# 浅析美术特长生的培养和训练

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2025-06-16

*第一篇：浅析美术特长生的培养和训练浅析美术特长生的培养和训练河北省滦南县程庄镇程庄初级中学 程亚峰 邮编：063500 手机：\*\*\*当前，中小学阶段的美术特长生，正是艺术培养的启蒙阶段。而特长生的培养工作又是千头万绪，要做到有条不而又卓...*

**第一篇：浅析美术特长生的培养和训练**

浅析美术特长生的培养和训练

河北省滦南县程庄镇程庄初级中学 程亚峰 邮编：063500 手机：\*\*\*

当前，中小学阶段的美术特长生，正是艺术培养的启蒙阶段。而特长生的培养工作又是千头万绪，要做到有条不而又卓有成效，的确不易。很多的美术教师都在探索怎样才能快速有效的把学生的专业技巧培养上去，又能让学生主动的参与探究爱上美术这一课题。其实我认为，道理很简单：只要我们“教”“育”并重，就能达到事半功倍的效果！长期以来，很多教师只注意对学生美术技法的传授，而忽视了学生内部的竞争和矛盾以及积极性和主动性的调动，也就是只注重了“教”而未注重对学生的“育”，这样就使得本应充满活力的艺术学科在学生面前变得黯然失色，让学生对专业学习失去原有的动力。那么我们应该怎么做呢？我认为不妨从以下几方面入手：

一、从兴趣入手让学生爱上美术

美术这门学科，从总体上看是大多数学生喜欢的科目。但具体到每一个学生有没有兴趣、感情有多深、持久性有多长，就要看老师如何调动他们激发起学生的兴趣了。

（1）、制作优秀的范画或是当场演示，引导学生的学习兴趣。中国绘画的传统历来提倡“画从谱出”，凡学画的人无不走过“进谱出谱”的历程。因此，我们在对学生的教学过程所采用范图的作用是不容忽视的，优秀的范图能使我们的教学得到成功和精彩，尤其是教师本人不妨当场为学生演示，让学生看到你画的有多“好”，要知道这时的学生是最崇拜老师的，这样在一定程度上便能延续学生学习美术的兴趣。然而也有一些人在教学过程中从不使用一张范画，专靠一支粉笔，一本书，“空对空”口传式地讲课，使原应兴趣盎然，艺术感染力很强的内容被“挖“得干巴枯燥无味，长而久之，使相当一部分的学生学习兴趣越来越淡，学习水平“与日俱减”，开始讨厌美术课。（2）、电教媒体作为信息的载体，在教育目标与教育内容实践的操作中搭上桥梁。它声形并茂，色彩艳丽，生动直观，能吸引学生的视觉、听觉，让学生留恋、向往。（3）、在教学中要尽量讲述一些名家轶事，启迪学生的梦想，让学生有榜样有楷模。（4）、以简入手，从最基本的形体方法开始，告诉学生绘画的“诀窍”让他们可以自然感受，自我体验，在成功的过程中找到的兴趣，学生也就会觉得学习美术是如此快乐，自己也就十分乐意地投入到美术课当中去。

二、以速写起步与基础训练相结合

速写是指学生在课余时间画的小速写。这种速写时间短，要求只画出基本形体、动势、比例和结构，不要求画得十分完整，可以直接对物写生，亦可根椐记忆进行默写。学生在这一过程中，不断的总结，完善自我，灵感显现，会逐渐的投入到美术创作中去，从而达到激发学生探究的兴趣！速写是一项训练造型综合能力的基本方法，是在素描中所提倡的整体意识的应用和发展。因此，速写的这种综合性，更有利于学生直观的感悟和思考，经常练习速写，能使学生迅速掌握人或事物的基本结构，熟练地画出人物和各种动物的动态和神态，这样便增加了学生的自信，使他们愿意主动的投入到美术学习中去！

三、容宽松之镜与学习之中

第一，众所周知，小到一个集体，大到一个国家，没有一个民主和谐的宽松环境，是很难培养出出类拔萃的人才的。只有在相对自由宽松的环境里，人的身心才能放松，没有受到禁固的思想才可能解放，学生亦是如此，只有在这样的环境中他们的思维才能打破常规，自由地发展特长，追求个性，画出出色的作品。第二，作为教师，总会遇到不听话的学生或是与自己的个性相差很远的学生。这时，就需要以宽广的胸怀去对待他们。要态度温和而有耐心，过于严厉的口吻和严格的要求都容易造成学生的心理紧张和压抑。对待学生，要与之为善，宽容他们的不足，理解他们的个性。第三，不要害怕学生超过自己，当面对自己一时不能解答的问题时，不要端起老师的架子扼杀学生思维的灵感，要对其有这样的思考提出表扬，并查阅资料给学生圆满的答复。这样，便能创造出一个友好和谐的人际环境。

四、以和为贵缔造和谐

俗话说：天时地利人和。三者之中以人和为最贵。创造和睦的人际关系，减少内部摩擦，增强凝聚力，是成功教学的保障。处理特长生之间的关系，要贯彻既竞争、又友好的原则。对学生而言，矛盾、竞争、是激烈而难以逃避的。因此，我们教师就要引导特长生友好地竞争。及时处理学生之间的矛盾。首先，要承认存在竞争，要把有伤害的竞争淡化为没有伤害的比赛，绝对不能采取有意扬此抑彼、褒彼贬此的方法来促长学生之间的恶性竞争。其次，要拓宽学生的眼光，转移学生因妒忌造成的矛盾。教师要学会开导和化解学生之间的分歧和矛盾。再次，要提高学生对竞争的认识，变有害竞争为有利竞争。竞争的过程，其实是一个互相学习、共同进步的过程。特长生更要取人之长，补已短之短。别人的长处是很多的，如成功的学习经验，良好的心理素质，成熟的为人处事方法，引人瞩目的特长等。特长生要把竞争的对手当成是激励自己上进的目标和榜样，当成帮助自己成熟的良师益友。

四、由简入繁循序渐进

首先，专业训练是从简到繁、由浅入深融思维和创造为一体的造型过程。初学素描时，学生由于缺乏对客观对象的认识和理解，尽管他们有正确的视觉感受，但总是心有余而力不足，往往不能正确地分析形象的特征、结构和内部联系，缺乏整体观念，喜欢钻入局部，结果是费力不讨好。针对这种情况，教师要及时给予指导，肯定优点，指出存在的问题。为了使学生养成整体观念，正确地了解物体的内部结构，教师可通过石膏几何模型分层次讲解物体的基本组合。如：用圆柱体的构成分析杯子的结构，用球体和锥体组合梨的结构等。其次，利用学校第二课堂进行素描训练时间比较充足，作业以写生练习为主，参加者基本上是各班的美术骨干和美术爱好者，因而写生内容和作业要求应严格一些，画幅的大小尽量按标准尺寸。初期训练先从灯光作业入手，因灯光光线相对集中，有利于学生对物体的理解和塑造。画明暗不是一种累赘，而是一种表现因素，不同光线的作用，使物体呈现出不同的状态，通过局部或整体的练习，增强学生对明暗对比的认识。对绘画水平较高的同学，要增加作业的难度，用自然光或散光进行训练，也可用结构画法，这样有利于学生更准确、更深入地分析和表现物体的结构，以达到分层次训练、整体提高的目的。

再次，课外临摹在课堂教学中最为普遍。通过临摹，学习前人的技法，使学生能够掌握较规范的方法步骤和处理画面效果的手段。在临摹中要培养学生的自学和独立思考的能力，克服简单的描摹，严格按照绘画的步骤逐步深入。有位大师说过：“作画要有信心和毅力，在你的意识中应明确地培植那种炽热的欲望，你必须懂得大多数的想法来自于铅笔的另一端，而不是笔尖。”

总之，特长生的培养是一个长期繁琐的工作，教师切不可操之过急，要坚持“教”“育”并重才是长期有效的方法，兴趣是第一老师，教学中，我们要尽量尊重学生，深入的了解学生内部情况，营造和谐的师生、生生关系，循序渐进的对特长生进行培养，就一定会达到事半功倍的效果！我们培养训练的目的，不是要让每一个学生都成为画家，而是为了让他们会真正的发现美、认识美创造美！培养学生的分析能力、整体观察能力和空间想象能力，提高学生的基本素质！

**第二篇：美术特长生培养**

美术特长生培养

1、教师的积极影响和正面引导对孩子的体验性学习起着至关重要的作用，孩子对美术的感悟是从与教师的沟通开始的。教师是学生体验性学习活动的助手，是孩子美术体验过程中的见证者，在训练中，要以训练内容和孩子的需要出发，有所侧重，因材施教，既保证学习的实效性，又使训练方式的具有多样性，使每一次训练都成为孩子对客观世界的一次领悟，对艺术的意义和价值的体验。多让他们动手尝试，尝试材料的性能，尝试方法路子，尝试走近画家，因为真切的体验和感悟会帮助学生建立一个正确的审美观。

2、功夫一定要练到家。这是一个更为重要乃至有些残酷的过程。有时，看着那些孩子在严寒酷暑中练习，不要说他们的父母心疼，我看了也不忍。但没有办法，训练是必须的，而且要有一定的强度。让孩子长期坚持练习，这期间的辛苦自不必言说。众所周知，课余的训练时间是非常有限的，这么短的时间要想训练有成效，当然关键在于方法，我的方法是：孩子画不好就多手把手示范给他看，构图不好多观察，多画写生稿和小构图，寻找出合适的艺术效果。色彩基础不好多练，练多了自然熟能生巧。总之一句话：老师们千万不要怕辛苦，不要怕花时间，苦尽自然甘来。

3、我个人认为对于特长生的训练关键的目的在于培养学生的艺术情操，而比赛是一个激励学生更加努力学习美术的载体，比赛能历练千里马。养兵千日，用兵一时。有了赛事，孩子的注意力会更集中，就像喝了兴奋剂，许多孩子对成功的渴望超过了老师，更不要说那些望子成龙的家长，一听到要比赛，比老师还来劲。所以，趁着赛事便练兵。那种集中式的密集训练是很有效的，你会发现学生在这短训中的提高是惊人的，许多黑马会在赛事中出现，让你有不断的惊喜。所以说，比赛是苦的，而赛后却是甜的。

**第三篇：浅谈如何培养美术特长生**

浅谈如何培养美术特长生

和平县阳明中学 陈雪丽

【摘 要】实行分类教学,实施“合格加特长”的培养策略,满足不同层次的需要,坚定“以人为本 特色引领 全面发展”的信念,培养美术特长生,带动和谐发展。

【关键词】美术教学 特长生 培养

我们学校（阳明中学）是“广东省特色学校”，坚持“以人为本 特色引领 全面发展”的办学理念,非常重视对美术特长生的培养，作为美术特长班的班主任、美术老师，我感到压力很大。但是我没有退缩，化压力为动力，辛勤耕耘，不断创新，力求上进，在大家的共同努力下，我们成功了！学校下达了23个美术特长生的中招录取任务，我班考取了48个，翻了一番，超额完成了109％，得到了科组和学校的赞扬。下面我就谈谈一些体会，取长补短，争取以后把工作做的更好。

在培养美术特长生的教学过程中,教师除了要不断地实施教育过程,逐渐提高自身的专业技能和掌握科学的训练方法外,还要从教育环境、教育心理和各种实践中,不断提高学生的综合能力,使其更为充分,顺畅地发掘、发展、发挥其特长。

一、改善教学方式,保障教学目的的实施

通过基础教学发现兴趣,通过专修课教学培养特长,以课外活动辅导实现美术教学中学生的和谐发展,提高教学质量。在教学改革中,不以应试教育为最终目的,美术欣赏课可用于课堂教学,利用讲座、录像观摩或通过到博物馆、美术馆、图书馆等文化场所参观学习的形式,也可以利用教师工作室组织学生学习,并作为学生的选修课计入课时量,课程的开设则可以在多方面弥补现有课堂教学的不足,通过一些课题的开发和研究,通过因特网访问,使美术教育与人文学科与时代内容相融合。

二、实施目标教育,转变传统教育观念

美术课程不仅仅是教给学生技能技巧，而且包含更广泛的美术文化,使得美术教育所具有认识技能、情感创造等价值系统得以回复。我根据学生的课堂学习状态和当前形式发展的需要,灵活地改变教学设计与实施,结合学生的实际状况与发展规律,对学生采取分类教学,实现全面发展,避免“一刀切”的认识误区,客观地认识学生群体的现实水平及个体差异性,进行意向选修,分类编组,分层次教学,根据学生的潜能倾向针对性地进行教学,以达到学生能接受、教师所期待的目标。

通过研究型学习教学,为学生创造开放的学习探究环境,树立学生的主体意识,改变学生的学习方式,变被动学习为主动学习,以此培养学生综合学习能力,提高学生的综合素质,使人才培养适应知识经济时代的需要及终身发展的需要。培养学生感觉美术文化的能力和美术文化感觉能力的涵育,是有助于个体人的创造思维和创造能力的培养和发展。

针对历年来美术高考课目及学生报考专业制定教学计划,并实施因材施教的

法则,关注每一个成长中的学生。在实际教学过程中教师也可根据学生的学业倾向及经验判断进行个别调整，关注学生在课堂上的参与状态、交往状态、思维状态、情绪状态和生成状态,允许学生个性的自由发展,允许学生兴趣的不同方向,承认学生存在的个体差异,承认学生对知识掌握的速度有快有慢,接受知识的能力有强有弱;留给学生足够的空间和时间来消化和掌握知识,努力创造一个愉快、宽松、充满艺术情趣的学习环境,以赢得学生的青睐。

做好学生的成长档案记录和追踪记录,课业考核，等级评定,逐层推进，它不以“分数”和“升学”为唯一目的,对学生学业成绩的考核应该具有一定的弹性,能较客观地反映学生的水平。

三、培养特长生良好的心理素质

务实、持之以恒等意志品质,是特长生不断进步的基础,特长生都是具有一般学生更为优秀的天赋。由于“天生丽质”,从小就在某一方面被师长、亲人、朋友等的褒扬所包围,形成了自以为是或不思进取的不正常心理。作为辅导教师要根据学生的具体情况进行具体分析,做正确引导,使其认识天外有天、艺无止境的道理。还有一些学生由于某些时候曾有过失败的经历或对技能技巧难度望而生畏,产生自卑心理,对训练感到为难甚至厌烦。教师要耐心地说服、热忱地鼓励、用各种事例来帮助学生克服心理上的障碍,鼓励其向上进取,突破难点,超越自我的勇气。

四、创设高雅优美的艺术氛围

在学校培养特长生的过程中,除了要有一定的进行硬件达标外,辅导教师还应在实施教育的环境里,给学生创设具有高雅情景,专业特点及对特长学生有良好影响力的艺术氛围。如利用艺术家画像、主题板报、各类图片、学生优秀习作等,向学生渗透美育思想、专业知识、绘画技法,诸如中外美术史知识、名人的艺术简历、名画作品的创作思想、艺术魅力等,以促进学生对更高艺术境界的向往与追求。

五、向学生提供欣赏目录

美术特长生的技能技巧的进步,必须是脚踏实地,一步一个脚印的过程。每一个阶段都要有相应的训练指标,如素描、色彩等等。在每个阶段,教师除了要科学有序地对他们进行训练外,还要按不同的阶段,提供他们相应水平的一些学生优秀习作和更高层次的绘画作品欣赏,让学生在生活和训练中去发现、去对比,以利于学生技能技巧的提高。

六、提供多种多样艺术实践的机会

艺术是让人欣赏的,付诸公众的。在课堂或画室里学的技能技巧,不能算是特长生实际的有价值的全部艺术素质，特长生应在不断的艺术实践中获得反馈信息,以利自己艺术表现能力的提高。辅导教师可利用参加学校各类活动,如晚会舞台设计制作、画展布置。所以,我在对特长生的教学过程中,采取了人文教育方式,明确的向学生表示,我眼中的他们都是一样的,没有什么优劣之分,让他们享受平等感。在教学过程中,我利用本学科的优势,向他们介绍古往今来、世界各国名人的成功历程,最重要的是要让他们懂得“愚公不愚”的道理,进行情感教育,创造和谐的学习氛围,让学生发自肺腑的感受到“我能”。在教学过程中,我根据学校“以人为本、特色引领、全面发展”的教学理念,“以学生为中心”,通过定期办画展,进行培养学生的学习优越感和自豪感,让他们对自己的进步自豪,对自己的与众不同自豪,并坚信自己选择的这“一扇有益之门”,从而更全面地发展自己,补充自己的不足,实现自己的价值。

总之,我在美术教学活动的过程中,顺应社会发展的要求,以 “校本教学研究”的基本理念为先导,以教师的主导地位为基石,以学生的主体地位为铺垫,以人文教育为后盾,打造“特色学校”的校园文化，做到教师与学生之间共同参与,通过对话沟通,进行合作,产生交互影响,建立一种合作的伙伴关系,真正落实素质教育。转化后进生,树立良好的职业心态,要把学生看作是自己的朋友、伙伴、孩子、亲人,要有与他们进行共同成长、共同学习、共同研究、共同探讨的健康心理,并做到教学相长,共同进步。因而,我们教师在教学过程中,一定要做好“基石”的角色,协助学生的全面发展,协助学生实现自己的价值和梦想，从而实现我们教师的价值和梦想。

**第四篇：美术特长生训练计划**

美术特长生训练计划

在去年升学考中,我校部分学生借助自己美术方面的特长,顺利升入了重点高中。因此, 从本学期起，根据学校教学计划的要求和部分学生报考美术特长生的要求，我校美术教师，对报名美术特长生的同学进行有计划、有目的、有要求地进行培训，特制定以下计划： 一、九级部提供学生自愿报名名单，由美术教师对报考学生进行一次专业课摸底考核。

（11月5日前完成），确定辅导学生名单。

二、利用课外活动时间进行专业培训，时间安排在每周一至周五下午课活，每次活动做到先点名，后活动，并有教学过程记录。

三、培训内容由指导教师自行确定，培训安排必然针对考试内容。

四、每月进行一次专业测试，并对每位学生作品进行评价，作好记录。

五、活动内容：本学期进行石膏几何体、静物、结构素描训练、完成预定目标，熟练掌握。下学期初，进行有针对性的模拟考试。

六、考前辅导。训练时间安排： 第一——二周

1、使学生系统了解一些简单的美术常识知识，（美术种类，绘画工具，素描基本绘画方法）。

2、以素描为主，对学生进行素描基础培训。第三——四周： 单个几何体写生配单色衬布，如球体、正方体、圆锥体、棱锥体、圆柱体等，初步学习素描造型的观察方法、构图知识、简单的透视知识，简单的明暗关系。第五——六周：

主要进行两个几何形体及贯穿体写生，深入学习习近平行透视和成角度透视知识、构图知识等，经过本期的学习，学生作品基本达到：构图适当，比例形体基本准确，结构完整有简单的黑白灰关系。

第七——八周：

主要进行多个几何形体组合写生（三个以上）及陶罐、水果等其他三个以上的静物写生配合单色衬布及稳定光线，深入学习素描造型知识，通过本期的学习，画面达到构图完整、比例、结构准确，能较好的表现几何形体的立体感、明暗关系明确。第九——十周：

训练学生进行陶罐与两至三个几何体、水果、玩具等静物组合写生，配有灰色衬布和稳定光线，继续学习训练素描造型知识和绘画技巧。通过本期的学习，使画面构图完整、比例、结构准确，黑白灰关系明确，能较好的表现各静物的立体感和质感。第十一——十二周：

静物增加：瓷碗、白盘子、各种水果、石膏手、脚或个别石膏五官写生训练，深入学习素描造型能力，画面：构图完整，比例形体准确能准确的表现物体的立体感和质感，刻画深入。第十三周——第十七周： 主要进行石膏像五官写生（口、眼、鼻、耳、大卫局部）训练及速写训练。画面构图完整、人物五官比例透视准确、素描关系完整、刻画深入，有体积感和质感。

**第五篇：美术特长生训练计划**

2025－2025学年美术特长生训练计划

根据美术学科的学习规律和美术专业高考的要求和标准，结合多年来的美术高考的教学经验，针对云县第一中学美术特长生的实际情况，云县第一中学美术教研组特制定以下美术训练计划：

一、高一年级

（一）高一年级上学期的主要任务和计划：

1、高中美术鉴赏课堂教学，对学生进行审美教育。

2、对学生进行专业普及教学，主要进行石膏几何体素描教学，为美术特长生的选拔做铺垫。

知识点：构图方法、观察方法、用笔用线方法、素描的基本要素（黑、白、灰，三大面、五大调）、基本透视知识、比例。

（二）高一年级下学期的训练计划：

1、素描

（1）线条练习

第1周

（2）透视知识（平行透视、成角透视、圆面透视、斜面透视）

第2－3周

（3）石膏几何体（复习透视的画法）

第4－8周（4）静物结构素描

第9周－－－－学期结束

2、速写

（1）练习简单的线条（跟素描同步）

第1 周（2）静物速写临摹

第2－－5周

（3）静物速写

第6－－8周

（4）人物动态局部（手、眼、鼻、嘴、耳、脚、衣纹）临摹

第9－－12周

（5）人物动态局部速写

第13－－期末

（三）授课时间安排：

根据学校安排每周10课时。授课时间定为每周一、三、五下午放学后时间（17：30－－19：00）六个课时，每周二、四两个晚自习（19：30－－21：30）四个课时。素描、速写同时进行。

（四）对学生的管理

班上指派一名专业突出有较强责任心的学生担当班长，总负责学生的组织和班级管理工作。严格要求学生按时上下课，不准迟到、早退，对作业必须定时检查，对存在的问题及时纠正。另外实行量化考核制，将班级学生平均分成两组，由学生相互监督，如有违纪现象相互记载后报班长处实行扣分，总分为100分，一个月统计一次，分数高的一组给予奖励。同时专业教师要做到多关心学生，帮助学生，鼓励学生。

（五）其它存在的问题说明

作为美术特长班，专业课的课时不足，除了保证每周的教师讲课外，每周六为学生创设自主训练的时间，巩固和提高学生的专业水平，老师根据自行安排随时到场监督。

（六）学生需购画具

1、铅笔：4H－－8B

2、素描纸：8K规格

3、速写本

4、素描、速写摹本

5、画板

二、高二年级

（一）高二年级上学期训练计划

1、几何体素描临摹，巩固上学期学习过的知识，培养学生的基础造型能力

第1－－2周

2、静物素描写生，训练学生的感知能力

第3－－6周

3、静物素描临摹，提高学生的造型能力

第7－－8周

4、静物素描写生，提高学生的把握能力和运用能力

第9－－12周

5、静物色彩写生——培养学生的色彩感知能力

第13－－16周

6、静物色彩临摹－－提高学生的色彩造型能力

第17－－18周

7、速写训练，每天2张以上完整的人物速写作业，训练学生对人体比例和动态的把握

（二）高二年级下学期训练计划

1、静物素描临摹，提高学生的造型能力

第1－－2周

2、静物素描写生，训练学生的感知能力

第3－－5周

3、静物色彩写生——培养学生的色彩感知能力

第6－－7周

4、静物色彩临摹－－提高学生的色彩造型能力

第8周

5、静物色彩写生——进一步培养学生的色彩感知能力

第9－－10周

6、素描石膏头像写生，培养学生对人的头部构造的理解

第11－－12周

7、素描石膏头像临摹，提高学生的造型能力，进一步巩固头部构造的理解

第13－－16周

8、素描石膏头像写生，提高学生的把握能力和运用能力

第17－－18周

9、速写训练，每天2张以上完整的人物速写作业，训练学生对人体比例和动态的把握

三、高三年级

（一）高三年级上学期训练计划

1、静物素描写生，训练学生的感知能力

第1－－2周

2、静物色彩写生——培养学生的色彩感知能力

第3－－5周

3、素描石膏头像写生，提高学生的把握能力和运用能力

第6－－8周

4、素描真人头像写生，培养学生对人的头部构造的理解

第9－－11周

5、真人头像素描临摹，提高学生的造型能力，进一步巩固头部构造的理解

第12－－14周

6、从第15周开始，静物素描、石膏头像素描、真人头像素描、色彩、速写几门专业高考科目交替进行强化训练至高考

7、寒假期间学生上昆明参加专业高考

（二）高三年级下学期训练计划

高三年级下学期，学生的专业高考已经结束，学生转入文化高考的准备复习之中，专业教师在此时的任务是做好学生的学习思想工作，督促学生做好文化的学习和复习。文化高考结束后，专业教师指导学生做好报志愿的工作。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！