# 炫语文魅力,展语文风采（推荐5篇）

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2025-06-10

*第一篇：炫语文魅力,展语文风采炫语文魅力，展语文风采 广东省蕉岭县长潭镇上村小学刘炳发（小学语文高级教师）近些年来，我一直在苦苦寻觅如何去展示语文之魅力？今觅得良策。从语文的学习目标、知识结构、情感取向、两性（人文性、工具性）统一等方面。...*

**第一篇：炫语文魅力,展语文风采**

炫语文魅力，展语文风采 广东省蕉岭县长潭镇上村小学

刘炳发（小学语文高级教师）

近些年来，我一直在苦苦寻觅如何去展示语文之魅力？今觅得良策。从语文的学习目标、知识结构、情感取向、两性（人文性、工具性）统一等方面。有机有趣的结合起来，学生甚是欢迎，效果尤佳。

新学期，我依据新课标要求，选择了几种学生乐意参与的语文活动项目，严密有序拟定活动计划，如下我仅介绍几种语文活动一展风采。

一、查字典比赛。

字典是一位不会说话的老师，也是一位终身相伴的好友。查字典比赛旨在培养学生主动查找答案意识，养成自发动手解决问题的习惯，那样以后无论生活中遇到什么难事或问题，自己都会想方设法寻求解决问题之道。毕竟亲身经历得来的东西，印象深刻，记忆牢固。

熟练掌握查字典的方法，为以后的学习打下良好的基础。每天抽5分钟在全班范围内进行查字典比赛，以部首、音序、数笔画等方式，纵横扩展，可注音、释义、组词等。每日几字，日积月累，识字量日益丰厚，何愁无米下锅？

二、书法比赛。

《语文课程标准》中要求“能正确工整地书写汉字；关注学生写字的姿势与习惯，重视书写的正确、端正、整洁”。

原国家教委副主任柳斌同志说过：“小学阶段，除了要打好思想道德素质、科学文化素质、心理素质、劳动素质的基础，还要打好写规范汉字的基础，这是非常重要的。”

郭沫若老先生认为：培养中小学生写好字，不一定要人人都成为书法家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净，容易认。养成这样的习惯有好处，能够使人细心、容易集中意志，善于体贴人。草草了事、粗枝大叶、独行专断，是容易误事的。练习写字可以逐渐免除这些毛病。

此外，据专家研究表明，3-12岁是人形成良好行为的关键期，12岁以后，孩子已逐渐形成许多习惯，新习惯要想扎下根来就难多了。所以，我们必须从小学抓起，培养他们的良好的书写习惯。

学习书法需要耐心细致，持之以恒。对于接受文化知识教育的少年儿童来说，通过书法学习，可以逐步养成细致耐心、自觉认真的良好学习习惯，同时有益于意志力的锻炼，进而促进文化课的学习。书法比赛，既有对自己平时练习书法的督促作用，又有增加经验交流之功效。

赛前，对学生进行必要的思想教育、书写姿势、运笔方法、构字造型、布局谋篇等方面进行全面指导，功夫不负有心人，自然一手工整漂亮的字，跃然纸上，让人好生羡慕呀！

三、词语、成语、歇后语接龙比赛。

之前，全班以小组为单位，进行了“词语、成语、歇后语”接龙预赛，选出5名同学代表本学习小组参加决赛。决赛开始了，我使用相关软件按组号、编号、题号顺序轮流接龙，以100分为底分，错1题扣1分，卡壳过10秒扣1分。通过激烈有序的比赛，不仅提高同学们的语文素养，丰富学生的词汇积累，检查学生的词汇量，极大地调动读书的积极性；同时也培养了学生的口头表达能力，急中生智，反应敏捷的良好品质和勇于争先的竞争意识。一举多得呀！

四、故事大王比赛。

讲故事是小学生最喜欢的语文实践活动之一，是学生最能够展示自我的最佳舞台，为学生提供一个说和演的机会。

故事内容要健康、高雅，格调清新、明朗，充分体现积极进取、健康向上的精神风貌。故事取材要符合小学生年龄特征和心理特点，可以是中外童话故事、民间故事、神话故事、启智故事等内容，可以尝试有创意的表演形式。

讲故事比赛评分标准：

1、思想性：主题突出，结构紧凑，有“生活味”（2分）；

2、普通话：吐字清楚，表达流畅，语音标准（2分）；

3、艺术性：脱稿演讲。表情丰富，紧贴内容。姿势优美，形象洒脱（2分）；

4、舞台形象：着装大方，表情生动，姿势优美（2分）；

5、时间：不得超过10分钟（2分）。一方面为激发学生的学习兴趣，全面提高小学生演讲与口才的综合素质，另一方面为小学生创设才艺表演的平台，争做一个能说会道的语文小能手。

五、语文“每天一题”比赛。

“兴趣是最好的老师。”孔子早在两千多年前就曾说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”所谓“好之”，“乐之”，就是指学生的学习积极性高涨，求知的欲望在胸中激荡，以学为乐，欲罢不能。兴趣是学习的先导，有兴趣就会入迷，入迷，就钻得进去，学习就会有成效。美国心理学家布鲁纳说过：“学习的最好刺激，乃是对所学材料的兴趣。”激发你对语文课的兴趣，对提高学习效率起着事半功倍的作用，也是变被动为主动学习的有效途径。

数学科目有“每天一题”比赛，同学们对此兴趣盎然，这不？我们的语文科也来一个。顾名思义“每天一题”就是一天只做一道新颖少见、富有趣味、具有特色的语文题目。每天一题，累计积分（跟超市一样，积正分），积分多者为胜。一、二、三等奖各3人。如：数字猜成语：A.12345609（）B.1256789（）C.1+2+3（）D.333 555（）E.3.5（）D.5 10（）E.9寸+1寸=1尺（）。答案：12345609（七零八落）；1256789（丢三落四）；1+2+3（接二连三）；333 555（三五成群）；3.5（不三不四）；5 10（一五一十）；9寸+1寸=1尺（得寸进尺）。果真，学生兴趣一上来，真是爱你没商量！

“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书。”古人的学习方法并不适用日新月异的现代社会。我们要学习古人专心学习的精神，但要改变封闭的学习方法。单纯的用心完成老师布置的作业，其实是远远不够的。在完成作业之后，可以有选择地看一些课外书，电视节目，上网去找一些有用的信息等等，这些都是必要的。而多读、多听、多看、多思、多练、多活动、多见识新鲜的事物，仍然是主要的学习方式。因此，这些“奇思妙想”类的东西，我们也可不妨试一试哦！

六、阅读能力比赛。

语文教学的中心任务，归根到底是提高学生的听、说、读、写能力。而阅读又是学习之母，其对生活、对工作有极为重要的影响；对口语表达和书面写作有直接的作用；对知识的获取、对智力的开发有非常深远的意义。不搞好阅读就没有办法使知识越来越丰富，视野越来越扩大；不搞好阅读，写作就无从借鉴，语言也不会生动、形象；不搞好阅读，智力也无法提高。

阅读能力比赛是促进阅读上一台阶的一种有效催化剂，比赛要求一节课内（40分钟）完成，全卷100分。既比速度，也比积淀。从中激发了学生读书的热情，知识面日益宽广，养成良好的阅读习惯。把学生引进一个无比精彩的阅读世界。里面的阅读世界让你“衣食无忧”啊！

七、作文比赛。

《语文课程标准》指出“语文课程应致力于学生语文素养的形成和发展”“写作能力是语文素养的综合体现”。作文教学的重要性是不言而喻的。然而，大多数小学生对作文缺乏兴趣、缺乏自信、缺乏激情，学生的作文缺乏真情实感、缺乏个性，这也是不争的事实。因此，我们有必要对长期以来我们习以为常的小学作文教学陈旧落后的教学观念、封闭僵化的教学体系做出反思，并进一步革新。

多年来，我采取随堂完成比赛形式的作文教学是解决作文教学等诸多问题的良策之一，效果显著。要说比赛，同学们必须在赛前做充分的准备。显然，这是老师希望看到的。作文比赛完成时间一节课（40分钟），题目形式有：命题作文、半命题作文、条件作文、看图作文、应用文、读（观）后感„„ 写作步骤为：审题——定中心——选材料——拟提纲——写草稿——修改——抄正。写人为主的记叙文，要抓住人物的外貌、表情、神态、动作、语言、心理描写等进行描写；写事为主的记叙文，要把事情的起因、经过、结果写清楚。其中，事情的经过要重点写详细。人物的特点品质要通过具体事例来表现。写作素材来源于生活。要写好作文，就要对周围的事物进行细致的观察。记叙文的主要表达方法是叙述和描写。记叙文可分为写人、记事、写景、状物等四种类型。文章体裁可分为：记叙文、议论文、说明文、寓言、童话、诗歌、书信、散文、小说、剧本。„„这些、平常就教给学生了。比赛之时就能派上用场了。学生得心应手，一篇篇优秀习作层出不穷！

八、语文小报制作比赛。

制作语文小报是一次综合性极强的语文实践活动。为更好地展示我班学生在学习语文方面的成果，配合语文教学活动，我班全体学生进行了一次语文小报制作比赛。

此次比赛在老师的精心策划和辅导下，得到了同学们的积极响应。同学们利用课余时间，认真收集材料，筛选资料，自己动手设计、构线、绘图、誊写。汇集了琛琛的一股热情、一种动力。一张张精美语文小报图文并茂，内容丰富，充分显示了同学们扎实的基本功和出众的动手能力。当同学们看到自己的作品展示在文化长廊时，更是喜从心生。

本次语文小报的制作，使同学们既锻炼了动手能力，又提高了语文素养，极大地激发了他们学习语文的积极性，同时也为爱好语文学习的学生创造一个展示舞台。充分展示了我班学生在学习语文方面的巨大成果。

当然，展示语文魅力良方不仅仅这些，又如：朗读、朗诵、读书笔记、趣味语文、名著（三国演义、水浒传等）赏析、百家讲坛、汉字小诊所、客家梅州小知识、铁树开花水倒流等许多语文方面的实践活动，让学生耳目一新，一展才华。“炫语文魅力，展语文风采”尽收眼底。

**第二篇：炫个人魅力,展别样风采**

炫个人魅力，展别样风采

年味儿还未完全散尽，春寒裹着刺骨的冷风，校领导就着手布置安排了新学期的教研工作。语文组内磨课就从我们三年级开始，只有一个多星期的准备时间。我们除了上课，就是听课，凭借着对教育事业的忠诚，课后绞尽脑汁很负责任地提一些建议，反复酝酿，反复斟酌，更别说磨课的三位老师了。最终欧阳小夷老师以抓阄失败无缘本次公开课，其实欧阳老师和李曦老师的课各有千秋、不分伯仲，让谁不上都觉得可惜。就这样，我们各位看到了两节精彩的课堂呈现。花开两朵，各表一枝。先就刘菱艳老师执教的《妈妈的账单》一课谈谈自己粗浅的看法。从老师的掌声里我知道，这堂课是成功的，这堂课的成功得益于刘老师在每次磨课中的不断尝试、思考和调整。《妈妈的账单》这篇课文选材独特，用无言的账单，进行了润物细无声的教育。现在的孩子觉得父母对他（她）好、关心他（她）是理所当然的，因此在日常生活中从不注意去留心、去感受父母的爱，更无从谈起去回报了。这一课正是解决这一现象的良好载体。学生通过两份账单的对比、体会，经常接触课外书的他们很容易就能感受到文中所蕴含的道理——母爱是无私的，母爱是伟大的，母爱是不计报酬不求回报的。但这些体会仅仅是套话、机械性的贴标签、流于形式、走过场罢了，没有切肤之爱，没有切肤之感。语文不单纯是传播知识，还担负着育人的任务。刘老师整堂课的教学环节以及她大量、大段深情款款的独白，无不使学生的心被母爱的无私、无价与伟大而深深地震撼着，唤醒了学生在阅读过程中萌动的爱，升华了学生的情感，实现了从感悟、积累到运用的语言训练。我静静地聆听着，静静地体会着，自己也成了忘情的小彼得，眼里有了星星点点的东西......这是一篇略读课文，略读课文究竟该怎么上？这个问题一直困扰着我！是不是非得要教学内容简约，教学过程粗放呢？略读与精读是不是只是相对而言，没有绝对的界限呢？还望各位指点迷津。

与之不同的是，李曦老师执教的《一个小村庄的故事》是一篇有关环保的精读课文。环境问题是全世界人民关注的一个热点，李老师选择此文来教学，是因为这篇课文言简意深。本文讲述了一个村子靠砍伐树木繁荣起来，最终自毁家园的故事。李老师举止端庄大方，语言抑扬顿挫、跌宕有致，给学生一种如沐春风的感觉。整堂课线条明晰，丰满流畅，富有层次性又有延伸性，步步为营又环环相扣，确实是一堂好课。尽管李老师善于营造氛围引导学生朗读，在思辨中由浅入深地感悟；尽管在课堂教学中辅以视觉和听觉的动画：风雨交加，山洪如猛兽般咆哮着席卷而来，小村庄顷刻间毁于一旦。可是在座的学生表现出来的从未有过的波澜不惊让我匪夷所思、内心纠结。原以为课堂是生命涌动的场所，可是我的孩子们哪，你们这是怎么了？是不是头一回在这样的严阵以待的场合上课紧张了？和我一起在教室走廊上跳拉丁舞的活泼劲儿哪儿去了？为什么就是无法达到不吐不快的境界呢？这堂课虽不沉闷，学生发言也有不少精彩之处，但有失活泼。在此，作为三（8）班的语文老师，我真诚地向主讲老师说一声对不起!如果我的孩子们能够活泼一些，你的课将会大放异彩。

这两堂课给我的思考是什么呢？两堂课都是“君子动口不动手”，课堂上都是你说、我说、他说，没有学生动笔写。长此以往，学生练就了一张巧嘴，却留下了一只笨手，是不是应该让学生在读中悟写呢？

以上是我一些很不成熟的见解，如有不妥之处，请在座的领导和老师批评指正，谢谢大家。

**第三篇：展现学生风采.尽显语文魅力doc**

展学生风采，尽显语文魅力

--浅谈提高学生言语表达能力的有效途径

学校：通州区第四中学

姓名：黎林

电话：83350882

学科：初中语文

专业代码：12

会员证号：12178

展学生风采，尽显语文魅力

--浅谈提高学生言语表达能力的有效途径

内容摘要：新一轮基础教育课程改革大力倡导在教学中，面向全体学生，开展多样化的探究式学习。这就要求在教学过程中，辩证地处理学生自主与教师指导的关系，不仅强调学生要倾听教师，更要强调教师要倾听学生，珍视探究中学生的个人观念、独特感受和体验，并引导学生积极反思。同时，要特别强调学生之间的相互倾听、交流与合作。这一切的前提便是学生能够在学习活动中积极的表现自己，能够把自己的感悟和思想在课堂上表达出来。因此作为培养语言表达能力的摇篮，在语文课堂有目标、有计划地进行言语能力的培养责无旁贷，势在必行！

关键词：原因尝试反思

一、剖析原因

有人形象地说，“当代世界三大宝，口才、金钱加电脑”，这句话虽不确切但也有一定道理。口才已经成为一个人生活和事业优劣成败的重要因素。从人才交流中心反馈的信息来看，不少人虽学历高，在校表现好，但往往应聘职业时却“金口难开”，即使开口也词不达意、语无伦次，结果与招聘单位失之交臂。

同样我们平时的教学实践中，也常常会遇到这样的一些现象：一些“尖子”学生，每次考试(笔试)成绩总能名列前茅，但课堂上设疑答问时要么面红耳赤，要么声如蚊蚋；相当数量的学生课外三五成群聚在一起时可以说得头头是道，而在正式场合(如班会发言、集会演讲)脱离演讲稿就会结结巴巴，罗里罗嗦。仔细分析，上述现象大致可归因为以下几点：

1.“满堂灌”式的课堂教学模式导致学生习惯于老师的表演，被动地接受知识，发言的机会不多，久而养成一味听的习惯。

2.相当一部分的学生是出于怕答错的心理而不敢“乱”举手的。比如，有学生认为自己说错了，别人会说不懂还举手，老师会不会认为我笨呢；有的学生说得会更具体，答错了让人笑话，使自己的脸面无光，干脆就别说了。这里包含一部分平时成绩较好的学生

3.大多数中等生是因为从众心理，他们看到平时比自己成绩好的同学都不举手发言，自己也就“沉默是金”吧。

4.还有一部分同学由于性格内向，不管在什么场合都不敢大声说话，就更不用说在大庭广众之下了。偶尔发次言，也是毫不自信，或是重复别人的观点，不能积极地展示自己的。

5.还有学生认为：不一定要回答，懂了就行。

二、方法尝试

综上所述，课堂学生发言不够大方、自然的这一现象应引起我们语文教师的高度重视，并通过教学实践努力扭转。我认为改变这一现象的根本就是：把课堂真真正正的还给学生！下面就自己在教学实践中的一点儿收获谈谈我在提高学生言语表达能力，改变课堂发言现状的几点做法：

〈一〉明确要求，制定努力目标

首先，养成声音洪亮回答问题的习惯，自信勇敢大方的表现自己。

其次，尽量说与众不同的话，形成自己的独特风格。

最后，发言内容要完整，思路邀清晰，语言要连贯。

〈二〉具体操作

1.借助语文教材强化语言表达训练，首先做到会说

古人云：言为心声，慧于心而秀于口。说白了口才好的根源在于脑子里有东西，会说。可见，提高学生言语表达能力的根本是教学生“会说”。

俗话说：“读书破万卷，下笔如有神”，“读书百遍，其义自见”。这虽然是传统的教育思想，不够完善，但它说明了书读得多，读得好，知识自然掌握得多的一定道理。叶圣陶又说：“语文教材无非是例子，凭借这个例子要是学生能够举一反三，练成阅读与作文的熟练技能„„”一篇篇课文是读写结合的载体，是学习、积累语言文字的例子，也是学习表达的例子：学习作者运用语言文字来表情达意的经验，学习作者如何遣词造句、连句成段、构段成篇等。那么，我们就应充分运用这一教学资源来教学生“会说”。我的具体做法就是---仿说。在阅读的基础上，引导学生仔细体会课文的精彩之处、具有示范作用之处，组织其进行句子仿说、片断仿说、选材模仿、组材模仿等训练，既帮助学生学习、积累表达的形式、知识和方法，又有利于学生加深对课文的理解。还可以从观察、分析、立意等方面引导学生模仿。如学习《从百草园到三味书屋》中 “不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”一段话就十分经典，而且是要求学生学习后背诵的段落，分析课文后我就指导学生对这句话进行“仿说”练习，主要是仿句子结构，往“不必说„„也不必说„„单是„„”中填出与自己生活相关的内容，然后给同学展示出来。因为有固定的模式，所以学生知道如何去说，即使不敢当众发言的也在练习本上完成了练习。“不必说柔柔的微风，清晨的甘露，日中的明亮，黄昏的晚霞；也不必说白鸽在屋顶欢跃，蚂蚁们忙碌的工作，英俊的鸽子平稳地在空中翱翔。单是草丛中一枝含苞的花骨朵，就有无限趣味。”、“不必说雄伟颐和园，美丽的花园，热闹的公园，繁华的游乐园，也不必说高耸的山峰，浩瀚的大海，广阔的草园，单是田野中的小小池塘，就可以让人乐而忘返。”、“不必说校园花草的芬芳美丽，也不必说同学之间的团结友爱，单是丰富多彩的语文课堂就已经使我对这所学校难以忘怀”„„一段段美文相继呈现。

另外，在指导学生总结一篇文章的中心思想时，我首先给出标准答案，然后引导学生找出语言规律“本文通过记叙„„内容，表现了主人公„„品质，表达了作者„„思想感情。”最后通过多篇文章的反复练习，学生不但掌握了总结文章中心思想的方法，同时也提高了语言表达能力，知道这种情况下该如何入手去说。

所以，我告诉学生：语言学习是从模仿开始的，要模仿写和说，日积月累，丰富语言，最终提高语言表达能力。

2.要创设交际情境自由表达，鼓励学生“敢说”

首先是尊重学生。尊重学生的人格，尊重学生的劳动，尊重学生在学习过程中的独特体验，尊重学生的选择。学生只有感觉到你对他的信任与尊重之后，才肯向你敞开心扉，与你进行平等的对话与交流。尊重学生是营造良好的交流氛围的基础。其次是平等的参与，师生互相敞开心扉，无拘无束地交流互动。教师放下架子，与学生拉近距离，参加学生的活动。这样的课堂气氛中，学生会真正主动参与，自主探究，从过去的课堂上不愿发言到抢着发言，敢于发言。最重要的一点是要引导学生打破自我封闭的心理状态，自觉“对外开放”，训练学生适应“语境”的变化，大胆发言。有些学生在小“语场”敢说，大“语场”不敢说；

熟悉“语场”敢说，生疏的“语场”不敢说。所有这些，都要求教师通过循序渐进的方式，使“语场”由课内向课外延伸，内外结合，反复训练，使学生“敢说”。其次，教师在教学过程中不能摆架子，要充分利用“身体语言”和“副语言”，鼓励学生，允许学生平等地与自己讨论。鼓励学生大胆思维和表达。营造一个轻松、活跃、自由的氛围，让所有的学生都参与。

例如课前安排3—5分钟的自由表达。训练重点是：句子通顺，能“用我口表我心”。要求按学号顺序及发言的相关要求，人人准备，人人发言。有意识的培养学生勇敢发言的意识，尊重学生的观点，鼓励学生自主创新。组织其它学生仔细聆听，然后请两名同学分别谈谈发言同学值得自己学习的地方，目的在于对同学的发言给予肯定，让其他同学去发现别人的成功之处，借鉴于自己，努力提高自己的水平与能力。一个轮回的训练下来，总结上个阶段存在的问题，如体态、表情不够投入等，提出更高的要求，鼓励学生毛遂自荐，提前三天到我这来报名，准备发言。我再根据其发言内容在课下做出适当指导，使第二个轮回的活动较第一次有了质的提高，学生的积极性也越来越高，即使是区级公开课上也能做到积极踊跃的发言。

作为一名语文教师应该努力让学生认识到语文学习是充满魅力，是对学生生活充满帮助的，是一个成功的人应具备的基本素质，学会表达自我，勇敢地展示自己的风采。

3．掌握语言技巧，指导学生“说好”

“会说”是基础，“敢说”是要求，“会说” 才是目标之所在。训练内容大体有如下几点：

首先，借助修辞，提升语言色彩。修辞的运用往往化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体，化冗长为简洁，使句子增强感染力。在学生会说、敢说的基础上，我又特意安排了一节关于认识修辞方法的讨论课，把自己和学生以前的发言及加入修辞色彩修改过的语言通过投影展示出来，请同学比较、分析后谈自己的认识，从而得出结论：修辞手法可以美化我们的语言。并纷纷表示今后自己的发言要运用比喻、拟人、排比、夸张这几种修辞，想方设法把句子写生动、形象。

其次，把住“仿”字下功夫。通过仿古诗，仿成语，仿歌词等形式，都可以达到提升语言感召力效果。我曾经上过一节关于歌词仿写得区级研究课，抓住学生喜欢音乐，喜欢流行歌曲的年龄特点，通过仿写歌词不仅提高学生的语言表达能力，扮靓自己的作文语言，更传达给了学生一种理念，即：语文存在于我们生活的各个角落，用我喜欢的、别人的、漂亮语言来表达我的思想，我的情感！具体做法是：请学生介绍自己喜欢歌曲中的一两句歌词，并分析喜欢的理由。得出歌词具有“运用修辞，语言凝练；富含哲理，给人以启发；感情真挚，意境优美”的特点。然后教师出示歌曲中能够体现这些特点的歌词请学生进行仿说，并适时出示教师的仿句，给学生示范：

(1)阳光总在风雨后（《阳光总在风雨后》）

仿：成功总在拼搏后

(2)光阴好像流水飞快,日日夜夜将我们的青春灌溉。（《栀子花开》）

仿：青春好像闪电短暂，分分秒秒将我们的人生润泽。

(3)我要一步一步往上爬，在最高点乘着叶片往前飞，任风吹干流过的泪和汗，总有一天我有属于我的天。（自《蜗牛》）

仿：我要一点一点挣脱，在最亮丽的时刻展翅高飞，任过程多么漫长难耐，总有一天我能飞舞在花丛。

最后是引导学生到更广阔的地方运用仿写来扮靓自己的语言。这节课，不仅再次给予学生“说好”的技巧，而且也为他们创造了一次展现自我风采的机会。

再次便是语速的训练。说话的快慢、急缓与表达的语意关系密切，喜、怒、哀、乐，各有所异，说话对象不同、内容不同，语速更应有异。所有这些，都有具体训练。此外，因说话时目的、对象、场合的不同而应采取什么样的措辞变化，如何把话说得大方、得体、有条理、切合语境，如何在说话时充分利用“身体语言”和 “副语言”等，这要训练过程中有所侧重。实践证明，通过这样有目标，有步骤的训练活动，学生掌握了发言的基本技巧，他们不但会说、敢说，而且能说得很好，连带作文水平也在原有基础上提高了很多。

三、自己的反思

身为教学活动的指导者，教师不仅要积极参与到教学活动中，更要适时地进行艺术的评价，促进学生不断提高。

实践证明，教师课堂上对学生言语表达的评价，不仅影响课堂教学进度和效果，而且对提高学生学习兴趣，参与到课堂中来的积极性和培养学生言语表达能力有着直接的作用。对于学生正确的回答，要给予肯定，对于有创造性的回答要大力赞扬和鼓励。评价语言要简洁、具有针对性、层次性和感染力。如“不错”、“好”、“很好”、“你分析地很透彻”、“你讲得很有道理”、“你观察得很细致”、“你的结论很有创意”等等。但要注意不要过度表扬或单板统一的表扬模式；对于学生不完整地回答教师要先肯定正确的部分，再想方设法搭台阶，让学生能从多角度思考问题，较快地找出错误的原因，使回答更严密，完整和合理；对于学生错误的回答，应充分认识这是正常的，千万不可草率评价。首先不要打断学生的回答，让学生把自己的看法和观点暴露无遗，更不能批评讥笑学生；其次不要急着给出正确的答案，可先了解其他学生对该问题的看法，看哪些是支持，哪些是反对，哪些是怀疑。不妨请有不同见解的学生各陈述其理由，展开多层次，多角度的争辨，从争辩和讨论中让学生明白是非，这比教师直接告诉答案更有利于学生牢固掌握知识。

对此，我认为自己的做法还存在一定问题：有时因为急于完成教学任务而不能完全照顾到学生的表现，凭主观臆断而导致学生的表现力受挫。因此，点滴的收获不能代表一切，“ 滴水穿石，非一日之功，冰冻三尺，非一日之寒。”学生言语表达能力的提高，决非一朝一夕就能完成的事，这是一项长期而艰巨的工作，我经常告诉我的学生：“能力是煅炼出来的”，这也是我坚持让学生训练的动力。坚信“功夫不负有心人”。只要遵循教育规律，运用灵活的教育手段，任何奇迹都会发生。

“展学生风采，尽显语文魅力”之路漫漫其修远兮,吾必将上下而求索！

参考文献：

1．曹跃庭：《说话训练与素质教育》，《黄山高等专科学校学报》2025年第2期

2．王卫红：《怎样进行说话训练》，《中学语文教学》，2025年第8期

3．张永林：《初中口语交际教学的现状与对策》《语文教学通讯》2025年第3期

4．《挖掘读写结合点，培养七年级学生表达能力》2025年6月17日

http://.cn/200503/ca694413.htm

**第四篇：炫舞展风采 艺术孕特色**

炫舞展风采 艺术创特色

——申报省舞蹈传承项目学校专题片解说词

在湖北省东部，长江中游南岸，有一座风景秀丽的江南古城——鄂州。这里是武昌鱼的故乡，是三国时期吴王孙权的故都。在这座具有悠久历史和灿烂文化的城市里，在吴王都城的遗址旁，有一所新建的现代化的小学——吴都小学。自1997年建校以来，学校以舞蹈教育创特色，“坚持一个信念、抓好两项建设、做好三个结合、搭建四个舞台”，努力探索以舞蹈艺术为特色的素质教育，逐渐摸索出了一条舞蹈教育的吴都特色之路。

坚持一个信念，打造舞蹈教育特色。

学校坚持“建强校、创特色、争一流”的信念，早在2025年就提出了舞蹈教育特色发展方向的设想，并邀请市教育局领导及有关科室的同志、专家来校进行指导，为我校打造舞蹈教育的特色之路指明了方向。五年来，学校以舞蹈特色教育作为学校艺术教育的突破口，把舞蹈教育工作纳入到学校工作计划，将其作为学校的特色工作来抓，以此推动学校各项工作的顺利开展。经过几年的努力和实践，我们圆满完成了学校舞蹈教育的第一个五年规划，学校综合办学水平得到了提高，在历届“黄鹤美育节”、鄂州市春节晚会、全市“庆六一”汇演、“周周乐”广场文化活动等大型活动中，我校的舞蹈节目大放异彩，学校的声誉也因此有了很大的提高。

抓好两项建设，夯实舞蹈教育基础。

学校实行两手抓，一手抓硬件建设,一手队伍师资,做到“软件不软,硬件真硬”。在硬件建设上舍得投资，在经费十分紧张的情况下,学校先后投入10余万元，装修了排练大厅和阶梯教室，添购了两套音响设备、一套电声乐器和近百

件道具和衣服，为开展舞蹈教育奠定了良好的物质基础。在师资建设上，一方面成立由专职音乐教师和专职舞蹈教师为主要成员的舞蹈教研组,以雄厚的师资力量进行舞蹈教育。组内老师经常开展舞蹈教学的教研活动，学习先进的教学理论，探讨最佳的教学方法，他们的业务水平也因此迅速提高。教研组长王蕴芳老师的公开课、论文和教案多次获省市级奖励。在2025年7月份举行的全市中小学音乐教师基本功比赛中，罗莉老师夺得一项单项第一，两项单项第二，荣获总成绩第二名。另一方面，学校派王蕴芳、罗莉、汪勇等教师外出参加排舞、体育舞蹈的学习培训。这些教师回校后，作为培训者，对全校的师生进行培训，师生共舞，营造和谐的舞动校园。

做好三个结合，追求舞蹈教育实效。

为了培养学生“学问上求真、行动上求实、思想上求新、艺术上求美”的良好品格，我们摒弃过去“舞蹈教育说起来重要，做起来次要，忙起来不要”的陈旧观念，做到不走过场，追求实效，认真做好三个结合。

一是总体规划与分步实施相结合。近几年来,我校的舞蹈教育按照五年发展规划,扎扎实实地迈出了四大步。第一步是落实教学常规，开齐开足音乐课程，根据音乐活动的内容，设计融入舞蹈教学，构建“音乐舞蹈复合式”的课堂教学模式。第二步是开展好“形体与舞蹈”校本课程的开发与研究，探索学校美育教育的有效途径。第三步是开展广泛的舞蹈艺术教育活动,做到“班班有活动,人人都参与,个个有特长”，营造浓郁的艺术氛围,让每一个学生都受到艺术熏陶。第四步是不断强化学校舞蹈队的训练，做到高起点，高标准，使舞蹈教育一步一个新脚印，一年上一个新台阶。

二是普及与提高相结合。学校结合每天安排学生一小时阳光体育运动，在学生中普及校园集体舞蹈，开展大课间的“大家唱、大家跳”艺术教育活动，逐步形成“人人会唱歌，个个能跳舞”的局面，从而不断提高学生的艺术修养和审美情趣，丰富学生的精神文化生活。在普及的基础上我们狠抓提高,近年来,通过学校舞蹈队的严格训练，一批具有舞蹈特长的学生在活动和各级各类比赛中脱颖而出，参加全国、省、市比赛获奖达260多人次：在湖北省少儿才艺大赛中，我校学生获舞蹈类一、二等奖46人次；在2025年全省少儿拉丁舞比赛中，苏杰同学荣获第二名；在2025年11月湖北省文艺小人才比赛中，吴祺同学荣获二等奖；在2025年12月全省体育舞蹈公开赛上，汪婷和汪妤同学分获第三名和第六名；在鄂州市历届三独才艺综合比赛中，吴祺、王子涵等同学荣获舞蹈类一等奖。

三是课内与课外相结合。学校把舞蹈校本课程的开发和利用与校内外艺术活动的开展紧密结合,寓教育于丰富多彩的舞蹈艺术活动中。每年开展“艺术活动月”活动、举行“校园集体舞”比赛、庆“六一”文艺汇演、春节文艺演出等大型文艺活动，使舞蹈教育经常化、多样化，为提高学生素质、弘扬学生个性、培养学生专长提供全新的平台。

搭建四个舞台，展现舞蹈教育风采。

第一个舞台：课外兴趣小组活动。学校成立了“小孔雀”舞蹈训练中心和舞蹈课外兴趣小组，并聘请通过北京舞蹈学院中国舞八级考试的汤丽梅老师作为辅导老师，指导学生学习训练，常年不懈。通过训练中心和兴趣小组的学习培训，学生接受了艺术的熏陶，树立了刻苦耐劳的精神，培养了高雅的气质。

第二个舞台：校园“艺术活动月”活动。为了更好地展示学生的艺术才能，学校将每年的5月定为“艺术活动月”，在活动月中，举行“文艺小人才”展示和“小小节目主持人才艺比赛”等活动，既为学生搭建展示艺术才能的舞台，又丰富了校园文化生活，可谓一举两得。

第三个舞台：进社区表演活动。学校将舞蹈教育活动和社区共建活动紧密结合起来。学校团队部每年春节发动学校舞蹈队的少先队员到鄂州福利院，为孤寡老人和残疾儿童表演节目，送去欢乐；到鄂州军区通信营和武警支队与官兵共庆，开展学校文化进军营活动；到农村希望小学开展“手拉手”联谊活动，和农村的小朋友一起载歌载舞，使学生的舞蹈才能在社区精神文明共建中发挥了不可替代的作用。

第四个舞台：组织学生各级各类比赛和有趣的活动。学校不断创设条件和，利用有利契机，积极组织学生参加各类比赛和有趣的活动，努力把学生推向展示的舞台，让他们收获了成功和自信。在第二届梁子湖捕鱼节开幕式上，我校学生表演的集体舞《渔家乐》受到了领导和来宾的好评；在2025年庆祝鄂州建市20周年晚会上表演的舞蹈《姥姥门前看大戏》，获优秀节目一等奖；舞蹈《校园春之歌》荣获第六届黄鹤美育节鄂州赛区一等奖；在2025年10月全国十省市政协联谊晚会上表演的舞蹈《啪啦啪啦》，受到政协委员们的交口称赞；在鄂州市“亲民心暖民意”电视晚会上表演开场舞《活力宝贝》；舞蹈《向阳花》作为唯一的儿童节目在纪念改革开放三十年大型文艺晚会上演出；在建国六十周年国庆展演启动式上表演的舞蹈《活力123》,被市委宣传部评为优秀节目；在鄂州市2025年春节文艺晚会上表演舞蹈《虎娃》，赢得观众热烈的掌声；少儿街舞《动感地带》在鄂州市2025年“庆六一”文艺汇演中深受观众好评；2025年9月9日，学校舞蹈队举行了“谢师恩”专题舞蹈晚会，为教师节献礼„„

几年来，学校扎实推进舞蹈教育工作，创建舞动的校园，以舞促美,以美育人，走出了一条鲜明的特色之路。今后，我们将继续努力，不断探索，继续深入开展各项舞蹈教学实践活动，发挥舞蹈教育优势，凸显舞蹈教学特色，使舞蹈艺术这朵奇葩,在吴都小学开得更炫丽夺目、更灿烂宜人！

**第五篇：《学雷锋精神,展魅力风采》**

《学雷锋精神，展魅力风采》主题班会活动方案 活动时间：3月7日

活动地点:二二班教室

活动目的：

1、通过雷锋的生平简介及故事，使学生知道雷锋的一生是全心全意为人民服务的一生，从而激发学生自觉地向雷锋叔叔学习。

2、利用介绍、评议等形式，使学生知道雷锋精神已在班集体中生根发芽，开花结果。

3、通过活动，希望更多的“小雷锋”出现在我们的日常生活中。

活动准备：

1、收集一些雷锋生前的格言和先进事迹。

2、学唱歌曲《学习雷锋好榜样》。

活动过程：

一、听歌曲《学习雷锋好榜样》。

1，这首歌里赞扬的是谁？ 雷锋

三月，阳光明媚，万物复苏，春风送暖，大地换新颜。

同学们，三月是什么日子呢？

全班答：学雷锋活动日。

2，主持人：“学习雷锋好榜样”，接过雷锋手中的枪，我们要做新时期的共产主义接班人。

二、了解雷锋是一个自强不息、全心全意为人民服务的好战士

1、请听：雷锋的生平

主持人：雷锋叔叔的一生虽然短暂，但他的光辉形象却永远留在世人的心中。

2、请听：《雷锋事迹》

（1）给战友王延堂送饭盒（2）到抚顺西部医院给伤病员送月饼

（3）捐出自己所有的积蓄(4)帮助战友“乔安山”学文化

（5）补袜子

（6）雷锋牺牲经过

3、诗歌朗诵《雷锋叔叔，你在哪里？》

主持人：哪里需要献出爱心，雷锋叔叔就出现在哪里。这就是雷锋叔叔，他虽离开了我们，但精神却闪耀在祖国的大地上，闪耀在校园的每一个角落，闪耀在二（2）班的集体中。

三、作为一名小学生，我们应该如何学习雷锋精神? 1,学习上学习雷锋精神。2，在生活中发扬雷锋精神。

三、使学生明白“雷锋精神”在现实生活中仍然存在。

说一说我们身边的“活雷锋”故事

主持人：“学雷锋，做好事”的事例真是太多太多了，雷锋叔叔永远是我们学习的榜样！（全班唱《学习雷锋好榜样》）

四、老师总结

同学们，雷锋是我们心中的偶像，雷锋是我们学习的楷模，雷锋精神又给我们指明了前进的方向。通过这次队会，我相信会有更多的“小雷锋”出现在我们的周围。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！