# 七年级语文下册 《从百草园到三味书屋》巩固提升训练题 苏教版

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2025-06-07

*第一篇：七年级语文下册 《从百草园到三味书屋》巩固提升训练题 苏教版1.《从百草园到三味书屋》巩固提升训练题【体验·探究】（一）课内语段阅读不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在...*

**第一篇：七年级语文下册 《从百草园到三味书屋》巩固提升训练题 苏教版**

1.《从百草园到三味书屋》巩固提升训练题

【体验·探究】

（一）课内语段阅读

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有看见过有一块根像人样。如果不怕刺。还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

1、这段文字描写景物，其中详写什么？略写什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2、这段文字从多角度进行描写，分别按提示各找一个例句。

写视觉的：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 写听觉的：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 写味觉的：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3、文段开头的两个“不必说”有什么表达作用？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4、说说下面两句话中加点的字能否改为括号内的字，为什么？

①肥胖的黄蜂伏（停）在菜花上。． \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ②轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜（飞）向云霄里去了。．\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5、文中对拔何首乌根的描写有什么作用？试从“我”的心理和百草园对“我”的影响两方面加以回答。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6、“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”一句运用了什么修辞手法？请运用这种手法再续写两个句子。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7、从本段文字中，我们可以学到哪些写景的方法？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8、作者写这一段文字的目的是什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ★ 深入探究下列问题（注：以下两题可任选一题来做）

1．对于三味书屋的读书生活，有人认为在作者看来是枯燥乏味的，有人认为也不乏情趣？你同意什么看法，试从文中找出能证明你观点的句子，略作分析。2.如果你认为三味书屋也是充满乐趣的，那请你说说三味书屋的乐趣与百草园的乐趣有 什么相同点，用心

爱心

专心 又有什么不同点呢？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【实践·拓展】

（二）课外阅读精选

（二）蜻蜓和蚂蚁

逛来逛去的蜻蜓，整个夏天尽是唱啊玩啊，转瞬之间，冬天已在眼前了。

田野里荒凉凋敝；阳光灿烂的日子，每张叶子下面都是现成的眠床和早晨的日子，已经逝去了。冬天来了，好日子过完了，寒冷和饥饿一齐逼来，蜻蜓不再唱歌了（肚子饿的时候，唱歌会有什么乐趣呢），整天愁眉苦脸，嘀嘀咕咕。它爬到蚂蚁跟前。

“收留我吧，好人儿！在你这里我不久就会强壮起来的，让我避寒寄食到春天吧！” “朋友，我可觉得奇怪；夏天的工作造就冬天的安乐，难道你不明白这个道理？”

“在我们暖绵绵的青草窝上，唱歌呀，跳舞呀，一点钟接着一点钟的，玩得头都晕了，哪有工夫想的工作啊！”

“那末你——”

“我整天唱我的歌，满不在乎。”

“唱你的歌曲！嘿，多美呀！现在你满可以到外面去载歌载舞呀！” ⒐ 给加点的字注音

（1）逛（）（2）转瞬（）（3）载歌载舞（）．．．⒑蜻蜓为什么变得愁眉苦脸？

⒒蜻蜓又唱又玩的时候，蚂蚁在。⒓“寄食”一词在文中是什么意思？

⒔按照你的理解，把“那末你——”后面的话补充完整.那末你 ⒕蚂蚁最后说了一句“多美呀”，这是（）A.赞美蜻蜓的歌。

B.羡慕蜻蜓又唱又玩的快乐生活。C.暗地炫耀自己的安乐生活。

D.讽刺蜻蜓只顾着玩乐，不工作，结果自作自受，还不知悔改。

1.《从百草园到三味书屋》巩固提升训练题(参考答案)

用心

爱心

专心 【体验·探究】

（二）课内语段阅读

1.详写短短的泥墙根一带，略写对百草园的总体印象。2.视觉：不必说碧绿的菜畦„„向云霄里去了。听觉：油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

味觉：又酸又甜。

3.两个“不必说”与后面的“单是”呼应，既表达了写景的详略，又勾勒出儿童感到事物美好有趣而自得的心理。

4.①不能。“伏”字准确地表现出黄蜂因肥胖而趴在菜花上的情态；“停”字就无法表现这种情态。②不能。“窜”字显示速度快，又来得突然，用“飞”字则无法表达这种效果。

5.表现出“我”猎奇的心理，想找一块像人的何首乌；又表现出百草园对“我 ”来说，既富有神秘感又富有吸引力。6.拟人。续写略。

7.写出两条即可。如①既抓住事物的特点，又符合儿童的心理。②形、声、色、味俱全，春、夏、秋景皆备。③融情入景，景中有人。④层次井然，条理分明。8.表明童年时代我对百草园的喜爱之情。

【实践·拓展】

（二）课外阅读精选

9．guàng shùn zài 10.冬天到了，寒冷和饥饿一齐逼来 11．蚂蚁在工作，为过冬作准备 12．依附在蚂蚁家吃饭

13．那么你就不担心冬天的寒冷和受饿吗？ 14．D

★号题: 1.言之有理即可。

2.言之有理即可。相同点如：都是儿童之乐，表现儿童对新生事物的好奇，对草木虫鸟的独特享受，对自由欢乐的追求„„不同点如：百草园是充满生机与活力的乐土，三味书屋是严肃凝重的学堂；百草园之乐源于自然的厚赐，三味书屋之乐源于对知识与快乐的追求；百草园生活可谓“快乐无极限”，三味书屋只能暂借片刻逍遥„„

用心

爱心

专心

**第二篇：初中语文七年级下册《从百草园到三味书屋》**

新课标人教版初中语文七年级下册

1、《从百草园到三味书屋》

精品教案

教学目标

1、整体感知课文，理清文章脉络；

2、体会作者在文章中表达的感情；

3、领会课文按空间顺序安排材料的写法；

4、学习课文细致观察、抓住特点，具体、真切、生动地描写事物。教学重点

1、要求学生掌握本文的写景的笔法，了解写景的基本原则和常用手法；

2、从语言入手理解课文中的写景和抒情；

第一课时

一、导入 童年，是一个多么令人向往的快乐岁月，可是，每

个人都必须告别童年，成长为一个大人，当一个成人回顾童年时，他的心里会想些什么呢？今天我们要学习的《从百草园到三味书屋》就是一篇此类题材的名篇。

介绍鲁迅生平简历。

介绍本文。选自《朝花夕拾》，这是一篇回忆童年的散文，写于1926年，当时作者45岁。他在《小引》中写道：“带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。”

二、整体把握

1、揣摩标题含义：

“百草园”“三味书屋”点名全文记叙的两个地方。“从……到……”表明文章是按“百草园”在前，“三味书屋”在后的时间和空间顺序来写的。全文叙写了作者儿时两处的生活片段。第一部分，学生讨论

记叙百草园的生活；第二部分，记叙三味书屋的生活。

表明了作者由幼时玩乐到长大读书的过程

2、默读课文思考问题：

前后两个生活片段各倾注了作者怎样的思想感情？

两个生活片段中各写了哪些好玩的事情？说说你们的印象。

圈出你不认识的或不理解的字词，画出你不理解的句子。

强调以下要点：

文章哪一部分写百草园，哪一部分写三味书屋？（一、（1-8）叙述百草园是我儿时的乐园。

二、（9-24）叙述三味书屋的读书生活）

结合课后练习一3谈谈作者的感情。（百里草园里有哪些好玩的东西？[1]有趣的动植物(2)[2]神奇的传说（3-6）[3]雪地捕鸟（7-8）你对三味书屋的学习生活有什么印象？你觉得作者笔下的这位先生是个什么样的人？）（倾向第三条，最后一段话表现了对儿时生活的留恋）两个部分之间是如何过渡的，这样写有什么好处？（感情丰富，符合孩子的心理，突出了对百草园的依恋）

模仿“也许……也许……也许……总而言之……”句式造句

字词 攒（cuán）凑在一块儿。拗（ǎo）：这里是用力弯曲的意思。确凿（záo）：确实。菜畦（qí）：菜地。桑椹（shèn）轻捷（jié）：轻快。蟋蟀（xī）（shuài）臃肿（yōng）（zhǒng）：这里形容何首乌块根的粗大。脑髓（suǐ）相宜：适宜。书塾（shú）方正：正派。博学：学问丰富。蝉蜕（chán）（tuì）人迹罕至（hǎn）：少有人来。迹，足迹、脚印。罕，稀少。人声鼎沸（dǐng）：形容人声喧闹。沸，水开。皂荚树（jiá）油蛉（líng）斑蝥（máo）珊瑚珠（shān）（hú）敛（liǎn）收拢。秕谷（bǐ）系（jì）打结。窦（dòu）厥（jué）倜傥（tì）（tǎng）叵（pǒ）盔甲（kuī）锡箔（bó）长吟：长声鸣叫。机关：这里是秘密的意思。无从：没有办法。消释：溶解。渊博：（学识）深而且广。

学生练习

第二课时

一、导入

二、百草园的景物描写

三、美女蛇的故事作用

四、雪地捕鸟

五、解决疑难的句子

鲁迅先生笔下的百草园给你们什么印象呢？

读第二自然段。思考下列问题： 作者描写了百草园中的哪些景物？ 作者如何将这些景物联系在一起。

这个句式有什么特点？（既抓住了事物的特点，又符合儿童的心理；形声色味俱全，春、夏、秋景俱全；层次井然，条理分明，由整体到局部）模仿这个句式造句

童年鲁迅对这个故事是不是很感兴趣？是从哪些地方看出来的？对描述百草园产生了什么作用？（使“我”得到一些教训，悟出一些道理，同时也给百草园增添了更多的神秘色彩。）

这段描写有什么特点？（动词运用准确）模仿这一段写一段话，也使用一系列动词。

三味书屋：“三味”取自“读经味如稻梁，读史味如肴馔，读诸子百家，味如醯醢”的古语。大意是：读四书五经之类味如吃米面，读经典史籍味如吃喝佳肴美酒；而读诸子百家学说之类的书，则味如酱醋罢了，好比烹调中的佐料一样。

仁远乎哉吾欲仁斯仁至矣：仁这东西很遥远吗？我想得到仁，这仁就来了。（是宣扬孔子哲学思想“仁”的）

上九潜龙勿用：“上九”即初九，“潜龙勿用”即龙德而隐。意思是说，恶势力强大时，才高德重的好人就要隐居起来，暂时不出去做官，以免被害。（是宣扬消极避世人生态度的）

学生自由回答

教师范读，学生齐读。讨论下列问题 学生单独回答

**第三篇：七年级语文《从百草园到三味书屋》教案**

七年级语文《从百草园到三味书屋》教案范文

七年级语文《从百草园到三味书屋》教案范文一

教学目标

1、以自主、合作、探究的学习方式为主，充分激发学生的主动意识和探索精神，注重质疑问难与互相切磋。

2、注重学生的内心感受与自我体验。

3、培养学生语感，能够初步领悟作品内涵。

教学重点

1、学生掌握本文的写景的笔法，了解写景的基本原则和常用手法。

2、从语言入手理解课文中的写景和抒情。

教学课时

一课时。

教学过程

一、导入课文

有一首歌中唱到：“小小少年，没有烦恼，随着岁月，他的烦恼增加了……”这便是成长，有喜也有忧，有憧憬也有一丝丝担心。在本单元的学习中，我们将邀请一些名人为我们讲述成长的故事，今天走进我们课堂的是文学大师鲁迅，他带来的故事叫《从百草园到三味书屋》。

二、快速阅读课文

(大约3500字)

三、合上书，快速回想课文内容

提问：

1、你最先想到的是什么内容?

2、课文提到了哪些地点?

3、百草园对于作者来讲有什么重要意义?

板书：乐园

四、分组讨论

为什么百草园是我的乐园，到底有什么乐趣?

五、用自己的话来总结

在百草园中有有趣的植物、有趣的动物组成了有趣的活动，可以干有趣的事情，听有趣的故事，所以百草园是我的乐园。

提问：

1、所有乐趣之中给你印象最深的是什么?

(一般学生会回答泥墙跟一带，捕鸟)

2、为什么作者要把他们写得如此详细，又为什么能写得如此详细?

(因为这些给作者印象最深，感情最深，当作者充满感情回忆起童年时，这一切便都栩栩如生的出现在眼前)

七年级语文《从百草园到三味书屋》教案范文二

教学目标：

一、理解课文的内容、结构、情感、和主题。

二、学习理解精彩的景物描写，以及准确生动的动作描写。

三、探讨文中的疑难词语和问题，培养探究的习惯。

教学重点：

一、要求学生掌握本文的写景的笔法，了解写景的基本原则和常用手法;

二、从语言入手理解课文中的写景和抒情;

教学难点：

写三味书屋的部分难在两点：1、是对这部分内容的理解困难;2、是有些难解的词语。

课时安排：二课时

第一课时

一、预习检查：

1、掌握下列字的读音和字形。

凿【záo】

畦【qí】

吓【xià】

罕【hǎn】

系【jì】

霄【xiāo】

蝥【máo】

窍【qiào】

敛【liǎn】

觅【mì】

秕【bǐ】

躁【zào】

塾【sú】

恭【gōng】

荚【jiá】

椹【shèn】

蛉【líng】

络【luò】

髓【suǐ】

筛【shāi】

塾【shú】

蟋【xī】

蟀【shuài】

蜕【tuì】

橘【jú】

柚【yòu】

寇【kòu】

倜【tì】

傥【tǎng】

叵【pǒ】

噫【yī】

嗬【hē】

豁【huò】(豁[huō豁口]

攒【cuán】(攒[zǎn攒钱])宿【sù】(宿[xiǔ半宿]

宿[xiù星宿])

拗【ǎo】(拗[ǎo拗断]

拗[ào拗口]

拗[niù执拗])

2、掌握下列词语的词义。

确凿：确实无误。

菜畦：菜地。

长吟：长声鸣叫。

云霄：极高的天空。

缠络：缠绕。

机关：计谋，心计。

陌生：生疏，不熟悉。

鉴赏：鉴定和欣赏(艺术品、文物等)。

人迹罕至：很少有人来到。

觅食：寻找食物。

总而言之：综合上面所说的内容。

答礼：还礼。

方正：行为、品性正直无邪。

消释：(学识)精深广博。

毕竟：终归，到底。

同窗：同在一个学校学习的人。

陆续：表示动作行为先先后后、断断续续。

倜傥：洒脱大方。

人声鼎沸：人生喧嚷嘈杂，好像鼎里的水沸腾起来一样。

3、作品简介：

《从百草园到三味书屋》选自《朝花夕拾》(原名《旧事重提》)。这组散文是在鲁迅生活中辗转流徙，心情最苦闷的时候，为了“在纷扰中寻出一点闲静来”，借旧时的美好事物，来排遣目前的苦闷。寻一点“闲静”，寄托一些安慰而写的，可以说《朝花夕拾》是作者少年时代的一曲恋歌。

4、题目简介：

①在浙江省绍兴城内新台门后，是台门内十多户人家共有的后园。1919年百草园和新台门屋子卖给了姓朱的人家，从此百草园面貌大变，井也被填掉了。只有

“短短的泥墙根”还保持原样。

②三味书屋，在浙江省绍兴城内新台门鲁迅故居东边不院的对面，是清末秀才寿怀鉴(字镜吾)的寓所内第三间房，用为书塾。“三味书屋”原名“三余书屋”。“三余”：冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者晴之余。意思是劝勉学者利用“三余”之时刻苦勤学。后来寿镜吾先生的祖父把“三余”改为“三味”。“三味”的意思是“读经味如稻粱，读史味如肴馔(zhuàn)，读诸子百家味如醯醢(xī

hǎi)”。鲁迅先生12岁到三味书屋读书，中途曾有中断，首尾共6年。

二、课文导入

有一首歌中唱到：“小小少年，很少烦恼，随着年岁由小变大，他的烦恼增加了……”这便是成长，有喜也有忧，有憧憬也有一丝丝担心。在本单元的学习中，我们将邀请一些大作家为我们讲述成长的故事，今天走进我们课堂的是文学大师鲁迅，他带来的故事叫《从百草园到三味书屋》。

正课

(一)【听课文录音提问】

1、提问：本文题为“从百草园到三味书屋”，从这个题目我们可以得到哪些信息?

讨论并归纳：文题出现两处地名“百草园”和“三味书屋”，这些都是作者童年生活、学习的场所。作者用“从……到……”的词语把它们联系在一起，从此，可以发现，课文大致分为两个部分，反映了作者由童年的游戏、玩耍到长大读书的成长过程。

2、提问：百草园和三味书屋两部分的起止各是哪里?哪一段是中间的过渡段。

讨论并归纳：

(1)百草园：从开头到“来不及等它走到中间去”;(2)三味书屋：从“出门向东”到完。3)过渡段：第9自然段“我不知道为什么家里的人……”

3、提问：第1自然段的作用是什么?说百草园“似乎确凿只有一些野草，但那时却是我的乐园”，这两句话有没有矛盾呢?

七年级语文《从百草园到三味书屋》教案范文三

《从百草园到三味书屋》

鲁迅(1881～1936)是我国伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。原名：周树人，字豫才，浙江绍兴人。

《从百草园到三味书屋》写于1926年9月18日，当时鲁迅先生正在厦门大学任教。这篇文章最早发表在《莽原》半月刊第十九期上，在文题下面写了一个副标题为《旧事重提之六》。后来鲁迅先生把它和《旧事重提》的其它九篇一起编入《朝花夕拾》这个散文集子中。这组散文是在鲁迅生活中辗转流徙，心情最苦闷的时候，为了“在纷扰中寻出一点闲静来”，借旧时的美好事物，来排遣目前的苦闷。寻一点“闲静”，寄一些安慰而写的，可以说《朝花夕拾》是作者少年时代的一曲恋歌。

百草园，绍兴城内鲁迅家房屋后面的园子。三味书屋，在鲁迅家附近，鲁迅小时候(12岁到17岁)在这里读书。

二、题解：《朝花夕拾》(原名《旧事重提》)是一部散文集，共收集了十篇文章，大部分都是作者回忆自己童年、少年时代生活的。

写这些文章时鲁迅先生已经40多岁了，这本散文集题名为《朝花夕拾》，意思是早上的花到晚上才拾取。课题用“从……到……”两个介词有以下的含义：

a)

“百草园”“三味书屋”点名全文记叙的两个地方。“从……到……”表明文章是按“百草园”在前，“三味书屋”在后的时间和空间顺序来写的，很明显就是把文章分为两大部分内容。

b)

全文叙写了作者童年两处的生活片段。第一部分，记叙百草园的生活;第二部分，记叙三味书屋的生活。

c)

表明了作者由由童年的游戏、玩乐到长大读书的成长过程。

2.文章哪一部分写百草园，哪一部分写三味书屋?

一、(1-8)叙述百草园是我儿时的乐园。

二、(9-24)叙述三味书屋的读书生活

提问：这篇文章表现了作者怎样的思想感情?下面三种说法可供参考。

①用百草园的自由快乐衬托三味书屋的枯燥无味，揭露和批判封建腐朽、脱离儿童实际的私塾

②用百草园的自由快乐同三味书屋的枯燥无味作对比，表现了儿童热爱大自然、喜欢自由快乐生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

③通过对百草园和三味书屋的回忆，表现作者儿童时代对自然的热爱，对知识的追求，以及天真、幼稚、欢乐的心理。√

引导：百里草园里有哪些好玩的东西?

[1]有趣的动植物(2)

[2]神奇的传说(3-6)

[3]雪地捕鸟(7-8)

引导：你对三味书屋的学习生活有什么印象?你觉得作者笔下的这位先生是个什么样的人?

讨论并归纳：当时的私塾教育并不像我们想像的那么严厉，孩子们还是有相当多的自由的。作者笔下的先生：一是知识渊博，但拒绝回答“怪哉”一类的问题;二是教学认真，不断增加教学内容，读书很投入，但不太束缚也基本上不体罚学生。

作者对百草园的生活与三味书屋中的生活有什么不同的感受?并讲述文章的主要内容。

作者认为在百草园中有无穷的乐趣;三昧书屋的生活也是充满新奇新鲜的读书乐趣的。文章虽先后写了两种不同生活，但它们在叙述格调上是浑然一体，前后一致的，第一部分(1至9段)写的是“我”在百草园中的无穷乐趣。第二部分(10至24段)写的是“我”在三味书屋中读书成长生活。这就是本文的大体结构。

作者先从百草园生活写起，点出那里曾经是“我的乐园”。为什么说是“我的乐园”呢?“不必说……也不必说……单是……”这一句式将儿童眼中百草园的无限趣味全都包容其中了。油蛉、蟋蟀、蜈蚣、斑蝥，还有何首乌，等等，这些看似毫无趣味的小东西，在作者的眼里却充满了勃勃生机，更不用说那些在一般人眼中也有无限情趣的东西了。虽然这么有意思，但是有一处谁都不敢去，是什么地方呢?这就是长着很长的草的地方。为什么呢?“因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。”于是，作者又自然而然地引出了长妈妈讲的美女蛇的故事。故事本身虽然让人有点害怕，有点担心，却强烈地吸引着孩子们，引发了他们的好奇心，也给百草园增添了几许神秘色彩。百草园的冬天又是怎样的呢?“冬天的百草园比较的无味;雪一下，可就两样了。”于是作者又想到雪地里捕鸟，那快乐、那情趣，自在其中了。这是百草园的生活，作者抓住“我的乐园”来写，满溢着生机和活力。

慢慢地，“我”长大了，家里人要送“我”去读书，“我”不得不离开“我的乐园”了。这里，作者用一个过渡段，巧妙地将自己的百草园生活过渡到了随先生读书的学习生涯。

文章接着写在三味书屋的读书生活。鲁迅曾经在三味书屋生活了7年，他对当年三味书屋的陈设记忆犹新，对老师的“和蔼”、自己的“恭敬”历历在目，从中不难体会到他对这段生活的深情。这一部分，作者选取了几个片段，真实而生动地再现了私塾教育的若干侧面。从先生来说，一是知识渊博，但拒绝回答“怪哉”一类的问题;二是教学认真，不断增加教学内容，读书很投入，但不太束缚也基本上不体罚学生。从学生来说，一是敬慕老师的渊博，喜欢提问，愿意了解新知;二是一有机会便跑出去玩，寻找读书以外的乐趣;三是趁老师读书入神，在座位上做各种游戏、画画儿等。从这几个片段不难看出，当时的私塾教育并不像我们想像的那么严厉，孩子们还是有相当多的自由的。

二、引导学生分析课文。

①第1自然段的作用是什么?说百草园“似乎确凿只有一些野草，但那时却是我的乐园”，这两句话有没有矛盾呢?

第一段是总说百草园是我的乐园。

说百草园“似乎确凿只有一些野草，但那时却是我的乐园”没有矛盾。前一句话是用大人的眼光来看的。“确凿只有”，断定其中不会有什么动人之处;“似乎”又是对这断定内容的犹豫与踌躇，这是表示是否记得清楚还不敢说。后一句是从小孩子的眼光来看的，作者回忆童年在百草园玩耍，一切都那么新奇有趣，确是儿童的乐园。所以不矛盾。

课文的第1段是全文第一部分的第一层，写出百草园是“我”儿时的乐园，引起下文回忆描写百草园。

①作者写了百草园中的多少种动植物，它们分别是什么?

讨论并归纳：写了十四种动植物，它们分别是：皂荚树、桑椹、菜花、何首乌、木莲、覆盆子、草丛、蝉、黄蜂、叫天子、油蛉、蟋蟀、蜈蚣、斑蝥。

②作者写了百草园中什么景物呢?

讨论并归纳：莱畦，石井栏。

③作者在写这些景物、动物、植物的时候，用了哪些词语把它们写得更加生动、美好呢?作者为什么把这些景物写得那么具体、生动、真切?百草园为什么是“我那时的乐园”?(重点引导学生如何描写景物。)

1.既抓住事物的特点，又符合儿童的心理(板书)。石井栏之所以“光滑”，是因为井经过了常年累月的使用;之所以知道它“光滑”，是因为童年的鲁迅多次好奇地摸过它。说黄蜂“肥胖”，不仅是它的体态较别的昆虫肥大，而且体现了儿童特别的感觉。叫天子忽然间“直窜向云霄里去了”，也不单写出这种鸟儿的机灵轻捷，还表现出儿童的羡意。至于写油蛉“低唱”、蟋蟀“弹琴”，更是儿童特有的感受。不被大人看得起眼的百草园，却有那么多有趣的事物供好奇心盛的孩子观赏、玩耍并探索大自然的奥秘。这当然是“我”的乐园了。这里的草木虫鸟曾吸引着儿时的鲁迅先生去观察、玩味，引起了他的好奇心与求知欲。至今，这些景物还历历如在鲁迅先生的眼前，鲁迅先生就用充满感情的语言，把它们描写出来，表现儿童生活的情趣，引起读者感情上的共鸣。

④作者怎样描写出百草园的可爱?

鲁迅先生用色彩绚烂的语言，生动的文笔描绘了百草园的可爱。2.多角度写景，色形声味俱全，春夏秋景皆备(板书)。(找出色、形、声、味及春、夏、秋景的词语)菜畦的“碧绿”，桑葚的“紫红”、菜花和蜂的“黄”是写颜色，“肥胖”“高大”“臃肿”“像小珊瑚珠攒成的小球”是写形状，这两者都从视觉上写;鸣蝉的“长吟”，蟋蟀的“弹琴”，是从听觉上写;覆盆子“又酸又甜”写的是味觉：这真叫有声有色、有滋有味。这里实际上包括了春、夏、秋三个季节的景物，桑葚、菜花是春末的，蝉鸣在盛夏，蟋蟀到秋天才叫;这与下文写到的冬天的百草园合起来成为完整的四季图，可见作者构思的精巧。

⑤作者用什么方法来把这百草园的可爱之景描绘得生动活泼而不显得杂乱无章呢?

写景有序，层次井然，条理分明，活泼多姿(板书)。先用两句“不必说……”写百草园整体，再写局部的“泥墙根一带”，这是一种顺序。第一个“不必说”由低到高写静物，第二个“不必说”由高到低写动物，这又是一种顺序。整体是从植物写到动物，局部是从动物写到植物，这又是一种顺序。这几种顺序配合起来，使写景不仅有序，而且活泼多姿。

⑥作者为什么能把百草园的事物写得这样精彩?

.融情入景，景中有人，表现儿童好奇好知热爱大自然的性格特点(板书)。作者曾对百草园的景物进行过细致地观察，并抓住了景物的特点进行描写，还在描写之中倾注了自己对百草园——这个儿童乐园的热爱之情。因而把百草园的事物写得这样精彩。

⑦本段还运用了什么修辞方法描写百草园的事物?表现出了事物的什么持点?

这段文字还运用了“比喻”、“拟人”的修辞手法。

比喻句：“木莲有莲房一般的果实”，表现出木莲果实的形态特点;“如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球”，表现了覆盆子形状颜色的美丽。

拟人句：“油蛉在这里低唱”，“蟋蟋们在这里弹琴”，表现出这两种昆虫鸣声的悦耳。

[小结]：第2段是文章第一部分的第二层，是写景的精彩之处。描写了百草园的景物和作者童年生活的情趣。这段文字中处处表现了儿童好奇、求知的心理特征和对大自然的热爱。那么我要强调一点就是请同学们注意学习作者写景的基本原则和常用手法。

①文章的第3段在全文中起什么作用?

起过渡(或承上启下)的作用。从对百草园的景物的描写，过渡到关于百草园中有关传说的叙述上去。

②这里写了一件什么事?

这里写了长妈妈讲的美女蛇的故事。这个故事带有神怪色彩，结局是邪不压正，美女蛇被制服了。

③合作探究，蛇的故事(突出这节的难点问题)

1、为什么要写美女蛇的故事?

美女蛇的故事本来与文中提到的百草园中的赤练蛇毫无关系，但作者却由此生发联想。对于为什么要写这一内容，历来看法不一。有的说是表现长妈妈的迷信思想，有的说是寄托善良制服邪恶的愿望，有的说表现百草园里存在着恶毒的事物。

2、写百草园插入一段美女蛇的故事有什么作用?(增加了百草园的神秘色彩，使得它更有情趣。其他方面不必涉及。)

童年鲁迅对这个故事是不是很感兴趣?是从哪些地方看出来的?这一联想对作者阐述百草园是“我的乐园”是否有帮助?最后让学生明白：不管别人的争论如何，有一点可以看出，美女蛇的故事深深地吸引着“我”，使“我”得到一些教训，悟出一些道理，同时也给百草园增添了更多的神秘色彩。

⑷课文第7、8段这两段写了什么?

写了雪天捕鸟，是百草园冬天的乐趣。

②课文第7段，同时找出写捕鸟方法的动词，分析使用这些动词的表现力量。

作者用“扫、支、撒、系、牵、看、拉”等一连串的动词，清晰、准确地写出捕鸟的全过程，表现了儿童好动的性格，对捕鸟的喜好。

③第8段写出了一位什么样的人物?这和百草园是“我”的乐园有什么关系?

**第四篇：从百草园到三味书屋**

从百草园到三味书屋 目的要求：

一、认识鲁迅。

了解童年时鲁迅爱美丽的自然景物，爱动人的民间传说，爱读书学习，恭敬学识渊博的人，爱绘画，爱一切新鲜活泼的生活的性格和生活情趣。

理解鲁迅在永别故乡和流离颠沛中，追忆童年生活时的一种惆怅的失落感。明白鲁迅“夕拾”“朝花”的深刻的批判精神和强烈的爱憎感情。

二、学习本文依照时间、空间顺序有层次的记叙和生动、具体的描写。

三、能够记叙自己经历的印象深刻的人和事，要求内容充实，增进记叙的兴趣。要点难点

学习要点应放在第一大段“百草园”。即作家抓住特点写景和写景中确 切使用形容词、动词这一部分。只有深刻体味到在“百草园”这个自由广阔的天地里能够享受到无穷乐趣这一点，才能进一步理解“三味书屋”单调、沉闷、枯燥的生活是怎样束缚和摧残着儿童身心健康的发展的。难点：

1.弄懂插叙美女蛇的故事的作用，特别是理解插叙后的一段议论的含义。2.正确理解鲁迅对三味书屋生活的态度。3.理解结尾的话。

4.理解行文中叙述口吻的变化。写作背景

本文的发表、结集和写作背景 这是一篇回忆性的散文，写于1926年9月18日，最早发表于同年10月10日《莽原》半月刊第十九期上，副题：《旧事重提之六》，后由作者收入散文集《朝花夕拾》。

从当时的社会政治形势看，我国正处在第一次国内革命战争高潮时期，国共合作的国民革命军顺利北伐，冲击着北洋军阀的统治。另一方面，封建军阀和帝国主义势力加紧迫害革命力量，斗争很尖锐。无论是在1924年的女师大事件中，还是1926年发生的“三•一八”惨案中，鲁迅先生始终坚定地站在爱国青年学生一边，站在斗争的最前列，写下了《纪念刘和珍君》、《无花的蔷薇之二》、《死地》、《可惨与可笑》等一系列文章，与反动势力进行了毫不妥协的战斗。当然，这也就更加触怒了封建军阀，而被诬陷，被通缉。为了安全起见，鲁迅先生在许寿裳等友人的敦促和帮助下，先是暂避在西城锦什坊的莽原社里，后又辗转住进几家外国医院，最后于9月初到达厦门，经林语堂推荐，在厦门大学国文系任教。鲁迅在厦大仅一百三十多天的日子里，一方面为革命风暴在南方的兴起而欢欣鼓舞，正如9月14日给正在广州的许广平的信中所说；”此地北伐顺利的消息也甚多，极快人意。”

可是，另一方面，鲁迅不久就发现，厦门也骨子里和北京没有什么两样，“沉沉如死”。厦大校长兼国学院院长林文庆，是个顽固守旧分子，他使厦大弥散着尊孔复古的空气，令人窒息。林文庆与跟踪鲁迅而来的“现代评论派”分子串通起来，以种种卑劣手段排挤鲁迅。鲁迅此时又陷入渴望战斗而不可得的新的孤寂与苦闷之中，于是，对于往事的回忆便开始在他心中酝酿了，这正如《故事新编•序言》中所说：“直到1926年的秋天，一个人住在厦门的石屋里，对着大海，翻着古书，四近无生人气，心里空空洞洞。”“这时我不愿想到目前，于是回忆在心中出土了”。《朝花夕拾》小引中还有如下说明：“„„这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。”“这十篇就是从记忆中抄出来的，„„后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者挤出集团之后了。”“朝花”，即清晨带露珠、色香“自然要好得多”的鲜花，指鲁迅青少年时的事；“夕拾”，是说直到中年以后才在回忆中把它们写出来，借以慰藉“夕时”“离奇和芜杂”的心情。

鲁迅在厦大期间写的后五篇回忆性散文是：《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》、《琐记》、《藤野先生》、《范爱农》；此前在北京期间写的前五篇回忆性散文有：《狗•猫•鼠》、《阿长与?山海经?》、《二十四孝图》、《五猖会》、《无常》。《朝花夕拾》中的散文，形式多样，笔法灵活，抒情之中见讽刺，叙述之中显深意，严肃的内蕴常以幽默诙谐的语言出之，构成了独特的艺术风格。段落大意

百草园和三味书屋是鲁迅童年生活过的两个地方。阅读时抓住地点的变化可将全文分为两部分。每部分又可按时间和事情的不同分为几层。全文可分两部分。第一部分（1—8段）：回忆百草园的有趣生活。又可分四层。一层（1段）：总的介绍百草园情况。点出是“我的乐园”，充满留恋之情。二层（2段）：写热天百草园充满无限乐趣。三层（3—6段）：写长妈妈讲的美女蛇故事及“我”的感慨。四层（7—8段）：写冬天百草园雪地捕鸟的乐趣。第二部分（9段—结束）：回忆在三味书屋读书的经历。可分五层。一层（9段）：是过渡段，告别百草园去书塾读书。二层（10—11段）：写入学的情形。介绍了书屋和先生。三层（12—16段）写不准提课外的问题。四层（17—20段）：写不准去后园玩。五层（21—24段）：写师生读书的可笑情景“我”趁先生读书入神时画画儿。主题思想

作者通过在百草园和三味书屋截然不同的生活描写，表现了少年儿童热爱大自然，探求各种知识的广泛的生活兴趣，并揭露批判了束缚儿童身心健康发展的封建教育。写作特点

课文说的是“我家”后面的一个“很大的园”，里面植物、动物很多，在童年鲁迅来说，有趣的事情很多，如果不能按照一定的时间空间顺序来安排材料，势必写得杂乱无章，百草园为什么说是“乐园”，读者也就很难从记叙中获得清晰的感受了。

本文采取了由远及近、由高到低、从静到动、先夏后冬的顺序，对百草园的景物作了有层次的描述。先写远远望见的、粗线条的景物，如菜畦、皂荚树、鸣蝉，再写身边、脚下、眼前的景物，如斑蝥、何首乌根、覆盆子果实；先写静止的，如石井栏，再写动态的，如叫天子；先写生机勃勃的夏季，再写别有情趣的冬季。又如作者对捕鸟经过的记叙，虽然仅仅用了两个句子共100个字，但写得很细致，很有层次。第一句，简洁交代了冬季捕鸟的条件。第二句，着重写捕鸟经过。这之中，又是先写捕前必要的准备，创造招鸟环境和确保来鸟落网的可能，强调要先露出一块地面再撒些秕谷，支棒要短，竹筛大而多孔，绳长，人远远牵着，看鸟雀下来后再猛然一拉。最后说明，只要掌握好以上要领，罩住鸟是不成问题的。这一小段记叙，语序顺正而严格，绝不能任意调换。文章像是一位精明热心的导游，引导我们对百草园的环境和童年时代鲁迅在这里充满情趣的活动，一步步地有了深切的了解。

全文前写百草园，后写三味书屋。就局部而言，写百草园含三大块内容：夏天的百草园、美女蛇的传说、冬天的百草园。写三味书屋，先写三味书屋座落的位置及格局陈设，写第一次行礼、第二次行礼，插叙“怪哉”虫的传说，后写读书生活（读书、习字、对课），写溜到后园里玩耍，再写师生朗读，写孩子们偷偷在课堂上做戏、描绣像。作者就是这样，把一幅幅生活图画展现在我们面前。这一幅幅画面，按照作者的思路，是有其内在联系排列在一起的。这种联系主要表现为内容上合乎逻辑、顺乎情理的承前启后，同时作为一篇好文章，在形式上也要求有相应的过渡文字，起到结构全文的粘合剂的作用。

文章第一段，以回忆的口吻，简洁概括介绍百草园的位置、规模、名称、变迁、景观，特别点出“那时却是我的乐园”。那么，“乐”在何处呢？带出下文。第二段写乐在夏季。第三段，由“长的草”不去，因为相传有“赤练蛇”，为下段写美女蛇搭了“桥”。第四、五段正好写乐在关于美女蛇的奇妙传说。这传说写完，第六段稍加议论，作为前面的收束。第七段，以“冬天的百草园比较的无味”一句起步。关键是“比较”二字，跟谁比呢？显然，是跟刚刚写完的夏天的百草园比。于是第七、八段写雪地捕鸟之乐。一直到第九段将被送进书塾而无限留恋地告别百草园一虫一鸟，一草一木，几行动人的抒情，完成转而记叙三味书屋生活的过渡。作业练习

1.选出下面字形、读音完全正确的一项： A.竹筛ｚｈú ｓāｉ 签赏ｊｉàｎ ｓｈǎｎｇ 绣像ｘｉù ｘｉàｎｇ

B.菜畦ｃàｉ ｗā 渊博ｙｕāｎ ｂï 脑髓ｎǎｏ ｓｕí

C.确凿ｑｕâ ｚáｏ 盔甲ｈｕī ｊｉǎ 蝉锐ｃｈáｎ ｔｕì

D.秕谷ｂǐ ｇǔ 锡箔ｘī ｂï 倜傥ｔì ｔǎｎｇ 2.选出下面加黑字注音、解释不全对的一项： A.人迹罕至（ｈàｎ稀少）人声鼎沸（ｆâｉ水开）B.拗过去（ǎｏ用力弯曲）敛在盒里（ｌｉǎｎ放）

C.攒成小球（ｃｕáｎ凑在一块）高枕而卧（ｗî睡）D.总而言之（ｙáｎ说）无处觅食（ｍì寻找）

3.选出下面全是形声字的一项： A.拥肿 轻捷 木莲 珊瑚 B.机关 斑蝥 消释 戒尺 C.和蔼 绅士 宿儒 方正 D.油蛉 蟋蟀 莲房 弹琴

4.选出下面说法不正确的一项： A.鲁迅原名周树人，浙江绍兴市人，是我国现代著名的文学家、思想家、革命家。B.本文选自鲁迅的《朝花夕拾》，是一篇回忆童年生活的小说。C.本文表现了儿童热爱大自然，喜欢自由快乐生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

D.“三味书屋”不是“我”的乐园，但其中也不乏乐趣，如大家放开喉咙读书的情形以及到后园去折梅花、寻蝉蜕都是好玩的事情。

5.“三味书屋”的先生是一位学问渊博的老者，文中鲁迅对他的看法是： A.他挫伤了学生的求知欲，鲁迅很讨厌他。

B.他对鲁迅很严厉，鲁迅认为这束缚了儿童的身心发展，所以对他很不满。C.他没有多少真才实学，只是常读些令学生难懂的文章，鲁迅觉得他很可笑。D.他很博学，对学生又有一些开明的思想，鲁迅对他很恭敬。

6.文章在写百草园时插入了美女蛇的故事，选出下面分析正确的一项： A.这个故事是长妈妈讲的，目的是使鲁迅懂得做人之险。B.这个故事是长妈妈讲的，它表明了劳动人民的智慧。

C.这个故事给百草园增添了神秘感，也给这个儿童乐园增添了情趣。D.这是一个迷信故事，鲁迅有力地批判了长妈妈的迷信思想。阅读文段，回答7—8题。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒 起一面大的竹筛来，下面 些秕谷，棒上 一条长绳，人远远地 着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

7.选择最准确的动词填空，恰当的一项是： A.撑 放 系 拉 B.支 撒最后一课 [教学目的] 1．理解课文所表现的反对侵略、热爱祖国、热爱并努力掌握好自己祖国的语言的主题。

2．理解心理、细节、场景描写的作用。

3．学习通过语言、外貌、动作、心理活动来刻画人物的方法。4．掌握重要语句的深刻含义。

5．了解作者是怎样通过平凡的材料表现重大的社会问题。[教学重难点] 重点：通过分析人物语言、外貌、动作、心理的描写来理解 人物形象，理解文章主题。

难点：掌握重要语句的深刻含义。[教学安排] 两课时 [教学步骤] 第一课时

一、导人新课

同学们，你们知道有一篇小说一直被人们誉为世界文学宝库里的一颗璀璨的明珠，一直被各国中小学教材作为必读篇日吗?它就是我们今天要学习的法国著名小说家都德的短篇小说《最后一课》，这篇小说为什么会产生如此巨大的艺术魅力呢?现在，让我们一起走进《最后一课》。

(本环节用吸引学生兴趣的方式导入，为学生学习本课作了很好的铺垫。)

二、交流资料，明确背景

让学生交流预习时查找的有关作者及背景的资料，教师补充介绍相关资料。(此环节有助于学生理解课文内容，理解课文的主题，与本单元的要求引导学生联系时代背景和作者的经历去解读文本的单元教学目标是一致的。)

三、整体感知，理清思路

讨论明确这篇小说按照故事情节，可以分为课前、课上和下课三部分。

第一部分(从“那天早晨上学”到“赶到韩麦尔先生的小院里”)这一部分通过小弗朗士在上学路上的见闻和心理活动，交代了故事的背景。

第二部分(从“平常日子”到“我将永远记住这最后的一课”)写小弗朗士和韩麦尔老师在“最后一课”中表现出的爱国热情。

第三部分(从“忽然教堂的钟敲了十二下”到小说结尾)写韩麦尔老师在“最后一课”结束时的悲壮表情和不屈精神。

(这一环节的目的在于让学生整体感知全文，获得初步感受。为后面分析文章打下基础。)

四、品读课文，探究小弗朗十的形象

要求学生朗读课文，找出捕写小弗朗十心理变化的语句，并分类加以简要概括，显示出小弗朗士心理变化的过程，教师引导学生从三个方面进行筛选归纳。学生自主阅读、合作探究后教师引导归纳： 1．对普鲁士士兵：

幼稚无知(操练有趣)那些坏家伙(我听了这几句话，心里万分难过。)仇恨轻蔑(他们该不会强迫这些鸽子用德国话唱歌吧!)2．对老师：

怕老师(心里很怕韩麦尔先生骂我)同情老师(可怜的人)崇敬老师(我觉得他从来没有这么高大)3．对学习法语

讨厌学习(想逃学，画眉的歌唱、普鲁士士兵的操练比分词用法有趣得多。)懊悔(我从前没有好好学习，想起这些，我多么懊悔。)难受(如果我能把那条出名难学的分词用法从头到尾说出来那么任何代价我都愿意拿出来的。)细心听讲(我觉得我从来没有这样细心听讲过)归纳明确：

①从贪玩不爱学习到热爱法语。

②从怕老师到理解、同情并敬爱老师。

③从幼稚不懂事到热爱祖国。

五、合作探究变化的原因

小弗朗士是个顽皮的孩子，学习上对自己要求不严，但在最后一课中，他的思想感情发生了急剧变化，这种变化的原因是什么呢? 学生自主、合作、探究变化的原因，教师引导归纳：

1．他原本就不是一个坏孩子，他贪玩，但还能管住自己。

2．他有一个好老师，韩麦尔先生的一言一行对他有着巨大的教育作用。3．更重要的是亡国的惨痛带来的巨大震撼，是《最后一课》的典型环境，是普鲁士侵略者对法兰西人民民族感情的无情伤害促使小弗朗士心灵深处的爱国主义思想的猛醒。

(此环节主要扣住小弗朗士的“变”逐层剥笋。通过心理活动的剖析来解析课文所表现的反对侵略、热爱祖国、热爱祖国语言的主题，突出了本课的教学重点，也体现了本单元的教学目标，自主、合作、探究的学习方式，符合新课标的理念。)

六、布置作业

完成课后一、二题。

第二课时

一、局部研读，分析韩麦尔的形象

品读韩麦尔先生的语言、动作、神态等描写，学生自主、合作、探究以下问题： 1．最后一堂课上，韩麦尔先生有哪些“古怪”的举动?怎么理解这些举动? 2．韩麦尔先生为什么说法国语言是世界上最美的语言? 3．怎样理解“亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙”这句话? 学生自主、合作、探究，教师引导归纳：

对于问题l的归纳：

①韩麦尔先生在最后一堂课上奇特的穿戴，对阿尔萨斯人的批评，把“法兰西”、“阿尔萨斯”写在字帖上挂在课桌的铁杆上„„这一切古怪的举动，都流露出他对祖国语言及对祖国的热爱。

②当要下课时，韩支尔先生脸色惨白、呆在那儿等神态表明了韩麦尔先生面对祖国被占领的残酷现实陷入极大的痛苦之中。

③他最后拿起了一支粉笔。使出全身力量，写“法兰西万岁”几个大字体现了他对祖国强烈的爱和对祖国必胜的信念。

问题2归纳：

这句话饱含了他对祖国语言深切的爱。

问题3的归纳：

监狱大门比喻普鲁士的统治，钥匙比喻亡国奴实现解放、通向自由的方法与途径。这句话是说只有记住本民族的语言，不忘本民族文化，才能把人民组织起来反抗侵略者，获得解放。

(这一环节主要是通过对韩麦尔先生神态、动作、语言等的分析。让学生进一步理解本文的主题，突出了本课的学习重点，也进一步激发了学生的爱国情感。)

二、拓展延伸

1．从韩麦尔先生和小弗朗士身上，我们学到了哪些东西? 2．结合实际，谈谈你对爱国主义有什么新的认识?(这一环节符合新课标“阅读文学作品，能获得对自然、社会、人生有益的启示”的要求，同时也是对文本内涵的进一步感悟、深化)学生自主交流、合作探究，教师引导归纳： 1．本文通过法国一个小学生小弗朗士在最后一堂法语课的见闻和感受，真实地反映了法国沦陷区人民的悲愤和对祖国的热爱；表现了法国人民反对侵略、热爱祖国、热爱并努力掌握好自己祖国语言的主题。

2．写作上主要掌握通过人物的语言、外貌、动作、心理等描写来刻画人物的方法。

3．学习小说要善于从分析情节人手，通过人物的语言、动作、心理等描写的分析来把握人物的思想感情，理解作品的题。

(这一环节主要是让学生能在学习了一篇课文后从多角度养成归纳的习惯，这对学生阅读、写作能力的培养至关重要，这也是教学三维目标的要求。)四．布置作业 把郑振铎的《最后一课》与本文在内容和写作手法上进行比较，看看有什么异同。(这一环节由课内延伸到课外，既加深了对文章的进一步体验，又培养学生比较阅读的能力。)

我的老师

教学目的

1.学习通过叙述事件、描写人物，表现人物特征、抒发感情的写作方法，理解文中的六个要素。

2.体会师生间的深挚感情，培养这种感情。教学设想

本文忆写儿时关于蔡老师的七件事，对应地描写蔡老师和儿时作者自身，叙事和写人当中都深融感情，表现出蔡老师的温柔善教和热爱学生，抒发了作者热爱、思念蔡老师的情怀，表现了师生间的深挚感情。颇为生动，具有感染力量，并在行文当中自然地表明、写出了六个要素。教学本文，引导学生从分析回忆笔法、叙述事件、描写人物的表现力量当中，体会蔡老师的温柔善教和热爱学生，体会作者对蔡 老师的热爱的和思念，体会师生间的深挚感情，理解六个要素在文中的表明、写出。把理解六个要素统一于分析文章的过程当中。本课安排两个课时进行教学。第一课时 教学重点

回忆笔法的表明时间、地点、人物，略写五个事件的表现力量。教学过程

1.鼓励学生继续努力学好语文。

简要肯定上学期学习语文的正确态度和所获进步；指出二册课文侧重记叙，具体生动，具有吸引力量；鼓励在新学期继续积极主动地学习语文，依据语文的特征学习语文，依据文章的特征阅读、分析文章，培养读写听说的能力，掌握语文这个学习和工作的基本工具，并在思想情操上受到积极的熏陶和感染。2.由开始教学第一单无，引出《我的老师》（板书课题）。3.简单指出：本文是作家魏巍写的怀念儿时老师的文章，虽系节选，却相对完整，可以视为一篇文章。

4.要求学生参看注释阅读课文，理解词义、句意、全文大意。5.引导学生辨析字的形、音、义。

即和既：即，右偏旁从“卩”，念ｊí，当就、就是讲，常组词为即使、即便、即将、立即等。既，右偏旁从“”，念ｊì，当已经讲，常组词语为既然、既是、既而、既往不咎等。

孤、弧和狐：孤，左偏旁从“孑”，念ｇū，当单独一个、幼年丧父讲，常组词为孤单、孤寂、孤僻、孤子（旧时幼年丧父之人的自称）等。弧，左偏旁从“弓”，念ｈú，指圆周的任意一段，常组词为弧变、弧光等。狐，左偏旁从“犭”，念ｈú，当狐狸讲，常组词语为狐狸、狐疑、狐媚，狐假虎威等。

卷和券：卷，下部从“”，念ｊｕǎｎ，指把东西弯转裹成圆筒形、裹成圆筒形的东西，还用作成卷东西的量词，常组词语为卷铺盖、铺盖卷儿、一卷报纸等；念ｊｕàｎ，指书本、考试写答案的薄本子或单页纸、机关分类保存的文件，还是古代书的量词（相当于“本”），常组词语为试卷、卷宗、手不释卷、读万卷书等。券，下部从“刀”，念ｑｕàｎ，指票据或作为凭证的纸片，常组词为入场券、公债券等。

蜜和蜜：蜜，下部从“虫”，念ｍì，当蜂蜜、甜美讲，常组词为蜜蜂、甜蜜、蜜饯等。密，下部从“山”，念ｍì，指事物之间距离近、事物部分之间空隙小，常组词为稠密、细密、亲密、秘密等。

6.指定学生二人朗读课文（前一人读至“都急于模仿”）。

要求读音准确，缓急得当。7.引导学生理清结构层次。

怎样划分本文的结构层次？ 学生回答，教师明确：

本文可分三个部分。第1段为开头部分，末段为结尾部分，中间段落为忆写往事的主体部分。主体部分还可以“都急于模仿”为界，分为两层。

如有学生把1、2两段合并为开头部分，理解为由现在的思念女教师，引出后文忆写往事，在肯定这样理解也有道理以后，指出：主体部分中还再次写出“直到现在我还记得她读诗的音调”、“今天想来”等等语句，表达了现在的思念，故应把第2段归入主体部分。（2）引导学生分析开头部分。

开头部分表明了什么？在文章中起着什么作用？ 学生回答，教师明确：

开头部分这句话中：“我小学时候”，表明了忆写的事件发生的时间；“女教师蔡芸芝先生”，既表明了忆写的人物，也表明了未出写出地点的事件都发生在课内或课外的学校当中；“最使我难忘的”，表达了对女教师的思念之情，自然地引起了回忆。这句话表明时间、地点、人物，饱含感情地引起了关于女教师的往事的回忆（板书：引起回忆 饱含感情）。（3）引导学生分析主体部分。

①主体部分的第1段属于什么写法？写出了什么？在这一部分中起着什么作用？ 学生回答，教师明确：

这一段属于概括写法，写出女教师那时才“十八九岁”，和她的“温柔”性格、“美丽”容貌；起着统领后文忆写的事件的作用。

② 文中一共忆写了关于女教师的几个事件？略写几个事件？详写几个事件？ 学生回答，教师明确：

一共忆写了关于女教师的七个事件。略写前五个事件，详写后两个事件。③ 首先略写出什么事件？怎样写出这个事件？具有什么样的表现力量？ 学生回答，教师明确：

首先略写出女教师假装发怒，像要打“我”（板书：略写老师假装发怒）。先总括写出“她从来不打骂我们”，表明老师的温柔，然后写出事件。从事件中可以看出，由于幼年作者的淘气，老师扬起了教鞭；但那教鞭“好像要落下来”，而且在“我用石板一迎”，作出了有些失礼的反应时，却“轻轻地敲在石板上”，结果是“大伙笑了她也笑了”。这样用“好像”形容“要落下来”的教鞭，用“轻轻地”形容教鞭“敲在石板边上”，并且写出学生们和教师都“笑了”的结果，形象地表现出老师哪里是真的要打淘了气的学生，不过是假装发怒，以资警诫罢了。老师的深深热爱学生（板书：深爱学生），学生在老师面前的无拘无束，师生间的亲密融洽，都在这几笔描写之中表现出来了。幼年的作者“用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们”，调皮、机灵的儿童理解老师的爱，当然更爱他的老师，作者今日忆写这件往事，更是充满了思念老师的深情。④ 接着略写出什么事件？具有什么样的表现力量？ 学生回答，教师明确：

接着略写出女教师教“我们”练跳舞（板书：老师教练跳舞）。“教我们跳舞”，已经表现出老师善于丰富学生的课外生活；“把我扮成女孩子表演跳舞”，更表现了老师对自己的喜爱（板书：喜爱自己），和课外生活趣味十足的情景。⑤ 接着略写出什么事件？怎样写出这个事件？具有什么样的表现力量？ 学生回答，教师明确：

接着略写出女教师引导“我们”观察蜜蜂（板书：老师引观蜜蜂）。先总括写出“在假日里，她把我们带到她的家里和女朋友的家里”，表明老师和学生的亲密关系，和利用假日引导学生观察事物，丰富知识，然后写出事件。老师特地引导学生观察辛勤酿蜜的蜜蜂，丰富了学生的知识，也寓有教育的意义，表现了老师对学生的多方教导（板书：多方教导）。幼年作者从这里“认识了蜂王，并且平生第一次吃了蜂蜜”。这往事至今犹萦心中，既是由于蜂蜜之甜在嘴上，更是由于老师引导观察蜜蜂自己得吃蜂蜜之甜在心上。

⑥ 接着略写出什么事件？怎样写出这个事件？具有什么样的表现力量？ 学生回答，教师明确： 接着略写出女教师教“我们”读诗（板书：老师教导读诗）。先总括写出她“爱用歌唱的音调教我们读诗”，表明老师善于读诗、教诗，善于教学（板书：善于教学）。然后具体写出老师当年教过“我们”的诗句，表现出老师教诗效果的良好和自己所得印象之深。最后写出“她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响”，不但“接近”，而且“爱好”，表明老师深深影响了作者从事文学事业的人生道路。

⑦ 接着略写出什么事件？侧重写师生的哪个方面？和前写四个事件具有什么样的关系？产生着什么样的表现力量？ 学生回答，教师明确： 接着略写出“我们”模仿老师的写字（板书：学生模仿师字），侧重写学生方面，和前写的四个事件具有因果的关系。“像这样的教师，我们怎么会不喜欢她，怎么会不愿意和她接近呢”，反问的句式表达肯定的意思，承上四个事件，表明老师深得学生的“喜欢”和“接近”，然后写出事件。“见了她不由得就围上去”，表现了学生对老师的喜欢和接近。“她写字的时候，我们也默默地看着她，连她握铅笔的姿势都急于模枋”，“默默地”，神情专注地看着老师写字，“都急于模仿”，不只模仿老师写字的姿势，更在模仿老师的书写字体；表现出老师深深影响了学生，学生深深喜爱老师（板书：喜爱老师）。8.指定学生一人朗读分析过的课文。

要求缓急得当，读出深挚感情。布置作业

进一步体会分析过的课文；预习后文，准备下节课进行分析。第二课时 教学重点

详写两个事件的表现力量，回忆笔法的具体运用。教学过程

课前重抄上节课的板书。

1.由上节课分析过的略写的五个事件，引到分析详写的两个事件（板书：详写）。2.引导学生分析详写的第一个事件。（1）每一个写的是什么事件？ 学生回答，教师明确：

写的是老师排除学生们和“我”的纠纷（板书：老师排除纠纷）。（2）是按什么步骤写出这个事件的？ 学生回答，教师明确：

是按引起回忆、忆写事件、结住回忆的步骤写出这个事件的。忆写事件，先写起因，再写结过和结果。

（3）怎样引起回忆？具有什么样的表现力量？ 学生回答，教师明确：

先说“我不知道还值不值得提”那件小事，再用“但回想起来”一转，表明那件小事“在那时却占据过我的心灵”，从而表明了事情虽小却深深打动过幼年作者的心，至今还时萦心中，充满感情地引起了回忆。（4）写事件起因表明了幼年作者什么样的处境？ 学生回答，教师明确：

事件起因是“我”的在军阀部队里的父亲“好几年没有回来”，母亲和“我”都非常“牵挂”他，担心他的“死活”，母亲常常担心得求神问卜，家中笼罩着一片忧戚气氛。“我”虽不像母亲那样，“也略略懂了些事”，“懂了些事”，就在牵挂父亲的死活之中，又带有一种因父亲在军阀部队里而产生的内心痛苦。从而表现了幼年作者的悲惨的处境。

（5）在这种情况下发生了学生们和“我”的何样纠纷。“我”在这纠纷中处在什么位置？

学生回答，教师明确：

小“反对派”们“常常在我的耳边猛喊：‘哎哟哟，你爹回不来了哟，他吃了炮子儿罗！’”“我”处在被奚落打击的位置，由于父亲在军阀部队里，又自觉气馁，不能作出有力的反击，这就使“我”不但涌现了“真好像死了父亲似的那么悲伤”，也蒙受着被奚落嘲笑的耻辱。这处境实在非常痛苦尴尬。（6）教师怎样排除了学生们和“我”的纠纷？ 学生回答，教师明确：

教师“批评”了小“反对派”们，自然是批评他们的奚落打击“我”，确实是“援助”了痛苦尴尬中的“我”；还在“劝慰”信中说“我”是“心清如水的学生”，针对“我”的父亲在军阀部队里这个现实，肯定“我”的心灵和品质，更是“我”的巨大鼓励和支持，鼓励支持“我”勇敢地生活、学习下去。（7）怎样结住忆写这件事？具有什么样的表现力量？ 学生回答，教师明确：

由评说、赞扬教师的排除纠纷，结住忆写这件事。先评说老师排除孩子世界里的纠纷“是多么平常”，再用“可是”一转，表明那时候的“我”感受到了老师的“莫大的支持”；赞扬老师是“多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊”，前面加上“在一个孩子的眼睛里”，更真切地表明了那时的“我”觉得老师就是一个这样的人，实际上老师也正在这公平慈爱当中表现出了她的伟大（板书：公平慈爱）。这样结住回忆，热情地赞扬了老师，抒发了深切思念老师的感情。3.引导学生分析详写的第二个事件。（1）第二个写的是什么事件？ 学生回答，教师明确：

写的是“我”在暑假梦中寻找老师（板书：自己梦中寻师）。（2）是按什么步骤写出这个事件的？ 学生回答，教师明确：

是按起因、时间、地点、发生、经过、结果的步骤，写出这个事件的。（3）怎样写出事件的起因？具有什么样的表现力量？ 学生回答，教师明确：

是从不愿离开老师、依恋老师，写出事件的起因的。放假前老师“收拾这样那东西”的时候，“我默默地战在她的身边”，“默默地，”无言地看着老师，表现出万分依恋老师，为即将离别而难过；一般来说，孩子是喜欢假期的，“我”却觉得离开老师的暑假是“多么漫长”，表现出对老师的深切思念。深切思念老师是形成梦中寻师的思想感情的基础，表现了“我”对老师深挚的爱。（4）文章写出事件发生在什么时间、地点？ 学生回答，教师明确：

事件发生在一个夏季的夜里，“我”家中的当屋。

（5）事件是怎样发生的？经过和结果怎样？具有什么样的表现力量？ 学生回答，教师明确：

是由白天思念老师，幻化出夜间寻找老师的梦境的。睡梦中的“我”忽然爬起来，“迷迷糊糊地”——神智不清地往外就走；母亲喊住询问，“模模糊糊地”——含糊不清地回答说：“找蔡老师„„”；直到母亲告诉“我”正放暑假，并且劝说了一会，“我才睡熟了”。白天思念老师切，夜间才会做梦寻师。这梦中寻师的叙写，深刻地表现了幼年作者依恋、挚爱老师的感情（板书：依恋挚爱）。（6）作者怎样结住这个事件忆写？具有什么样的表现力量？ 学生回答，教师明确：

作者以“什么时候，我能再见一见我的蔡老师呢”这抒情语句，结住这个事件忆写；即表现出幼时对老师的依恋，又表现了现在对老师的思念，蕴含深远。4.引导学生分析结尾部分。结尾部分具有什么特点和表现力量？ 学生回答，教师明确：

结尾部分转承上文，呼应开头部分，写出自己转学以后说：“从此，我就和蔡老师分别了”。这样结束全文，体现出离开老师的遗《遗憾，表现了绵绵无尽的思念老师之情（板书：结束全文 思念无尽）5.引导学生分析本文运用回忆笔法的特点。本文运用回忆笔法忆写关于蔡老师的七个事件。这种文章多起于现在时间，结于现在时间，中间叙述过去的事件。本文运用回忆笔法具有什么特点和表现作用？ 学生回答，教师明确：

本文虽也起于现在时间，结于现在时间，但在中间叙述过去每个事件的前或后，也多有现在的议论抒情语句，表现出作者在忆写往事当中，情不由已地要发出赞美之辞，更突出了思念老师的感情。这也是运用回忆笔法叙写往事的一种方法。

6.指定学生一人朗读全文。要求缓急得当，读出深挚感情。布置作业

进一步体会文中叙中融情、叙述前后抒情的特点和表现力量。板书设计 我的老师

引起回忆 饱含感情

结束全文 思念无尽

十三岁的际遇 教学目标

一、知识目标

1.积累一些词语，弄清一些成语的意思和用法。

2.掌握下列加点字的音、形：

3.掌握下列词语的解释：

际遇 莫名 稚气 尘缘 白驹过隙 蓦然 穹隆 不胜 恍悟 茫然若失

骤然 津津有味 不折不扣 迷离 徜徉 涉足 絮语 摒弃 犀利 一视同仁

谈笑风生 绅士风度 古朴 凝重 耳目一新 安恬 撷取 惆怅

4.掌握一些修辞知识：

比喻：即打比方。描写事物或说明道理时，用同它有相似点的别的事物或道理来打比方，就是比喻。比喻可分为明喻、暗喻、借喻。运用比喻，可以把事物描写得生动形象、具体可感；用比喻来阐述道理，可以把道理阐述得通俗浅显、易于理解。

二、能力目标

1.把握文章的感情线索，理清感情变化的轨迹。

2.品味本文语言优美的特点。

3.体会第一人称写法的作用。

三、情感目标

1.细细体味作者激情洋溢的文字，体会作者对北大的激情。

2.学习作者那种“渴望生活，渴望创造，渴望有一副轻灵的翅膀”的精神，树立自己的理想信念。教学建议

一、主题思想

本文叙写了作者与北大的际遇以及自己在北大的怀抱中成长的经历，抒发了作者对北大的向往、热爱、感激和要为北大做出贡献的情意。

二、思路结构

本文用空行隔开为三个部分。

第一部分：写在弹指一瞬间孩时的梦想实现并且已在北大生活了两年，欲向北大诉说心语。

第1自然段，写从泛黄的照片上初识北大，梦想产生。第2自然写乘车路过北大，表现少年的自信。第3自然段感慨时光飞逝，第4自然段再现初入北大天真浪漫的“我”和如今的茫然若失。第5自然段欲向朝夕相处的北大诉说心语。

第二部分：回顾两年来，北大的哺育和给予，展现北大的精神魅力。

这部分写的主要意思是北大的知识魅力和人格魅力。

知识魅力：第6自然段写由参观图书馆而顿悟自己的无知。第7自然段写与北大的际遇，是又一个新的开始。第8、9自然段写书籍为我打开新世界，北大为我开启智慧和真理之窗。

人格魅力：第10自然段写北大学生的物质。第11自然段写北大老师的风采。

第三部分：倾诉对北大难以分割的浓厚情感和歌颂之情。

三、写作特点：

1.语言优美，用词丰富，同时大量地使用了修辞手法（如比喻、拟人、排比等），使散文的语言更具有诗样的美感，饱含了特殊的情感。

2.第一人称的写法便于直抒胸臆，并让读者感受到真实、亲切而自然。但文章也用了第三人称（如第四段），在人称转换中，作者也完成了时空的转换。文章还用了第二人称（如第五段），连用了三个“你”，更直接、更强烈地抒发了对北大的深情。

四、优美的语言表达

例如第四自然段，作者将两年前的自己与现在的自己对比着描写：“短短的头发，天真的目光，还不满十四岁，完全是一个一脑子浪漫念头的小女孩，对什么都充满了兴趣与好奇。纷扬的白雪里，依稀看到她穿着蓝色羽绒衣，在结冰的湖上面掷下一串雪团般四处迸溅的清脆笑声。如今，秋风又起，树枝树叶交织出金色的穹隆。落叶遍地，踩上去很柔软，好像此时此刻不胜凉意的心情。”这段文字将两年前的天真活泼、好奇，两年后的沉静、敏感、多情写得十分生动具体，特别是将清脆笑声比作雪团四处迸溅，通感的妙用，将“我”的天真活泼描写得十分传神。另外，作者写心情也独具一格，她写秋风起，树叶黄、落叶遍地，无一不流露出她的沉静、敏感、多情，字里行间有诗画般的情意流淌。

文中类似如这样神妙的比喻比比皆是。例如，把北大比作一条生命饱满的河流，把向往北大的学生比作渴望渡向美丽彼岸的船客，把北大的教工比作舵手与船工，都十分贴切。又如，以“不系之舟”自比，“玫瑰”“绿阴”“宁静的港湾”是与“不系之舟”相关联的一系列比喻，“玫瑰”“绿阴”是两岸诱人的景色，“宁静的港湾”是“不系之舟”前进中的“避风港”。这一系列相关，极富表现力，将“我”渴望创造，不断求索的形象展现出来了。

作者用诗一般含蓄、凝练的语言表达出自己对北大的特殊感悟，细细咀嚼，慢慢品尝，别有一番滋味在心头。

五、拓展性阅读教学建议

本文为拓展性阅读，只要求中国学习联盟致感知课文，领会文章所表达的情感，揣摩一些精彩语句，积累词语即可。

1.鼓励引导后，让学生独自准备，扫除字词障碍。

2.引导学生“发现”问题。如发现哪个词用得好，并说出它的妙处，喜欢哪些语句，说说为什么等。

3.不采用全班就同一问题发表意见的形式，以利于每个学生思考自己感兴趣的问题，谈谈自己的“发现”。

4.只要学生能积极发言，教师就给以恰当的肯定。《十三岁的际遇》教学设计示例

教学过程

一、导入

简单介绍作者田晓菲。

二、默读全文

要求：将文中不能理解意思的词语或者是自己认为用得好的词语划出来，读完一段，大致的理解一下这一段表达了什么内容，注意勾画那些表现了作者对北大的感情的语句。

三、概括文章内容要点，理解文章大致意思

讨论：

1、文章分为独立的三个部分，用空行空开，那么第一部分是按什么顺序来写的？用一个词填在下列横线上：

2、朗读第4段，说说这一段表现了作者回顾进北大两年的生活产生的感受？

3、第二部分从哪些方面写去写北大的？

4、朗读第8、9段，哪些语句写出了作者北大图书馆的感觉，是什么样的感受呢？

5、朗读10、11段

A、第10段第一句话所起的作用是什么？“更喜欢读北大的人”，“人”可以“读”吗？在这里“读”是什么意思？此文的作者又从北大的人身上读出了什么？回忆一下，朱自清从父亲的背景中“读”出了什么？小弗郎士又从韩麦尔先生身上“读”到了什么？

B、作者对北大老师的感情是怎样的？“北大就是一条生命饱满的河流，它从九十年前的源头出发，向那充满希望的未来流淌。不管两岸风景变换，河上却始终有着渴望渡向美丽彼岸的船客，也有着代代相传的辛勤的舵手与船工。”这句话中“船客”、“舵手与船工”、“两岸风景变换”各指什么？为什么是从“九十年前的源头”出发？

6、朗读最后一个部分

A、这一部分表达作者对北大的什么感情？

为北大撷取最灿烂的珍珠

北大是我的一部分，是一部分的我。

我还会回到你的身边

B、为什么“我是不系之舟”，“系”怎么读？是什么意思？这个比喻表达了作者怎样的思想感情？

四、小结

文章题为“十三岁的际遇”，这个际遇是什么？为什么不以“我爱北大”，“我的学校”或者“北大生活的回忆”为题呢？（先让学生畅所欲言，再总结）之所以要写这个际遇，因为对于作者的一生来说，是一个里程碑，实在是太重要了，用作者自己的话来说，北大是“自七岁起便结识便热爱的地方”，“正是在北大，我由一个无忧无虑的小女孩，一步一步艰难地走向成熟”，“北大是我的一部分，是一部分的我”，“它流淌在我的血液里”，和我“永远无法分割开来”，简而言之，“我”一切的一切都来自于“十三岁的那次不寻常的际遇”。

设计思想

在学生默读的基础上，概括三个部分的内容，理解之间的联系，通过朗读、精读第4、9、10、11、15、17段体会作者所表现的对北大的特殊的感情。再让学生学习制作词语卡片或词语笔记。

板书设计

《春》

以下是特级教师于漪的教案，她的教案以及教学后记会给我们很多的启示。教学目的

一、领会文中描写景物委婉细致，用词准确、生动，比喻形象鲜明，学习抓住特征描写景物的方法。

二、朗读、背诵 教学时数:两教时。教学步骤

一、复习旧知识，展现春的意境。

今天，学习朱自清先生的《春》。一提到春，我们眼前就仿佛展现了阳光明媚，东风荡漾，绿满天下的美丽景色，就会觉得有无限的生机，无穷的力量。古往今来，许多文人用彩笔描绘春天，歌颂春天。

同学们想一想，诗人杜甫在《绝句》中怎样描绘春色的？（同学背诵：“两个黄鹤鸣翠柳，一行白簿上青天。窗含西岭千秋雪，门油东吴万里船。”）王安石在《泊船瓜州》中又是怎样描绘的？（同学背诵：“京口瓜州一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？”）苏舜钦在《淮中晚泊犊头》的诗中又是怎样写春的呢？（同学背诵：“春阳垂野草青青，时有幽花一树明。晚泊孤舟古铜下，满川风雨看潮生。”）

二、进行比较，激发兴趣。

以上背诵的诗都是绝句，容量有限，是取一个景物或两三个景物来写春的，今天学的散文《春》写的景物可多了，有山、水、草、树、花、鸟、风、雨等等。作者是怎样描绘的呢？再说，春就在我们身边，现在我们就欢乐地生活在阳春三月的日子里，文中写的这些景物的姿态、色彩等等你注意到没有呢？让我们细读课文，领略大好春光，寻找与作者观察的差距。

三、学生朗读全文，要求：

１．提出预习中不能解决的问题。

２．文中以迎接春天写到描绘春天的美丽景色，再写到歌颂春天，读后分分看，哪几节写什么。注意正音：

巢cｈáｏ巢 应和ｈâ 酝酿ｙùｎ ｎｉàｎｇ 晕ｙùｎ 第一节 迎接春天。（第一段）第２至７节 描绘春天。（第二段）第８至１０节 歌颂春天。（第三段）

四、讲读体会： １．第一段：迎春（１）作者以怎样的心情迎接春天的来到？哪个词明确地告诉我们春天还没有来到？

“盼望着，盼望着”。为什么要连用两个呢？这样叠用，更能表达作者向往春天的急切心情。“近”用得十分准确，告诉我们春天还未来到。（２）轻声读第１节，体会四个词尾的作用。两个“着”，两个“了”，给我们以非常柔和、亲切的感觉。第二段：绘春。

春终于盼来了，大地回春，万象更新。作者满怀喜悦的心情，先用一句话对春回大地作了概括形象的描绘，然后再分别作细致的描绘。

（1）齐读总写的一句话“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼”。

“一切”说明什么？没有一个例外。“然”，是词尾，表示状态，样子的意思。（２）朗读第２节。总写春回大地后，先分别描绘了哪些景物？怎样描绘的？山、水、太阳的脸。朗润：明朗，润泽。“朗润”是怎样一幅情景呢？出示月历上山景彩色照片；再叫学生看外语课发的《Look and say》里第140幅“hill”这幅画，那个山，就是润泽的样子。水涨zhǎｎｇ “朗润”“涨”“红”，非常准确地描绘了春天的山、水、太阳。背诵第２节。

（３）第３节写小草，写得很细。从哪些方面写的？哪些词特别用得好？ 钻，写生命力。嫩，写质地。

绿，写颜色。„„满是的，写范围。软绵绵，写姿态。“钻”，用得非常好，写草的旺盛的生命力，人盼望着春天，革从泥土里钻出来，盼望春天。

草好，人欢乐。朗读、背诵。

（４）第４节写什么呢？先写什么？后写什么？再写什么？一派怎样的景象？ 树，花，蜜蜂，蝴蝶，野花。眨 zhǎ

赶趟儿：争先奔赴目的地的意思。

写花的争春，花的色彩，花的甜味，结的果实。

花下是怎样的情景呢？有一个词用得特别好，哪个词？“闹” “红杏枝头春意闹”的“闹”。

为什么野花会像眼睛，像星星，眨呀眨的？没有明写风，但风寓在其中；没有明写太阳，但太阳寓在其中。比喻用得形象生动。

细笔描绘了一幅繁花似锦，昆虫喧闹，春意盎然的美景，色彩鲜艳，层次分明。朗读背诵。

（５）第５节写风，写鸟，写牧童的短篇。怎么写的呢？ 背诵僧人志南的诗句：“古木阴中系短篷，杖基扶我过桥东。沾衣不湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。” 写风的“抚摸”，风的芬芳醒郁，鸟的呼朋引伴棗叫朋反，引伙伴，短笛的嘹亮。鸟的清脆的声音，轻风流水的声音，牧童短笛喷亮的声音应和着，构成了一首非常动听的春天交响乐，和谐优美，此起彼落。朗读。

（6）雨中的景色描绘得同样十分动人，先写雨的形态，再写雨中景色。找两个词把雨的形态讲出来。“细”和“密”。二个比喻形象生动。

接着写雨中屋、雨中树、雨中草、雨中人，怎么写的呢？ 朗读第６节，开展想象。“绿得发亮”“青得通你的眼”，把树木、小草经春雨淋浴后的鲜艳色彩描绘得十分逼真。“逼”什么意思呢？可以在全安石的《书湖明先生壁》诗中找一句话来形容。“两山排阈送青来”，两座山好像把门推开，把青送到眼前。灯光给人以温暖的感觉。

雨中景是静的，但静中又有动，笔笔紧扣春天。

（７）第2到６节着重写景，第７节着重写人。寥寥几笔。天上地下，城里乡下，家家户户，老老小小都写到了。一年之计在于春：“计”，计划。一年中要做的事，一年的计划，在春天要好好地打算打算。工夫：时间。

朗读第７节，体会：寥寥几笔，有景有人，勾出了春光无限好的美景。（８）小结：

这一部分绘春是全文的重点。细笔描绘，绘声绘色绘态，绘幼绘静，语言非常生动。比如说，写草的生命力，用“钻”；写热烈的气氛，用“闹”：写小草的青，用“逼”。细致的描绘来源于什么？细致的观察。观察以后还要怎样呢？表达出来。要仔细读书，积累词语，描绘起来就会形象生动了。３.第三段：颂春。(1)朗读8、9、10节。

(2)在给春以后，作者满怀喜悦的心情来颂春，用了什么手法呢？

用比喻手法。三个比喻有联系有区别，使春意越来越浓。先喻为娃娃，再喻为小姑娘，最后喻为健壮的青年，从不同角度写，写春的成长，把春天的生意盎然、千姿百态、青春活力描绘得十分动人。

五、作业： １、诵读全文，仔细体会本文用词造句的妙处。体会那些像小河里的水流淌一样的词句是怎样从笔端流淌出来的。

２、下周去长风公园春游，仔细观察春景，领略大好春光，写一篇《春天的歌》，也可自己命题。

板书设计 总写 一切

山、水、太阳的脸（远）草：钻、嫩、绿、满、软绵绵

花：开满，红、粉．白、甜味儿（树上、花间、地上）绘春 分写 风：抚摸、酝酿 雨：细、密 人：赶趟儿

颂春 生意盎然 千姿百态 青春活力

教学后记

教后：

１．接初一下学期班级后，自选了这篇教材作为补充读物。第一次教学生写景的散文，着力于细，让学生体会用词的准确、生动、培养学生想象的能力。2.学生十分喜爱，两节课教下来，学生已能背诵。3.兼带教“百花争艳”“繁花似锦”“芬芳黎郁”“大地回春”“万象更新”“红杏枝头春意闹”等问句。4.比较“买、卖”“胀、涨”。5.有些地方过于细碎，要改进。

又记：

第二次教《春》时，吸取了前次教得细碎的教训，重点放在朗读训练上，内客只作了粗线条的分析，学生读得比较流畅，但在写作上反映的效果反不及前次。第一次抓住细笔细绘的特点引导学生仔细品味，学生在习作上明显地进了一步，写景不是大而化之，笼笼统统，而是平时注意细致地观察，下笔具体得多，生动得多。要注意：纠正教学中缺点时，不能把长处也甩掉。（教案略）又记：

第三次教《春》时，又作了较大的更动。一是加强了单元教学，把《春》《海滨仲夏夜》《香山红叶》和《济南的冬天》结合起来考虑，除抓住特点，比较异同外，引入课文也重新作了设计。设计是这样的：法国雕刻家罗丹曾这样说，美是到处都有的，对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现。我们生活在大自然之中，大自然的美可以说是无处不在。它不同于巧夺天工的工艺美，也不同于绕梁三日的音乐美。然而，它似乎是各种美的组合。尤其是我们祖国壮丽的山河，真是美得令人陶醉，在香、夏、秋、冬不同的季节，不同的地方，展观出不同的美姿。现在我们要学习的就是一组描写四季景物特征的情文并茂的散文。通过反复诵读，咀嚼推敲，来领会它们精采的写法和表现的情境美。二是加强思维与语言的训练。先给学生做样子，就春草的描绘进行分析，明确写了些什么，从哪些角度描绘的，哪个词或哪些词川得特别精当，描绘时主要运用哪些方法。然后帮助同学自读课文，有条理的进行分析。学生把理解、口述、朗读结合起来，学习的效果比较好。

济南的冬天 教学目标： １．学习本文抓住景物的主要特征展开描写，并在景物描写中融入自己鲜明的印象及感受的写法。

２．体会文中拟人、比喻等修辞方法在写景中的作用，学习形象生动的描写景物的方法。

３．激发学生热爱祖国河山的感情，并引导他们培养审美能力。课时安排： 2课时 第一课时

１．引入新课。

２．初读课文，大致了解课文内容和脉络。３．细读，分析课文。第二课时

１．继续细读，分析课文。２．小结课文的写作艺术。３．反复朗读课文。４．指导学生作文。第一课时

一 引入新课。

作者老舍是我国现代著名的作家，被誉为“语言艺术大师”。他所写的小说《骆驼祥子》和话剧《茶馆》等作品，在中国现代文坛上产生了广泛影响。其散文也写得清新优美，《济南的冬天》就是其中的一篇。

题目《济南的冬天》明确地交代了描写的地方和时令。济南位于山东省内，它的南面，距市中心五里有著名的千佛山，东接佛懋山，西边南马鞍山、四里山，形成济南的天然屏障。它们都是“小山”，最高的千佛山，海拨也只有285米。济南的冬天与北中国的其他地方的冬天的气侯截然不同。

那么，作者笔下的济南的冬天到底是怎样的呢？下面就让我们边学习边领略。二 初读课文。１．教师范读课文。

２．学生自由朗读，齐读课文，同时自己查字典、词典弄清生字、生词的音和义。三 初步领会课文的大概内容和脉络。１．在初读课文的基础上，出示自学提纲，要求学生重点思考下面三个问题： ① 济南的冬天总的特点是什么？ ② 文中具体描写了哪些景物？ ③ 作者怎样展开对景物的描写？

２．组织学生就上面三个问题展开讨论，明确：

全文围绕济南的冬天“温晴”这个特点，描写了济南的山、水、城、雪等景物。

文章先从自己感受的角度总括了济南冬天“温晴”的特点，然后具体描绘了济南暖冬的三幅画图：阳光下济南全景、雪后山景的秀美、济南冬天的水。四 细读、分析课文。

引导学生逐段细读课文，要求他们在自读的同时提出问题，展开讨论，并指导他们就文章各段的内容、描述方法和语言，在课文一旁的空白处写些简要的批注。

各段问题和提示如下： １．第1自然段

① 课文从什么角度写出济南冬天“温晴”的特点？用了什么表现手法？这段与下文有什么关系？

明确：课文从自身感受的角度来写济南冬天“温晴”的特点。作者把济南与住惯了的“北平”比较，又与他刚刚离开的伦敦比较，再与热带比较，突出了济南冬天温晴的特点，很自然地发出“济南真的算个宝地”的由衷赞叹。所以，可以从全文最后一句“这就是冬天的济南”，看到作者写本文的目的，就在于对济南的赞美。这段的对比方式，是一种“曲折行文”的手法。

这段课文总写了济南的冬天温晴的特点，是全文的总起，为下文具体描述作了铺垫。因此，这段与下文是总分关系。

② 课文中的“响亮”是什么意思？“济南的冬天是没有风声的”一句，如果把“声”字去掉，可不可以？为什么？ 明确：“响亮”一词，一般用来指声音宏大。但根据上下文意思来判断，在这里是指“晴朗得刺眼”。“济南的冬天是没有风声的”，是说济南冬天的风并不猛烈，是柔和的，如果把“声”字去掉，就说成了“没有风”，不切合实际。第二课时

（继续细读、分析课文）２．第2自然段

作者怎样描写济南古城的地理环境？作者是从什么角度来写济南的可爱的？ 明确：“小山把济南围了个圈儿”，这是济南地理环境的特征，也是济南“温晴”的原因。作者从人的感受和对人的心理描写，来表现济南的可爱。作者把济南比作婴儿，把老城四周的小山比作“小摇篮”，用拟人的方法写城：“在天底下晒太阳，暖和安适地睡着”；写山：“安静不动地低声地说：‘你们放心吧，这儿准保暖和。’”再现了这个“理想境界”的明静、温暖和舒适的特点。济南人由于身在温暖冬天而引起对温暖的春天的联想，但眼前春天并未到来，他们却又“并不着急”，而且“脸上含笑”，“有了着落”，“有了依靠”，表现了济南人对这“慈善”冬天的真切留恋，也洋溢着作者对济南冬天的无限喜爱之情。３．第3自然段

这段也是写山，是小雪点染了山之后的景色。那么，作者从什么角度描写了哪些景物？议论后在全班交流。明确：作者从色彩和变化两个角度描写了山上的矮松、黄草和薄雪等景色。“树尖上顶着一髻儿白花，好像日本的看护妇”，是对小雪后矮松秀美形态的比喻，借矮松写出雪的形态。“一件带水纹的花衣”，“这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看到一点更美的山的肌肤”，这是小雪后雪色与草色相间的美景引人产生的联想。“那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色”，用拟人的方法描绘了夕阳斜照下雪色娇美的情态。作者运用比喻和拟人的方法，再现了冬天济南周围的小山，在白雪与蓝天的相映中的雪色与草色、雪光与日光交融的情态。４．第4自然段

① 作者在写了冬天济南“温晴”、“秀气”之后，把视线放到城外的景色。作者以城内的“狭窄”与城外的“宽敞”对照，用“小村庄”来点缀出山坡，以小雪点染屋顶，这样，读者就看到了济南的全貌。② 在这段文字中，“山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪。”这里为什么用一个“卧”字，和文章的什么地方相呼应？ 明确：“卧”字用得很贴切。济南城外的小村庄被作者赋予了生命和感情，它们都“安适地睡着”，尽情享受这“温晴”的天赐。这“卧”字，正好与第二段中的“好像是把济南放在一个小摇篮里”相呼应，用拟人的手法写活了济南。５．第5自然段

① 作者是怎样写水的“温晴”的？

明确：课文紧扣“暖”字，写水“不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气”，写水中的水藻“把终年贮藏的绿色全拿出来”，所以它“不忍得冻上”。水还多情地让“长枝的垂柳在水里照个影儿”。读到这里，让我们感受到济南的冬天真是风情万种，使人留恋不舍。② 作者是如何收束全文的？

作者紧扣“亮”字，由下而上，再由上而下，从河水的清亮引出整个空间的清亮，并把红屋顶、黄草山、灰树影都溶入其中，在天水一色的广阔背景下，描绘了冬天济南瑰丽的色彩。在此铺垫下，以高度概括而充满激情的句子“这就是冬天的济南”自然而然地收了尾。

五 引导学生小结课文的写作艺术。

１．让学生再将课文默读一遍，要求边读边找出作者的各个观察点。

明确：作者在不同的观察点上，从不同的角度描写济南冬天的特有美景；第二段从俯视的角度写阳光下的济南；第三段从仰视的角度，写小雪点染后的山景；第四段从城内往城外，写雪后山村的景色；第五段由俯视到仰视，写出整个济南的形象。作者正是从多个不同的角度的观察，才生动形象地写出冬天济南“温晴”的这个特点。

２．学生再议论，归纳课文的各种表现手法。明确：

① 用自己以前生活过的地方（北京、伦敦），与济南对比，从而突出了济南冬天的“温晴”，使人们确实感到它是“宝地”。

② 作者不仅细致观察和描写冬天济南的景色，而且把自己的主观感受告诉读者，以此来感染读者，使读者有如临其境的感受。

③ 巧妙地运用比喻、拟人的修辞方法，把冬天的济南写得脉脉含情，把作者感情融入了对景物的描写之中。六 反复朗读课文。

朗读前要指导学生怎样读出感情来，如朗读课文时可根据文中描写景物展开想象，脑海中映现作者描绘的画面。七 指导学生作文。

可带领学生外出，实地观察某处的景物特征，仿照课文，写一篇题为《××的冬（春）天》的短文。

一、教学目标 1．了解“霍霍”、“绯红”、“广漠”、“苍穹”等词语的含义。2．初步学会课文抓住景物特征细腻描写景物变化的写法。3．结合课文对学生进行美育教育。

三、教学过程设计(一)导入新课。

我们已经学过朱自清的《春》，在《春》这篇课文里，我们领略过春天的美丽。那你想知道夏天的景色如何吗? 今天，我们再来学习一篇描写仲夏时节海滨景色的文章，看了它，你将被海滨那迷人的景致所陶醉。板书课题、作者。1．解题：

海滨(地点)；仲夏(季节)；夜(具体时间)。2．简介作者：

峻青，原名孙俊卿。山东海阳县人。幼年贫困，曾当过徒工。抗战爆发，参加革命。主要作品有短篇集《黎明的河边》、《海燕》、《最后的报告》、《胶东纪事》；散文集《欧行书简》、《秋色赋》。3．课文介绍：

《海滨仲夏夜》一文节选自散文集《秋色赋•海滨仲夏夜》。作者抓住夕阳落山不久——月到中天这段时间的光线和色彩的变化，描绘了夏夜海滨特有的景色和劳动者闲适、欢愉的休憩场面，抒发了对美好生活的赞美之情。(二)指导自读。

1．出示小黑板。(要求学生运用工具书读准字音、理解词义)霍霍 绯红 广漠 苍穹 煞 皎洁 2．散读课文，给课文分段。

第一段(1～3节)：写海滨夏夜的美景。

第二段(4～7节)：写“我”在夜色中的感受。第三段(8～12节)：写月下沙滩。3．播放录音。学生看书并思考：

作者在这一部分中描绘了哪两幅图景?各抓住了什么特征? 提示：这一段按“夕阳落山”、“夜色加浓”的时间顺序推进，以苍穹和大海为背景，抓住海滨夏夜的景物特征，描绘了两幅图景： 教师边讲边板书：

小结：一天一海，一静一动，互为映衬。让人读来自有一种自然美。

4．再让学生速读第一段。要求：边读边展开想象。在具体形象中获得美的实感。5．学生表达各自的感受。在此基础上指名学生运用抑扬顿挫、轻重疾徐、高低升降的语调朗读这一段，使学生受到感染，进入美的意境。6．学生默读第二、三段。要求带着下列问题去读课文：

作者是怎样随着时间的推移描写沙滩上景物的变化的?作者为什么用更多的笔墨写了沙滩上的人? 提示：以上问题的第二问有一定的难度，教学时，可启发学生分步思考。(1)先想一想写的是什么人? ——在各个岗位上劳动了一天的人们„„ 从田里割麦于归来的人们„„ 这些英雄的人们„„

(2)他们在怎样的环境中?心情怎么样? ——在软绵绵的沙滩上，休着海风，望着夜空，尽情地说笑„„ 点拨：作者从描绘海滨夏夜的自然美进入到描绘海滨夏夜的生活美。7．学生齐读：“我漫步沙滩„„”到文章结尾。

8．教师归纳：这一部分，作者由景及人，从描绘海滨夏夜的自然美，进入到描绘海滨夏夜的生活美。板书：

尽情说笑、休憩 人们： 生活美 议论年景、笑声

9．小结：作者先描绘大海月色，再写沙滩也突然明亮了起来，写了沙滩上乘凉人们的众多和欢闹。随着月亮的升高，夜已经很深了，沙滩上的人也“变化”了，有的睡着了，有的还在谈笑。最后，作者以抒情的笔调将眼前的情景和人物结合起来，以更多的笔墨写人们在这自由的天幕下酣畅地休憩，目的在于写生活美，从而将文章推进了美的境界。10．学生讨论本文写作特点。

(1)抓住特征，有层次地描写景物。(动态)(2)贴切的比喻和形容词的运用。

秋魂

教学目的：领会本文要表达的中心——对秋魂的理解 教学要点：朗读，体会文章秋魂含意 教学过程：

一比较四季景色，引入课文。二正字音

三分析（朗读为主，适当点拨）

1作者笔下的秋天是怎么样的？（抓住题干）——有丰厚的收获，有成熟的头脑

2作者分开七个部分写，各自赞颂了秋天什么品质？ ——要注意抓住每个部分的中心句、词。3理解“秋魂”

——不仅是自然万物成熟的季节，代表着收获和欢乐，同时秋天本身也是成熟的，它有一个成熟的大脑，知道收获并非自己独创，而是自然界共同的结晶。4理解作者感情。

——赞美秋景，赞美秋天博大的胸襟。5小结。——情景交融，富于哲理。词语丰富，多用成语。四板书

秋魂

——秋天既是万物成熟的季节，代表着收获与欢乐； 秋天有一个成熟的大脑，知道收获并非自己独创，而是 自然界共同的结晶。

一秋实 果实成熟————————————谦虚不居功

二秋色 五彩缤纷————————————胸襟博大，容纳万物 三秋味 四秋风 五秋叶

六秋土 七秋景 五作业

酸甜苦辣————————————历经磨练，方有收获 慈母心肠————————————仁慈关爱，保护生命 不寻常的开始与结束———————贡献精神（绿阴，收获，希望，养育）

诚实————— ————————要有好的收获，必须真诚播种 淡然一笑———— ———————博大宽厚，仁慈善良

**第五篇：从百草园到三味书屋**

.1.《从百草园到三味书屋》是鲁迅(作者)回忆童年生活的散文(体裁)，本文选 自《朝花夕拾》。《社戏》选自《呐喊》，体裁是短篇小说。

2.《爸爸的花儿落了净选自《城南旧事》，作者是台湾(地名)作家林海音。

3.《假如生活欺骗了你》选自《普希金诗集》，作者是俄国诗人普希金，著名诗作有《自由颂》《致大海》《致恰达耶夫》等。

4.《观舞记》的作者是冰心，选自《冰心全集》。

5.《最后一课分是法国作家都德写的一篇表现法国人民爱国思想的小说，故事的背景是普法战争。

6.闻一多，诗人、学者、民主战士(称谓)，著作收在《闻一多全集》。《闻一多先生的说和做》的作者是现代著名诗人(称谓)臧克家。

7.《邓稼先》一文的作者是美籍华裔物理学家杨振宁(人名)，获1957年诺贝尔物理学奖。

8.《木兰诗》选自宋代郭茂倩编的《乐府诗集》，这是南北朝时北方的一首乐府民歌。《木兰诗》是我国古典诗歌中一首脍炙人口的优秀诗篇是南北朝时北方民歌的杰作是中国诗歌史上的一朵奇葩。《木兰诗》与《孔雀东飞》被誉为乐府民歌中的“双璧”。

9.《孙权劝学》选自《资治通鉴》，这是司马光主持编纂的一部编年体通史。司马光，字君实，北宋(朝代)文学家、史学家(称谓)。

10.《伤仲永》选自《临川先生文集》，作者王安石，北宋(朝代名)政 治家、思 想家、文学家。，《口技》选自《虞初新志·作者林嗣环，字铁崖秋声诗自序》，清代人。《虞初新志》是清代张潮选编的一部笔记体小说，以叙写故事为中心。

12.《夸父逐日》是一篇神话故事(体裁)，选自《山海经·海外北经》。《共工怒触不周山》是一篇神话故事(体裁)，选自《淮南子集释》。

13.《狼》选自《聊斋志异》，作者是清朝小说家蒲松龄，字留仙，号柳泉居士，清朝山东淄川人，是我国著名的文学家。《聊斋志异》是我国著名的文学作品，是短篇小说集，共有491篇。“聊斋”是蒲松龄的书屋名，“志”是记述的意思，“异”指奇异的故事。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！