# 七年级语文上册 第15课《三峡》练习 苏教版

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2025-06-11

*第一篇：七年级语文上册 第15课《三峡》练习 苏教版《三峡》学案一、积累与运用 1.给下列加点字注音。阙（）湍（）涧（）曦（）（）啸（）溯（）漱（）嶂（）襄（）奔（）属（）2.填空题。①《三峡》选自《 》，三峡是、和 的总称，在重庆市 和...*

**第一篇：七年级语文上册 第15课《三峡》练习 苏教版**

《三峡》学案

一、积累与运用 1.给下列加点字注音。

阙（）湍（）涧（）曦（）

（）啸（）溯（）漱（）嶂（）襄（）奔（）属（）2.填空题。

①《三峡》选自《 》，三峡是、和 的总称，在重庆市 和湖北宜昌之间。作者，字，（朝代）学家。②《三峡》一文中总写三峡地貌的句子是：。，,。

③故渔者歌曰：“。” 3.解释下列加点字的意思。

①清荣峻茂，良多趣味（）．②两岸连山，略无阙处（）．③绝 多生怪柏（）（）．④至于夏水襄陵，沿溯阻绝（）（）．．⑤虽乘奔御风，不以疾也（）（）．．⑥猿鸣三声泪沾裳（）．⑦空谷传响，哀转久绝（）．⑧自三峡七百里中（）．4.区别下列加点字的古义和今义。①自非亭午夜分 ．②或王命急宣 ．

古义：，今义： 古义：，今义： 古义：，今义： ③虽乘奔御风，不以疾也。．5.解释下列词句： ①重岩叠嶂： ②素湍绿潭：

③清荣峻茂： ④林寒涧肃： ⑤晴初霜旦：

⑥自非亭午夜分，不见曦月： ⑦虽乘奔御风，不以疾也：

二、阅读

阅读下面的文章，回答文后问题。

（一）自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。

6.解释词语含义。

①略无 ②嶂 ③蔽 ④曦

7.本段写出了三峡的什么特点？

8.结合有关语句，说一说三峡两岸山有什么特点。（试用两个字概括）

9.“重岩叠嶂”和“隐天蔽日”两句写景角度有什么不同？

10.“自非亭午夜分，不见曦月”一句的表达作用是什么？

（二）至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝 多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。” 11.概括上文三段内容的大意。

12.试分析一下第一段是怎样描写夏天水势特征的。

13.理清第二段作者的写作思路。

14.作者写三峡秋景抓住了什么事物？突出了什么气氛？

15.《三峡》一文中有“朝发白帝，暮到江陵”两句，由此我们可以联想起李白的一首诗，这首诗的内容是什么？请在下面默写出来。

16.讨论：作者写三峡四季景色时，为何没有按春、夏、秋、冬的时间顺序，而先写夏季景色。

原题重现：

10．下列加点词意义解释有误的一项是（）

A．略无阙处（阙：通“缺”）B．良多趣味（良：实在）C．晴初霜旦（旦：早晨）D．林寒涧肃（肃：严肃）

11．翻译：虽乘奔御风不以疾也 12文章花了大量笔墨，运用正面描写的手法直接描绘三峡的景物，而第四段中却写到“渔者歌曰”，这是采用的描写手法，其作用是。13．文中对三峡景物的描写很有特色。请从文中再选出两处景物，仿照例句进行描写。

例：碧绿的潭水，怪异的松柏 答： 1．《三峡》选自，作者

是

地理学家、散文家。（3分）

2．课文描写了三峡四季的美丽景色，试找出相关的语句。（4分）

3．解释下列句子中的词语：（8分）

⑴两岸连山，略无阙处（略无：）

⑶沿溯阻绝（沿：）⑷虽乘奔御风，不以疾也（虽：

⑸则素湍绿潭，回清倒影（湍：）⑵自非亭午夜分，不见曦月（曦月：）））⑹清荣峻茂，良多趣味（良：

⑺每至晴初霜旦（旦：

4．译句：（4分）））⑻空谷传响，哀转久绝（响：

⑴两岸连山，略无阙处。⑵自非亭午夜分，不见曦月。

⑶绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

⑷常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。

5．解释下列词语的不同含义。（4分）

⑴自：自三峡七百里中（）自非亭午夜分（）⑵长：常有高猿长啸（）巴东三峡巫峡长（）6．文中从色彩上对三峡景物进行描写的句子是

。（4分），含义是

7．指出下列句子中的通假字并释义。（4分）⑴略无阙处

通

，意思是

⑵哀转久绝

通

，意思是

。

8．作者引用“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”的作用是什么？（4分）

9．《三峡》写了哪些景物，表现了什么特点？（4分）

10．“朝发白帝，暮到江陵”的意思是

们想到 分）第二部分：

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处；重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝 多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。

，这使我 这两句诗。（4

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“

”

11、在文中空白处补写原句。（2分）

12、用简短的话归纳各段的大意：（4分）

第一段：

第二段： 第三段：

第四段：

13、第一段画线的两句，描绘出了

。（4分）

14、“朝发白帝，暮到江陵”八个字，写出了

。（4分）

15、“素湍绿潭，回清倒影”描写得形神兼备，试分析好在哪里？（4分）

17、在第三段中，有一句话把三峡春冬季节山水草木的秀丽景色概括无遗，这句话是：

。（4分）

18、本文布局巧妙而妥贴，它的特点是先大后

，先

后

，即先用粗线条勾画山川的形势，再用工笔描绘林峦的景色。每一段开头，都是先点出

或季节，中间是

描写，结尾以“我”的感觉来

之。（3分）

《三峡》同步练习参考答案

一、1.ｑｕē ｔｕāｎ ｊｉàｎ ｘī ｙǎｎ ｘｉàｏ ｓù ｓｈù ｚｈàｎɡ ｘｉāｎɡ ｂēｎ ｚｈǔ

2.①水经注疏 瞿塘峡 巫峡 西陵峡 奉节 郦道元 善长 北魏 地理

②自三峡七百里中 两岸连山 略无阙处 重岩叠嶂 隐天蔽日 自非亭午夜分 不见曦月

③巴东三峡巫峡长 猿鸣三声泪沾裳

3.①真、实在 ②通“缺”，中断 ③极高的 山峰 ④顺流而下、逆流而上 ⑤飞奔的马 快 ⑥几 ⑦消失 ⑧从、在

4.①如果 自从 ②有时 或者 ③即使 虽然

5.①重重的山岩，层层的峭壁 ②雪白的急流，碧绿的潭水 ③水清、树荣、山高、草盛 ④树林和山涧显出一片清凉和寂静。⑤初晴的时候或下霜的早晨 ⑥如果不是在正午或半夜，连太阳和月亮都看不见。⑦即使骑上马、驾着风也不如它快。

二、（一）6.①毫无 ②峭壁 ③遮蔽 ④日光，这里指太阳 7.山高岭连，中间狭窄。8.连和高

9.重岩叠嶂，就山本身的状态写其高，是俯视所得；而隐天蔽日，以天和日衬其高，是仰视所见。

10.以特定条件下的情景形象地综合表现三峡的特点。

（二）11.①段写夏季三峡情景：水涨流速，交通阻断 ②段写春冬时三峡情景：水退潭清，风景秀丽 ③段写秋天三峡情景：水枯气寒，猿鸣凄凉。

12.先从正面落笔，后分两层来写：以“沿溯阻绝”概括水势险恶；以“王命急宣”的特例给人具体印象。又加上奔马和疾风的比喻，则给人的感受更加形象而深刻。

13.先写俯视江中所见，后写仰视所见，由峡底写到山上，最后作者总结，状写了四种景物。14.抓住了有代表性事物猿。突出了凄清肃杀的气氛。

15.朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

16.答案要点：作者是为江水作注，重点是写水，而水以夏季为盛，故将“夏水”为首来写。答案： 10．D 11．即使骑上快马，驾着风，也没有这样快。12．侧面描写（或“间接描写”）渲染出三峡秋景的凄清萧瑟。13．示例：飞悬的瀑布，悲凉的渔歌 险峻的山峰，凄厉的猿

啼。14．A 1．《水经注》；郦道元；北魏 2．略 3．略 4．⑴一点没有，完全没有⑵日月⑶顺流而下⑷即使⑸急流的水⑹确实，实在⑺早晨⑻回声 5．略 6．⑴从、由；如果⑵长时间地；长度大 7．素湍绿潭；雪白的急流，碧绿的潭水 8．略 9．表现旅人的哀愁。10．略 11．早上从白帝城出发，当晚就到达江陵。朝发白帝彩云间，千里江陵一日还。

12、略

13、第一段：总写三峡峰峦重叠，雄伟峻拔的山势。第二段：写三峡夏天水势的湍急。第三段：写春冬二季三峡清幽隽绝、令人向往流连的风光。第四段：写三峡秋冬之时景色的凄清

14、三峡两岸山峰重叠、高插云霄、险峻幽邃的奇景。

15、三峡水流之湍急

16、这两句的意思是：雪白的急流，碧绿的潭水，回旋着清波，倒映着各种景物的影子。句中以“回清”写“素湍”的动态，以“倒影”写“绿潭”的静态，极言江水这清澈。“素湍”见浪花之雪白；“绿潭”显潭水之清澈，“回清”写江水之动态。

17、清荣峻茂

18、小；总；分；地点；景物；烘托

**第二篇：新苏教语文七年级上册全部古诗词习题练习**

七年级诗词大赛初赛

一、直接默写；

1.心中的风雨来了，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2.这是你至爱的女儿含着泪叠的，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。3.深红的果儿，和青年说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，独怆然而涕下。5.中庭地白树栖鸦，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6.我欲乘风归去，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，高处不胜寒。7.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，雉从梁上飞。8.中庭生旅谷，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。9.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，吹面不寒杨柳风。10.水晶帘动微风起，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

二、理解性默写。

1．《次北固山下》中暗示时光流逝，蕴含新事物孕育于旧事物解体之时的哲理的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2．《赤壁》一诗中借一件古物兴起对历史的慨叹的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3．《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗中以奇特想象书写诗人对朋友的无限怀念和深切同情的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。4．《十五夜望月》中写景的诗句是：用一种委婉的语气倾诉自己的思念之情的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？ 5．《水调歌头·明月几时有》表现作者感悟人生哲理的旷达胸襟的词句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；道尽千载离人心愿，表达诗人对远方亲人美好祝愿的名句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

三、拓展性默写。

1．我国古代关于清明节、七夕节、重阳节等的诗词很多，请你选择其中一个节日，写出相关诗词。(至少两句)

2．历代文人与水有着不解之缘，悠悠流水，拨动了几多情思。请运用你的文学积累，写出两句与水有关的古诗词。

3．“柳”婀娜妩媚，摇曳多姿，常常受到文人雅士的青睐。请写出两句含“柳”字的诗词。

4．乡土情结是中华民族特有的文化现象。请写出至少两句体现游子怀念故土、思念家乡的古诗文名句。

三、1.示例：落红不是无情物，化作春泥更护花。人生自古谁无死，留取丹心照汗青。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。随风潜入夜，润物细无声。

2.示例：清明节——清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。七夕节——年年乞与人间巧，不道人间巧已多。纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。重阳节——遥知兄弟登高处，便插茱萸少一人。偶遇闰秋重九日，东篱独酌一陶然。

3.示例：天门中断楚江开，碧水东流至此回。泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。4.示例：此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。5.示例：声——大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。色——停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。绿树村边合，青山郭外斜。

6．示例：举头望明月，低头思故乡。露从今夜白，月是故乡明。独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？

**第三篇：七年级语文上册字词练习**

生难字：

朗润（）迷藏（）酝酿（）卖弄（）清脆（）．．．．．．．

宛转（）应和（）嘹亮（）黄晕（）烘托（）．．．．．

撑伞（）披蓑戴笠（）稀疏（）抖擞（）伦敦（）．．．．．一髻（）．

着落（）．镶上（）宽敞（）贮蓄（）地毯（）．．．．．看护（）狭窄（）水藻（）澄清（）．．．．

济南（）芊芊（）黛色（）主宰（）轻飞曼舞（）．．．．．

磅礴（）匍匐（）融融（）苦涩（）春华秋实（）．．．．．．．

迸发（）澹澹（）闲情逸致（）丁丁（）镰刀（）竹篱（）．．．．．．

背篓（）肥硕（）栖息（）鳊鱼（）乌桕（）芦篷（）．．．．．．

满载（）归泊（）蟋蟀（）寥阔（）枯涸（）清洌（）．．．．．．．

梦寐（）碣石（）澹澹（）萧瑟（）沧海（）竦峙（）．．．．．．．．

没马蹄（）枯藤（）白沙堤（）万载（）长眠（）骸骨（）．．．．．．

奇幻（）悄然（）潜行（）裹藏（）躯壳（）皱纹（）．．．．．．．．

葱茏（）档案（）幽雅（）峰峦（）笼罩（）霎间（）．．．．．．．

预兆（）轻盈（）清晰（）丝丝缕缕（）绫纱（）鳞波（）日晕（）．．．．．．．匀称（）朦胧（）绸幕（）崩塌（）弥漫（）顷刻（）．．．．．．．．．

冰雹（）圆弧（）谚语（）篝火（）哀鸣（）狩猎（）哀号（）．．．．．．．喧嚣（）窸窣（）喑哑（）沉寂（）静谧（）更胜一筹（）．．．．．．

篡夺（）螽斯（）莴苣（）纵身（）惊慌失措（）逃窜（）．．

劫掠（）开膛破肚（）囚犯（）津津有味（）断肢残腿（）喙（）．．．．．．

嗉囊（）酷爱（）毫不犹豫（）螳螂（）和睦（）妒忌（）．．．．．．．．．．

里程碑（）昂首挺立（）检测（）遥遥在望（）故障（）椭圆（）．．．．．．

供给（）溅落（）海域（）畅谈（）奂山（）孤塔耸起（）青冥（）．．．．．．．禅院（）飞甍（）高垣（）睥睨（）连亘（）霄汉（）窗扉（）．．．．．．．．黯然（）缥缈（）往来屑屑（）逾时（）倏忽（）市肆（）．．．．．．．

丫杈（）风筝（）伶仃（）憔悴（）模样（）肃杀（）．．．．．．．．

诀别（）荡漾（）嫌恶（）笑柄（）可鄙（）恍然大悟（）．．．．．．．

什物（）惊惶（）瑟缩（）苦心孤诣（）傲然（）惩罚（）虐杀（）．．．．．．．

宽恕（）羚羊（）木雕（）怦怦（）逮着玩（）伤疤（）脸颊（）．．．．．．．

寒战（）攥着（）散步（）熬过（）分歧（）霎时（）委屈（）．．．．．．．水波粼粼（）匿笑（）嗅到（）祷告（）罗摩衍那（）并蒂（）．．．．．．

花瑞（）繁杂（）梗（）菡萏（）徘徊（）敧斜（）倾侧（）．．．．．．．．．

遮栏（）荫蔽（）太傅（）俄而（）雪骤（）差可拟（）无奕（）．．．．．．．．柳絮（）尊君在不（）愚蠢（）呈报（）狡猾（）骇人听闻（）．．．．．．．

滑稽（）陛下（）随声附和（）御聘（）勋章（）爵士（）．．．．．．．

缥缈（）隔着（）笼罩（）疏星（）鲛人（）开辟（）．．．．．．．．

女娲（）疲倦（）莽莽榛榛（）澄澈（）掘起（）疲倦不堪（）．．．．．．

幽光（）绵延（）踪迹（）哞哞（）咩咩（）潺潺（）陪伴（）．．．．．．．

嬉戏（）茫然（）眨巴（）情不自禁（）踉踉跄跄（）旷野（）．．．．．．．

泥泞（）孪生（）庇护（）饶头（）爱慕（）较量（）凯歌（）．．．．．．．

塞上（）何遽（）折其髀（）引弦而战（）以跛之故（）．．．．．

多音字：

晕头晕（）黄晕（）涨涨水（）涨红（）

散松散（）散会（）和应和（）和平（）和面（）看看护（）看见（）济济南（）救济（）

薄 薄雪（）薄弱（）薄荷（）着 着手（）着急（）着数（）想着（）应应该（）答应（）朝朝向（）朝气（）丁丁丁（）壮丁（）盛盛满（）盛大（）观观点（）着观（）撒撒手（）撒下（）载记载（）满载（）泊停泊（）湖泊（）没 没马蹄（）没有（）行行走（）行话（）壳躯壳（）地壳（）重 重现（）重视（）模模糊（）模样（）更三更（）更加（）似 似的（）似乎（）号号叫（）口号（）挣挣扎（）挣脱（）撇 撇开（）撇嘴（）兴兴盛（）兴致（）扁扁平（）一叶扁舟（）佛 佛像（）仿佛（）降降落（）投降（）什什么（）什物（）模 模范（）模样（）恶恶心（）凶恶（）嫌恶（）解解放（）押解（）浑身解数（）撒撒谎（）撒种（）藏藏刀（）躲藏（）逮逮捕（）逮着玩（）作自作主张（）作坊（）铺铺垫（）铺子（）背背着（）后背（）散散步（）松散（）熬熬菜（）熬夜（）闷愁闷（）闷热（）悄悄然无声（）静悄悄（）差差异（）差不多（）参差（）差遣()舍房舍（）舍弃（）漂漂流（）漂白（）漂亮（）

圈圈起来（）羊圈（）圈定（）笼鸟笼（）笼罩（）

辟复辟（）开辟（）澄碧绿澄清（）水澄清了（）

晃晃眼（）晃动（）扇扇动（）蒲扇（）

将将要（）大将（）说说话（）游说（）

强倔强（）强壮（）勉强（）折折本（）折腾（）折断（）形似字：

眨（）眼笼（）罩束缚（）薄（）弱

贬（）低葱茏（）赤膊（）上阵练习薄（）

狭（）窄宽敞（）贮（）藏攘（）除酝（）酿 汗流浃（）背敝（）帚自珍伫（）立镶（）嵌踉（）跄

蓬（）勃遗憾（）迸（）发清洌（）镰（）刀碣（）石 篷（）车震撼（）前进（）凛冽（）廉（）洁竭（）力 堤（）岸阻挡（）篇幅（）刀锋（）山峰（）蜜蜂（）提（）防挡（）案副词（）骸（）骨孩（）子 惊骇（）波光粼粼（）证券（）丝绸（）惆（）怅 稠（）密

鱼鳞（）卷（）云锦（）绣 连绵（）棉（）花

棱（）角绫（）纱 菱（）角姿（）态咨（）询 资（）本 倾（）听黑暗（）拉拢（）经（）常 蝈蝈（）篡（）夺

顷（）刻喑（）哑扰乱（）行径（）巾帼（）编纂（）船舱（）沧（）海伧（）俗石碑（）牌（）匾 脾（）气

航（）行即（）使嫌（）恶笑柄（）犄（）角汗流浃（）背 引吭（）高歌 既（）然赚（）钱彪炳（）倚（）靠 脸颊（）倘（）若徜（）徉 流淌（）诀（）别 决（）定 抉（）择 怦怦（）挟（）击 评（）论雕（）塑凋（）谢碉（）堡 分歧（）煎熬（）鱼鳞（）拆（）除

岐（）黄 骄傲（）水波粼粼（）折（）叠

笑嘻嘻（）熹（）微嬉（）戏呼唤（）焕（）然一新 涣（）散 花瓣（）辩（）论辨（）别俊俏（）讥诮（）峭（）壁 天街（）头衔（）衙（）门 繁衍（）忙碌（）俸禄（）

炫（）耀目眩（）隔（）离融（）化 缥缈（）渺小（）疏（）远梳（）头 鲛（）人蛟（）龙粗犷（）旷（）野 病入膏肓（）盲（）人 侥（）幸 阻挠（）富饶（）缠绕（）考虑（）虐（）待虔（）诚虚（）荣

姓郝（）显赫（）愧赧（）赦（）免

骏（）马峻（）峭竣（）工疏浚（）

下列各组中没有错别字的一项是：（）

A．沐浴 慈怜漆盖并蒂B.黄昏花辨罗摩 心绪

C.流转 繁蜜 徘徊 蔗拦D．摇摆悄悄 庭院 假如

下列词语字形完全正确的一项是：（）

A.盯着 严历 反悔 分歧B.嘴唇 敲门 点然柜子

C.散谎 允许 难过 攥着D.仗义 挨揍 光彩 贵重

找出下列词语中有错别字的一项：（）

A.惊心动魄 神住已久平稳着陆 出现故障B.茫茫太空 遥遥在望 直指蓝天 缓缓行驶

C.历史使命 昂首廷立一页孤舟 巨大飞跃D.小心翼翼 自动脱落 预定轨道 透过舷窗 下列词语中没有错别字的一项是：（）

A．笼罩阴森崩踏恣态万千B.匀称 朦胧 描摹 改名换姓

C.弥慢暴雨征照变化无常D.谚语 圆狐 晴朗 连绵不断

下列词语字形完全正确的一项是：（）

A.骸骨 潜行 苏醒 化为无有B.叹服 悠雅 奇幻 子虚乌有

C.远古 裹藏 密码 日转星移D.葱笼 造物主 凝视 海枯石烂

下列词语书写有误的一项是：（）

A．镶嵌 宽敞 响晴 发髻B.吵嚷贮存慈善狭窄

C．伦敦 摇蓝 唤醒 水藻D.垂柳山坡澄清清亮

下列词语中没有错别字的一项是：（）

A．蔚蓝软绵绵 晴朗 召展B.笼罩 喜戏 仿佛 稀疏

C．烘托欣欣然 卖弄 繁花D.键壮 赶趟儿 支撑 舒活

**第四篇：苏教六年级上册语文教学计划**

教学计划是根据一定的教育目的和培养目标制定的教学和教育工作的指导文件，作为老师，我们一定要会书写教学计划。以下是小编精心准备的苏教六年级上册语文教学计划，大家可以参考以下内容哦！

苏教课标六年级语文教学计划【1】

一、教材分析：

本册课文主要由“培养良好的学习习惯

（十一）”、“阅读”、“习作”和“练习”组成。

全册课本安排了7个单元。每单元安排阅读课文3—4篇，共25篇。全册教材大体上围绕一个主题组织单元，根据课文特点相机安排语言文字的基础训练。

第一单元为“心中有祖国”，安排了《我们爱你啊，中国》、《郑成功》和《把我的心脏带回祖国》等课文。第二单元为“人间真情”，安排了《负荆请罪》、《船长》和《爱之链》等课文。第三单元为“奋斗与生存”，安排了《小草和大树》、《轮椅上的霍金》、《生命的林子》和《一本男孩子必读的书》等课文。第四单元为“民风民俗”，安排了《姥姥的剪纸》、《牛郎织女》和《安塞腰鼓》等课文。第五单元为“景物聚焦”，安排了《青海高原一株柳》、《草原》和《麋鹿》等课文。第六单元为“名人风采”，安排了《给家乡孩子的信》、《钱学森》、《詹天佑》和《鞋匠的儿子》等课文。第七单元为“读书有方”，安排了《古诗两首》、《学与问》、《大自然的文字》和《养成读报的好习惯 》等课文。

本册课文安排生字时继续采用了“识写分流”的办法。全册共安排生字217个，其中要求写的为159个，另外的生字只要求认识。所谓“只要求认识”的生字，在本册的要求是读准字音，认清字形，能初步结合词语理解字义，主要帮助学生扫清阅读课文的障碍，不列入生字考核范围。

每篇课文后面的作业题一般安排了如下内容：一是朗读、背诵、复述等常规训练，意在继续让学生认认真真地读书，培养语感，增加其规范化语言的积累。二是要求学生用钢笔描红，以每课要求会写的生字为内容，提供钢笔书写的范字，让学生扎扎实实地练好写字基本功。三是常用词语的训练，目的是通过读、抄、用，比较意思相近的词语，联系上下文体会词语的感情色彩，巩固复习所学生字新词，增加词语积累，提高运用词语的能力。四是阅读训练，包括联系语境理解词语、句子；学习分析自然段、逻辑段；学习归纳课文的主要内容，领会文章的中心思想等，意在继续提高学生的阅读能力。五是根据课文特点相机安排的“小练笔”，让学生从句式、段式、立意、写法等方面进行局部仿写练习。以上作业均应课设练，不采取按单元设计重点训练项目的做法。

二、教学要求：

1、学习习惯

（1）继续掌握正确的读写姿势，并养成习惯；养成爱惜学习用品的习惯。

（2）继续培养积极发言、专心倾听的习惯。

（3）继续培养勤于朗读、乐于课外阅读的习惯。

（3）继续培养勤查字典、主动识字的习惯。

（5）继续学习写钢笔字和毛笔字的正确姿势和方法，并养成认真写钢笔字和毛笔字的习惯。

（6）继续培养自主预习、复习，认真完成作业的习惯。

（7）能够有选择地阅读课外书籍；继续培养读书做记号和留心观察事物的习惯。

（8）培养坚持写日记和爱护图书的习惯。

（9）培养读书做笔记和随时使用工具书的习惯。

（10）培养自主修改习作和通过多种渠道学习语文的习惯。

（11）培养不懂就问和勤于搜集资料的习惯。

2、汉语拼音

继续巩固汉语拼音，利用汉语拼音帮助识字、学习普通话。

3、识字写字

（1）准确认读217个生字。

（2）能够按笔顺正确默写生字159个。能按字的结构把字写端正、写匀称。

（3）继续练习用钢笔写字，写得正确、端正、整洁。

（4）继续练习写毛笔字，写得端正，纸面干净。

4、口语交际

（1）能认真听别人讲话，听懂别人说的一段话或一件简单的事，能转述基本内容，能讲述课文所写的故事。

（2）能在看图或观察事物后，用普通话说几句意思完整、连贯的话。

（3）能就所听所读的内容，用普通话回答问题，做到语句完整，意思连贯。

（4）能当众说话，愿意与别人进行口语交际，做到语句比较通顺，态度大方，有礼貌。

（5）乐于参加讨论，敢于发表自己的意见，说清楚自己的意思。

5、阅读

（1）继续学习正确、流利、有感情地朗读课文。能背诵指定的课文，能复述课文，会分角色朗读课文。

（2）继续学习默读课文，能不出声，不指读，一边读一边想，并注意默读的速度。

（3）能联系语言环境和生活实际，理解常用词语的意思。

（4）能凭借语言文字理解课文内容，想象课文所描绘的情境，知道课文的大意。

（5）继续学习按要求预习课文。能借助字典学习生字词，初读课文，提出疑难问题，初步养成预习习惯。

（6）能阅读程度适合的少年儿童读物，了解主要内容。

（7）学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息。

6、习作。

（1）能用学过的部分词语造句。能理顺次序错乱的句子。

（2）学习有顺序地比较细致地观察图画和事物，写出文从字顺的短文。

（3）能修改有明显错误的句子。

（4）学习使用逗号、句号、问号、叹号、冒号、引号、顿号、书名号、省略号，认识破折号。

（5）学习从内容、词句、标点等方面修改自己的作文。学习使用常用的修改符号。

三、对本班学生情况的分析:

全班共有学生 人，男生 人，女生 人。经过五年的学习，全班形成了一个良好的学习氛围，大多数学生养成了良好的学习习惯，学习努力上进，上课遵守纪律，听讲认真，爱动脑思考，发言积极大胆，作业书写整洁、漂亮，学习主动性自觉性较好。在朗读上，学生都能按要求做到读正确、读流利，多数学生能做有感情地朗读。在课余时间，学生较喜欢阅读课外书籍，并能做一些摘抄。另外，班级中也有一部分学生学习积极性主动性较差，不能按时完成作业，学习不知进取，在本学期，要对这些学生加大力度，使他们的学习能更上一层楼。

四、教学具体措施

1、在教学中，多采用新的教学理念，灵活的教学方法，以激发学生学习兴趣。

2、继续坚持指导学生保持正确的读写姿势，养成良好的朗读背诵、写字习惯。

3、继续抓好学生默读、查字典、专心听讲、踊跃发言和爱护学习用品等方面习惯的培养。

4、通过多种形式，培养学生的阅读兴趣，并有针对性的进行摘抄，加大词汇储备量。加大阅读量，充分调动孩子课外阅读的兴趣，培养课外阅读的良好习惯，提高学生的阅读能力，从而进一步提高学生的习作水平。

5、加大阅读理解训练，让学生在语境中理解词义：在读中理解课文内容。在教学中坚持“以读为主，以讲助读，以各种教辅手段促读”，指导学生原原本本地把书读好；注重感受、领悟、积累、运用，让他们能“读得进，记得住，用得出”，从而达到提高语文水平的目的。在平时，多开展读书、摘抄活动，增强他们的竞争意识，从而促进他们多读书，读好书。

6、明确本册课本的编写意图，注重读写结合，循序渐进的进行作文教学：在教学中既要按照每次习作课的要求，切实指导学生领会有关习作知识与要领，又要在阅读教学中引导学生积累、运用范文的语言，学习范文的写作方法，帮助学生掌握学习、借鉴的艺术规律；既要充分发挥课文在写人、叙事、描景、状物等方面的示范作用，又要密切联系学生的学习、生活和言语交际的实际进行表达训练，从而使学生循序渐进，逐步提高。平时，多鼓励学生，采用形式多样的活动来激励他们竞争。

小学六年级上册语文教学工作计划【2】

一、指导思想

本册教材构建了开放的、富有活力的教材体系，倡导自主、合作、探究的学习方式，着眼于全面提高学生的语文素养，培养创新精神和实践能力，促进学生的全面发展。教学中以兴趣为先导，时刻注意培养学生对语文喜欢的态度，为学生的终身学习、生活和工作奠定良好的基础。

本学期以此为教学设计的主体理念，在分析教材、学生的基础上制定学期计划。

二、学生情况分析

本班学生 42 人，从整体来看，我班学生学习热情较高，基本功较扎实，书写端正。特别是像贾瑞琦、李泽鹏、冯静茹等学生成绩优秀，能独立思考问题，常常有自己独特的见解。像刘小刚，张水婷等学生，学习上存在一定困难，需要发挥师生、家长的共同合力，来帮助他们进步。本学期重点针对班级学生特色进行有效的教学，让学生都能认真、细心地学习，提高学习成绩。

三、教材分析

教材继续按专题组织单元，共八组，依次是：感受自然，祖国在我心中，心灵之歌，珍爱我们的家园，初识鲁迅，轻叩诗歌的大门，人与动物，艺术的魅力。

本册的综合性学习安排在第二组“祖国在我心中”和第六组“轻叩诗歌的大门”。其中，“轻叩诗歌的大门”这个专题，采用的是任务驱动、活动贯穿始终的编排方式，包括“活动建议”和“阅读材料”两大部分。

本册共有课文二十八篇，精读课文、略读课文各十四篇。这七组教材，每组由“导语”“课例”“口语交际?习作”“回顾?拓展”四部分组成。课例包括四篇课文，精读课文两篇，略读课文两篇。精读课文后有思考练习题，略读课文前有连接语。部分课文后面安排了“资料袋”或“阅读链接”。全册安排“资料袋”三次，安排“阅读链接”两次。“口语交际?习作”依然作为一个独立的栏目。“回顾?拓展”由三个栏目组成，“交流平台”“日积月累”是固定栏目，另有“展示台”“成语故事”“课外书屋”“趣味语文”穿插安排，其中，“趣味语文”“成语故事”“课外书屋”各安排了两次，“展示台”安排了一次。

四、教学目标：

（一）识字与写字：

1.有较强的独立识字能力。本册教材没有安排识字，要求会写120个字。累计认识常用汉字3000个，其中2500个左右会写。

2.硬笔书写楷书，行款整齐，有一定的速度。.能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的优美。

(二)阅读：

1.能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，体会其表达效果。

2.在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，作出自己的判断。

3.阅读叙事性作品，了解事件梗概，简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。阅读诗歌，大体把握诗意，想像诗歌描述的情境，体会诗人的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。

4.诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。

5.利用图书馆、网络等信息渠道尝试进行探究性阅读，扩展自己的阅读面。

(三)习作：

1.懂得写作是为了自我表达和与人交流，养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。

2.内容具体，感情真实。能根据习作内容表达的需要，分段表述。

3.学写读书笔记和常见应用文。

4.修改自己的习作，并主动与他人交换修改。

(四)口语交际：

1.能根据交流的对象和场合，做简单的发言。

2.交际中注意语言美，抵制不文明的语言。

(五)综合性学习:

1.策划简单的活动，对所策划的主题进行讨论和分析，学写活动计划和活动总结。

2.对自己身边的、大家共同关注的问题，或电视、电影中的故事和形象，组织讨论、专题演讲，学习辨别是非善恶。

五、教学重点：

1.养成较强的独立识字能力和良好的写字习惯。

2、能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。默读要有一定的速度和边读边思考的习惯。

3、联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，体会其表达效果。

4、在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，作出自己的判断。

5、诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。

6、能够珍视自己的个人独特感受，积累习作素材；能根据习作内容表达的需要，分段表述；修能改自己的习作，并主动与他人交换修改。

7、能根据交流的对象和场合，做简单的发言。

8、对自己身边的、大家共同关注的问题，或电视、电影中的故事和形象，组织讨论、专题演讲，学习辨别是非善恶。

六、教学难点：

1、继续加强阅读基本功的训练。

2、发现语言规律，学习表达方法。

3、把握每个单元丰富的人文内涵，把情感、态度、价值观的目标落到实处。

4、加强平时练笔的指导。

5、让学生学写活动总结。

七、教学改革的设想、实施计划的具体措施：

1、准确把握教学目标

教学中既注意总目标，又要注意阶段目标之间的衔接与过渡，使课程标准规定的教学目标得到全面、准确的落实。

2、识字、写字教学

本册教材没有安排识字，要求会写120个字。教学中，老师可以就难写的字、易混淆的字形作重点指导。在强调写字质量的同时，还可适当要求提高写字的速度，并养成良好的写字习惯。及时纠正学生在书写过程中出现的问题，同时培养学生的书写兴趣和书法爱好。

3、阅读教学

随着年级的升高，学生识字量不断增加，阅读理解能力不断提高，而且渐渐具备了在读中分析、概括、抽象、归纳的能力。阅读教学要注意在读懂课文的基础上教给方法，培养学生自主读书、习作的能力。

4、口语交际教学

注意激发兴趣，引导互动交流。本册教材注意从学生生活实际中提炼口语交际话题，有的专题中口语交际提供了多个角度，给定一个话题的，注意拓宽话题范围。教师要结合本地区、本校、本班学生的生活实际，选择交流主题和话题范围，使学生的交际能够与生活经验相结合，有话可讲。还要根据每次口语交际的内容，设计不同的教学方案，为学生兴致勃勃地参与交际、展开互动交流创造条件。交际目标要明确。教材安排的交际话题类型不一，每堂口语交际课的交际目标也应各有侧重。要注意从倾听、表达、应对等各个方面考虑，提取需要重点训练的方面，教学时做到心中有数，适时给予点拨、指导。对于辩论、演讲等需要专业技能的口语交际话题，要根据教材安排给予一定指导，但不能拔高要求。有些口语交际与习作合在一起，要注意处理好口语交际和习作指导、讲评的关系。总之，在口语交际课上，要科学安排教学内容，有针对性地给予指导，以不断提高学生的交际水平，培养良好的语言习惯。

5、习作教学

对教材中安排的习作内容，教学中既要注意体现要求，又要注意活用教材。在习作前的指导和习作后的讲评中，注意渗透习作要求，落实教学目标。同时，还要结合学生实际，灵活选择教学内容，安排教学过程。

修改能力是习作能力的一个重要方面，认真修改也是一种良好的作文习惯。讲评中要重视修改，帮助学生养成认真修改习作的好习惯。

6、综合性学习的教学

把握阅读材料的学习要求。教学中要落实要求，背诵相关诗歌，理解诗歌内容，了解相关知识。有的诗歌后附了注释、赏析，教学中要把这些内容运用起来，引导自主阅读、欣赏诗歌，并教给学生了解诗歌大意、体会诗歌情感的方法。

小学六年级上语文教学计划【3】

一、课标对本册教材的要求

学习习惯

1、继续掌握正确的读写姿势，并养成习惯;养成爱惜学习用品的习惯。

2、继续培养积极发言、专心倾听的习惯。

3、继续培养勤于;朗读、乐于课外阅读的习惯。

4、继续培养勤查字典、主动识字的习惯。

5、继续学习写钢笔字、毛笔字的正确姿势和方法，并养成认真写钢笔字和毛笔字的习惯。

6、继续培养自主预习、复习，认真完成作业的习惯。

7、能够有选择地阅读课外书籍;继续培养读书做记号和留心观察事物的习惯。

8、培养坚持写日记的习惯，能够做到爱护图书，并养成习惯。

9、培养读书做笔记的和随时使用工具书的习惯。

10、培养自主修改习作和通过多种渠道学习语文的习惯。

11、培养不懂就问何亲于搜集资料的习惯。

汉语拼音

继续巩固汉语拼音，利用汉语拼音帮助识字、阅读、学习普通话。

识字写字

1、准确认读217个生字。

2、能够按笔顺正确默写生字节159个。能按字的结构把字写端正、写匀称。

3、继续练习用钢笔写字，写得正确、端正、整洁。

4、继续练习写毛笔字，写得端正，纸面干净。

口语交际

1、能认真听别人讲话，听懂别人说的一段话或一件简单的事，能转述基本内容。能讲述课文所写的故事。

2、能在看图或观察事物后，用普通话说几句意思完整、连贯的话。

3、能就所听所读的内容，用普通话回答问题，做到语句完整，意思连贯。

4、能当众说话，愿意与别人进行口语交际，做到语句比较通顺，态度大方，有礼貌。

5、乐于参加讨论，敢于发表自己的意见，说清楚自己的意思。

阅读

1、继续学习正确、流利、有感情地朗读课文。能背诵指定的课文，能复述课文，会分角色朗读课文。

2、继续学习默读课文，能不出声，不指读，一边读一边想，并注意默读的速度。

3、能联系语言环境和生活实际，理解常用词语的意思。

4、能凭借语言文字理解课文内容，想象课文所描绘的情境，知道课文的大意。

5、继续学习按要求预习课文。能借助字典学习生字词，初读课文，提出疑难问题，初步养成预习习惯。

6、能阅读程度适合的少年儿童读物，了解主要内容。

7、学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息。

习作

1、能用学过的部分词语造句，能理顺次序错乱的句子。

2、学习有顺序地比较细致地观察图画和事物，写出文从字顺的短文。

3、能修改有明显错误的句子。

4、学习使用逗号、句号、问号、叹号、冒号、引号、顿号、书名号、省略号、认识破折号。

5、学习从内容、词句、标点等方面修改自己的作文。学习使用常用的修改符号

二、教材分析

本册教材主要由“培养良好的学习习惯(11)”、“课文”、“习作”和“练习”组成，全册安排了7个单元，每单元安排课文3至4篇，共25篇。此外，每单元安排了习作一篇，共7篇;安排“练习”一个，共7个。继续安排了“语文综合性学习”(即“学和做”)1个。

1、关于培养良好的学习习惯

本册承接前10册“习惯篇”的内容，继续安排了“不懂就问”和“勤于搜集资料”两项习惯培养。

2、关于课文

本册教材安排阅读课文25篇，其中韵文3篇、自读课文1篇。全册教材大体上围绕一个主题组织单元，根据课文特点相机安排语言文字的基础训练。共分7 个主题单元，依次是“心中有祖国”、“人间真情”、“奋斗与生存”、“民风民俗”、“景物聚焦”、“名人风采”、“读书有方”。课文语言规范，篇幅适当，便于对学生进行朗读、背诵、复述等训练。插图新颖精美，富有童趣，有助于学生理解课文内容，培养其形象思维能力。

每篇课文后面的作业题一般安排了如下内容：

一是朗读、背诵、复述等常规训练，意在继续让学生认认真真地读书，培养语感，增加其规范化语言的积累。

二是用钢笔描红，以每课要求会写的生字为内容，意在让学生扎扎实实地练好写字基本功。

三是常用词语的训练，目的是通过读、抄、用，比较意思相近的词语，联系上下文体会词语的感情色彩，增加词语积累，提高运用能力。

四是阅读训练，意在继续提高学生的阅读能力。五是相机安排的“小练笔”。

本册课本仍然采用“识写分流”的方法安排生字。要求学生能识会写的生字，排印在田字格内;排在两条绿线中的生字，只需学生认识，不列入生字考核范围。

本册教材继续安排了推荐一本好书的内容。本册推荐的是《鲁滨孙漂流记》，放在“我读书，我快乐”栏目中作专题介绍。意在激发阅读兴趣，真正做到“少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书”。

3、关于习作

本册课文仍然将习作教材列为专门的课文，共安排了7课。每课习作的要求、观察要领、写作要点都作了分析与指点，让学生获得具体明确的习作知识，部分习作安排了范例，以便学生借鉴、迁移。

4、关于练习

全册共安排综合练习7个。内容包括字词句训练、写好钢笔字、读读背背、口语交际及写毛笔字练习等，训练内容既相对独立，又各自形成系列。练习设计上训练目标明确、要求适度、可操作性强，力求简约，既能切实减轻学生过重的课业负担，又能为教师处理教材和设计教法提供方便。

5、关于语文综合性学习

本册综合性学习“学和做”以“读报和剪报”为话题，安排了“小组交流”、“做一做”、“考考你”、“学做剪报”和“成果展示”等活动内容。

三、学生情况分析： 我班共有学生37名，男生 17名，女生20名。本班学生经过五年的语文学习，有明确学习目的，学习态度端正，能够认真听讲，按时完成各项语文作业，学习习惯较好，基础知识掌握较扎实。部分学生思维敏捷，反映灵活，爱回答问题，有自己独到的见解，朗读水平普遍较好。但部分学生的写作水平一般，大部分学生缺少写作兴趣，不会留心观察生活，写出的文章空洞、无情。也有部分学生的写作基本功较差，病句、错字较多。他们都是农村学生，受各方面因素的影响，阅读量较少，读书的范围较窄，不少学生还只限于读作文选。学生的积累较少，个别学生的学习习惯较差，学习被动，急需教师正确引导，全面提高他们的语文素养。

四、教学措施：

1、加强语文课堂教学的改革，充分发挥学生的主体作用，让学生与文本对话，在阅读中亲身体验、感受、探究、领悟文本，创造性的阅读学习文本，使其受到情感熏陶，获得思想启迪，真正享受到学习的、审美的乐趣。

2、教师利用好集体备课的时间，积极钻研文本，探讨教法与学法，依据教材确立专题讨论，并及时总结反思，以便更好的进行教育教学。

3、教师要充分利用重视综合学习的重要性;注重语文综合素质的培养与运用;注意加强语文课程与其他课程的沟通、文本学习与实践体验的紧密结合。

4、在班级内开展“大阅读”活动，营造书香教室，让每一个学生都爱读书，会读书、多读书。

5、扎实进行语言训练，仍应继续对学生的识字、写字给予重视，帮助他们积累词汇和句式，掌握基本的表达方法。课堂教学中保证学生有充分的朗读、默读和做其他各种练习的时间。要设计有效的方法，扩大训练面，努力让全班学生人人参与训练，保证学生有足够的个体活动时间。教师应严格要求，及时反馈和矫正，讲求实效。

6、继续做好培优补差工作，大力提高中等生。

**第五篇：七年级语文品味《三峡》（模版）**

诵读品味《三峡》 领略壮美山水

太原三十四中学校 郭景璋

一．教材及学情的分析

《三峡》是山水游记的杰作，郦道元用精妙纯熟的语言，形象逼真的描写，将长江三峡的壮丽画卷展现在读者面前。课文节选自《水经注· 江水》，编入九年义务教育教材初中语文第三册第五单元。单元要求“注意了解古人写景的方法，体会语言运用的好处，初步理解课文内容”，并要求“背诵诗文，在反复诵读中体会其中表现的思想感情”。在初一年级学生已学习了近十篇文言文，还阅读了一些课外文言短文，学生对文言知识和文言文学习方法有了一定的认识，为学习本课打下一定的基础。本课篇幅短小，层次清楚，词义注释较具体，适合学生自主阅读。二．教学目标及重点难点的设计

《语文课程标准》要求在第四学段能“阅读浅易的文言文，能借助注释和工具书理解基本内容”，并能“背诵”其中的优秀者。结合初二学生的文言基础，可把本课的教学目标确定为：

第一．借助注释和工具书，扫除课文文字障碍，找出其中有积累价值的语汇充实自己的文言储备；

第二．在熟读中理清思路，紧紧扣住课文内容，体会写景的妙处，摸索写景的方法； 第三．感受祖国山河的壮丽，培养学生热爱祖国的感情。

培养学生阅读浅易文言文的能力，最有效的办法是让他们多读，熟读以至背诵。因此，宜把“通过朗读以至背诵课文，积累材料，培养语感”作为本课的教学重点之一。课文抓住景物的特点进行细致的描绘，画面感强，动人心魄，因此“领悟三峡景物的特点，体会写景的妙处，做一点简要的分析”宜作为本课的教学重点之二。课文综合运用多种景物描写的方法，课文第二部分的内部层次安排的意图，学生可能产生疑问，作为教学的难点。三．教学方法的运用及学法指导

本课教学主要采用诵读法、讨论法、比较法。在整个教学过程中强调“读”，可采用教师范读、学生齐读、轮读、自由读等方式，学生在反复朗读中熟读成诵。学生学习小组讨论，生生交流，师生交流，解决课文中比较艰深的字句。

在重点难点的突破上，可采用发现法，不求学生分析探究得面面俱到，只求在引导之下，学生能对写景的方法有所发现，对层次的安排意图有所领悟即可。在整个教学过程中，力求体现学生的自主探究和合作学习。

在学法上，加强课前预习的指导，养成借助文下注释、工具书等排除文字障碍、疏通文句的习惯。学习用圈点、勾画、批注的方法品味文章的精彩语句。四．教学过程设计 第一步：认读感知

首先要求学生畅读课文五分钟。可采用各种朗读形式，语速、语调可加以变化。学生在反复朗读中，熟读成诵，增强语感。读要读得正确、通顺、流畅。基本要求是读音准确，不读破句；较高要求是注意重音、停顿、速度、节奏合宜。

学生熟读后采用自读自译的方式阅读课文，然后同桌互译。就文章中较难理解的句子，学生质疑，并尽量请学生说出译文，老师评讲。1．自非亭午夜分不见曦月。2．虽乘奔御风不以疾也。3．清荣峻茂，良多趣味。第二步：品读探究

学生继续诵读课文，教师出示阅读思考题，要求学生先根据思考题自己品读课文，独立思考，勾画出相应的语句并做一些简要的分析，然后小组交流学习所得。以自主、合作、探究的学习方式品读课文，以求突出重点，突破难点。以下六个问题根据各人学力求得解决：

（一）课文先总写三峡地貌特点，再分写三峡四季景色。我们快速浏览课文，明确作者描写对象的主体。（思考要点：“峡”者，两山夹着的水道也。文章描绘的景物自然以“山”、“水”为主体，理解、读背这篇课文，自然也以“山”、“水”为线。）

（二）请找出文章中描写“山”的语句，用“从……我们可以看出三峡的山……”的句式做一点简要的分析。（思考要点：从“两岸连山，略无阙处”可以看出三峡的“山”夹江对峙、绵延不绝；从“重岩叠嶂，隐天蔽日”可以看出三峡的“山”高峻挺拔、雄伟壮丽；从“绝谳多生怪柏”可以看出三峡的“山”秀丽幽雅、郁郁葱葱……）

文章除了直接描写“山”的语句，还有哪些地方也写到了三峡的山？（思考要点：“自非亭午夜分不见曦月”从侧面写出三峡的“山”高耸陡峭，两岸的山离得很近。）

（三）用分析三峡的“山”的方法，学生自己品读三峡的“水”，找出语句并做分析。（思考要点：从“夏水襄陵，沿溯阻绝”可以看出三峡的“水”水势浩大、水流湍急、水情险恶；从“素湍绿潭，回清倒影”可以看出三峡的“水”清澈妩媚，摇曳多姿；从“悬泉瀑布，飞溯其间”可以看出飞流直下的“水”给夹江对峙的山崖增添了生机……）文章除了直接描写“水”的语句，还有哪些地方也写到了三峡的水？（思考要点：“虽乘奔御风不以疾也”用夸张手法从侧面写出三峡的“水”水流疾速；“朝发白帝，暮到江陵”写出船行之快，也从侧面写出三峡的“水”流速之快。）

（四）山，雄浑苍凉，充满阳刚之气；水，浩荡奔涌，蕴涵阴柔之美。我们面对平面的文字，眼前却涌现出生动的画面，这与作者写景手法的高妙分不开。我们一同来探讨课文写景的方法，从中获得有益的经验。

（思考要点：写“山”和“水”都运用了正面描写和侧面描写相结合的写法；写夏天的“水”水流湍急，既有“沿溯阻绝”的写实概括，又有“虽乘奔御风不以疾也”的形象夸张；写春冬的“水”侧重描摹水之色彩，如“素”、“绿”、“清”等；写水不离山，写山不离水，静中有动，动中有静……）

（五）课文第二部分写三峡的四季，却没有按春夏秋冬四季更替的顺序写，而是先从夏季写起，而且春冬景色合在一起写，这样安排合理吗？说说自己的理解。

（思考要点：夏季三峡中江水上涨，水急浪险，最能体现三峡风光的特点，所以放在前面写。冬春两季相连，冬末紧承春初，长江一带冬春季节景色相近，合写符合情理，也节省笔墨。）

（六）一山一水总关情，透过文章对山水的描绘，我们的心也同作者一起跳动。说说我们体会到的作者的心情。（思考要点：“良多趣味”一句的意思是“实在是有无穷的趣味啊”，作者面对春冬之时的山光水色的秀丽奇绝，实在掩饰不住内心的喜悦之情，而从笔下自然流露出来，使读者深受感染。）

第三步：拓展应用

用本课学到的阅读方法自读《记承天寺夜游》，意在培养迁移能力。通过阅读方法的迁移，巩固所学。

阅读思路如下：

1．把握课文描写的对象； 2．分析课文写景的方法； 3．体会景物中寄予的心情。课堂教学结束后，布置课外作业：

1．熟读并背诵课文，积累课文中的美词佳句； 2．收集课外古代诗文中描写山与水的佳句；

3．以“我喜欢三峡的 季”写一段话。结合课文内容，融入自己的生活经验。100字左右。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！