?

(1)、雷雨时，在家里的小朋友关上电视对吗?为什么?

(雷雨时，要把家中的电源切断，最好不要使用任何电器。因为电线受雷击后，很容易把强大的电流传到电器上，使用电视机、电脑等电器发生爆炸或烧起来，造成危险。)

(2)、雷雨时，不能在哪里躲雨?为什么?

(雷雨时，不以在空旷的地方停留，更不能玩地上的积水，还不能在大树下躲雨，也不能在高压线附近走动。因为水、大树、铁都会导电。)

(3)、雷电会给人类带来哪些危害呢?

(雷电会击中人或动物，还会引起火灾。因此现在人们在高楼上装有避雷针，使雷电不会击中高楼。)

教学反思：

对于雷雨天孩子们还是比较熟悉的，只是关于雷电形成的过程不知道，在听老师讲解的时候，孩子们都听的很认真，我将重点放在雨点的形成上，孩子们很快就明白了。在自我保护上我们采用了情景表演的模式，更深一步的加大孩子们的自我保护经验。目标1、2大成效果较好。

第7篇大班打击乐反思

作为一名到岗不久的人民教师，我们需要很强的课堂教学能力，对学到的教学技巧，我们可以记录在教学反思中，快来参考教学反思是怎么写的吧！下面是小编为大家整理的大班安全优秀教案及教学反思《在打雷时》，希望对大家有所帮助。

一、活动目标：

1、早巩固幼儿原有经验的基础上引导幼儿了解雷电的危害信。

2、培养幼儿养成良好的自我保护意识，掌握防止雷电伤害的基本经验。

二、活动准备：

1、事先师生、家长共同收集有关雷电知识的资料。

2、教师制作的幻灯片。

三、活动过程：

一、活动引入

1、巩固和提升幼儿已有的经验：轰隆隆，是什么声音?

2、小耳朵真灵，真的是下雨了，打雷了。

二、在打雷时

1、那我们知道雷电是什么样子的`?还有什么也是和雷电一起出现的呢?(请幼儿模仿打雷的声音、描述闪电的景象。)

2、引导幼儿在活动中能够大胆地表述。(教师出示幻灯片，帮助幼儿认识下雨时雷电形成的过程。)

3、下雨又打雷时，我们应该怎么办?(有什么地方可以让我们躲雨的呢?)

4、幼儿能够在集体面前大胆表述自己的生活经验(有哪些地方我们是可以躲避的，而什么地方是一定不能去的呢?)

三、出示幻灯片，引导幼儿观察讨论，他们做的对不对?应该怎样做?

图上有雷电和雨点，一幼儿在大树下躲鱼。

雷雨天，一幼儿在空旷的地方踩水。

雷雨天，一幼儿在家看电视。

1、再次引导幼儿谈一谈，电闪雷鸣时我们应该怎么做?

2、启发幼儿谈谈：危险的事情还有哪些?我们应该怎么做?

四、活动延伸：

进行《我不玩电》、《不燃放爆竹》、《我不玩火》、《不随便吃药》等教育，使幼儿知道如何预防危险事情的发生，在平日里不做危险是事情。

教学反思：

对于雷雨天孩子们还是比较熟悉的，只是关于雷电形成的过程不知道，在听老师讲解的时候，孩子们都听的很认真，我将重点放在雨点的形成上，孩子们很快就明白了。在自我保护上我们采用了情景表演的模式，更深一步的加大孩子们的自我保护经验。目标1、2大成效果较好。

第8篇大班打击乐反思

身为一名人民老师，课堂教学是我们的任务之一，我们可以把教学过程中的感悟记录在教学反思中，优秀的教学反思都具备一些什么特点呢？下面是小编整理的大班音乐优质课教案及教学反思《老水牛角弯弯》，欢迎大家分享。

教学目标：

1.通过聆听歌曲《老水牛角弯弯》，指导学生用柔和的声音演唱歌曲，并进行歌曲表演，感受音乐所表现的水牛的形象。

2.通过歌曲表达对水牛的喜爱之情，渗透保护益虫、热爱大自然的审美教育。

教学过程：

一、谈话：\"小朋友你知道我国第一个人上太空的是谁吗?--杨利伟叔叔。你们说的很好，杨利伟叔叔一定是你们的偶像。小朋友，你们知道吗?“一些大山里的放牛娃，也把杨利伟叔叔当成心中的榜样，他们也有自己心中的愿望，你们听听。

二、初听歌曲，回答问题--师总结：原来山里的孩子长大了也想像杨利伟叔叔一样能飞上太空，探索太空奥秘。

1、师范唱，.按节奏读歌词。师指着歌词条领生读，如读得不好，可以再跟着课件中的小朋友一起伴乐读。唱歌词。

2、跟师拍4|2节奏感受歌曲。

3、揭题：《老水牛角弯弯》

4、用愉快的心情，跟琴哼唱旋律。

5、跟师学唱曲谱。

三、读歌词

1、带读。

2、生齐读，师指导读好歌曲中的休止音符处。

四、学唱歌曲

1、跟录音默唱。

2、跟琴轻声唱。

3、师指导歌曲中的反复记号的演唱顺序。

4、游戏：下面老师想考考小朋友，请你们准确地用歌声表达出老师写在黑板上的情绪--连贯抒情、欢快跳跃、顽皮有趣。

5、你们真棒，那你们更喜欢哪种唱法呢?

6、全班有感情地演唱

7、根据歌词创编动作。

8、个人创编。

9、小组创编。

10、展示创编结果。

教学反思：

本节课教学内容是《老水牛角弯弯》，重点是学会演唱这首歌。为了让学生能将歌曲的音高唱得更准确，除了模唱之外，我还选择了初步地教学生识谱、唱谱。虽然二年级学生识谱不是重点，但他们在本册教材中已经开始认音符了，所以在每节课中进行简单的识谱训练，对以后的识谱教学是大有帮助的。于是，我先让学生唱音阶，并将音符写在黑板上。然后设计了一个小游戏，教师点音符，学生唱出音符的唱名。通过这个小游戏，我带着学生将音符组合成《老水牛角弯弯》的旋律，很明显在唱谱后确实提高了学歌曲的效率。但是在游戏环节，课堂气氛比较冷，也显得有些干巴巴。学生在唱音阶时的`热情在游戏中反而冷却下来。课后我思考其原因在于游戏缺少趣味性。

我认为，这个“认音符游戏”的设计本身没问题，只是我将音符写在黑板上，然后用手点来点去这样的方式吸引不了学生。根据二年级学生的心理特点，如果将写在黑板上的音符换成音符卡片，效果就会好得多。所以，要想课堂效果好，有一些课前的准备还是必须的，这在于教师能否将这份心思用于日常教学中了。

其实，如果要使日常教学中的每一堂课都吸引学生，教师在备课时一定要考虑得非常细致，包括每一个环节的组织教学，这样才能达到教师预期的效果。一节课下来，学生心情愉快，作为教师，心情也是愉快的。

第9篇大班打击乐反思

本活动有两课时，第一课时是欣赏活动，主要的目标是让幼儿欣赏体验作品气势雄伟，熟悉乐曲的旋律与风格，能运用道具表现歌曲内容。因为这首曲子给人的感觉是热情奔放，豪迈，所以一下子就带动了幼儿，让他们兴奋起来。随着欢快的旋律，幼儿跟着旋律打节拍，让自己与音乐融合在了一起。

轻松的音乐让人快乐，不易忘记，所以在上第二课时一开始，我先播放《大中国》的曲子，幼儿们一听，马上跟着唱起来，并不由自主的跟着节奏拍起了手。就是这样的气氛感染了我，因为第二课时是打击乐，以前我没有给幼儿上过此类的活动，难免有些担心，幼儿会不会在活动时乱打乱敲，会不会不懂得如何使用这些乐器等等。看到他们如此有兴趣的拍打着节拍，我的心中充满了信心。

首先，图谱的准备。为了让幼儿能够更好的整齐的拍打出正确的节拍，我们活动前做了大量的准备工作，制作了不同颜色的节拍图，让幼儿能根据节拍的难易一步步的递进式的学习，最后能够边看图谱边完整的拍打节奏。

其次，我让幼儿围坐成块状，分为3组，每组一种乐器。在幼儿能够正确的拍打节奏的基础上，我们每种乐器分别尝试进行演奏，然后三种乐器齐奏，感受此音乐作品气势的雄壮。

最后，分小节进行演奏。刚开始幼儿不知道哪一小节轮到自己拍，所以我制作了乐器的小图示摆放在不同的小节前，这样有了图片的提示，小朋友能够更加清楚的了解自己该什么时候演奏，什么时候停止。整个活动除了两三个调皮的幼儿不懂旋律，乱打乱敲外，其他幼儿都能看着图谱整齐的演奏。

此次活动幼儿兴奋度很高，参与的积极性也很大，这可能是由于平时打击乐活动不多，所以幼儿对乐器演奏充满了兴趣，打击完一遍后还要求再打击一次。但时间有限，为了满足他们的欲望，我把曲谱和一些打击乐器放在音乐区里，让他们在活动后，自由玩，不断增进对歌曲的感受。

第10篇大班打击乐反思

在教学中，我选择了音乐课，在课型上，我选择了打击乐。之所以这样大胆地尝试了打击乐教学，主要原因是想让学生感受音乐带来的快乐，在参与过程中，使每个学生体会到“我能行”。

当然，我知道，在基本功上我还有相当大的差距。所以，在教学过程中，不可能一帆风顺，我已做好了失败的准备。但是，我觉得失败和成功并不重要，重要的是在活动中积累经验，找到最恰当的方法，这种训练方法对我们的学生来说是否可行，这才是我选择打击乐教学的真正目的。课的开始我观察到，学生们踏着律动曲的节奏，高兴地来到了我的教学环境之中，看得出，他们喜欢音乐课，给我树立了信心。音乐课很受孩子们的欢迎，大部分幼儿都积极参与活动，但是也有少数的小朋友不太积极，我发现孩子也不是不喜欢，是不太爱表现，平时就是不太爱说话，在以后的活动中，生活中，我将会给这部分幼儿创造机会，使我们的教学能够更完美。

总的来说，我觉得虽然学生掌握了教学的基本内容，但掌握得较吃力，原因是教学内容难度较大，教学环节安排有不合理之处，如：时间分配不够科学，教学密度较大，教学过程一直在紧张中进行。由于课前过高估计了学生的能力，造成分散难点时遇到了麻烦，耽误了时间，接下来时间不足，使学生只学到了基本演奏方法，而缺少理解、消化过程，发生了学生意犹未尽不肯离开的现象。

我将通过这次观摩教学活动，总结经验教训，征求教师意见，学习他人所长，在今后教学工作中扬长避短，取得好成绩。

**第二篇：大班打击乐 反思**

大班打击乐《小小太平鼓》活动反思

打击乐教学是幼儿园音乐教学的一个重要的组成部分。每个孩子都喜欢敲敲打打，对声音具有一种天生的敏感性，打击乐就很适合幼儿这种与生俱来的本能。但在幼儿园的课程安排中，幼儿接触乐器的机会很有限，大多数时间都是徒手拍奏，教师也缺乏开展打击乐活动的经验。所以，当我开展大班打击乐活动的时候还是出现了不少问题，主要有以下几点：

一、注意教的定位，教师应扮演多种角色。

在活动开展过程中，由于我急于将演奏技巧教给幼儿，让幼儿能按图谱演奏，活动显得比较急躁，没有给幼儿尝试有创造地为歌曲选择和搭配节奏型。活动中缺乏让幼儿自主探索图谱的过程，幼儿主导地位还显得较薄弱。在幼儿的主动学习中，教师决不是简单的管理者、指挥者或裁决者，更不是机械的灌输者或传授者，而应是多元的角色：如良好师幼互动环境的创设者，互动的组织者与引导者，儿童发展的支持者、促进者、指导者，幼儿游戏的合作者。教师只有对自己的角色进行如此定位，幼儿的主动学习才有机会形成。

二、注意教的价值，引导幼儿充分倾听，感受音乐。

幼儿园开展节奏乐活动，旨在培养幼儿演奏打击乐的兴趣，掌握一些基本的演奏方法，发展幼儿听辨节奏和乐器音色的能力，提高幼儿与群体合作的协调能力。并在打击乐活动中，发展幼儿的探索精神和创造能力，在活动中获得一种欢快、成功的体验。因此，开展打击乐活动，不能将音乐丢掉，应给幼儿充分的机会来倾听、感受音乐，引导幼儿走进音乐。在《小小太平鼓》这首乐曲的编配过程中，先让幼儿反复地倾听，感知音乐，在完全掌握了乐曲结构的基础上，引导幼儿自己创编图谱。在感受每个乐段的音乐风格后，引导幼儿自己配上合适的乐器。

三、注意教的艺术，提高自身的音乐素养。

打击乐活动是培养幼儿感受美、表现美的活动。教师在教的过程中要讲究教的艺术，通过动作、语言、神态等方式让孩子深切地感受到情感氛围。在本次活动中，我在示范用身体动作打节奏时有些动作不够到位，乐器的使用方法也存在问题、图谱制作的不够精美和工整。在以后的活动中，我应该进一步提高自身的音乐素养，规范指挥动作，注意用眼神、表情、体态进行提示，设计活动时应

注意细节，考虑地更加周全一些。

对于打击乐活动，在于我们平时的积累，我们应为幼儿创设一种艺术气氛，让幼儿以浓厚的兴趣去参与，去表现。幼儿乐器的正确使用常规、演奏时手眼耳的协调、对音乐的感受能力等都需要我们在日常活动中进行进一步培养，让幼儿在每一次打击乐活动中都能够充分地表现他们的真挚、自然的情感和积极的情绪，感受音乐的美好。

整个活动下来，幼儿的积极性一直很高，并且能有序地进行打击乐的演奏，在孩子们的笑脸上可以感受到幼儿对打击乐的喜爱，相信在这次活动中幼儿的收获颇多！

**第三篇：大班打击乐**

大班打击乐

活动领域：艺术（打击乐）活动名称：喜洋洋 活动目标：

1.学习演奏《喜洋洋》乐曲，进一步熟悉音乐ABA的结构，感受乐曲喜洋洋的情绪。

2.在掌握身体动作的基础上，尝试随着音乐教学打击乐器演奏。

3.能跟着指挥的演奏乐器，享受集体合作的快乐。

活动重难点：在掌握身体动作的基础上，尝试随着音乐教学打击乐器演奏。活动准备：

1.音乐磁带或CD，录音机一台。

2.幼儿座位排成马蹄形。

3.老师带领值日生在课前摆放乐器在椅子下面。

4.打击乐器幼儿人手一个，具体为：铃鼓、碰铃、圆舞板、双响筒。活动过程：

一、开始部分

复习歌曲：杀鸡宰鸭教师带领幼儿随着音乐表演唱《杀鸡宰鸭》

二、基本部分

1.分段学习表演身体动作。

（1）师：快过节了，人们又是杀鸡宰鸭，又是唱歌跳舞，到处呈现出一派喜洋洋的景象。让我们伸出双手跟着老师唱谱的节奏，一起来拍拍头拍拍肩，拍拍我们的小手吧！（2）教师唱A段乐曲，引导幼儿跟着音乐一拍一拍地做动作（如：拍腿、拍肩、拍头、拍手）

（3）教师唱B段乐曲，带领幼儿有节奏的做拍手合拢手腕颤抖动作。

2.完整练习身体动作。

（1）教师带领幼儿随着音乐琴声，完整连贯做身体动作。

（2）幼儿独立听音乐，表演身体动作。

3.幼儿分声部练习身体动作。

（1）组织幼儿讨论分组动作的方案，每组明确做一个身体动作。

（2）教师用身体动作指挥相应小组有节奏做相应动作。

4.学习配器方法

（1）教师（出示四种乐器）：这是什么？可以怎样演奏？

（2）引导幼儿练习正确的打击乐器的动作。

5.幼儿空手练习分声部打击乐器教师用演奏乐器的动作，引导幼儿看指挥，分声部进行徒手演奏练习。

三、结束部分

幼儿看指挥进行打击乐器演奏。

1.教师先引导幼儿看指挥拿乐器，再用击拍指挥的动作，引导幼儿看指挥击拍。

2.引导幼儿看教师预令提示，有节奏打击乐器。活动延伸：

教师将活动乐器、图谱投放进表演区，幼儿自行进行合作演奏。活动反思： 附图谱： 活动领域：艺术（打击乐）活动名称：有趣的石头 活动目标：

1.通过搜集各种石头及辅助物品制作石头打击乐器，使幼儿体验自制打击乐器。

2.通过操作，运用不同的方法体验不同石头打击乐器敲击的声音，培养幼儿对节奏的爱好。

3.选择自制的石头打击乐器为音乐伴奏，感知声音的强和弱。活动重点：运用石头及辅助物品进行石头打击乐器制作。活动难点：用自制的乐器感受四二拍的强弱规律。活动准备：

1.不同大小的石头。

2.空塑料瓶子、易拉罐（可封口的）、小勺子。3.与音乐匹配的节奏卡一张。活动过程：

一、开始部分：

介绍各种搜集的石头及辅助资料引起幼儿对活动的爱好。1.师：Hello!小朋友们好！前几天你们搜集上来的石头，老师把它整理后放在了活动室里，现在我们就一起去看看吧！

2.组织幼儿在制作区有序坐好后，并让幼儿观察石头。

二、基本部分：

1.介绍、选择石头和废旧物品。

师：看！这些都是你们带来的石头，有大石头、小石头、还有像豆子一样的石头。今天呢，我们就要用这些石头和废旧物品做成有趣的乐器。你们知道什么家乐器吗？乐器就是能发出美妙声音的物体，它是帮助我们打节奏和伴奏用的。那桌子上只有石头，废旧物品在哪里呢？哇！在那边的桌子上呢。现在就请你们选择自己喜欢的石头，跟着杨老师一起去拿废旧物品吧！

师：看，杨老师给你们带来了许多的废旧物品。（有：矿泉水瓶、易拉罐、小勺子）

2.引导幼儿用石头及废旧物品进行石头打击乐器的制作。（1）老师巡回指导并鼓励幼儿探索出更多的乐器制作方法。（老师提醒幼儿一定要选择石头和物品）

师：现在我们每人选一样废旧物品吧！你们都拿到废旧物品了吗？想想怎样让你手中的石头和废旧物品发出声音呢？这就是我们做成的乐器。那没拿到废旧物品的小朋友怎么办呢，手上只有一块石头能发出声音吗？我们现在来尝试一下能不能发出声音，请没拿到废旧物品的小朋友赶快去那边拿一块石头过来，然后把两块石头碰在一起听一听有没有声音？乐器做好了，那现在让我们的乐器一起发出快乐的声音吧！

师：拿着你们做好的乐器到前面来找个小椅子坐下。（2）请个别幼儿展示自己做的石头打击乐器。

师：看，你们做出了那么多的乐器，现在杨老师就要请个别的小朋友上来展示他们的乐器。（一至两个幼儿展示）

（3）教师小结：石头乐器的多种制作方和演奏方法。师：你们制作的乐器真棒！老师看了一下小朋友制作的乐器有三种演奏方式：一种是碰的；一种是敲的；另一种是摇的。现在请通过敲打发出声音的小朋友站起来展示一下你们的乐器，接着我们请通过用摇的方式来演奏乐器的小朋友站起来展示一下你们的乐器，最后我们请通过用碰的方式来演奏的小朋友站起来让你们的乐器发出快乐的声音。

3.让你们的乐器发出快乐的声音吧！4.出示节奏卡。（画节奏卡）

师：乐器做好了，那现在我们就开始用我们自制的乐器来打节奏吧！看，杨老师已经给你们准备好了节奏卡。

（1）这是一条四二拍子的节奏，它的节奏规律是强弱．强弱。（2）唉！我们看到上面都有些什么呀？（许多的手掌）谁能用小手来表现一下第一幅图，它是怎样做的？两只手拍到一起有声音吗？（有）现在我们一起来看看第二幅图，谁又能小手来表现一下呢，它又是怎样做的？两只手分开了有声音吗？（没有）刚才老师说了四二拍的节奏规律是强弱，那用我们的小手怎样来表现四二拍的强弱规律呢？两只手拍到一起是强拍还是弱拍？两只分开是强拍还是弱拍？现在我们就开始用我们的小手和乐器分别来表现强弱规律吧！

5.看，这是老师为你们准备的打击图谱。你们看到上面都有些什么呢？小女孩表示乐曲中的过门，音乐开始的时候我们要跟着小女孩摇头，当听到唱歌的时候我们就用乐器把节奏打出来。那小鼓棒表示我们要打击的节奏，两个小鼓棒在一起表示让乐器发出声音，两个小鼓棒分开表示不能让乐器发出声音。现在请小朋友看着图谱用我们自制的乐器来演奏“洋娃娃和小熊跳舞”吧！

6.幼儿用乐器自己展示。

7.请把你手中的乐器和其他小朋友的乐器互换一下，我们再次来感受音乐的快乐。

三、结束部分：

走我们到操场上去演奏，让所有的小朋友一起来分享快乐！活动延伸：

亲子活动：幼儿可以回家利用可取的材料通过图谱进行合作演奏。活动反思：

活动领域：艺术（打击乐）活动名称：森林音乐家 活动目标：

1.感知理解歌曲内容，能够愉快地演唱歌曲，准确的唱出弱起拍。

2.通过欣赏、随乐念歌词以及看图仿编歌词等活动，学习完整正确地演唱歌曲。

3.体验森林动物生活的自在和快乐。

活动重难点：通过欣赏、随乐念歌词以及看图仿编歌词等活动，学习完整正确地演唱歌曲。

活动准备：

1.幼儿用书人手一册，实物展示仪一台。2.音乐磁带或CD，录音机一台。

3.相关图片及打击乐器。活动过程：

一、开始部分： 小看戏。

1.教师带领幼儿随着音乐给《小看戏》伴奏。

2.教师：刚才，你们用了哪些乐器演奏《小看戏》的？

二、基本部分：

1.教师朗诵歌词，感知歌词内容，带领幼儿学习念歌词。

（1）教师讲述歌词《森林音乐家》第一段歌词。

（2）教师：在热闹的森林里有许多音乐家，第一位是谁？他有什么乐器？他是怎样演奏乐器的？

（3）教师出示图片小松鼠和小提琴，带领幼儿有节奏的念歌词。

2.学唱歌曲《森林音乐家》第一段。

（1）引导幼儿看图片，教师放慢弹奏音乐，带领幼儿随着音乐有节奏地念歌词。

（2）教师演唱歌曲，鼓励幼儿随着音乐跟唱。

（3）教师：小松鼠怎样拉小提琴的？引导幼儿探索表演小松鼠拉小提琴的动作，然后，边唱边表演歌曲。

三、结束部分：

1.看图仿编歌词，学习第二段、第三段歌曲。

2.完整地看图表演唱歌曲《森林音乐家》。活动延伸：

教师将活动乐器、图谱投放进表演区，幼儿自行进行合作演奏。活动反思：

活动领域：艺术（打击乐）活动名称：快乐的椅子节奏 活动目标：

1.积极探索打击椅子的不同部位发出的声响，尝试创编椅子图谱并进行演奏。

2.通过尝试、比较等方法选则与乐曲节奏较为合适的椅子打击乐方案。

3.体验用椅子进行演奏的乐趣。

活动重难点：通过尝试、比较等方法选则与乐曲节奏较为合适的椅子打击乐方案。活动准备：

1.物质准备：录音机、乐曲、节奏图谱、指挥棒、椅子图片、笔

2.经验准备：幼儿学过打击乐《巡逻兵进行曲》，已掌握X X|X X|X X|X O|、X X X|X X X|、X O|X O|三种不同的节奏。活动过程：

一、开始部分：

整体节奏练习，继续感知X X|X X|X X|X O|、X X X|X X X|、X O|X O|三种不同节奏。

1.出示节奏图谱幼儿随乐曲做拍手动作。

2.启发幼儿分别为三种节奏型创编身体动作并演奏。

二、基本部分：

探索的打击椅子各部位发出的声响，通过尝试、比较，选择与乐曲合适的打击部位匹配，创编椅子图谱演奏。

1.出示乐器——椅子。探索打击椅子什么部位能发出声响。

2.幼儿交流打击方法，教师用椅子图片进行记录，并创编椅子图谱。

（1）请个别幼儿示范，其他幼儿跪在椅子的后面休息。

（2）教师记录幼儿的不同方法。

（3）全体幼儿随示范幼儿进行模仿。

（4）将不同地方法匹配至节奏中。

3.幼儿根据椅子图谱进行演奏。

4.通过探索、尝试、讨论、比较等方法，选择与乐曲节奏较合适的打击部位匹配。

5.分组演奏。

三、结束部分：

启发幼儿发现生活中的其他声音。活动延伸：

亲子活动:幼儿回家同父母一同搜集自然界或者生活中的声音。活动反思：

附图谱：

活动领域：艺术（打击乐）活动名称：金蛇狂舞 活动目标：

1.感受乐曲对答呼应的曲式风格，体验乐曲热闹欢腾的快乐气氛。2.尝试看图谱学说白，用打击乐器与同伴协作进行轮奏活动。活动重难点：尝试看图谱学说白，用打击乐器与同伴协作进行轮奏活动。活动准备：

1.帮助幼儿学说白的图谱：水龙、火龙的图片和节奏图； 2.一面红旗； 3.串铃、铃鼓各一半。活动过程：

一、开始部分

完整欣赏乐曲，充分表达感受。1.你听到了什么？

2.什么时候会播放这个音乐？

3.教师播放图片，介绍作曲、聂耳以及乐器唢呐、鼓。

二、基本部分

1.再次欣赏，听辨鼓和唢呐不同的声音。

（1）音乐中什么时候在打鼓，什么时候是唢呐的声音？（2）唢呐和鼓你一句我一句，像在干什么？

2.出示赛龙舟的图片，引导幼儿再次欣赏，感知乐曲ABA结构。（1）你发现这些龙舟有什么不一样？（2）两位教师边听音乐边表演一遍。

（3）他们刚才是怎么表演的？（引导孩子说出刚才的对白）（4）分组表演一遍，加拍手一遍。（5）结合音乐，听音乐、拍手唱一遍。

3.用乐器铃鼓、窜铃分组表演一遍，撤去图示表演一遍。

提问：没有了图示，我们该怎样来拍得更整齐呢？（引导幼儿看老师指挥）

4.播放划龙舟的录像（引导幼儿感受“整齐”的场面）。

三、结束部分

再次分组比赛，请两名幼儿领队再次表演。活动延伸：

教师将乐器、图谱等投放进表演区，幼儿进行打击乐演奏。活动反思：

**第四篇：大班打击乐：大中国**

大班打击乐：大中国

活动目标：

1、在复习的基础上自主学习新的节奏型，并看懂乐曲图谱。

2、能用乐器表现音乐作品气势雄壮的特点，抒发爱祖国的情感。

3、按自己的意愿选择乐器，学习协调的演奏乐曲。活动准备：

1、打击乐器——大鼓一面，圆舞板，铃鼓和双响筒若干。

2、节奏卡片五张，分别是|ＸＯＸＯ|、|ＸＸＸＯ|、|ＸＸＸＸ|、|Ｘ---|、|ＸＸＯＸＸＯ|，3、其中前三种节奏幼儿已在第一课时学习过。

4、音乐磁带，乐曲的节奏图谱。

5、幼儿围坐成马蹄形。活动过程：

一、熟悉音乐，激发兴趣。

1、过渡语：今天老师给小朋友带来了一首乐曲，让我们一起来欣赏一下吧！

2、幼儿边听音乐边拍手感受乐曲。

3、你听到这首乐曲心里有什么感觉？

二、熟悉节奏，学习拍打。

过渡语：在这首乐曲中还有一些节奏呢，看看你会拍吗？

1、教师依次出示|ＸＯＸＯ|、|ＸＸＸＯ|、|ＸＸＸＸ|节奏卡片，帮助幼儿回忆经验，复习节奏。

2、学习新的节奏类型：|Ｘ---|、|ＸＸＯＸＸＯ|（1）幼儿自主拍节奏。

（2）|Ｘ---|，这个“—”短横线是什么意思？教师鼓励幼儿用各种动作表示延长符号。

（3）|ＸＸＯＸＸＯ|，谁来拍拍这种节奏？教师引导幼儿与第一种节奏进行对比，体验快速拍节奏的感觉。

三、观看图谱，连贯拍节奏。

1、教师出示图谱，鼓励幼儿自主的边看图谱边拍节奏。重点询问幼儿拍节奏的时候，觉的哪里有困难？教师帮助幼儿巩固练习。

2、教师与幼儿一起看图谱拍节奏。

3、幼儿边听乐曲边拍节奏两次，提出具体的要求。

四、选择乐器，探索合奏。

1、教师介绍乐器，幼儿按意愿选择乐器，在自主看图谱的基础上边听乐曲边用乐器演奏。

2、请幼儿为乐器找相对应的图谱做朋友。

3、教师指导幼儿进行轮奏练习，即根据图谱上的乐器标记演奏相应的节奏，在轮奏的基础上进行合奏。

4、幼儿听乐曲演奏，师：比一比，哪一组的节奏拍的最稳最有力。

5、教师鼓励幼儿采用不同的动作表现合奏部分的节奏。

6、幼儿再次演奏，教师出示大鼓与幼儿一起演奏。

7、教师请幼儿交换乐器，师生共同演奏乐曲“大中国”。

结束语：今天我们用乐器演奏了一首好听的乐曲《大中国》，让我们下次在一起和乐器宝宝一起演奏，好吗？

**第五篇：大班打击乐活动**

大班打击乐活动《森林音乐会》

活动目标：

1、熟悉乐曲旋律，尝试用打击乐器演奏音乐，在演奏中能较好地控制自己的乐器。

2、能根据音乐的结构及图谱，选择不同的打击乐器看指挥轮奏、合奏。

3、能积极愉快的和同伴合作，体验与同伴合作演奏的快乐。

活动准备：自制图谱，音乐《森林狂想曲》，圆弧板、铃鼓、木鱼，乐器卡片 活动过程：

一、欣赏乐曲，感受节奏 1.谈话导入，引出主题。

一年一度的森林里要开始了，许多小动物都想要来参加音乐会，咦！到底有哪些小动物来参加的呢？请大家一起听听音乐。” 2.分析图谱，掌握节奏。

（1）你听到了谁的声音？让我们一起来看看音乐会的节目单吧！（出示图谱）（2）有谁来参加音乐会了？小青蛙唱歌的节奏是什么样的？（认识反复记号）小鸭子的呢？孔雀会带什么表演呢？请你学一学。

（3）现在彩排开始了，听好音乐来一遍吧！（幼儿第一次完整地演奏。）

二、借助图谱，配乐演奏。

1.进行“彩排”，设计方案，合作演奏。

第二次彩排就要开始了看看谁也来了（教师出示乐器）教师介绍乐器及演奏方法。2．师生共同讨论乐器分配的方案。3.根据乐器的分配方案，跟音乐演奏一边。4．交换乐器再来一边。

三、感受快乐，结束活动。

森林音乐会到此结束了，今天的演出太精彩了，看客人老师都给了你们热烈的掌声，全体演员们起立，谢谢各位客人老师。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！