# 2025——2025学年教师业务学习笔记

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2025-06-04

*第一篇：2024——2024学年教师业务学习笔记2024——2024学年度教师业务学习笔记学习时间：2024年8月26日 学习地点：办公室 参加人员：全体教师学习内容：听课目的与听课类型我们知道，听课是一种经常性活动，而每一次听课对授课者...*

**第一篇：2025——2025学年教师业务学习笔记**

2025——2025学年度

教师业务学习笔记

学习时间：2025年8月26日 学习地点：办公室 参加人员：全体教师

学习内容：听课目的与听课类型

我们知道，听课是一种经常性活动，而每一次听课对授课者或听课者都可能有多方面的收获，所以听课很难说是一种单一任务的活动。但是每一次听课总会有所侧重，否则四面出击，什么都想干，不突出重点，效果就不会太好。为此，每个听课者在听课前都应首先明确听课的目的任务，选好角度，突出重点，使每次听课有相对的针对性，解决一两个主要问题。

听课的目的不同就决定了有不同的听课类型。一般领导者常见的听课类型有以下几种。

一、了解检查型听课

这种听课的目的是为了了解学校教学情况。首先了解教师执行教学大纲和教学计划情况，了解教师的教学思想和教学改革情况，了解教师的教学态度、教学能力、身心状态等。甚至可以看到学校后勤工作是否有漏洞，如桌椅是否齐备，无损害等。同时也是为了督促教师的教学工作。

这种听课带有“突然性”。是领导监督、督促教学的一种最经常、最普遍的形式。这种类型听课可不预先通知，听课后也不一定要交换意见。

另外，为了更深入地了解和研究问题，这种类型的听课，也可以采取蹲班跟踪听课。

二、指导帮助型听课

指导帮助型听课多数是对教学能力较差，新上岗的青年教师，或发现某些教师教学薄弱环节，领导去听课，尔后给以帮助指导，使这些教师更好地进行教学工作，从而达到提高教学质量的目的。

要进行指导，校长就应有一定的理论修养和教学经验，这种指导是贯穿于教学全过程，领导要同教师一起备课，研究教材、教法、设计教案，必要时还要指导试讲。每次听课后应及时交换意见，只要可能，应连续听一段时间，直至教师在教学中存在不足有了明显的改进为止。

三、总结推广型听课

总结、推广、交流课堂教学经验是提高广大教师，特别是提高青年教师教学水平的重要途径。推广性听课，目的是帮助有建树的老师总结推广他们的教学经验。这类听课，主要对象是教学有造诣的中、老年教师。总结推广经验可以是全面的，也可以是单项的，一般说来，单项更容易搞得深一些。有的总结推广型的听课不是一次性完成的，它需要几个反复探讨、总结的过程才能够完美。

四、实验研究型听课

这种听课的目的在于进行教改实验，实验的课题可以根据教学的实际情况由学校领导提出。也可以针对教师进行单项实验提高。特别是领导对那些有志改革，敢于创新，不怕失败而乐于实验的教师，充分予以大力支持，感情鼓励。

实验研究这类听课对象一般应选择有一定教学经验的中、青年教师骨干。要做充分准备，可由教师和领导共同讨论制定试教案，领导要抱商榷态度，同教师平等切磋讨论，然后老师试验，最后共同研究总结。因为不是实验研究，所以可能成功，也可能失败，领导不要指责、埋怨，关于结论最好在经过反复试验后得出。

五、学习吸收型听课

对于领导来讲无论听哪一类课，都有一个向教师学习的过程。但这种类型听课主要指领导有目的、有计划地去听某一老师的课，从而来提高自己的欠缺，或学习某一教师的专长，听课的对象根据本人的需要与兴趣。听这类课的领导要放下架子，虚心学习，并要尽可能做到，课上听课，课下请教结合起来。

六、考核评比型听课

听这类课的目的是为了评定职称或评选优质课。听这咱课要按有关规定的条件，客观、公正、不还任何框框，结论力求准确。当然上述几种类型时报听课是相对而言，在实际听课过程中，一种听课活动，有时也能完成几项任务。如有时听课既是了解情况，同时也是指导帮助教师。学习时间：2025年9月7日 学习地点：办公室 参加人员：全体教师 学习内容：听课方式的选择

听课方式是指听课者所采用的具体听课形式与方法听课类型与听课方式既有联系又有区别。不同的听课目的，决定了不同的听课类型，不同的听课类型又决定了要采用不同的听课方式。

一、同备课，再听课式

这种听课的方式，实验性、指导性的听课类型运用较多。

二、先打招呼，再听课式

这多是总结、了解性听课，目的在于了解和掌握教师平时积累的教学经验和一个阶段的教改情况。

三、“突然袭击”式

这是一种检查了解性听课，目的在于真正了解一个教师的教学水平和工作态度。这种听课能督促教师上好每一节课。尤其对那些学生和家长反映大，教学成绩差的老师的课，应特别采取这种听课方式。“突然袭击”式的听课不宜经常使用。

四、重点反复式

这多是指导性听课，目的帮助教学能力较低的教师提高教学能力，适应教学需要。有时也是为了培养典型教师所开展的工作。

五、指定内容式

这种方式多为检查、评估性听课，目的在考查教师的独立处理教材能力和课堂教学水平。

六、个人备课调讲式

这是领导把教师请来，让教师作模拟课，然后进行个别指导。这种模拟就是现在普遍开展的说课活动。

七、集体备课试讲式

集体备课试讲式，虽然对教师压力大些，但有很多好处，它可促使你主动学习和钻研，使你清楚地认识到自己的不足，在教学上得到较快的提高；它对熟悉教材，掌握教材，运用教材，更加全面，集思广益，取人之长等大有裨益。

八、应邀式

这种方式也多为指导性听课，目的在于鼓励和保护教师探索课堂教学规律的积极性，并帮助指导他们提高教学水平和能力。

九、横向比较式

这种方式多为评估型听课，目的在于鉴别同年级教师教学水平，了解评价教师的教学工作，也是为了促进教师之间相互学习，交流经验。

十、分层次，分别指导式

在一所教师较多的大学校，由于师资水平、教学经验管爱好特长的差异，领导听课不能千篇一律地对待，可以根据青年、中年、老年教师分层听课，分别指导。学习时间：2025年9月20日 学习地点：办公室 参加人员：全体教师 学习内容： 怎样做听课记录

一、掌握听课记录的基本要求

听课记录包括两个主要方面。一是教学实录，二是教学评点。而在记录本上的体现，左边是实录，右边是评点。

（一）课堂实录包括：

1、听课年、月、日、学科、班级、执教者、课题、第几课时等；

2、教学过程。包括教学环节和教学内容，以及教学时采用的方法（多以记板书为主）；

3、各个教学环节的时间安排；

4、学习活动情况；

5、教学效果。

课堂实录记到什么程度，要根据每次听课的目的和教学内容来确定，通常有下面三种形式： 一是简录，简要记录教学步骤、方法、板书等。二是详录，比较详细地把教学步骤都记下来。

三是记实，把教师开始讲课，师生活动，直到下课都记录下来。

（二）课堂评点

听课者对本节课教学的优缺点的初步分析与评估，以及提出的建议。包括：

1、教材处理与教学思路、目标；

2、教学重点、难点、关键；

3、课堂结构设计；

4、教学方法的选择；

5、教学手段的运用；

6、教学基本功；

7、教学思想；

8、其他。写教学这一点可以采取两种形式： 一是间评，把师生双边活动后所产生的反馈感应，随时记录下来。二是总评，就是对间评综合分析后所形成意见或建议记在记录本上。（有的记录本专设有意见栏）待课后与教者互相交流取长补短。这里值得提出来的是，在做听课记录时许多人偏于记课堂实录，而不做评点。甚至相当一部分人，记录的内容多是教者板书什么就记什么，成了讲授者的“板书”，此外别无它记。显然这种听课记录其价值是不太大的。好的听课记录应是实录与评点兼顾，特别是做好课堂评点往往比实录更重要。

二、依据听课重点，抓住记录要点，往往有这样一些情况，记录面面俱到，四面出击，多而全，结果哪方面都不深刻，所以，听课记录有的需要全面一些，有时需要突出某一个方面。记录要抓重点，对内容要选择，不宜“有言必录”，落在纸上的文字要精练，言简意赅，为了简便迅速有时用符号做标志和提示。

在记录时，有时来不及把想写的都记录下来，还可以留空位子，待有空闲时间时进行补遗。学习时间：2025年10月15日

学习地点：办公室 参加人员：全体教师 学习内容： 评课形式

由于听课评课的目的不同，执教者水平又各异，评课的形式也是多种多样的。通常，评课形式有这样几种。

一、个别交谈式

这种形式是在听课人数较少的情况下所采取的。也有在集体听课后，觉得某些问题不便在众人的公开场合谈，而采取个别交谈的方法。这种方法是由评课者一两个人与任课教师个别交谈，先由执教者比较详细地谈谈自己的教学设计，然后由评课者交换对课的看法和建议。

二、集中讨论式

这种形式多是适用于公开课、实验课和观摩课。通常，这种课听课人数比较多，有领导、教师，有时还有校外的同行，乃至上级行政领导和教研人员。

集体评议，主持人的主持工作很重要，他应适时的归纳、启发引导，努力创造一个和谐的气氛。一要少做结论，多做探讨，发扬民主，集思广益。二是营造一个争鸣气氛，使参评者能知无不言，言无不尽。不要强求统一，可以允许不同意见的存在。

三、书面评议式

书面评议法由主持人限制在一定时间内，让每个听课者写出一份书面评析材料。

书面评议有很多好处，由于听课者经过深思熟虑形成的意见，见解说得透彻、中肯，态度上也比较开诚布公，另外，这也是个很好的总结，使之形成为规律，升华为教学理论的高度。

当然要想达到上面的要求，主持人必须要求每个评课者，真正的动一番脑筋。一是要把听课的情况做认真回忆和整理，二是要切实用教学理论来进行分析判断，得出正确的结论防止草率从事。

四、师生互评式 师生互评法即是评教评学的过程。是由师生共同参加评课。这种形式的优点在于及时把握反馈信息，增强学生的主体意识，体现教学民主。但由于带有一定的随意性，故不可多用。运用时不可完全听其自然，应该加以必要的引导。

五、抽签答辩式

这是以抽签形式选项出评课者几名登台评课，然后由教育行政部门和业务部门组成评委；当场打分。答辩的内容分为必答题、抽答题和评委提出的即兴题。在领导答辩前也可以先请教研部的同志先进行评课、示范。这种评课方法是把教学、评估、管理、经验交流融为一体。形式新、触及深。也是互相学习、互相竞争的经验交流会、研讨会。

六、庭辩式

它是模拟法庭辩论的一种评课方式。这种评课方法能打破以往评课的模式，改变授课与评课的脱离现象，避免评课的片面性和主观性，尽可能公正、客观地评价。

七、自我评议式

自我评议就是教者课后做总结与反思，包括广泛听取评课者意见等。通常，有经验的教师，对自己的课堂教学效果，通过感觉能够做出一个初步的自我评估。学习时间：2025年11月19日 学习地点：办公室 参加人员：全体教师 学习内容：新课程中教师角色的十大转变

新一轮基础教育课程改革的理论生长点是“综合实践活动”，综合实践活动的核心是“探究性学习”。课程改革的目标之一是推动学生学习方式的变革。即由被动接受性学习向主动探究性学习转变。要实现这一转变，除了教学评价方式的转变外，还必须推动教师角色的转变。从传统中走出来，处理好“继承”与“发展”的关系，应该引导教师逐步实现下列转变：

1、由“权威”向“非权威”转变

我们应该允许在某些知识领域有不懂的问题而不是绝对的权威。教师可以向学生学习，可以向学生承认自己不懂的问题，可以请学生帮助老师解决教学中的疑难，让学生消除学习的“神秘感”。教师不应该以“知识的权威”自居，而应该与学生建立一种平等的师生关系，让学生感受到学习是一种平等的交流，是一种享受，是一种生命的呼唤。

2、由“指导者”向“促进者”转变

教师要成为学生学习的促进者，而不仅仅是指导者，要变“牵着学生走”为“推着学生走”，要变“给学生压力”为“给学生动力”用鞭策、激励、赏识等手段促进学生主动发展。

3、由“导师”向“学友”转变

我们倡导专家型教师，但不提倡教师站在专家的高度去要求学生。教师要有甘当小学生的勇气，与学生共建课堂，与学生一起学习，一起快乐一起分享、一起成长。教师不仅要成为学生的良师，更要成为学生的学友。

4、由“灵魂工程师”向“精神教练”转变

长期以来，人们把教师比作“人类灵魂的工程师”。其实教师不应该作学生灵魂的设计者，而应该作学生灵魂的铸造者、净化者。教师要成为学生“心智的激励唤醒者”而不是“灵魂的预设者”，要成为学生的“精神教练”。

5、由“信息源”向“信息平台”转变

在传统的教学中，教师成为学生取之不尽的“知识源泉”。缺乏师生互动，更缺乏生生互动。在新课程中，教师不仅要输出信息，而且要交换信息，更要接受学生输出的信息。教师要促成课堂中信息的双向或多向交流，因而教师要成为课堂中信息交换的平台。学习时间：2025年11月20日 学习地点：办公室 参加人员：全体教师

学习内容：新课程中教师角色的十大转变

6、由“一桶水”向“生生不息的奔河”转变

我们曾经认可教师要教给学生一碗水自己就必须要有一桶水的观点，然而随着时代的变化，知识经济时代已经到来，教师原来的一桶水可能已经过时，这就需要教师的知识随着时代的变化而不断的更新，需要教师成为“生生不息的奔河”，需要教师引导学生去“挖泉”即挖掘探寻，以寻到知识的甘泉。

7、由“挑战者”向“应战者”转变 新的课堂中不能仅仅是教师向学生提出一系列的问题，让学生解决问题。它要求教师引导学生自己去提出问题，因为提出问题比解决问题更重要。学生向教师提出问题，便是对教师的挑战。开放的课堂中教师随时可能接受学生的挑战，而成为应战者。

8、由“蜡烛”向“果树”转变

中国的传统文化把教师比作“春蚕”、“蜡烛”，不管是春蚕还是蜡烛总是在奉献给客体的同时而毁灭掉主体。新时代的教师不能再作“春蚕”或“蜡烛”而应该在向社会奉献的同时不断的补充营养，成为常青的“果树”，而不是在照亮了世界或吐尽了芳丝后就毁灭掉自己。

9、由“统治者”向“平等的首席”转变

教师不能把课堂视为自己的课堂，而应该把课堂还给学生。教师不能作课堂的统治者，因为统治者总免不了令人“惧怕”。教师应该从统治的“神坛”上走下来，与学生融为一体。在新课程中教师不能再是居高临下的，而是与学生站在同一个平台上互动探究，在平等的交流中作“裁判”，在激烈的争论中做“首席”。

10、由“园丁”向“人生的引路人”转变

“园丁”是令人尊敬的。但“园丁”又是令人遗憾的，因为园丁把花木视作“另类生命”。园丁在给花木“浇水、施肥”的同时，还要给它们“修枝”、“造型”，他们是按照园丁自己的审美标准把花木塑造出来供人们欣赏。在园丁看来不合自己情趣的“歪枝”、“残枝”是可以“判死刑”的，他们可以随意“修剪”，可以培育出以曲为美的“病梅”。然而教师与学生的生命同源，教师应该允许学生的缺点存在，应该允许奇才、偏才、怪才、狂才的发展。教师应该给学生的成长引路，给学生的人生导向，而不是限制学生的发展空间，更不能给不服自己管教的学生或有某种缺陷的学生“判死刑”。教师应该多一些爱心，多一些对“问题学生”的理解与关怀，将学生的缺点当作财富而施教，因为它可能使你成为教育家------没有任何一个教育家不是因为对问题学生的教育获得成功而成为真正的教育家的。

**第二篇：教师业务学习笔记（本站推荐）**

学习笔记：

——如何才能打造出高效的课堂

课堂教学是实施素质教育的主要阵地，实践能力和创新精神的培养，应该首先从课堂教学上予以突破。而提高课堂教学效率就成为当前的首要任务。那么究竟如何才能打造出高效的课堂呢？

一、充分的课前准备

要创造高效的课堂，充分用好这40分钟的每一秒，充分的课前准备就显得非常重要了。我们不能因为自己预设得不充分、目标掌握得不明确，对于课堂即时生成调控不力而浪费时间。首先，教学目标的定位要难易适中。其次，教师在制定教学目标的时候，要充分考虑到三维目标的统一。知识与技能、情感态度与价值观、过程与方法，这三个方面同等重要，缺一不可。再次，教学目标的制定也要兼顾好、中、差三个层次。根据因材施教原则，教学目标的制定也要因人而异，不同层次的学生要求达到的目标也各不相同，要避免一概而论。要保证课堂上80%以上的学生掌握80%以上的课堂教学内容。对于优等生我们可以在课外延伸一些略带挑战性的练习；而对于那些后进生，我们也可以为他们制定一些浅层次的要求，让他们循序渐进。

二、师生角色的分配要科学。

教师在传授知识的同时，还应注重学习方法的指导，帮助学生掌握科学的认知方法。科学的学习方法为创造高效课堂提供了重要保障。要鼓励学生敢于提出疑问，引导学生产生疑问，进而发现问题，要给学生质疑的时间和空间，使学生可以随时质疑，会质疑本身就是

思维的发展、能力的提高。通过质疑使学生获得有益的思维训练，变“学会”为“会学”，会“发现问题－分析问题－解决问题－再发现问题”养成勤于思考的习惯。

三、提高教师的教学艺术。

教师要注意提高自己的教学艺术。教学艺术的提高是提高课堂教学效率的关键。教学艺术性强给人的感染力就深，反之就苍白无力。教学艺术的体现是多方面的，包括老师基本功，诸如普通话、粉笔字等，就语言表达来说，普通话干练流畅，节奏感强，抑扬顿挫，生动形象，感染力就深，印象就好。

四、适当的激励机制

课堂要面向全体学生。培优补差工作不是课后的工作，而是课堂教学的重要内容。加强课堂教学中的培优补差工作，尤其是补差工作尤其值得我们重视。补差，首先是“治懒”，差生之所以成为差生的原因首先是“懒”，包括思维上的懒和练习中的懒。思维上的懒常常表现为学习过程中的心不在焉、注意不集中；练习中懒的表现为练习速度慢，作业完成不及时，家庭作业拖拉等。针对以上情况，分别要施之有效的措施，在课堂中加强“快速提问”，增加提问的密度，把一些略简单的问题请差生回答，让他们形成一定的自信心；二是给他们板演的机会，让他们养成良好的练习习惯；三是课堂作业堂堂清，教师要严格监督，不给他们抄袭的机会；四是不能让他们有拖拉家庭作业的机会，一经发现及时进行批评，并严格处理。

朱华锋

如何打造魅力课堂

魅力，就是对人的吸引力。文章有魅力，别人就愿意多读，人有魅力，别人就愿意与之交往。一个教师若有魅力，学生就喜欢多亲近，聆听其教诲，所谓“亲其师而信其道”。在新课程下，光是新课程新理念，还不能满足现行的课堂要求，我们还要有教学智慧，而教学的智慧需要我们从每一堂课的细节着手，把推敲课堂追求课堂的完美，追求课堂的魅力当成每天的工作和习惯打造魅力课堂需要我们认真推敲。充满魅力的课堂必定离不开精彩的细节，在细节上下功夫，从细节的美，细节的魅力，感受教师推敲课堂细节的魅力。

打造魅力课堂需要我们为学生营造宽松愉悦的学习环境。“课堂不是教师表演的地方，而是学生学习的地方”新课改倡导我们把更多的时间还给学生，把更多的课堂表现机会还给学生，让学生成为课堂的主人，让学生在探索中享受成功，而教师只是学生现在的引路人和学生未来发展的设计师。

打造魅力课堂需要我们善于鼓励和表扬。教师要彻底的放下“架子”，设法解除学生的思想包袱，让他们敢于尝试，只有这样，我们的课堂才会在师生的相互交往，积极互动中，不断的有精彩的动态生成，只有这样，我们才能真正的让我们的课堂焕发生命的活力。

打造魅力课堂需要我们关注学生的情感体验。学习是高强度的心智活动，情绪状态的优劣至关重要。在教学中我们要善于激发学生的学习情感，充分调动一切情感因素，让学生主动的学，积极的学，让我们的课堂焕发生命的活力。

打造魅力课堂需要我们张扬语言魅力。教师应根据不同的需要和不同的情景，组织恰当的语言内容，去打动学生的理智和心灵，或幽默风趣，或以理服人，充分体现教师的教育机智。教师幽默的语言可以使课堂氛围和谐融洽，使师生心灵对接沟通。

打造魅力课堂需要我们尽显教学智慧。魅力源于教者扎实的教学根底，深厚的教学底蕴，巧妙的设计。课堂上我们要善于抓住学生的智慧，以一个学生的智慧带动几个甚至全班学生的智慧。

课上一分钟，课下十年功，让我们为打造魅力课堂努力，使我们的学校充满魅力，让我们的教育洋溢魅力！

展示教师语言魅力 构建心中理想课堂

著名教育家苏霍姆林斯基在文章中写道：“„„影响人们内心活动的一个重要手段就是语言。教师口中的语言是一个强有力的工具，就像演奏家手中的乐器，画家手中的颜料，雕塑家手中的刻刀和大理石一样。没有乐器就没有了音乐，没有颜料和画笔就没有绘画，没有大理石和刻刀就没有雕塑，同样，没有活生生的，深入人心的动人语言就没有学校，没有教育。语言就仿佛一座桥梁，教育科学就是通过这座桥梁变成教师的教学艺术和教学能力的。”

其实，上课也有这样的体会：听一堂好课，就像观赏一幅名画，令人心动神怡；又如欣赏一首名曲，虽已曲终却余音在耳,而学生则犹如被磁石吸引住一般，写在他们脸上的充实和满足的神情，充分显现了教师语言的魅力。著名教育学家夸美纽斯这样说：“教师的嘴，就是一个源泉，从那里可以发出知识的溪流。”这句话，隐含了教师语言的重要性。的确如此，教师的魅力很大程度上是从其说话艺术上体现出来的。作为一名教师，必须认真地揣摩自己的语言，在实践中坚持不懈地训练自己的语言。

1、教师的语言应富有激情。

声音平板、基本上用一个音调上到底的课，一定会使学生觉得寡淡如水，甚至会昏昏欲睡，更不用说提起学生学习的兴趣了。即使学生有那么一点点兴趣，也会在这种氛围中消失殆尽。而同样的内容，如果采用不同的语调，使之激情而抑扬顿挫，则教与学的效果明显不同。教师只有自己的语言尽可能做到讲人如见其人，讲事如临其境，讲物栩栩如生，讲景历历在目，才能让学生精神饱满，兴趣盎然，达到提高课堂教学效果的目的。

2、教师的语言应富有文采。

回想我们的学生时代，也是对妙语连珠、出口成章的教师总能印象特别深刻，也特别怀念。“近朱者赤，近墨者黑”，教师的言传身教，在一定程度上给予了学生诸多的效仿。如果教师满腹经纶、才华横溢，在授课时妙语连珠，学生又怎能不如沐春风、如饮甘醇？

作为教师，我们应该树立一种信念：用一生的时间去打造自己，锤炼教育教学语言，立志成为一个讲究审美与教育艺术的教育家。让我们把文化、思想和对学生的爱与责任的理想、信念都内化为自己的东西，形成自己的独特的教育教学语言，为学生的发展努力，为自己的事业。

朱华锋

**第三篇：教师业务学习笔记**

小学教师教育理论学习笔记

好教师的品质

人们心目中喜欢怎样的教师的想法之后，归纳出的“好教师”的12种品质： 1.友善的态度——他的课堂犹如一个大家庭，我再也不怕上学了。

2.尊重课堂上每一个人——他绝不会把你在他人面前像猴子般戏弄.3.耐性——他绝不会放弃要求，直至你会做为止。

4.兴趣广泛——他带我们到课堂以外，并帮助我们去把所学习的知识用于生活。

5.良好的仪表——他的语调和笑容令我感到舒畅。6.公正——他会给予你应该得到的，没有丝毫偏差。

7.幽默感——他每天会带来少许的欢乐，使课堂不致于单调。

8.良好的品行——我相信他与别人一样也会发脾气，不过我从未见过。

9.对个人的关注——他会帮助我去认识自己，我的进步依赖于他，使我得到松弛。10.伸缩性——当他发觉自己有错，他会说出来，并会尝试其他方法。

11.宽容——他假装不知我的愚蠢，将来也是这样。

12.颇有方法——忽然间，我能顺利念完我的课本，我竟然没有察觉这是因为他的指导。在新课程中，教师的主要职能已从知识的传授者转变为学生发展的促进者。教师作为促进者，其角色行为表现为：帮助学生确定适当的学习目标，并确认和协调达到目标的最佳途径；指导学生形成良好的学习习惯、掌握学习策略和发展能力；创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习积极性；为学生提供各种便利，为学生服务；建立一个接纳的支持性的宽容的课堂气氛；与学生一起分享他们的情感体验和成功喜悦；和学生一道寻找真理；能够承认过失和错误。

让教科研引领数学教师走进新课改，在教学上，我们抓住了新课程改革与实践这个大好时机，完全能够遵循新课改理念，按照素质教育的要求来搞好学校的数学教学工作，几年来我校以学生的发展为本，注重培养学生数学学习习惯，把“培养高素质的学生，打造智慧型的教师，追求高效益的课堂，让每一个学生快乐地学习、健康地成长”作为学校数学教学的工作目标，在目标引领和市、区教研室领导、教研员的悉心指导和热心帮助下，小学数学课改工作取得了一点实效，现把我校如何开展数学学科课改工作情况进行总结：

一、规范的制度和丰富的资源为新课改保驾护航 1.建立规范的规章制度。学校制定了各项规章制度，如：《杨村第八小学数学教师职责》、《杨村八小教师教研活动制度》、《杨村八小备课管理制度》、《杨村八小作业批改管理制度》、《杨村八小减负制度及措施》等，正因为教科研对数学教师的专业成长起到了积极的促进作用，《杨村八小专任教师考评细则》中，增加了教科研的考评权重，教师考核成绩总分是100分，其中教科研占13分。这样的权重意味着数学专任教师不参加教科研，就没有100%地干好本职工作，不用心参与教科研就会被同伴落下。规范的规章制度的建立，为贯彻落实新课程改革，开启了绿灯，提供了保障。

2.提供丰富的教学资源。学校创造一切方便条件为教学服务。在经费极端紧张的情况下，积极鼓励教师广泛使用现代化的电教设备，每位教师人手一机，实现教师电子备课，每位教师都能上网，建立了个人邮箱，开通了搏客，学校图书馆里有许多教师教学用书、教科研杂志等，便于教师随时浏览和查阅。总之，将学校所有的教育教学资源都利用起来，为新课改的顺利实施提供资源的保障。

二、多渠道促进教师专业发展

1.校领导带头搞培训。张艳苓校长是小学数学国家级骨干教师、市级学科带头人，他先后2次对数学教师进行了《在课改实践中用心经营自己》、《不辱使命迎接挑战 更新观念 提高质量》的课改培训，她从自己多年的学习与实践过程中，提炼出有价值的内容与大家共享，刘民英主任是小学数学区级学科带头人，她主讲了《新课程改革的小学数学课堂应关注什么? 》的讲座。校领导带头搞讲座，极大地促进了数学教师整体水平的提高。

2.鼓励教师自我发展，做实践的反思者、行动的探究者和叙事的研究者

首先，鼓励教师自学。网上浏览名家的博客成了我们的学习习惯，与名家跟帖对话，让我们感受到了交流的乐趣。另外，每位数学教师都自费订阅一份报刊，坚持手抄业务学习笔记。学校每学年组织一次以新课改为主题的“教师论坛”活动。由于学习和交流的机会多，广大教师勤积累善反思，乐于撰写教育随笔和教学论文。其次，我们倡导教师主动发展自我，享受教育教学的幸福，把教学研究与自己的工作学习和生活紧密地结合起来，留出一点时间充电、留出一点时间思考，把自己的所思、所想上升到研究的层面上，加以总结提炼和升华，使自己的专业素养得到提高，做智慧型教师，智慧地做教师。在我们的引领下，广大教师笔耕不辍，发表区级以上发表或获奖论文、教学案例多达50余篇，约合每人均有3篇文章发表或获奖，编辑我校数学学科《教师回顾与展望集》、《课堂观察诊断与分析文集》、《教师论文集》、《教师反思集》、《教师论坛集》、《教学案例集》。2025年天津教育报把我校教师优秀论文、案例、教学叙事等编辑了《新课程探索与实践》和《智慧的教育》两本专辑。3.注重教师的专业引领。“打铁先要自身硬”，我们注重教师的专业引领。建校以来，干部教师去加拿大、山东、天津、蓟县、静海等地参加各级各类的培训，每学年，每位教师都有机会外出听课学习。另外，还邀请市、区专家来我校讲座和指导课，聘请区内资深教研员当教师的导师，这些做法都起到了专业引领的作用。另外，每学期都将花几千元为教师买票，外出听全国的优质课。通过与名师思维的碰撞，广大教师渐渐找准了定位、明晰了自我，看到了差距，随之产生了危机感和紧迫感，追求成为一名高素质、高品位的数学教师，成为了每一位教师自身的成长的需要和奋斗目标。多渠道促进教师的专业成长，为我校更好地开展校本教研和课改专题的研究奠定了扎实的理论基础。

三、实践反思与理论研究相结合，推进课改工作不断深入

（一）开展校本教研，提升数学教师解决实际问题的能力

1.把好备课关。每学期学校都选派骨干教师参加市、区级教材辅导，学校还在学期初组织教研组内教材培训和研讨。同科教师共享电子教案，学期初备课、周前备课、课前再备课。为了让教师横向和纵向把握小学段的教材体系，教师把现行教材的知识内容认真整理，精心绘制成知识结构图，并组织了全体教师进行了知识结构图的展示交流活动，其中有几名数学教师绘制的知识结构图获奖，同时也在每一位数学教师的心中构置了一整套完整的数学知识结构网。

2.开展配餐式教研。以校为本的教研解决的是教学中的实际问题，我们采取配餐式教研，做到根据教学的需要，针对教学过程中存在的问题开展教研，使教研成为有助于教师专业成长的营养品。教研以专题研讨为主要形式,研讨中突出五个环节:围绕专题搜集资料、达成共识、形成解决问题的方案、课例实践、集中反思。充分利用教师博客对本组研讨专题进行思考和讨论，要求每位教师一个月至少完成一篇反思性教学文章。在专题研究的过程中，开展丰富多样的活动，有教师论坛、课堂自我诊断与分析这样的教师自主参与的教研的交流；有高效课堂的讲座、专业技能培训等；还有教师同说一节课、各学科知识结构图展评这样的同伴互助的教研。无论是听讲座，还是搞同伴互助展示交流，都确保教研实效。校本教研中的“同讲一节课”、“同说一节课”直面课堂、聚焦课堂，引发争议、提出问题、解决问题，开展“教师论坛”，展示教师的所思和所想，在多维的互动中实现理论与实践的对话，使得研究与实践、交流与反思有机地融为了一体，教师在教研中得到的实惠，样样都是营养品。

（二）课内外结合 提高计算能力

课内外结合，将“减负”与丰富学生的课余文体活动结合起来。各年级组建了课外兴趣小组，有低年级的计算组、中高年级的奥数组。兴趣小组的开设，提高了学生综合能力，也培养了学生学数学的兴趣。在课改实践过程中，为了夯实数学学科基础，提高学生基本的计算能力，为今后的学习备足后劲，各年级均建立计算题库，题库收集本年级一学年比较典型的计算题，题库包括有基础题、技巧题、易错题、延伸题、易混题等。建立题库和开展学生计算题比赛，以激发学生数学兴趣，提高计算能力为目标，达到计算既准又快的目的，也引领数学学困 生建立了学习的自信心。

（三）开展课改专题的研究，促进我校数学课改工作上水平

教科研工作的顺利开展，也需要以校本教研和校本培训做保障。为此，我们组织校本教研和校本培训努力与教科研的内容靠拢。在大力倡导教科研的情况下，学校开展的各项活动都以教科研为中心。首先将传统教研、校本教研和科研课题研究有机融合。以科研促教研，以教研带动课堂教学效益的提高。我们针对教育教学过程中存在的问题开展教研，然后由问题生成科研课题。校本教研中的“同讲一节课”活动贴近课题，作为课题研究的重要研究资料；开展“教师论坛”活动，主要内容反映就是教师在课题研究中的所思和所想；课题研究的成果用课改展示活动向全县作汇报。几年的新课程实践与研究，我校广大数学教师逐渐成长为实践的反思者、理论的研究者，他们充满活力、勇于创新、专业素质过硬。课堂上：学生思维敏捷，他们爱上数学课，更爱提各种各样的问题，学习的自信心增强了。由于学生学习主动，学得比较轻松。今后，我们将继续秉承“以学生为本，追求发展、追求卓越”的教育理念，扎扎实实推动我校数学学科的教学改革与实践，为追求自身的不断成长和教育教学的不断发展而不懈努力。

数风流人物，还看今朝，看吧！湘江九年制学校这支年轻的“教书匠”的队伍正在大踏步地向着教育家的行列前进！。

**第四篇：教师业务学习笔记**

如何打造魅力课堂

2025.9.5 打造魅力课堂需要我们认真推敲。充满魅力的课堂必定离不开精彩的细节，在细节上下功夫，从细节的美，细节的魅力，感受教师推敲课堂细节的魅力。打造魅力课堂需要我们为学生营造宽松愉悦的学习环境。“课堂不是教师表演的地方，而是学生学习的地方”新课改倡导我们把更多的时间还给学生，把更多的课堂表现机会还给学生，让学生成为课堂的主人，让学生在探索中享受成功，而教师只是学生此刻的引路人和学生未来发展的设计师。

打造魅力课堂需要我们善于鼓励和表扬。教师要彻底的放下“架子”，设法解除学生的思想包袱，让他们敢于尝试，只有这样，我们的课堂才会在师生的相互交往，用心互动中，不断的有精彩的动态生成，只有这样，我们才能真正的让我们的课堂焕发生命的活力。

打造魅力课堂需要我们关注学生的情感体验。学习是高强度的心智活动，情绪状态的优劣至关重要。在教学中我们要善于激发学生的学习情感，充分调动一切情感因素，让学生主动的学，用心的学，让我们的课堂焕发生命的活力。

打造魅力课堂需要我们张扬语言魅力。教师应根据不同的需要和不同的情景，组织恰当的语言资料，去打动学生的理智和心灵，或幽默风趣，或以理服人，充分体现教师的教育机智。教师幽默的语言能够使课堂氛围和谐融洽，使师生心灵对接沟通。

打造魅力课堂需要我们尽显教学智慧。魅力源于教者扎实的教学根底，深厚的教学底蕴，巧妙的设计。课堂上我们要善于抓住学生的智慧，以一个学生的智慧带动几个甚至全班学生的智慧。

课上一分钟，课下十年功，让我们为打造魅力课堂努力，使我们的学校充满魅力，让我们的教育洋溢魅力！

如何才能打造出高效的课堂

2025.10.10 课堂教学是实施素质教育的主要阵地，实践潜力和创新精神的培养，就应首先从课堂教学上予以突破。而提高课堂教学效率就成为当前的首要任务。那么究竟如何才能打造出高效的课堂呢？

一、充分的课前准备

我们明白，没有预设的课堂是放任的，也是杂乱无章的，必然也是低效的。要创造高效的课堂，充分用好这四十五分钟的每一秒，充分的课前准备就显得十分重要了。我们不能因为自己预设得不充分、目标掌握得不明确，对于课堂即时生成调控不力而浪费时间。新《标准》）针对学生不同年龄段的身心特点，对不同学段的教学目标作出了科学而具体的规定。这就要求我们要认真研读《标准》，在制定教学目标的时候，要严格按照《标准》的要求对照执行。根据因材施教原则，教学目标的制定也要因人而异，不同层次的学生要求到达的目标也各不相同，要避免一概而论。要保证课堂上80%以上的学生掌握80%以上的课堂教学资料。对于优等生我们能够在课外延伸一些略带挑战性的练习；而对于那些后进生，我们也能够为他们制定一些浅层次的要求，让他们循序渐进。此外还要明确每节课教学的重点与难点，而不在面面俱到，不要胡子眉毛一把抓；体会学生学习过程中的困难之处，重点加以突破；合理地讲练，每节课都要有比较深入的信息反馈与调整，确保每节课中目标的达成度。

二、师生主角的分配要科学。

著名教育家陶行知先生指出：“我以为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”所以教师在传授知识的同时，还应注重学习方法的指导，帮忙学生掌握科学的认知方法。科学的学习方法为创造高效课堂带给了重要保障。

我们要鼓励学生敢于提出疑问，引导学生产生疑问，进而发现问题，要给学生质疑的时间和空间，使学生能够随时质疑，会质疑本身就是思维的发展、潜力的提高。透过质疑使学生获得有益的思维训练，变“学会”为“会学”，会“发现问题－分析问题－解决问题－再发现问题”养成勤于思考的习惯。

在教学过程中，要真正发挥学生的主体地位。这就要求我们老师的教学方法要有根本的改变。我们要让学生先学，让学生按照老师揭示的教学目标，在导学提纲的指导下进行看书、自学。然后老师再根据学生自学的状况进行下一步的“教”。在这个“教”的过程中，教者要做的事情就是“授之以渔”。让学生在自学中自己发现问题，并且自己去寻找解决问题的方法。在此过程中教者要针对学生暴露出来的问题进行引导，引导学生参与合作探究。让老师的“教”与学生的自主学习完全融入到一齐。

三、提高教师的教学艺术。教师要注意提高自己的教学艺术。教学艺术的提高是提高课堂教学效率的关键。教学艺术性强给人的感染力就深，反之就苍白无力。教学艺术的体现是多方面的，包括老师基本功，诸如普通话、粉笔字等，就语言表达来说，普通话干练流畅，节奏感强，抑扬顿挫，生动形象，感染力就深，印象就好。还有导入、过渡、提问、板书设计、教具使用等。总之教学艺术体此刻教学的全过程。它是教师素质的综合效应。一节好课会使人感到是一种艺术美的享受，它能最大限度的调动学生的用心性，让学生在乐学好学的气氛中掌握知识。

四、适当的激励机制

课堂要面向全体学生。培优补差工作不是课后的工作，而是课堂教学的重要资料。有事实证明，利用课余补课的学生的成绩并不比不补课的学生成绩好。因此，加强课堂教学中的培优补差工作，尤其是补差工作尤其值得我们重视。补差，首先是“治懒”，差生之所以成为差生的原因首先是“懒”，包括思维上的懒和练习中的懒。思维上的懒常常表现为学习过程中的心不在焉、注意不集中；练习中懒的表现为练习速度慢，作业完成不及时，家庭作业拖拉等。针对以上状况，分别要施之有效的措施，在课堂中加强“快速提问”，增加提问的密度，把一些略简单的问题请差生回答，让他们构成必须的自信心；二是给他们板演的机会，让他们养成良好的练习习惯；三是课堂作业堂堂清，教师要严格监督，不给他们抄袭的机会；四是不能让他们有拖拉家庭作业的机会，一经发现及时进行批评，并严格处理。

我们不仅仅要鼓励学生成绩的进步，更要鼓励学生良好学习习惯的构成，对学生能用心地发言、认真地练习，及时完成作业等都要及时地鼓励。我们适当的激励，正是为实现全体学生高效学习，实现课堂更大面积高效作准备。

总之，理想的课堂教学是充满生命力的，是“真实、朴实、扎实”的课堂；有效的课堂教学就应致力于“追求高效，减少低效，杜绝无效”的境界。全情的投入，注重研究，于细节处下功夫就必须能打造出高效的课堂！透过学习，我深刻地感到：

1、要有新的教学理念

教学改革的成功往往取决教师先进的教学理念。当前深化教育改革、推进素质教育的一个重要的环节是如何充分发挥学生在学习中的主动性、用心性、情感性和创造性，使学生在学习过程中自觉、用心的探究。如果不能舍弃已有的固定模式和观念，就不会注重发挥学生的主体作用。所以作为一名教师，要想上好课堂，务必在头脑里有新的教学理念。只有这样，才会在课堂改革中注重潜力、素质的培养。

2、真诚的赞扬

对于那些缺乏自信的学生，真诚的赞扬他们取得的每一点成绩最能激起他的学习热情，仔细寻找发现他们的闪光点，并且及时，适当地给予赞扬。如：你的嗓子真甜，你的声音真好听等等。尤其对于那些很少得到表扬的学生，真诚的赞扬会让他充分发挥内在的潜力，甚至会成为他的人生转折点。

3、中肯地分析

透过耐心细致又合理的分析，让学生明白一个道理：也许别人在有些方面比你强，但你却在另一个方面要比他强。当学生在由于嗓音不佳，音唱不准或其他原因而不敢开口唱歌时，明确的告诉她，她的其它方面比别人强，鼓励他用其他音乐形式表现音乐给学生增添勇气，战胜自卑。

4、多带给尝试的机会

在课堂上尽量为学生带给尝试的机会，为学生带给展示自我的舞台，使他们感受到自己的潜能，体验到成功的恶快乐。

5、设计的要求不必过高

在音乐课上有意识的降低难度，增大成功的机率，让学生感受到成功的喜悦。

6、“快乐”教学，让学生愉快学习

在教学过程中让学生收获快乐，找寻快乐元素，在放松愉悦的心境下学习。这种观念与新课标总提出的“以兴趣爱好为动力、注重个性发展”刚好吻合。“快乐”教学的具体实施办法。我们能够借鉴国外一些著名的教学法。其中德奥尔夫教学法是“快乐”教学的典范。它在创造培养、团结协作精神、自信心提高、与他人的社交潜力及其他优良个性的培养上都有着很大的帮忙。我们还能够透过小型音乐剧、即兴表演等形式来对青少年的性格进行重塑。

好课要到达的基本要求

2025.11.7 一堂好课没有绝对的标准，但有一些基本的要求。就我们“新基础教育”而言，我认为一堂好课要到达的基本要求是：

有好处，即扎实的课。在这节课中，学生的学习是有好处的。初步的好处是他学到了新的知识；再进一步是锻炼了他的潜力；再往前发展是在这个过程中有良好的用心的情感体验，使他产生更进一步学习的强烈要求；再发展一步，在这个过程中他越来越会主动地投入到学习中去。这样学习学生会学到新东西，学生上课，“进来以前和出去的时候是不是有了变化”，没有变化就没有好处。一切都很顺，教师讲的东西学生都明白了，那你何必再上这个课呢？所以第一点是有好处的课，也就是说，它是一节扎实的课。有效率，即充实的课。表此刻两个方面：一是对面上而言，这堂课下来，对全班学生中的多少学生是有效的，包括好的、中间的、困难的，他们有多少效率；二是效率的高低，有的高一些，有的低一些，但如果没有效率或者只是对少数学生有效率，那么这节课就不算是比较好的课。从这个好处上，这节课就应是充实的课。整个过程中，大家都有事情干，透过你的教学，学生都发生了一些变化，整个课是充实的，能量的大的。有生成性，即丰实的课。这节课不完全是预设的，而是在课堂中有教师和学生的真实的、情感的、智慧的、思维的、潜力的投入，有互动的过程，气氛相当活跃。在这个过程中既有资源的生成，又有过程状态生成，这样的课可称为丰实的课。

常态性，即平实的课。我们受公开课的影响太深，当有人听课的时候，容易出的毛病是准备过度。教师课前很辛苦、学生很兴奋，到了课堂上成了准备好的东西来表演。超多的准备，课堂上没有新的东西生成出来，是准备好的东西的再现。当然，课前的准备有利于学生的学习。但课堂有它独特的价值，这个价值就再于它是公共的空间，这个空间需要有思维的碰撞，相应的讨论，最后在这个过程中师生相互地生成许多新的东西。“新基础教育”反对借班上课，为了让大家淡化公开课的概念，至少不去说“公开课”，只有“研讨课”。不管谁坐在你的教室里，哪怕是部长，你都要旁若无人，你是为孩子、为学生上课，不是给听课的人听的，要“无他人”，所以我把这样的课称为平实的课（平平常常、实实在在的课）。这种课是平时都能上的课，而不是很多人帮你准备，然后才能上的课。

有待完善的课，即真实的课。课不可能十全十美，十全十美的课作假的可能性很大。只要是真实的就是有缺撼的，有缺撼是真实的一个指标。公开课要上成是没有一点点问题的课，那么这个预设的目标本身就是有错误的，这样的预设给教师增加了很多的心理压力，然后作超多的准备，最后的效果是出不了“彩”。生活中的课本来就是有缺撼的、有待完善的，这样的课称为真实的课。扎实、充实、丰实、平实、真实，说起来好像很容易，真正做到却很难，但正是在这样一个追求的过程中，我们教师的专业水平才能得到提高，他的心胸也变得博大起来。同时他也才能真正享受到教学作为一个创造过程的全部欢乐和智慧的体验！好课标准

怎样的课才是一堂好课见仁见智，众说纷纭。我本着“莫被传统禁锢思想，不为时尚放下永恒”的理念，提出十条标准，就教于大家。

一、目标明确。从知识与技能、过程与方法、情感态度价值观三个维度上确定立体的目标。师生认同，指向明晰。

二、重点突出。这堂课重点是什么，师生都应胸中有数，明明白白。难点要突破，疑点要解决，特点要抓准，重点才能突出。立足于教材，延伸要适度。

三、以生为本。从每位学生的个性得到充分发展的宗旨出发，课堂上真学、真思、真练、真会，学生的主体地位切实落实，教师的主导作用恰如其分，师生互动，交往自然、和谐、融洽。

四、流程科学。课堂流程设计贴合学生年龄特征及认知规律；教学流程贴合学科逻辑，顺理成章。严谨流畅，疏密有致。

五、注重内化。全面提高语文素养，课堂充满文化气息；内化、积淀、裂变、生成，文而不野，雅而不俗，活而不乱，情趣盎然。

六、体现沟通。课内外、校内外、学科间、知行间相互沟通，有机整合。

七、启迪创造。引导学生勤于思考，善于质疑，敢于发表独立见解，倡导创新思维方式；鼓励学生自主探究，培养合作精神。

八、媒体得当。根据需要与可能，恰当运用媒体手段，常规手段与现代媒体各长，信息技术与学科课程有机整合，处理好手段与目标、资料与形式之间的关系。

九、讲求实效。无论方式方法，无论什么理论模式，最终的检验尺度是学生质量。面向全体，全面提高，因材施教，效果显著。

十、多元评价。对一堂课的评价应根据目标达成要求，抓住关键，突出重点，综合评价。量化和客观化不能成为课堂评价的主要方式，应把教师评价、学生评价、家长评价、领导及专家评价相结合。听课目的与听课类型

我们明白，听课是一种经常性活动，而每一次听课对授课者或听课者都可能有多方面的收获，所以听课很难说是一种单一任务的活动。但是每一次听课总会有所侧重，否则四面出击，什么都想干，不突出重点，效果就不会太好。为此，每个听课者在听课前都应首先明确听课的目的任务，选好角度，突出重点，使每次听课有相对的针对性，解决一两个主要问题。听课的目的不同就决定了有不同的听课类型。一般领导者常见的听课类型有以下几种。

一、了解检查型听课

这种听课的目的是为了了解学校教学状况。首先了解教师执行教学大纲和教学计划状况，了解教师的教学思想和教学改革状况，了解教师的教学态度、教学潜力、身心状态等。甚至能够看到学校后勤工作是否有漏洞，如桌椅是否齐备，无损害等。同时也是为了督促教师的教学工作。

这种听课带有“突然性”。是领导监督、督促教学的一种最经常、最普遍的形式。这种类型听课可不预先通知，听课后也不必须要交换意见。

另外，为了更深入地了解和研究问题，这种类型的听课，也能够采取蹲班跟踪听课。

二、指导帮忙型听课

指导帮忙型听课多数是对教学潜力较差，新上岗的青年教师，或发现某些教师教学薄弱环节，领导去听课，尔后给以帮忙指导，使这些教师更好地进行教学工作，从而到达提高教学质量的目的。

要进行指导，校长就应有必须的理论修养和教学经验，这种指导是贯穿于教学全过程，领导要同教师一齐备课，研究教材、教法、设计教案，必要时还要指导试讲。每次听课后应及时交换意见，只要可能，应连续听一段时间，直至教师在教学中存在不足有了明显的改善为止。

三、总结推广型听课

总结、推广、交流课堂教学经验是提高广大教师，个性是提高青年教师教学水平的重要途径。推广性听课，目的是帮忙有建树的老师总结推广他们的教学经验。这类听课，主要对象是教学有造诣的中、老年教师。

总结推广经验能够是全面的，也能够是单项的，一般说来，单项更容易搞得深一些。有的总结推广型的听课不是一次性完成的，它需要几个反复探讨、总结的过程才能够完美。

四、实验研究型听课

这种听课的目的在于进行教改实验，实验的课题能够根据教学的实际状况由学校领导提出。也能够针对教师进行单项实验提高。个性是领导对那些有志改革，敢于创新，不怕失败而乐于实验的教师，充分予以大力支持，感情鼓励。实验研究这类听课对象一般应选取有必须教学经验的中、青年教师骨干。要做充分准备，可由教师和领导共同讨论制定试教案，领导要抱商榷态度，同教师平等切磋讨论，然后老师试验，最后共同研究总结。因为不是实验研究，所以可能成功，也可能失败，领导不要指责、埋怨，关于结论最好在经过反复试验后得出。

五、学习吸收型听课

对于领导来讲无论听哪一类课，都有一个向教师学习的过程。但这种类型听课主要指领导有目的、有计划地去听某一老师的课，从而来提高自己的欠缺，或学习某一教师的专长，听课的对象根据本人的需要与兴趣。

听这类课的领导要放下架子，虚心学习，并要尽可能做到，课上听课，课下请教结合起来。

六、考核评比型听课

听这类课的目的是为了评定职称或评选优质课。听这咱课要按有关规定的条件，客观、公正、不还任何框框，结论力求准确。

当然上述几种类型时报听课是相对而言，在实际听课过程中，一种听课活动，有时也能完成几项任务。如有时听课既是了解状况，同时也是指导帮忙教师。怎样做听课记录？

一、掌握听课记录的基本要求

听课记录包括两个主要方面。一是教学实录，二是教学评点。而在记录本上的体现，左边是实录，右边是评点。

（一）课堂实录包括：

1、听课年、月、日、学科、班级、执教者、课题、第几课时等；

2、教学过程。包括教学环节和教学资料，以及教学时采用的方法（多以记板书为主）；

3、各个教学环节的时间安排；

4、学习活动状况；

5、教学效果。

课堂实录记到什么程度，要根据每次听课的目的和教学资料来确定，通常有下面三种形式： 一是简录，简要记录教学步骤、方法、板书等。二是详录，比较详细地把教学步骤都记下来。

三是记实，把教师开始讲课，师生活动，直到下课都记录下来。

（二）课堂评点

听课者对本节课教学的优缺点的初步分析与评估，以及提出的推荐。包括：

1、教材处理与教学思路、目标；

2、教学重点、难点、关键；

3、课堂结构设计；

4、教学方法的选取；

5、教学手段的运用；

6、教学基本功；

7、教学思想；

8、其他。

写教学这一点能够采取两种形式：

一是间评，把师生双边活动后所产生的反馈感应，随时记录下来。

二是总评，就是对间评综合分析后所构成意见或推荐记在记录本上。（有的记录本专设有意见栏）待课后与教者互相交流取长补短。

那里值得提出来的是，在做听课记录时许多人偏于记课堂实录，而不做评点。甚至相当一部分人，记录的资料多是教者板书什么就记什么，成了讲授者的“板书”，此外别无它记。显然这种听课记录其价值是不太大的。好的听课记录应是实录与评点兼顾，个性是做好课堂评点往往比实录更重要。

二、依据听课重点，抓住记录要点

往往有这样一些状况，记录面面俱到，四面出击，多而全，结果哪方面都不深刻，所以，听课记录有的需要全面一些，有时需要突出某一个方面。记录要抓重点，对资料要选取，不宜“有言必录”，落在纸上的文字要精练，言简意赅，为了简便迅速有时用符号做标志和提示。在记录时，有时来不及把想写的都记录下来，还能够留空位子，待有空闲时间时进行补遗。说课的资料

一、说教材——阐述对教材的理解

说课，首先教者要说明自己对教材的理解，因为只有对教材理解透彻，才能制定出较完满的教学方案。说教材目的有两个：一是确定学习资料的范围与深度，明确“教什么”，二是揭示学习资料中各项知识与技能的相互关系，为教学顺序的安排奠定基础，明白“如何教”。

说教材包括三个方面资料。

1、教材简析。在认真阅读教材的基础上，说明教材在大纲、课程标准对本年级的要求。说明课时教学资料在节、单元、年级乃至整套教材中的地位、作用和好处。

2、明确提出本课时的具体教学目标。教学目标是课时备课中所规划的课时结束时要实现的教学结果。课时目标越明确，越具体，反映教者的备课理解越充分。教法的设计安排越合理。说课中要注意避免千篇一律的套话，要从识记、理解、掌握、应用四个层次上分析教学目标。分析教学目标从思想目标、知识目标、潜力目标三个方面加以说明。

3、分析教材的编写思路、结构特点以及重点、难点。这就要求对教材资料作知识点分析。

俗话说：提领而顿，百毛皆顺。意思说：只要我们抓住宅区皮袄的领子轻轻地顿一顿，所有的毛都会顺顺溜溜。这“领”就是教材中的重点。教师说教材必须要说明确定教学的重点、难点，以及确定的教材依据和学情依据。即说明本课的重点、难点是什么，这些重点、难点根据是怎样提出来，解决难点的关键是什么。

二、说学生——分析教学对象

此部分资料可单列，也可插在说教材部分里一并说。

学生的是学习的主体，因此教师说课务必说清楚学生。对学生做出准确无误的分析，这是教学得以正确开展的基础。说学生包括下面几个方面状况（那里可根据不同的课资料有所选取，可多可少）。

1、学生的旧知识基础和生活经验。

那里说明学生学习新知前他们所具有的知识经验，这种知识经验会对学习新 构建心中理想课堂

2025.12.5 著名教育家苏霍姆林斯基在文章中写道：“影响人们内心活动的一个重要手段就是语言。教师口中的语言是一个强有力的工具，就像演奏家手中的乐器，画家手中的颜料，雕塑家手中的刻刀和大理石一样。没有乐器就没有了音乐，没有颜料和画笔就没有绘画，没有大理石和刻刀就没有雕塑，同样，没有活生生的，深入人心的动人语言就没有学校，没有教育。语言就仿佛一座桥梁，教育科学就是透过这座桥梁变成教师的教学艺术和教学潜力的。”

其实，上课也有这样的体会：听一堂好课，就像观赏一幅名画，令人心动神怡；又如欣赏一首名曲，虽已曲终却余音在耳，而学生则犹如被磁石吸引住一般，写在他们脸上的充实和满足的神情，充分显现了教师语言的魅力。著名教育学家夸美纽斯这样说：“教师的嘴，就是一个源泉，从那里能够发出知识的溪流。”这句话，隐含了教师语言的重要性。的确如此，教师的魅力很大程度上是从其说话艺术上体现出来的。作为一名教师，务必认真地揣摩自己的语言，在实践中坚持不懈地训练自己的语言。

1、教师的语言应富有激情。

声音平板、基本上用一个音调上到底的课，必须会使学生觉得寡淡如水，甚至会昏昏欲睡，更不用说提起学生学习的兴趣了。即使学生有那么一点点兴趣，也会

在这种氛围中消失殆尽。而同样的资料，如果采用不同的语调，使之激情而抑扬顿挫，则教与学的效果明显不同。教师只有自己的语言尽可能做到讲人如见其人，讲事如临其境，讲物栩栩如生，讲景历历在目，才能让学生精神饱满，兴趣盎然，到达提高课堂教学效果的目的。

2、教师的语言应富有文采。

回想我们的学生时代，也是对妙语连珠、出口成章的教师总能印象个性深刻，也个性怀念。“近朱者赤，近墨者黑”，教师的言传身教，在必须程度上给予了学生诸多的效仿。如果教师满腹经纶、才华横溢，在授课时妙语连珠，学生又怎能不如沐春风、如饮甘醇？ 作为教师，我们就应树立一种信念：用一生的时间去打造自己，锤炼教育教学语言，立志成为一个讲究审美与教育艺术的教育家。让我们把文化、思想和对学生的爱与职责的理想、信念都内化为自己的东西，构成自己的独特的教育教学语言，为学生的发展努力，为自己的事业。

教师业务学习笔记

莲花村小学 2025.8

**第五篇：教师业务学习笔记**

信息技术学习笔记---教学方法与教学策略的概念辨

教学方法是指“为了完成一定的教学目的和任务，师生在共同活动中所采用的方式、手段。既包括教的方法，也包括学的方法，是教法与学法的统一”。根据教学过程中学生认知活动的特点，教学方法可分为讲解演示法、复现法、问题性讲述法、局部探索法和研究法等。根据学生思维形式的特点，教学方法可分为归纳法和演绎法。根据某教学阶段所要实现的基本教学任务，教学方法可分为获取知识的方法、形成技能技巧的方法、运用知识的方法、创造性活动的方法、巩固的方法和检查知识技能的方法等。

教学策略是指“在不同的教学条件下，为达到不同的教学结果所采用的方式、方法、媒体的总和”。教学策略有许多不同的类型。瑞奇鲁斯将教学策略分为组织策略、传递策略、管理策略三类，这是针对传授型教学系统的。袁振国将教学策略分为内容型、形式型、方法型以及综合型。

教学方法是最为具体的、最具有操作性的，在某种程度上也可以看做是教学策略的具体化。但这并不能充分地说明教学方法就受制于教学策略。一种教学方法的成形和使用不可避免地会受到教师的教学策略的影响，但更多地受制于教学原则的指导、教学实践的检验。可以这么说，一种教学方法是在教学原则的指导下，在总结教学实践经验的基础上形成的；而在具体的教学情境下该使用何种教学方法，该如何来组合教学方法服务于教学目标，就涉及了教学策略的层面。

信息技术与地理教学整合

信息技术是当前经济社会发展的趋势和方向，如果你不能够站在这一趋势的前沿，至少跟上这一发展趋势，就会被社会所淘汰，成为一个落伍者。作为教师，如果不能够掌握现代信息技术的应用理论和方法，就会影响到你的教学效率，就会落后于学生，落后于时代，认真学习并掌握信息技术是新时代教师的使命之一。多年来地理教学中，一直坚持信息技术与教学的整合。效果远比不整合强。利用信息技术能极大地扩大教学容量，还能调动学生的各种感官，增强地理教学直观性,提高学生学习地理的兴趣,调动学生积极性，促使学生自己动手展示个性才华等等。

对信息技术与课程整合的理解

对于信息技术与课程整合，许多专家学者都提出了自己的见解。华南师大的李克东教授认为：“信息技术与学科整合是指课堂教学中把信息技术、信息方法、信息资源、人力资源和课程内容有机的结合共同完成课程教学的一种新型方式”。北京师大的何克抗教授认为：“信息技术与课程整合的本质与内涵要求在先进的教育思想、理论指导下，尤其是主导-----主体教学理论的指导下，把计算机及网络为核心的信息技术作为促进学生学习的认识工具与情感激励工具，丰富教学环境的创设工具，并将这些工具全面应用到各科教学过程中，使各种教学资源、各种教学要素和教学环节经整理、组合，相互融合，在整体优化的基础上产生聚焦效应，从而促进传统教学结构与教学模式的根本变革，也就是促进以教师为中心的教学结构与教学模式的变革，从而达到培养学生的创新精神和实践能力的目标”。

他们的说法虽然不同，但具有共同的特点，就是把计算机及网络作为学习的工具，把它作为教学的媒体，实现教学的信息化和现代化，从而培养具有创新型和实践型的能适应时代生产力发展的建设者。我对信息技术与课程整合的理解是将信息技术有机地融合在各学科教学过程中，使信息技术与学科课程结构、课程内容、课程资源以及课程实施等融合为一体，成为与课程内容和课程实施高度和谐自然的有机部分，以便更好地完成课程目标，并提高学生的信息获取、分析、加工、交流、创新、利用的能力，培养协作意识和能力，促使学生掌握在信息社会中的思维方法和解决问题的方法。

息技术与课程整合的本质与内涵

信息技术与课程整合的本质与内涵是要求在先进的教育思想、理论的指导下，把以计算机及网络为核心的信息技术作为促进学生自主学习的认知工具与情感激励工具、丰富的教学环境的创设工具，并将这些工具全面地用到各学科教学过程中，使各种教学资源、各个教学要素和教学环节，经过组合、重构，相互融合，在整体优化的基础上产生聚集效应，从而促进传统教学方式的根本变革，从而达到培养学生创新精神与实践能力的目标。

（1）培养学生获取、分析、加工和利用信息的知识与能力，为学生打好全面、扎实的信息文化基础，培养学生的信息素养与文化，其内涵包括：

（2）培养学生具有终身学习的态度和能力：具有主动吸取知识的愿望并能付诸日常生活实践，要将学习视为享受，而不是负担；要能够独立自主地学习，能够自我组织、制订并执行学习计划，并能控制整个学习过程，对学习进行自我评估，学习过程受本人支配，对自己的学习全部负责。教师只是学习的指导者、建议者，而不是学习过程的主宰者。

（3）培养学生掌握信息时代的学习方式。信息技术的飞速发展，网络信息的大量泛滥，对于人类的学习方式产生了深刻的变革作用，学习者将从传统的接受式学习将转变为主动学习、探究学习和研究性学习，学习者必须学会利用资源进行学习，学会在数字化情境中进行自主发现的学习，学会利用网络通讯工具进行协商交流、合作讨论式的学习，学会利用信息加工工具和创作平台，进行实践创造的学习。

（4）培养学生的适应能力、应变能力与解决实际问题的能力。在信息时代，知识量增多，知识成为社会生产力、经济竞争力的关键因素；知识的更新率加快，陈旧率加大，有效期缩短。另外，知识的高度综合性和各学科间相互渗透，出现更多的新兴学科、交叉学科，由此带给人们难以想象的社会生活、经济生活、政治生活和人类一切领域内深刻而广泛的冲击波和影响力。在这种科学技术、社会结构发生剧变的大背景下，适应能力、应变能力与解决实际问题的能力将变得至关重要。

转变教育观念是信息技术与地理教学整合成功的先决条件 一位哲人曾经说过：“世界上的任何成功都是在一种观念的指导下获得的。”教育改革的成功也不例外。观念是行动的灵魂和先导，教育观念对教学起着指导和统率的作用，一切先进的教学改革都是从新的教育观念中生发出来的。教育观念不转变，教学改革无从谈起；教育观念一转变，许多困难迎刃而解。因此，地理教师只有彻底的转变教育观念，信息技术与地理教学的整合才有可能性，才有真正的价值，才有生命力。教师才能培养学生具有获取信息、传输信息、处理信息和应用信息技术手段的能力，形成良好的信息素养，为他们适应信息社会的学习、工作和生活打下必要的基础。总之，信息技术与地理教学的整合，要求我们每一位地理教师不再是知识的提供者，而是一个“导演”、“设计者”、“协助者”、“引导者”，让学生从被动的知识接受者转变为知识的共同建构者，从而激发学生学习的积极性和主动性。而且，我们应该清楚的认识到：信息技术的运用将使地理教学如虎添翼，绝不能错误的再认为：信息技术的运用，会给我们的工作带来麻烦，增加负担。

把信息技术引入地理教学中

随着计算机技术和通讯技术的发展，“多媒体”和“信息高速公路”以惊人的速度改变着人们的工作方式、学习方式、思维方式、交往方式乃至生活方式。信息技术也同样可以为地理教学带来巨大的变化，并必将产生深远的影响。用信息技术整合地理学科课程，就是将现代信息技术作为工具和手段渗透到地理学科的教学之中，以地理学科知识的学习过程为载体，使学生通过信息技术增强学生学习地理的兴趣，更直观、更轻松的学习地理知识和认知地理。把信息技术引入地理教学中，教学的手段和方法也日新月异。计算机技术走进校园，对于地理课，计算机辅助教学更显出它巨大的优势。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！